

## Posudek závěrečné bakalářské práce

jednooborové studium

Jméno autora práce a studijní obor: **Valentýna Kociánová, Grafická tvorba - multimédia**

Název práce, rok zpracování: **Ilustrovaná kniha pro děti využívající rozšířenou realitu, 2020**

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. et Mgr. Pavel Trnka, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: MgA. Petr Hůza

---

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
<u>Písemná část:</u>				
1. <b>Téma:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
2. <b>Struktura práce:</b> logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
3. <b>Obsah práce a přínos pro obor:</b> kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
4. <b>Kvalita textu:</b> respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0	1	2	3
5. <b>Práce s literaturou:</b> kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
<u>Realizace:</u>				
6. <b>Téma:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
7. <b>Obsah práce:</b> výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
8. <b>Forma práce:</b> řemeslná kvalita práce	0	1	2	3
9. <b>Přínos pro obor:</b> splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
10. <b>Dokumentace:</b> kvalita, výtvarné dokumentace	0	1	2	3

---

Počet bodů: 27

### Shrnutí a závěr:

Promyšlený koncept, prostor pro fantazii, ilustrace, moderní technologie - tak by se dala v několika bodech stručně charakterizovat praktická část bakalářské práce **Valentýny Kociánové**, kterou tvoří autorská kniha pro děti s názvem **Chobotnice nemají chapadla**.

V teoretické části je pečlivě zaznamenán dějinný význam rozšířené reality, vymezení pojmů v souvislosti s inspiračními zdroji, text je přehledný a jasný. Doplněný o konkrétní technologie a principy.

Text bakalářské práce je kvalitní sondou do oblasti rozšířené reality i příspěvkem do diskursu dotýkajícího se tohoto fenoménu.

Tato práce má za cíl ukázat možnosti a potenciál této technologie v kontextu dětské knihy. Ilustrace technikou akvarelu ke zvolenému tématu jsou “malé” svou velikostí, ale “velké” tvůrčím a experimentálním procesem celé realizace.

Bakalářská práce splňuje v obou částech všechny požadavky kladené na původnost tématu, náročnost a originalitu řešení.

## Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě:

1. Po cenné zkušenosti s přípravou a realizací má zvolená technologie nějaká úskalí z vašeho pohledu autora?
2. Došlo k testování knihy u dětí?
3. Máte do budoucna v plánu realizovat další příběh (knihu) nejen pro děti?

Do tištěné podoby BP doporučuji zařadit více dokumentace z procesu samotné realizace ( přípravné skyci, proces technologie, aplikace...)

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení:

Datum: 9. 8. 2020

Vedoucí/oponent\* **bakalářské práce** (\*správnou variantu zvýrazněte) Podpis:

---

*Vysvětlivky:*

*V každé kategorii lze udělit max. 3 body. Hodnocení: **A** = 30-27 bodů, **B** = 26-23 bodů, **C** = 22-18 bodů, **D** = 17-14, **E** = 13-10, **F** = 9 a méně, práce je neúspěšná.*

*Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „ Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Vytiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.*