

Posudek závěrečné bakalářské práce

Jméno autora práce a studijní obor:	Sofie Glozová ČJB-VVB Český jazyk a literatura se zaměřením na vzdělávání, Výtvarná tvorba se zaměřením na vzdělávání
Název práce, rok zpracování:	Fenomén tetování – tetování jako umění, vývoj a pojetí v různých kulturách a subkulturách, 2021
Vedoucí závěrečné práce:	MgA. et Mgr. Petra Filipová, Ph.D.
Oponent závěrečné práce:	PhDr. Přikrylová Katarína, Ph.D.

Kritéria hodnocení:	hodnocení (body):
<u>Písemná část:</u>	
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 5
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0 1 2 3 4 5
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 4 5
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0 1 2 3 4 5
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0 1 2 3 4 5
<u>Realizace:</u>	
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 5
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0 1 2 3 4 5
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0 1 2 3 4 5
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 4 5
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	0 1 2 3 4 5

Počet bodů: 45

Shrnutí a závěr:

Skrze historický exkurz seznamuje Sofie Glozová čtenáře s klíčovými fragmenty výskytu tetování po celém světě, teoretická báze její bakalářské práce je podpořena charakterem tetování u národů, pro nichž je tetování součástí kultury. Dalším pilířem teoretické části BP je přehled role tetování v subkulturách a technické varianty realizace tetování.

Napříč všemi kapitolami získá čtenář přehled o funkci tetování v spektru časoprostoru i specifických situací, kultur a subkultur; jedná se prostředek terapie, označování v rámci hierarchie, stigmatizaci, dekoraci, součást rituálu atp. Autorka neopomíjí důležitý výkladový rámec euro – americké kultury, kterým je křesťanství a z něj plynoucí postoj i k tématu tetování.

Výzkumná část BP má jasně formulovaný design s příklonem ke kvantitativnímu výzkumu formou ověřování hypotéz, které proběhlo v plné míře. Polostrukturované kvalitativní rozhovory postrádají jasnou formu vyhodnocení, no vzhledem k tomu že se jedná o data, která ve své podstatě plní funkci doplnění sondy kvantitativní, lze přepis rozhovorů autorkou přijmout jako dostatečný.

Zjevné autorčino nadšení pro zvolené téma spolu s teoretickým a výzkumným zpracováním tématu ústí do praktické části BP, kterým je autorské portfolio návrhů tetování. Sada návrhů je ukázkou spektra inspirací, stylů ale též úrovní zpracování.

BP jako celek je v hierarchii absolventských prací na odpovídající úrovni, místy tuto úroveň přesahuje. Je solidním základem pro další stupeň zpracování.

Otázky:

Na s. 39 uvádíte: „Masová kultura je ale tak, či onak součástí umění.“ Jak byste detailněji vyjádřila myšlenku, kterou jste se snažila formulovat?

Jakou výpovědní hodnotu pro odbornou veřejnost mají výsledky výzkumu stran otázky tetování jako umění, když respondenti pochází z laické veřejnosti?

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení:

Datum: 2. 8. 2021

Oponent bakalářské práce

Podpis:

Vysvětlivky: V každé kategorii lze udělit max. 5 bodů. Celkové hodnocení: **A = 50-46 bodů, B = 45-41 bodů, C = 40-36 bodů, D = 35-31, E = 30-26, F = 25 a méně, práce je neúspěšná. V žádném bodě hodnocení nesmí být hodnocení 0, v tom případě je celkové hodnocení F.**

Označte body v jednotlivých kritériích hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a doplňte Shrnutí a závěr – doporučený rozsah max. 1 normostrana textu, zdůrazněte hlavní kvality / nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě.

Vytiskněte, připojte podpis a dopište stupeň celkového hodnocení. Vlastnoručně podepsaný originál odevzdejte na sekretariátu katedry. Externí vedoucí či oponenti zasilají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.