

Posudek závěrečné bakalářské práceJméno autora práce a studijní obor: Bc. **Zuzana Navrátilová, Textilní tvorba**

Název práce, rok zpracování: Inspirace tradičními textilními technikami v současné textilní tvorbě, 2023

Vedoucí závěrečné práce: doc. Mgr. Art. Zuzana Hromadová

Oponent závěrečné práce: MgA. Alice Rathouská

Kritéria hodnocení:	hodnocení (body):
<u>Písemná část:</u>	
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 <u>5</u>
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0 1 2 3 <u>4</u> 5
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 <u>4</u> 5
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0 1 2 3 4 <u>5</u>
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0 1 2 3 4 <u>5</u>
<u>Realizace:</u>	
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 <u>5</u>
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0 1 2 3 <u>4</u> 5
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0 1 2 3 4 <u>5</u>
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 <u>4</u> 5
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	0 1 2 3 4 <u>5</u>

Počet bodů: **46****Shrnutí a závěr:**

Bakalářská práce Zuzany Navrátilové je zaměřena na tradice a jejich význam v dnešní době. Autorka se v teoretické části přibližuje čtenáři všechna možná pojetí tradic, z čeho vycházejí a jaké jsou jejich druhy. Popisuje jejich vliv na dnešní společnost. Ten pak dokumentuje průzkumem zaměřeným na tradice, jejich dodržování a na přístup k nim. Dále se pak věnuje hlavnímu tématu své práce, a to je výbava pro nevěstu. Jak sama autorka píše přístup k této tradici se liší případ od případu. Je ale faktem, že utěrky k narozeninám v 15 letech s tím, že se mi v manželství budou hodit, jsem opravdu neoceníla. Musíme ale brát v potaz praktickou stránku, která v minulosti převažovala a jak sama autorka uvádí hledat pro výbavu v dnešní době jiné významy. Práce pokračuje kapitolou o textilních technikách zdobení textilu, jejich historii a technologii. Zajímavá je kapitola o současných umělcích a jejich pojetí tradice. Autorka sama vybrala autory jejímu srdci blízké a jasně tak definuje svoje směřování ve vlastní výtvarné práci. Z textu jasně vyplývá, proč si jako techniku k realizaci svojí práce vybrala právě modrotisk. Praktická část je pak velice pěkně ucelenou prací od návrhu až k realizaci. U návrhů oceňuji využití symboliky květin a jejich postupnou stylizaci až k naprosté geometrii. U realizace cením kvalitního řemeslného zpracování. Fotografická dokumentace se drží jednoduchosti, která podtrhuje krásu detailu realizovaných výrobků. Na závěr mám jen takový novodobý dotaz. Autorka zmiňuje, že ženich mohl mít také nějakou formu výbavy. Co by podle vás mohl mít ženich ve výbavě dnes co je týče textilu?

Práci **doporučuji/nedoporučuji*** k obhajobě a navrhuji hodnocení:

.Datum: 7.8.2023

Vedoucí/oponent* bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte)

Podpis:

Vysvětlivky: V každé kategorii lze udělit max. 5 bodů. Celkové hodnocení: **A = 50-46 bodů, B = 45-41 bodů, C = 40-36 bodů, D = 35-31, E = 30-26, F = 25 a méně, práce je neúspěšná. V žádném bodě hodnocení nesmí být hodnocení 0, v tom případě je celkové hodnocení F.** Označte body v jednotlivých kritériích hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a doplňte Shrnutí a závěr – doporučený rozsah max. 1 normostrana textu, zdůrazněte hlavní kvality / nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy y nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě.
Vytiskněte, připojte podpis a dopište stupeň celkového hodnocení. Vlastnoručně podepsaný originál odevzdejte na sekretariátu katedry. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.