

## Posudek závěrečné práce diplomové/bakalářské\*

Jméno autora práce a studijní obor: **Aneta Pavlíčková, VVB – EVB**

Název práce, rok zpracování: **Ilustrace vybraného literárního díla**

Vedoucí závěrečné práce: **Mgr. Lubomír Netušil**

**Oponent závěrečné práce: MgA. Petr Hůza**

Kriteria hodnocení:

hodnocení:

1. <b>Téma:</b> celková náročnost a původnost tématu	0	1	2	3
2. <b>Zadání:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadání	0	1	2	3
3. <b>Struktura práce:</b> logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
4. <b>Obsah práce:</b> kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
5. <b>Kvalita:</b> respektování stanovené normy / rozsahu	0	1	2	3
6. <b>Vyjadřovací prostředky:</b> úroveň jazykového / výtvarného vyjádření	0	1	2	3
7. <b>Formální kvality textu:</b> míra respektování normy, stylistika a gramatika	0	1	2	3
8. <b>Práce s literaturou:</b> kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
9. <b>Vizuální kvalita práce:</b> úroveň grafické úpravy / adjustace a prezentace	0	1	2	3
10. <b>Přínos pro obor:</b> splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3

---

Počet bodů a klasifikace: **10**

**Shrnutí a závěr:** Aneta Pavlíčková zpracovává ve své bakalářské práci ilustrace vybraného literárního díla. Volba knihy *Knihy džunglí* od Rudyarda Kiplinga je světovým bestsellerem a dává tak velký prostor pro současné pojetí ilustrace, která může být důležitou nosnou informací pro nadcházející generace. Z mého pohledu u studenta Pedagogické fakulty oboru Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání i jako jedna z dalších možností rozvíjení didaktických předpokladů pro možné výukové programy jako jsou grafické techniky, ilustrace, autorská kniha a další... Vše je stručné!

Teoretická část je formálně zpracovaná, opis grafických technik a stručný výčet ilustrátorů je jako průměrná semestrální práce. Vlastní text k praktické části tvoří pouhá jedna stránka celkové bakalářské práce. Chybí zde určitý všeobecný přehled a přesah v odborné terminologii ve vztahu k vlastní práci. Nedostatečná fotodokumentace, inspirační zdroje, samotný proces tvoření. Kvalita praktické části je spíše v technickém provedení než ve výtvarném vyjádření deseti ilustrací k vybranému literárnímu dílu.

Otázky k diskusi: - Proč jste zvolila pro své ilustrace techniku suché jehly, neuvažovala jste o jiné grafické technice?

- Jaké znáte současné ilustrátory vám generačně blízké?

I přes tyto výtky doporučuji tuto bakalářskou práci k obhajobě.

Navrhuji hodnocení:

Datum: 8. 8. 2016

Vedoucí/oponent\* **bakalářské/diplomové práce\***

Podpis:

(\*správnou variantu zvýrazněte)

---

*Vysvětlivky:*

*V každé kategorii lze udělit max. 3 body Hodnocení: **A** = 30-27 bodů, **B** = 26-23 bodů, **C** = 22-18 bodů, **D** = 17-14, **E** = 13-10, **F** = 9 a méně, práce je neúspěšná.*

*Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „ Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Výtiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.*