

Hradec Králové  
2015

Univerzita Hradec Králové  
Pedagogická fakulta  
Katedra tělesné výchovy a sportu

# **Aggressive inline a jeho pojetí v České republice**

Diplomová práce

Autor: Bc. Radek Houška

Studijní program: **N7504** / Učitelství pro střední školy

Studijní obory: **7503T160** / Učitelství pro 2. stupeň ZŠ:  
anglický jazyk a literatura  
**7504T265** / Učitelství pro střední školy:  
tělesná výchova

Vedoucí práce: Mgr. Mílová Jana

Oponent: PhDr. Růžička Ivan, Ph.D.

# Zadání diplomové práce

Autor: Bc. Radek Houška



Univerzita Hradec Králové  
Pedagogická fakulta

## Studium:

Studijní program: P12185

Studijní obor: N7504 Učitelství pro střední školy - tělesná výchova, Učitelství pro 2. stupeň ZŠ - anglický jazyk a literatura

## Název diplomové práce: Aggressive inline a vnímání tohoto sportovního odvětví v ČR

**diplomové práce AJ:** Aggressive inline and its perception in Czech Republic

## Cíl, metody, literatura, předpoklady:

Cíl: Zpracovat charakteristiku sportovního odvětví "Aggressive inline" a vytvořit krátký instruktážní film o Aggressive inline. Metody: analýza, syntéza, pozorování, rozhovor, natočit instruktážní film.

Literatura: WEIL, A. Aggressive in-line skating. Mankato, Minn.: Capstone Press, 2005, 32 p. ISBN 07-368-2708-0. MCKENNA, A. Aggressive in-line skating. Mankato, Minn.: Capstone High/Low Books, 1999, 48 p. ISBN 07-368-0164-2. KAMINKER, L. In-line skating! Get aggressive. 1st ed. New York: Rosen Central, 1999, 64 p. ISBN 08-239-3012-2. MURDICO, S., J. In-line skating: techniques and tricks. 1st ed. New York: Rosen Pub. Group, 2003, 48 p. ISBN 08-239-3844-1. CROSSINGHAM, J., KALMAN, B. Extreme in-line skating. New York: Crabtree Pub. Co., 2004, 32 p. ISBN 07-787-1713-5. MIŠIČKOVÁ, L. Škola inline bruslení: krok za krokem. 1. vyd. Praha: Grada, 2009, 140 s. PROCHÁZKA, J. Inline bruslení bezpečně. 1. vyd. Praha: Grada Publishing, 2010, 94 s. Sport extra. ISBN 978-802-4733-319.

**Garantující pracoviště:** Katedra tělesné výchovy a sportu, Pedagogická fakulta

Vedoucí práce: Mgr. Jana Mílová

Oponent: PhDr. Ivan Růžička, Ph.D.

Datum zadání závěrečné práce: 4.3.2013

## **Poděkování**

Děkuji Mgr. Janě Mílové za veškerou pomoc, kterou mi při tvorbě této diplomové práce poskytla, zejména pak po formální stránce, která vždy byla, je a bude mojí achilovou patou. Děkuji také všem přátelům, které se mnou spojuje láska ke sportu, jež je pro nás zároveň životním stylem a nezastoupitelnou stránkou našich osobností.

## **Anotace**

HOUŠKA, Radek: *Aggressive inline a jeho pojetí v ČR*

Hradec Králové: Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2015. **50 s.**

**Diplomová práce.**

Tato diplomová práce se zabývá rozbořem netradičního sportovního odvětví jízdy na kolečkových bruslích – Aggressive inline, které je charakteristické zdoláváním překážek pomocí nejrůznějších trků a jejich variací. Součástí práce je krátký dokumentární film, který ukazuje reprezentativní vzorek jezdců z české aggressive inline scény a představuje divákovi filozofii tohoto odvětví pro lepší pochopení pozice tohoto sportu mezi jemu podobnými.

Klíčová slova: *Aggressive inline, blading, trik, brusle*

## **Annotation**

HOUŠKA, Radek: *Aggressive inline and its perception in Czech Republic*

Hradec Králové: Faculty of Education, University of Hradec Králové, 2015. **50**

**p.**

**Diploma thesis**

This Diploma thesis deals with the topic of a very specific, uncommon part of inline skating sport called the Aggressive inline. It may be best characterised as performing various tricks and their variations on obstacles while rollerblading. The thesis contains a short documentary where several Czech riders describe the overall philosophy of the sport and the way it differs from other sports which are similar.

Keywords: *Aggressive inline, blading, skates, inline, tricks*

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem tuto diplomovou práci vypracoval pod vedením vedoucího diplomové práce samostatně a uvedl jsem všechny použité prameny a literaturu.

V Hradci Králové dne: 7.7.2015

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že diplomová práce je uložena v souladu s rektorským výnosem č. 4/2009 (Řád pro nakládání se školními a některými jinými autorskými díly na UHK).

Datum: **7.7.2015**

Podpis studenta:.....

# OBSAH

ÚVOD	8
1. TEORETICKÁ VÝCHODISKA	9
1.1. Co je to aggressive inline	9
1.2. Postavení agresive inline uvnitř struktury ostatních disciplín inline bruslení	10
1.3. Organizace, které se věnují aggressive inline	12
1.3.1. Organizace působící v aggressive inline v celosvětovém kontextu	12
1.3.2 Organizace působící v aggressive inline v rámci České republiky	15
1.4. Výzbroj a základní výstroj a její zařazení v inline	17
1.4.1. Materiál používaný pro aggressive brusle	18
1.4.2. Druhy rámců	19
1.4.3. Výstroj	20
1.5. Vznik a vývoj aggressive inline a inline bruslení obecně	21
2. Charakteristika Aggressive inline	23
2.1. Odvětví a disciplíny aggressive inline a způsob jejich hodnocení ve sportovním pojetí této pohybové činnosti	24
2.2. Přehled základních prvků v aggressive inline	28
3. CÍLE A ÚKOLY PRÁCE	40

4. METODIKA	41
4. 1 Charakteristika souborů	41
4. 2 Prostředí pro natáčení	43
4. 3 Použitá technika a software	43
4. 4 Metody	45
5. SCÉNÁŘ	48
6. DISKUSE	54
7. ZÁVĚR	55
8. REFERENČNÍ SEZNAM	56



## ÚVOD

Aggressive inline (blading) je samostatnou větví inline bruslení, která je charakteristická prováděním speciálních prvků, neboli triků, na kolečkových bruslích. Vzhledem k tomu, že jsem již přes 12 let aktivním bruslařem, rozhodl jsem se zpracovat práci na téma pojetí tohoto sportu na našem území. Tato aktivita je velmi specifickou činností. Nejde jen o sportovní odvětví, ale i o společenské aspekty, které jsou právě pro aggressive inline charakteristické, které je při popisu této fyzické činnosti, nutno brát v potaz.

Faktem je, že právě takové sporty jako blading jsou pro mladou generaci stále více atraktivní.

K jejich provozování je zapotřebí pouze vlastnictví základního vybavení, dostatečná vnitřní motivace a možná i nedostatek pudu sebezáchovy. Jejich nevýhodou je naopak kontroverze jejich provozování na veřejnosti, například otázka ničení veřejného majetku v případě zdolávání překážek, které nabízí městské prostředí. Dalším faktorem je značná neinformovanost široké veřejnosti a přirozený odpor starších generací k novým adrenalinovým sportům vedoucí k nepochopení těchto mladých sportovních disciplín.

Vzledem k tomu, že je tato činnost úzce spojena s tvorbou expozičních videí, bude práce doplněna právě o video. V prezentačním videu vystupují sami aktivní bruslaři, každý z jiné pozice (organizátoři závodů, prodejci sportovního zboží, kameramani), kteří představí tento zvláštní sport a nenásilnou formou divákovi vysvětlí, jak přemýšlí průměrný provozovatel tohoto sportu, jaká jsou specifika jeho provozování a v jaké je tento sport v České republice pozici vůči ostatním, podobným sportům i masovým sportovním událostem. Film by měl především oslovit neznalého, nebo částečně informovaného diváka a motivovat k získávání dalších informací. Samozřejmě tato práce může pomoci i dalším studentům, při zpracování videomateriálu i pro jiná, například podobná témata.

# 1. TEORETICKÁ VÝCHODISKA

Tato práce se opírá o poznatky z pozorování současného stavu sportovního odvětví aggressive inline, aktivní komunikace s jeho provozovateli a objektivního zhodnocení aktuální pozice tohoto sportu vůči ostatním disciplínám inline bruslení a ostatním akčním sportům na české scéně a to i včetně porovnání se zázemím tohoto sportu v celosvětovém měřítku.

## 1.1 Co je to aggressive inline

Aggressive inline je tradiční název v České republice poměrně mladého sportu. O jeho začátcích nemůžeme hovořit s úplnou přesností, protože se vyvíjel postupně, bez vhodného vybavení a to pouze jako volnočasová a nesportovní disciplína jízdy na kolečkových bruslích. Pokud hovoříme o počátcích tohoto sportu v celosvětovém měřítku, tak tento sport vznikl v průběhu osmdesátých let dvacátého století v USA (více v kapitole 4. Historie)

Jedná se jednu z větví inline bruslení, kde hlavním cílem je překonávání nejrůznějších překážek, jako jsou zábradlí, zídky, nebo i mezery mezi nimi, dále pak skoky, přeskoky, jízda po schodech apod. Hlavní myšlenkou tohoto sportu je důraz na kreativitu a styl provedení jednotlivých prvků. Ty jsou již v současné době jasně stanoveny, ale jak v rámci závodní i nezávodní se nekladou meze novým, zajímavým trikům a jejich variacím.

Právě svým dovednostně – estetickým charakterem zapadá aggressive inline (nebo podle posledních trendů Blading) do rodiny tzv. akčních sportů. I přes to, že každý z těchto sportů má svoje charakteristické rysy a unikátní kulturu, mají mnohé společné. Do této skupiny patří vedle mnoha dalších hlavně surfing, skateboarding, freestyle BMX, FMX (freestyle motocross), freeskiing (freestyle lyžování) nebo wakeboarding. Společným znakem u všech těchto sportů je nejen osobitost provedení jednotlivých prvků, ale i celkové ladění sportu a inklinace k natáčení motivačních a expozičních videí. Divácký zájem o tyto sporty každoročně roste, v poslední době zejména pak o zimní sporty. Například freestyle lyžování již bylo zastoupeno na posledních olympijských hrách a lyžařská střediska neustále rozšiřují své snowparks. V případě

letních akčních sportů je tendence jejich oblíbenosti spíše klesající až na výjimku freestyle jízdy na koloběžkách. V posledních 5 letech se počet jezdců vůči ostatním (skateboard, BMX, blading) rapidně zvýšil. Blading momentálně celosvětově stagnuje, nicméně s lokálními výjimkami, například Francie, nebo Litvy. V těchto zemích se počet jezdců zvyšuje a stejně tak jejich úroveň. V podstatě 50% evropské špičky dnes tvoří jezdci z Francie.

Video-tvorba je pro blading nejcharakterističtější formou prezentace. Spojuje totiž využití nové technologie, která dokáže zachytit i události nezachytitelné pouhým okem a ukazuje tradiční pojetí pouliční kultury, ze které blading vychází.

V současné době se i v rámci mistrovství České republiky zahrnuje nová disciplína Video contest (viz 1.3.Videokontest). Při té musí závodníci v předem daném časovém limitu natočit co nejvíce materiálu a poté sestříhat požadované video. Hodnotí se jak úroveň triků, tak i technické provedení, které je často pro celkový obraz díla důležitější.

V závodním pojetí je smyslem tohoto sportu předvést technicky nejsložitější prvky, v co největších rychlostech, nebo výškách s důrazem na estetiku pohybu v souladu s trendy tohoto sportu, případně pak v delších jízdách triky navazovat, kombinovat a využívat celou závodní plochu se všemi jejími překážkami (McKenna 1999, s.18)

## **1.2. Postavení aggressive inline uvnitř struktury ostatních disciplín inline bruslení**

Inline bruslení je jak ve sportovním, tak i volnočasovém pojetí v ČR velice oblíbenou činností. Fitness bruslení se věnuje řada lidí jako oblíbenému koníčku. Dá se říci, že podmínky pro obě pojetí, jak volnočasové, tak závodní neustále rostou. S aktivními sportovci se i počítá při plánování infrastruktur měst a spojnic mezi nimi.

*“S místem pro inline bruslení se situace za posledních 5 let podstatně zlepšila. To je také jeden z důvodů, proč se tento sport v ČR a SR rychle rozvíjí. Budováním nové infrastruktury cyklistických stezek a tzv. zelených*

*zón se města a okresy snaží o rozvoj turistických sportovních aktivit.“ (Procházka 2010, s. 10)*

Agressive inline je disciplínou uznávanou mezinárodní federací inline bruslení F.I.R.S., kde jako samostatná disciplína byla uznána 2 března 2015 (Anonymous 12, cit. 5.7.2015).

Disciplíny inline jsou podle této organizace děleny následovně:

**Speed skating:** rychlobruslení zajišťované International speed skating committee C.I.C. Základní dělení této disciplíny je z hlediska místa provádění, tedy na okruhu a silniční rychlobruslení. Na okruhu se jezdí 200m úseky. Na silnici pak tratě 200, 300, 500, 1000, 1500, 3000, 5000, 10 000, 15 000 a 20 000 metrů. Brusle pro speedskating mají povolená kolčka do 110m průměru a to v kategoriích juniorů a seniorů.

**Artistic:** krasobruslařská disciplína pod záštitou C.I.P.A. - Comité International de Patinage Artistique. Jde o disciplínu prováděnou na quad bruslích (2 a 2 kolečka). Ve volných jízdách, krátkém programu, originálním programu a volném tanci soutěží jednotlivci, dvojice, skupiny.

**Hockey:** hokey na quads bruslích

**inline hockey:** hokej na inline bruslích. V české republice zajišťuje Česká Asociace Inline Hokeje.

**Inline downhill:** rychlostní sjezd jednotlivců i skupin na tratích delších než 1,5 km. Převýšení na 1000m trati se zde pohybuje mezi 80 a 120m

**inline alpine:** slalom na kolečkových bruslích. původně způsob tréninku na závodní lyžování. Dnes ho ve spolupráci s F.I.R.S. zaštituje v ČR společenství CILA.

**Roller derby:** *“Roller derby je rychlý, kontaktní sport na kolečkových bruslích. Bruslí se na oválné trati a účelem je získat co nejvíc bodů. Každý tým se skládá z pěti hráček, čtyři "Blockerky" a jedna "Jammerka", která jako*

*jediná může získat body tím, že o kolo předjede co nejvíc soupeřek. Body se jí počítají za každou protihráčku předjetou při druhém průjezdu skupinou hráček.*

*Blockerky jsou obrana i útok. Jejich prací je boky, zadkem a rameny blokovat soupeřčinu Jammerku, a zároveň uvolňovat cestu pro tu svou.*

*Je spousta pravidel, které řídí hru a regulují, co je dovoleno. Při jejich porušení je hráčka penalizována 30 vteřinami na trestné lavici a její tým po tu dobu hraje v oslabení.*

*Každý zápas, takzvaný "bout", trvá 60 minut a je rozdělen do dvou poločasů. Každý poločas je rozdělen do jednotlivých "jamů", které mohou trvat až 2 minuty. Po každém jamu je krátká (30 vteřin) pauza, během níž může tým vyměnit hráčky a vyslat novou Jammerku." (Anonymous 3, cit. 5.7.2015)*

### **1.3. Organizace, které se věnují Aggressive inline**

#### **1.3.1 Organizace působící v aggressive inline v celosvětovém kontextu**

Na akčních sportech jako takových, blading nevyjímaje, se při pořádání akcí, nebo zakládání organizací na jejich podporu, přímo podílí zástupci komerčního sektoru. Jde o firmy, které jsou na daném trhu nejsilnější, nebo nejvlivnější. Jde především o samotné výrobce bruslí, případně součástek, ale i o jejich prodejce, tedy skateshopy a dále i výrobce oblečení, se kterým se jezdci a nadšenci ztotožňují. I blading má svoje vlastní výrobce značkového oblečení a příslušenství. Značky jsou zpravidla majetkem bruslařů, nebo jejich blízkého okruhu a tak mají zájem na hladkém chodu sportovních událostí.

Ve světovém měřítku zmíníme jen několik, opravdu nejsilnějších reprezentativních vzorků. Předmětem této práce je zaměření spíše na Českou Republiku.

## **GRINDHOUSE skateshop**

Německý obchod Grindhouse vznikl v roce 1995 a v krátké době se stal ikonou aggressive inline. Nejdříve šlo o malý obchůdek v garáži jeho majitele Thorstena Ruffera, který sloužil spíše jako místo setkání se zbytkem jeho crew (party). Ta byla ve své době v Německu i v Evropě průkopnickou záležitostí a její působení tedy brzy přilákalo jak další členy, tak zájemce o zboží z obchodu. Proč je právě tento obchod tak důležitý? Jde totiž o první skateshop zaměřený jen a pouze na brusle a bruslařskou scénu v celé Evropě.

Díky své silné pozici, kterou obchod získal zejména díky včasné reakci na boom internetového obchodování a posílání zásilek do zahraničí se stal i útočištěm pro řadu profesionálních i začínajících jezdců. Pro evropské jezdce byla myšlenka sponzoringu od takového „giganta“ snem. Nedlouho po založení si obchod mohl dovolit vytvořit svůj vlastní tým, který zásobuje dodnes vybavením, nebo oblečením vlastní produkce.

V dnešní době sice GRINDHOUSE svoji monopolní pozici nemá, zejména kvůli působení dalších velkých i menších lokálních hráčů na trhu. I přesto ale jeho produkční tým pořádá řadu důležitých evropských závodů, zahrnutých do systému WRS. Pro Českou republiku je pak Grindhouse významným pomocníkem z hlediska sponzoringu lokálních závodů jako tradičního kroměřížského „Inline Cupu“, ale i například mistrovství republiky a to ve formě materiálních darů pro vítěze.

Další přidanou hodnotou Grindhouse je například sekce SKATE TIPS na jeho stránkách. Celý profesionální tým tohoto obchodu nafotil v sekvencích jednotlivé fáze triků a jejich optimální provedení včetně krátkých poznámek k některým z nich. Začínající jezdec se tak může, alespoň po vizuální stránce inspirovat a učit se.

## **HEDONSKATE skateshop**

Během 5ti let své aktivity si Hedonskate upevnil silnou pozici na trhu aggressive inline a to díky silným vztahům s výrobcí vybavení a jako spozor důležitých závodů. (Anonymous 5, *cit. 5.7.2015*)

V dnešní době v podstatě plní podobnou funkci při pořádání závodů, jako Grindhouse. V případě velkých evropských akcí se často finančně přímo podílí na jejich zajištění. Malé lokální akce, v České republice nevyjímaje, podporuje věcnými dary.

Na rozdíl od Grindhouse má v současné době Hedon propracovaný systém sponzoringu a dává šanci evropským talentům. I Česká republika má v jeho řadách svého zástupce. Je jím Jiří Tomášek z Ústí nad Orlicí – jeden z nejvýraznějších jezdců české scény, jak z hlediska výsledků sportovních událostí (závodů), tak i po filmařské stránce. Sponzoring nadaných jezdců Hedon poskytuje na základě jejich tvorby, umísťování na důležitých akcích a propagace obchodu.

Pro českou scénu je tento obchod významný i účastí jeho týmu na řadě českých závodů. Tradičně se jeho jezdci zúčastňují závodů v Kroměříži, případně i zimních, klubových závodech, které jsou spíše společenským setkáním a příležitostí zajezdit si i mimo sezónu.

### ***AGGRESSIVE MALL skateshop***

Aggressive Mall nemá v podstatě žádný bližší vztah k České republice. Tento obchod má sídlo v americké Kalifornii a je jedním z prvních na světě, které se specializovaly pouze na prodej bruslí. V současné době, zejména díky rozmachu internetového obchodu, je také největším světovým obchodem.

Jeho význam spočívá zejména ve spolupráci s bruslařskou elitou světa. V týmu Aggressive mall jsou například Alex Broskow, Jeph Howard, Austin Paz, Erik Bailey nebo Montre Livingston, tedy lidé, kteří jsou v první desítce hodnocení WRS. Účast takových osobností na závodech a to i těch menších je nesmírným přínosem pro jejich atraktivitu. Navíc Aggressive Mall řadu amerických akcí sponzoruje. Pro blading jako sport přináší tento obchod a jeho team inspiraci zbytku světové bruslařské scény.

Dalším bonusem je i rozsáhlý internetový video – rádce. V podstatě jde o stejný princip jako Grindhouse Skate Tips, ale mnohem propracovanější. Jezdci tady rozebírají triky do hloubky, ve videu jsou zpomalené pasáže, kde se divák může zaměřit na jednotlivé části těla a to vše doprovázeno

komentářem. Nováček se tedy velice rychle a komplexně dozví vše o daném prvku a všech okolnostech, na které si při něm dát pozor. (Anonymous 8, *cit.* 5.7.2015)

### **WRS, systém hodnocení světové série závodů**

Na dlouhou dobu se blading stal spíše „podpultovou záležitostí.“ Jezdci působili v malých komunitách na ulici, kde postupně získávali technickou úroveň a postupně se z nich stávali i kvalitní filmaři.

Pro sportovní pojetí bladingu je zlomový rok 2009, kdy skupina vlastníků jednotlivých značek společně s jezdeckými špičkami, založili organizaci WRS (Word Rolling Series). Jejím cílem je spojovat bruslařskou komunitu, tmelit kolektiv jezdců, prodejců bruslí a vybavení a postupně zvyšovat sportovní úroveň tohoto sportu.

Pořad WRS začal v roce jeho založení. V té době šlo o sérii 10 tradičních, zavedených a sportovní úrovní nejlepších závodů ve Francii, Holandsku, Anglii, Španělsku, Austrálii a spojených státech. V roce 2012 už WRS zahrnoval přes stovku amatérských i profesionálních závodů hodnocených 1 až 5 hvězdami ve více než dvaceti zemích. 5 hvězd získávají jen ty největší události v roce, tedy francouzské závody FISE, holandský WINTERCLASH, americký BITTER COLD SHOWDOWN, německý SUMMERCLASH a hrstka dalších, které dokážou zajistit nevyšší jezdeckou úroveň a přilákat světovou elitu. Účastníci závodů při WRS získávají podle umístění a podle počtu hvězd, které závod obdrží, body. Ty se na konci sezóny sčítají. Výsledek znamená pro nejlepšího jezdce sezóny titul „mistr světa v aggressive inline.“

WRS tak zjišťuje vysoký standard a důraz na rostoucí úroveň tohoto sportu. Tím zajišťuje jeho růst, sílu a všeobecné uznání. (Anonymous 7 *cit.* 5.7.2015)

### **1.3.2 Organizace působící v aggressive inline v rámci České republiky**

Pro pochopení poměrů v České republice je nutné chápat celkové pojetí aggressive inline. Komunita provozující tuto činnost se skládá s řady malých



skupinek jezdců, většinou ze stejné geografické oblasti. Tyto tzv. „crew“ pak organizují lokální závody, nejčastěji ve svých skateparcích, nebo městech. Každá z těchto skupin má své vlastní zájmy na rozvoji tohoto sportu, nicméně postupem času začaly vznikat větší celky spojující jezdce z mnohem větších oblastí a následně pak i celky celorepublikové, které usilují o celkový rozvoj tohoto sportu působením na mnoha úrovních, ať už jde o propagaci, nebo poskytování kvalitnějšího zázemí jezdcům (spolupráce při realizaci výstavby nových skateparků).

### ***Inline Czech Community***

Inline czech community je první organizací, která se území České republiky věnovala rozvoji aggressive inline a slučování menších skupin z jednotlivých měst v kompaktní celek. V letech 2000 – 2005 šlo o jednu z nejuznávanějších organizací ve svém odvětví. Díky jejímu vzniku bylo možné vytvořit tradici mistrovství České republiky. Do nedávna byla jedinou sportovní asociací na území ČR s možností pořádání mistrovství české republiky a úprav jeho pravidel a systému hodnocení.

*„Záměrem ICC je pořádat kvalitní celorepublikovou sérii závodů s mezinárodní účastí a zajistit podporu českých jezdců na zahraničních soutěžích a tím reprezentovat Českou republiku ve světovém In-line. Další činností ICC je podpora regionálních klubů a jejich závodů, návrhy a odborná pomoc při stavbě sportovišť. Navázání kontaktů a spolupráce se zahraničními asociacemi nám přináší informace a poznatky potřebné k rozvoji tohoto sportu v ČR.“ (Anonymous 1, cit. 5.7.2015)*

I když, asociace stále existuje, její působení se omezilo pouze na pořádání závodů v Pardubicích a její význam postupně upadá. To je vlivem vzniku nové asociace s novým vedením, jiným plánem a schopností propagace sebe i celkového obrazu sportovního pojetí bladingu v České republice.

### ***Internetový magazín, občanské sdružení Blading.cz***

Blading.cz je původně internetový magazín, který vznikl v roce 2012 jako reakce na neúspěch tištěného občasníku z prostředí českého bladingu. Od té

doby slouží jako informační kanál pro sdílení novinek jak ze světové, tak především české scény. Při blading.cz následně vznikla nová asociace, která působí do současnosti a ve srovnání s ICC je právě již zmíněnou aktivní složkou české scény. Blading.cz se za pár let existence zasadil o upravení původních plánů zhruba desítky nových skateparků na území celé ČR a o vznik nového skateparku, zaměřeného pouze na bruslařskou komunitu v centru Prahy. Dále pod hlavičkou této asociace její členové pořádají závody, některé i evropského formátu. Momentální cíl této asociace je vybudovat sérii závodů českého šampionátu. Mistrovství republiky by tak zahrnovalo více závodů, bodový systém a mnohem komplexnější přístup k vyhlášení titulu mistra republiky.

Vzhledem k původní podobě této asociace coby informačního kanálu, ovlivňuje a sdružuje blading.cz minimálně 500 lidí přímo v kontaktu s českou blading scénou a její mediální dosah lze dohledat, zejména díky aktivitě na sociálních sítích, i za hranicemi republiky.

### ***INLINESPECIAL skateshop***

Stejně tak jako na světové úrovni i v České republice je jedním z pilířů bladingu komerční subjekt. Obchod Inlinespecial je můstkem mezi českou a světovou scénou, podporuje jezdce, kteří se nebojí přispět propagací tohoto sportu a pomáhá vychovávat nové talentované jezdce. V současné době jsou všechny republikové akce přímo podporovány tímto obchodem. Vzhledem k tomu, že jde o komerční subjekt, není třeba mu věnovat větší pozornost.

## **1.4. Výzbroj a základní výstroj a její zařazení v inline**

Obecně platí, že extrémní sporty kladu mnohem vyšší nároky na používanou výzbroj a to jak z hlediska tvrdosti materiálů, tak i jejich váhy, pružnosti, ohebnosti apod. Oproti běžným modelům fitness bruslí je kladen největší nárok na tuhost aggressive brusle v oblasti kotníku, kde dochází v rámci brusl k největší flexi. Aggressive brusle se liší i tvarově, obecně je mnohem širší (nutné pro provádění většiny prvků) a v závislosti na průměru použitých

kol i nižší. Jezdec tak, sice na úkor rychlosti, získává mnohem vyšší stabilitu. Vzhledem k tomu, že všechny prvky brusle jsou modifikovatelné, záleží na preferencích jezdce, kterou cestou se vydá. Výhodou Aggressive inline je fakt, že jde o opravdu malý průmysl, zaměřený na malou skupinu a neexistuje zde tak výrazný konkurenční boj. Částečně i proto byl v roce 1995 představen UFS (universal frame system). Jde o standard, který výrobcům určuje přesnou rozteč šroubů pro uchycení všech prvků brusle. Díky tomu je možné kombinovat i prvky více výrobců.

#### **1.4.1. Materiál používaný pro aggressive brusle**

Z hlediska materiálu je pro aggressive brusle tradičně nejrozšířenější tvrzený plast, který nabízí jak požadovanou sílu, tak zároveň i pružnost brusle. Někteří výrobci ještě v nedávné době experimentovali s různými alternativami, jako odlehčený hliník, ale kombinace kovových a plastových částí jednotlivých dílů se ukázala být velmi nepraktickou, bez většího vlivu na její všeobecnou výdrž. V dnešní době je i velmi populárním materiálem karbon, který se využívá k výrobě aggressive bruslí zhruba od roku **2010**. Karbonový skelet je výrazně tvrdší, méně ohebný, ale jeho největší výhodou je nízká hmotnost. Průměrně se váha bruslí bez osazení rámem pohybuje kolem 1,2 kg. Prototyp USD carbon v roce svého uvedení vážil 625g. Dnes existuje již třetí verze této brusle a je dokonce lehčí. Úspěšný krok pomalu přebírají i další výrobci, a tyto brusle se těší čím dál tím větší popularitě.

Základní dělní podle Carlesy Williams je následující:

**Hard Boots:** Hard boot se skládá s plastové skořepiny obepínající odnímatelnou vložku (liner) Tyto brusle jsou výrazně těžší než fitness brusle a jsou charakteristické i vysokou tvrdostí materiálu

**Soft Boots:** Soft boot se vyznačuje nižší tvrdostí oproti hardboot vzhledem k tomu, že jsou tvořeny z přizpůsobivých materiálů a často v nich chybí odnímatelná vložka. Často bývá tato varianta pohodlnější

**Skeletal Skates:** Tyto brusle kombinují skeletový základ hardboot a pohodlí a flexibilitu softboot. Jde o hybrid - skelet s prostorem pro obutí standardní obuvi.

### 1.4.2. Druhy ráků

Není stoprocentní pravdou, že aggressive inline se vyznačuje použitím jen dvou koleček v bruslích, i když je to pro většinu lidí nejvýraznější vizuální prvek. V této kapitole se zaměříme na jednotlivé druhy ráků a možnosti uchycení koleček. Oba tyto prvky silně napomáhají jezdcovi zaměřit se na různé styly jízdy. Není pravdou, že by jezdec nemohl provádět veškeré triky na jakémkoliv nastavení podvozku, ale některá nastavení jsou pro konkrétní situace vhodnější, než jiná.

První možností je klasický rám s prostorem pro uchycení 4 koleček a středovou drážkou pro provádění triků, tzv. H-blockem. Je na jezdcovi zda využije tento rám v jeho plném potenciálu. Každopádem je toto nastavení nejvhodnější pro rychlou jízdu s dobrým rozložením váhy na jednotlivá kola. Umožňuje tedy vyváženější dopady při skocích a v případě slides nebo grinds také vymezuje prostor pro provádění triků vytvořením jakési brázdy na středu brusle. To přináší větší rovnováhu v případě úspěšně naskočeného triku na jedné straně, ale i nebezpečí zaseknutí koleček na překážce při méně precizním náskoku a následný pád.

V klasickém ráku je možné zvolit tzv. "antirocker setup" tedy modifikaci, kdy jezdec používá jako podporu místo klasických středových koleček kolečka z tvrzeného plastu. Ty jsou v porovnání s normálními kolečkami menší a neslouží primárně k jízdě. Pomáhají při dopadech, kdy na sebe přenáší určitou část jezdcovi dopadové energie, ale primárně eliminují výše zmíněné riziko pádu a stále plní funkci podpůrného rovnovážného prvku. Toto nastavení ocení primárně jezdcovi s inklinací k jízdě po záradlí, zejména pak pokud na překážkách zdolávají větší vzdálenosti. (světový rekord činí zhruba 660 stop tedy přes 200 metrů) (Anonymous 14, cit 3.7.2015)

Třetí variantou je tzv. "freestyle setup". Zde již hovoříme o bruslích jen se 2 kolečkami, protože freestyle rám se vyznačuje tím, že je na středu vyplněný. Více jak 2 kolečka tedy uchytit nejde. Dopadová energie se tedy rozkládá jen

do 2 koleček, čímž při skocích dochází k jejich rychlejšímu opotřebení. Na druhé straně je ovšem styčná plocha mnohem větší a tak má jezdec možnost využívat například i průměrově tlustších překážek bez většího rizika zaseknutí brusle. Tato varianta je společně s klasickým nastavením se dvěma kolečky plošně nejvyužívanější.

### 1.4.3. Výstroj

*Pokud si myslíte “znovu přeci neupadnu” zamyslete se ještě jednou. Pokud se chcete učit agresivní jízdu, budete padat. Až zase budete sledovat X-Games, všimněte si, že každý z profesionálních jezdců, kteří tam jsou k vidění, spadl v kariéře nesčetněkrát. A každý z nich nosí na závodech helmu .(Kaminker 1999, s.19, překlad autora)*

Byť jde o ve své podstatě velmi nebezpečný sport, záleží na jezdcovi a jeho zdravém přístupu, zda používá, nebo nepoužívá základní výstroj. Výstrojí jsou zde myšleny základní bezpečnostní prvky spíše, než oblečení jako takové.

Základní výstroj by měla rozhodně tvořit, jak naznačuje citace výše, bezpečnostní helma. Na brusle se nevyrábí speciální modely, takže si jezdec vystačí s jakoukoliv freestyle helmou. Ta by měla splňovat bezpečnostní normy CE-EN1077 a ASTM F-2040.

Dalším pomocníkem jsou chrániče kloubů, tedy kolen, loktů a zápěstí a rozhodně se doporučují i vyztužené krátké kahoty jako ochrana kostrče. Nejběžnější zranění vznikají právě na kloubech a proto je důležité je chránit, zejména pak kolena, která jsou extrémně zatěžována a mechanické poškození je pak pro tělo výrazně složitější v takovém náporu kompenzovat.

Většina těchto chráničů je vyráběna z molitanových vystýlek a nebo tvrzeného plastu, který obepíná exponovanou část daného kloubu. V poslední době ovšem vznikají i chrániče ze speciálních mikrovláken EVA a SBR pěny ,které neomezují flexi kloubů a v případě nárazu poskytují dostatečnou ochranu kloubů.

## 1.5. Vznik a vývoj aggressive inline a inline bruslení obecně

V této kapitole se budeme věnovat vzniku a vývoji inline bruslení a tomu, co vedlo k založení větve aggressive inline. Vznik kolečkových bruslí obecně není předmětem této práce, i když stojí za zmínku, že se jejich vznik datuje v šedesátých letech 18. století.

*“Inline brusle vznikly kombinací ledních a klasických kolečkových bruslí. Ty měly dvě kolečka v přední části pod prsty jezdce a dvě pod patou. Lední brusle se pak vyznačují tím, že mají každá jedno ostří ve středu brusle. Inline brusle tedy mají 4 kolečka ve středu brusle”. (MCKENNA 1999, s.11, překlad autora)*

Inline brusle vznikly v roce 1980 jako nápad bratrů Olsonových. Scott a Brennan byli v té době vášnivými hokejisty v Minnesotě a proto přišli s myšlenkou, jak se věnovat svému koníčku i během letních měsíců. Proto vznikla dnes již světoznámá firma Rollerblade, která na rozdíl od ostatních prodávala brusle s polyuretanovými kolečky seřazenými za sebe. Šikovnější a odvážnější jezdci v té době využívali základních modelů těchto bruslí. Postupem času si je dokonce amatérsky vyztužovali pomocí plastových plátů v oblasti kotníků a na krajích bruslí. První ryze aggressive model, Rollerblade Lightning TRS spatřil světlo světa až 8 let po založení Rollerblade, tedy v roce 1988.

K opravdovému rozvoji a celosvětovému boomu tohoto sportu došlo v devadesátých letech dvacátého století. V roce 1994 dochází ke vzniku ASA – the Aggressive Skaters Association. Toto sdružení v podstatě vytvořilo pravidla k hodnocení velkých závodů a jasně stanovilo povinnou výbavu tehdejších sportovců. Právě tento krok vedl k uznání aggressive inline jako součást X-games v roce 1995. Bruslaři tehdy soutěžili v klasickém streetu ve skateparku a na vertikální rampě. Pro tak mladý sport byla účast na X-games neuvěřitelnou poctou. Právě tato X-games a byly a stále jsou pro akční sporty ekvivalentem olympiády.

V polovině 90. let dosáhl aggressive inline vrcholu své popularity. Značka Senate – první ryze aggressive značka na trhu, byla v této době ve spojených státech trhákem. Jezdci se dostávali do televize, dokonce i do filmu. Jsou to příznivci aggressive inline, kteří ve světoznámém trháku

Batman a Robin (1997) skáčou v akčních scénách jako pomocníci hlavního záporného hrdiny. Hollywoodský snímek od produkce Disney BRINK! z roku 1998 dokonce využívá inline jako ústřední motiv. Taková pozornost ale rozhodně teprve rozvíjejícímu se sportu nepomohla. Jezdci neměli technický základ, ve spojení s tímto sportem neexistovaly pojmy jako styl a čistota provedení a tak postupně začala vznikat anti-bruslařská hnutí, zejména stran zástupců ostatních akčních sportů, nejvíce skateboardingu. Pro odbornou veřejnost akčních sportovců byl inline symbolem hloupé pózy, jednoduchým sportem pro málo nadané. Taková reakce byla v té době samozřejmě zasloužená.

Skateboarding i BMX už v té době měl své hvězdy i profesionální závodníky, kteří předváděli mnohem zajímavější a nebezpečnější kousky. Je to proto, že tato sportovní odvětví vznikla mnohem dříve (skateboarding cca v 50. letech 20. Století) a od začátku byla považována za okrajová a společensky nevhodná. Díky odmítnutí široké veřejnosti měli tyto sporty méně zástupců, kteří ale vytvářeli denně nové triky a tak zvyšovali jejich technickou úroveň. Díky tomu zapůsobily mnohem pozitivněji na prvních X-Games v roce 1995 a svými výkony bruslaře zcela zastínili. Matt Hoffmann, profesionální BMX jezdec dokázal ustát otočku na kole o 900 stupňů už v roce 1989. Řada skateboardistů za sebou měla neuvěřitelné kousky. Tony Hawk dokázal otočku o 900 stupňů ve vertikální rampě ustát jako první skateboardista v roce 1999, ale v té době už měl za sebou skok přes mezeru mezi dvěma mrakodrapy a řadu dalších úspěchů. Bruslaři si na takovou úroveň museli počkat až do doby poklesu zájmu o jejich sport, tedy do konce devadesátých let a prvního desetiletí druhého milénia.

V roce 2005 byl blading i oficiálně vyřazen z pořadu X – Games. I když stále zůstává součástí Asian X-Games, FISE, nebo LG championship, tedy důležitých festivalů všech akčních sportů.

Někdo by mohl takový vývoj událostí nazývat neštěstím. Pravdou je, že nebýt právě tohoto exilu, blading by dnes asi neexistoval. Brusle se staly nástrojem úzkého okruhu nadšenců, který vydržel a vyvíjel nové, složitější triky a pracoval na zlepšení podoby prováděných prvků. Aggressive inline se dostal na přelomu tisíciletí na takovou úroveň stejnou cestou, jako skateboarding v 50. letech.

## 2. Charakteristika Aggressive inline

### 2.1. Odvětví a disciplíny aggressive inline a způsob jejich hodnocení ve sportovním pojetí této pohybové činnosti

#### Vertikální rampa (vert)

Vertikální rampa je divácky nejatraktivnější a laicky nejpochoitelnější disciplínou bladingu. Na nejčastěji dřevěné konstrukci velikosti 4 – 4,5 metru ve tvaru písmene U jezdec provádí skoky.

*“Na stěnách rampy získává jezdec postupně rychlost. Triky provádí nad rampou ve vzduchu, nebo na jejím samém okraji “(Weil 2005, s. 7, překlad autora)*

Cílem jezdce je v co největší výšce předvést technicky složitější prvky než jeho soupeři. Disciplína se vyznačuje značnou fyzickou náročností a v neposlední řadě i u nejlehčích prvků překonávání strachu. I když je tato disciplína známější mezi širokou veřejností, má mnohem méně vyznavačů a její úroveň v ČR je tedy velice nízká. Důkazem jsou i dlouhodobé údaje o počtu závodníků, kteří se jí na mistrovství republiky účastní. V roce 2013, tedy posledním ročníku, startovalo na MČR pouhých 6 závodníků různých věkových skupin i obou pohlaví v jedné skupině. V posledních 10 letech pak jejich počet nepřekročil 15 závodníků.

Ani v celosvětovém měřítku, není mezi bruslaři tato disciplína populární. Jen hrstka z nich volí jako hlavní směr vert. Pravděpodobně nejznámějšími jezdci jsou v současné době bratři Yatsutokové z Japonska. Eito Yasutoko je dokonce autorem technicky nejsložitějšího triku, který byl na U-rampě proveden – takzvaného Twisteru. Jde o provedení vyoseného salta vzad o 180 stupňů (flatspin), následného zastavení vertikálního pohybu, který nahrazuje otočka o 360 stupňů podle horizontální osy a druhý flatspin. (Anonymous 13, cit. 5.7.2015)

Závody v disciplíně Vert nepodléhají systému hodnocení World Rolling Series, tedy nelze hovořit o ucelené sjednocené disciplíně sportovní úrovně, u které by se například vyhlašoval titul mistra světa. Na světové úrovni sice existují dílčí závody, kde největším z nich jsou Asian – X games (asijská verze X-games). Vertikální rampa také slouží jako můstek mezi jezdci a



veřejností na nejrůznějších exhibicích a promo akcích. Narozdíl od kategorie street (viz.níže) se nemusí triků neznalý divák až tolik soustředit na leckdy velmi drobné rozdíly mezi jednotlivými prvky.

## **Street**

Tato kategorie zahrnuje několik menších součástí – skatepark, street contest, slopestyle, best trick, video contest. Každá z těchto částí se vyznačuje vlastními pravidly a odlišnou strukturou závodů. Název této skupiny disciplín napovídá, že její kořeny jsou v tradičním pojetí bladingu, tedy na ulici. V podstatě jde o to, že jezdci předvádějí své triky v přirozeném prostředí města a snaží se objekty každodenního pouličního života (zábradlí, betonové zdi, lavičky, popelnice atd.) přeměnit na překážky vhodné pro jejich využití. Důraz je kladen na kreativní využití prostředí v kombinaci s volbou technicky náročných prvků, případně jejich kombinací nebo návazností.

## **Street contest**

Tato disciplína je nejstarším druhem závodů v aggressive inline. Tradičně se měřili síly v přeskoku laťky, nebo nejrůznějších pouličních překážek (dopravní značka, odpadkový koš). V době, kdy jezdci začali využívat k jízdě i zábradlí, nebo zídky, což vedlo k vynalezení triků v podobě, jakou známe dnes, začali vznikat i pouliční závody.

Tradičně organizátor závodu vybírá nejméně 3 překážky různé obtížnosti (profil překážky, rozjezd, dopad) nedaleko od sebe. Schéma závodů se může lišit. První varianta je založená na zvyšování obtížnosti překážek a v podstatě na kvalifikaci závodníků na další překážku. Na finálové překážce tedy soutěží jen hrstka těch, kteří do závodu nastoupili. Porota má v tomto případě jednodušší rozhodování. Druhá varianta je na hodnocení složitější, ale na druhou stranu dává všem závodníkům stejnou šanci přesvědčit porotu, že jsou nejlepší. Vítěz se vybírá na konci závodů a to na základě jeho celkového výkonu na všech překážkách. Další možnou alternativou je i hodnocení výkonů na jednotlivých překážkách.

Street contest je technicky nejnáročnější disciplínou. Navíc se dá říci, že vzhledem k nepřizpůsobenému „divokému“ prostředí ulice je i nejnebezpečnější. Nejlépe tuto skutečnost reflektují velké rozdíly mezi

startujícími jezdci. Většina volí méně nebezpečné triky, které jsou schopni předvést všude a právě individuální dispozice jezdců jsou na velmi rozdílných úrovních oproti závodům ve skateparku, kde jsou překážky uměle vytvořeny pro pohodlí jezdců.

### **Skate park**

Skateparkové závody jsou nejrozšířenější disciplínou na poli bladingu. Jejich výhoda je v rozmanitosti a velkého počtu překážek na relativně malém, omezeném prostoru. Překážky jsou navíc speciálně navrhované tak, aby jich mohli ve skateparku využívat všechna sportovní odvětví a jezdci všech výkonnostních úrovní. Tím toto odvětví klade důraz na technickou úroveň jezdce, který má díky přizpůsobenému prostředí mnohem větší tréninkové možnosti. Navíc v současné době vznikají i překážky, které by jezdci na ulici nenašli (z hlediska tvaru, různorodosti nájezdu nebo odskoku). Také do jízd přináší i další skupinu triků - skoků, které aby na ulici nešlo samo o sobě předvádět. Takzvaný „funbox“ se dá přirovnat ke skokánku ze sněhu. Největší funbox v ČR ve skateparku, je v Pardubicích, kde jeho rovná část (tzv. „table“) dosahuje délky 4 m. Bruslař předvádí vzdušné manévry ve výšce kolem 2m nad výše zmiňovanou rovinou.

Systémů závodů může být několik, ale v podstatě jsou i zde 2 hlavní přístupy – tzv. „jam“ a nebo jízd.

Varianta „jam“ je vhodnější při větším počtu závodníků a nejčastěji se užívá pro kvalifikační jízd. Ti jsou rozděleni do menších skupin. Jezdci se ve skupině střídají s omezením na 3 triky v jedné jízdě, nebo po pádu.

#### Příklad:

*Jezdec A vyráží, na první překážce provádí trik, při druhém triku spadne. Vyráží tedy jezdec B, který zdárně předvede 3 triky a dává tak prostor jezdci C.*

Jezdci ve skupině se střídají po dobu časového limitu. Po uplynutí tohoto limitu musí být všem jezdci ze skupiny povoleno předvést své poslední triky. To znamená, že za jakýchkoliv okolností skupina odchází z plochy poté, co dojezdí poslední jezdec. Do finále nemusí postoupit nejlepší z každé

skupiny a naopak z jedné skupiny mohou postoupit i všichni jezdci, jsou-li jejich výkony podle poroty nejlepší.

Druhou variantou, která se používá spíše pro finálové jízdy závodů, je systém časově omezených jízd. Jezdec je limitován 90 vteřinovým časovým úsekem, ve kterém musí předvést co největší počet, co nejtěžších triků. Hodnotí se nejen samotná technická úroveň, ale i styl provedení a využití skateparku. Je zde kladen důraz na univerzálnost jezdce, který by měl v ideálním případě zvolit jak grindy a slidy (skluzy na zábradlí, nebo zídkách), tak i airy (skoky). Všichni jezdci mají na své jízdy 2 pokusy a počítá se ten lepší. Tento systém se tradičně aplikuje ve finálových jízdách na MČR.

### **Best trick**

Tato sub-kategorie zapadá jak do skateparkového prostředí tak na ulici. To, že jeden jezdec zvítězí, díky vyrovnaným výkonům a čisté jízdě na všech překážkách, nemusí znamenat, že toho dne předvedl nejsložitější prvek ze všech. Kategorie best – trick, je jakýmsi doplňkem a způsobem, jak ocenit nejnáročnější trik, který byl toho dne na závodech k vidění. Pro jezdce to znamená zdolání atypické překážky, nebo i volby triků tzv. „na disaster“. To znamená, že před samotným grindem ještě zdolá delší vzdušnou vzdálenost. Je na odborné porotě, nebo ostatních jezdcích, kdo si tento titul odnese. Letošnímu MČR v této disciplíně zavládl Martin Darnadi, který předvedl divákům disaster hurricane topsoul, tedy technicky náročný grind v kombinaci s vnější rotací o 360 stupňů a to vše ve vysoké rychlosti s „disasterem“ přes 2,5 metru.

### **Video contest**

Video - contest je v soutěžním pojetí spíše výjimkou. V České republice se do disciplín mistrovství republiky zařazuje teprve druhým rokem. Běžně ve světě ovšem není zvykem, že by právě tato disciplína byla součástí větších závodů.

Jde o závod početně neomezených skupin, minimálně dvojic, které mají předem určený časový interval k tomu, aby ve městě, kde se závod koná, nashromáždili co nejvíce videomateriálu z pouličního ježdění. Po návratu

mají další čas na editaci, tedy vytvoření umělecko-sportovního klipu s předem určenou stopáží (v ČR 90s) s desativteřinovou tolerancí).

Tato disciplína je jedinou, kterou nehodnotí odborná porota, ale diváci. Jde tedy zejména o celkový dojem z díla, jako použití hudby a její synchronizace s jízdou. Tím, že zpravidla jde o odborné publikum, které se tomuto sportu věnuje, zle i tvrdit, že při hodnocení je brán zřetel i na technickou úroveň triků.

Video contesty jsou ovšem nedílnou součástí bruslařské kultury jako takové. Výrobci sportovního vybavení, nebo jeho distributoři často vyhlašují volné soutěže, kde jediným parametrem je stopáž. Hodnocení je v tomto případě čistě subjektivní záležitostí. Takové soutěže mají za úkol propagovat značku, která je vyhlásí a odměnou bývají její produkty.

(seznam disciplín Anonymous 4, cit 4.7.2015)

## **2.2. Přehled základních prvků v aggressive inline**

Jaké jsou možnosti aggressive inline? Jak vlastně vypadají jednotlivé prvky? V čem spočívá jejich obtížnost? Tyto otázky by měla zodpovědět následující kapitola.

Musíme si uvědomit, že prvků je v podstatě neomezeně. Každý trik jde provést několika způsoby a musíme zohlednit i osobitý projev toho, kdo je provádí. Pro lepší orientaci v tomto systému si rozdělíme triky do skupin a budeme si ukazovat podobnosti v jejich provedení na reprezentativních vzorcích.

Prvním, nejzákladnějším rozdělením jsou prvky na zemi, smýkání po hranách či zábradlích a triky ve vzduchu, tedy skoky. Největší pozornost v této kapitole budeme věnovat kategorii grinds and slides, neboli smýkání po překážkách.

## **Slides and grinds**

V obou případech jde o smýkání po povrchu nejrůznějších překážek, nejčastěji zábradlí, nebo hran zdí. Ačkoliv patří oba tyto druhy do stejné skupiny, výrazně se liší a to zejména pozicí těla vůči překážce a druhem styčné plochy brusle. Základním principem pro správné provedení je dostatečná svalová síla dolních končetin i středu těla k výskoku a udržení se ve výsledné pozici. Pro delší setrvání na překážce musí mít jezdec dostatečnou rovnováhu. V obou případech je výhodné zaměřit po náskoku svůj pohled na konec překážky.

Kategorie slides se vyznačuje kolmou polohou těla i nohou vůči překážce a styčnou plochou je střed brusle i rámu. Grinds jsou skupinou triků, kde styčnou plochou je celá délka sole – platu (okraj brusle) a podélně ze strany i rám. Poloha těla je v tomto případě rovnoběžně s překážkou.

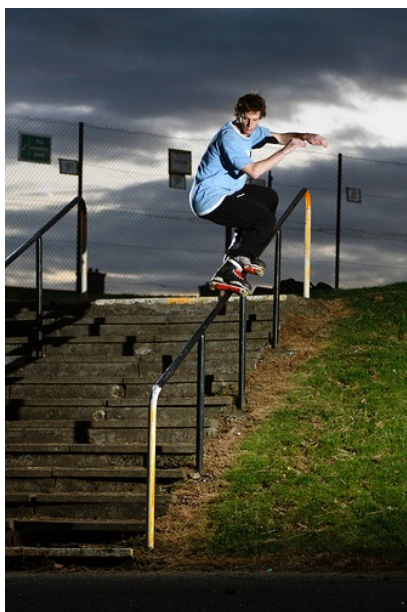
### ***Slides***

Tato skupina zahrnuje dva základní typy náskoků na překážku a následně šesti základních triků. Základními typy náskoků jsou, jako u většiny akčních sportů (známé například u snowboardingu), frontside a backside. Jde o výchozí pozici, ze které jezdec naskakuje na překážku. U frontside je jezdec před překážkou a naskakuje tedy vpřed. Na překážku celou dobu vidí. Backside je v podstatě pohyb vzad, kdy se jezdec ocitá v letové fázi náskoku na moment zády k překážce. Jen na základě tohoto rozdělení se 6 základních triků v podstatě zdvojuje. Obtížnost triků je stejná a záleží na individuálních dispozicích jezdce, jestli mu je příjemnější náskok na frontside, nebo backside. Pravdou je, že začínající jezdci nejčastěji volí jako první k naučení variantu frontside. Vizuelní kontrola je samozřejmě výhodou.

### **Royale/Full torque (farver)**

Po zvládnutí základního náskoku na frontside nebo backside na střed brusle se začínající jezdci učí samotným trikům. Nejlehčí z nich jsou royale a full torque, neboli farver. Pro oba triky je charakteristická poloha kotníků. Ty jsou rovnoběžně, oba vytočené zhruba o 45 stupňů. Překážka se tedy u jedné nohy dotýká středu sole – platu jedné nohy zevnitř a u druhé zvenčí. Váha těla je na nosné noze v poměru 60% ku 40%.

Zatímco u royale jsou kotníky vytočeny proti směru jízdy (viz obrázek 1), u farver je zapotřebí vytáčet kotníky po směru jízdy.



Obrázek 1 Frontside Royale



Obrázek 2 Backside Farver

### Unity a savannah

Pro oba tyto triky je základní postavení nohou skřížmo na překážce. Styčné plochy obou bruslí jsou na vnějších stranách sole – platů. Nutností je v obou případech výraznější pokrčení nohou v kolenou. Unity a Savannah se liší ve způsobu skřížení nohou. U unity kříží zadní noha přední vepředu. U savanahu kříží zadní noha přední vzad. U obou triků je optimální zatížení nohou 50/50, ale jezdci často zatěžují více zadní nohu. Obvyklou chybou je pak tendence k podjíždění bruslí a v důsledku toho k pádu.



Obrázek 3 Frontside Unity



Obrázek 4 Frontside Savannah

## **Backslide a Torque**

Backslide a torque jsou v postatě modifikací triků royale a farver, jsou ale zcela samostatnými prvky. Jejich základním odlišujícím prvkem je jednooporové postavení po celou dobu triku. Jezdec spočívá celou váhou na jedné noze. V optimálním provedení druhou nohu drží rukou. Backslide vychází z triku royale, takže kotník je vytočen 45 stupňů od směru jízdy. Torque

## **Grinds**

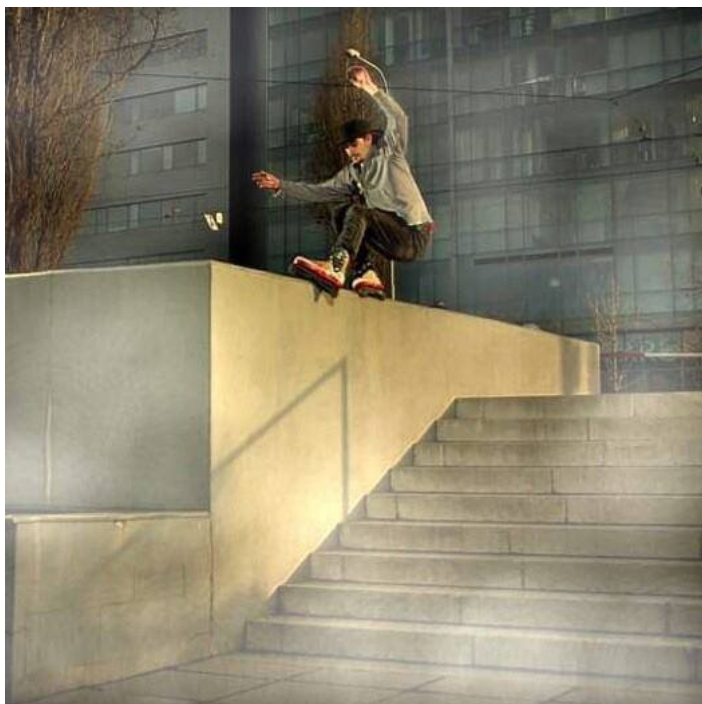
Triky z kategorie grinds se vyznačují rovným náskokem na překážku, rovnoběžnou polohu těla vůči překážce při provádění triku a jinou styčnou plochou brusle a překážky. Brusle se na překážku zasekává ze strany za sole – plate. Další součástí styčné plochy je pak rám, který jde rovnoběžně s překážkou a tak je tato plocha delší. To znamená, že tyto triky jsou i výrazně pomalejší, protože u materiálu dochází k větší trakci. Váha těla u grinds je spíše na jedné noze, zhruba v poměru 80% na 20%. Základních triků v této kategorii je 6. Stejně jako u slides ale existuje řada alternativních náskoků, která toto číslo výrazně zvyšuje.

Přesným ekvivalentem backside u slides je pro grinds topside. Rozdílem je v obtížnosti triků. Zatímco backside royal je na stejné technické úrovni jako frontside royal, triky soul a topside soul se po technické úrovni výrazně liší. Také nerozhoduje, ze které strany na překážku naskakujeme, protože grinds se, jak je uvedeno výše, vyznačují přímým náskokem, rovnoběžnou polohou těla a překážky. Topside se vyznačuje nutností vyššího výskoku na překážku, protože na rozdíl od normálního provedení grindu je horní styčnou plochou povrch rámu a sole-plate se dostává ze strany překážky. Nutností je výrazné pokrčení kolen a vytočení kotníků, které, zejména na hranách, umožní bezpečné zaseknutí brusle na překážku.

## **Soul, acid**

Tyto dva triky jsou si podobné z hlediska umístění nezatížené dolní končetiny. Ta je v obou případech vepředu. Liší se tedy jen její pozicí. Zatímco soul se vyznačuje vytočením nohy dovnitř, u acidu je tomu naopak. Nezatížená noha je tedy u tohoto triku vytočena zevnitř. Technickou úrovní

jsou oba triky na stejné pozici, ale většina jezdců jako první k naučení volí soul. Ten je jezdecky příjemnější například z hlediska rovnováhy. Řada jezdců ho má za nejstabilnější trik. Navíc vytočení nohy dovnitř je pro začínající jezdce jednodušší.



Obrázek 5 Soul Grind



Obrázek 6 Acid Grind

### **Pornstar, miszou**

Miszou společně se soulem pro začínající jezdce jedním z prvních triků. Většina začátečníků volí mezi těmito dvěma triky, který se naučí jako první z kategorie grinds. Společně s pornstar se tento trik vyznačuje pozicí nezatížené nohy vzad. I tentokrát se triky liší jejím vytočením vně, nebo dovnitř. U miszou je zadní noha kolmo na překážku vytočena vně. Při pornstar jezdec pokládá zadní nohu, vytočenou dovnitř, na překážku. Technicky se dá říct, že jsou triky na stejné úrovni, ale pro začínající jezdce je miszou výrazně jednodušší. Řada z nich má problém se správným vytočením zadní nohy při pornstar. Velká část z nich má dokonce problém s trefením překážky. Zatížená noha se trefí, ale zadní noha mine. To vede, zejména v případě zábradlí, k bolestivým zraněním. Ve chvíli, kdy ale jezdec pornstar správně trefuje, má v zásobě jeden z nejstabilnějších triků a to zejména, umí-li na překážce snížit těžiště a v podstatě sedět na zatížené noze.





Obrázek 7 Pornstar Grind



Obrázek 8 Miszou Grind

### **Makio**

Makio je opět z rodiny triků na jedné noze. Stejně jako u backslide a torque spočívá veškerá váha těla na jedné noze. Optimální provedení doprovází chycení druhé nohy rukou.



obrázek 9 topside Makio

### ***Ukázky dalších triků (náskoky) – zařazení do skupin***

Základní triky jsou jasně dány a vychází z nich další, složitější prvky, které se liší zejména druhem náskoku na překážku. Triky se dají provádět pozadu, s nejrůznějšími otočkami a jednotlivé skupiny lze i kombinovat. (například full cap true spin topside acid)

## **Aleyoop**

Tento druh triků je společný pro grinds i slides, i když provedení se mírně liší a to mírou otočky, kterou jezdec provádí. Pro grinds je to otočka o 180 stupňů směrem k překážce (pro praváka, tedy za levou rukou) a jezdec provádí prvek pozadu. Při samotné jízdě si pak jezdec musí dát pozor na to, aby pozoroval konec překážky. Hledí tedy přes rameno, což je ze začátku obtížné. Pro slides jde o otočky o 270 stupňů. To znamená důraz na výšku výskoku a také problémy se zastavením rotace na požadovanou míru. Jezdec ale na druhou stranu končí v pozici normálního backside provedení triku. (aleyoop royale – při zastavení rotace je jezdec v pozici BS royale.

## **True spins**

Stejně jako u aleyoop jde o rotaci o 180 stupňů na překážku, jenže tentokrát provádíme rotaci směrem od překážky (pravák se otáčí za pravou rukou). To způsobí, že jezdec na chvíli zákonitě nevidí překážku, což je pro něj výrazně těžší než aleyoops. Zatímco aleyoop soul se dá zařadit mezi jeden z nejjednoduchých triků, truespin soul zase patří mezi ty nejtěžší a to zejména při provádění na zábradlí. Základem úspěšného provedení je mírně šikmý nájezd a rotaci začínáme nejdříve hlavou, pomáháme si pažemi a pak teprve následuje celé tělo. Samozřejmostí je i vyšší výskok, který jezdcí dá více času na zacílení se na překážku. Stejně tak jsou i slides na truespin obtížnější.

## **Halfcaps**

Stejně jako u předchozích skupin, jezdec provádí otočku o 180 stupňů. Na rozdíl od nich, ale tentokrát rotace vychází z pohybu na fakie, tedy pozadu. Halfcaps rozdělujeme podle směru rotace na inspin, tedy k překážce a outspin směrem od překážky.

Speciální skupinou v této kategorii jsou ještě zerospins. Ty se vyznačují počátečním pohybem vzad a v případě grinds nulovou rotací. Zerospin pornstar tedy vypadá následovně: jezdec najíždí na překážku pozadu, vyskakuje bez rotace a končí v podstatě v pozici aleyoop, nebo truespin pornstar. Jede pozadu, ale přes rameno sleduje konec překážky. V případě slides je nutností alespoň minimální rotace o 90 stupňů. I když tedy jezdec rotaci provádí, hodnotí se trik stále jako zerospin.

## **Triky s otočkou**

Triky s otočkou jsou technicky velice náročné, protože jezdec v určitém bodě pohybu nevidí na překážku. Navíc je obtížné zastavit rotaci a zafixovat tělo na překážce tak, abychom zdolali větší vzdálenost. I samotný výskok musí být zákonitě vyšší, aby měl jezdec čas se v letu zorientovat. V jakémkoliv provedení jde o velice pokročilé kousky a neměl by se o ně pokoušet nezkušený jezdec.

Tuto kategorii rozdělujeme na více skupin triků, podle směru rotace a polohy těla ve fázi nájezdu. V případě nájezdu vpřed udáváme jen míru rotace a její směr (outspin 360 topside soul). Pro rotace směrem k překážce používáme termín inspin (pravák za levou rukou), pro rotace směrem od překážky (pravák, za pravou rukou) pak nazýváme outspin, nebo také hurricane. Outspin 360 topside soul je tedy zkráceně hurricane topsoul.

Pro triky s rotací 360 stupňů s nájezdem pozadu používáme název fullcap. Z povahy rotace logicky vyplývá, že jezdec končí na překážce jízdou pozadu. Směr rotace určujeme termíny aleyoop a truespin. Fullcap truespin acid je tedy z jízdy vzad otočka o 360 stupňů směrem od překážky a acid pozadu.

## **Mutace slides & grinds, další „netradiční“ triky**

Grinds a slides i jejich kombinace mohou být prováděny na obě strany. Každý jezdec má svoji silnější nohu, takzvanou soulovou, nebo royalovou nohu. U praváků je to zpravidla pravá noha. Kouzlem bladingu a jeho profesionálních jezdců je možnost používat pro tyto triky i opačné, slabší, nohy (pravák jede soul na levou nohu). Takovému postavení se říká switch. U profesionálů často ani publikum nepozná, kterou nohu mají silnější, protože prvky zvládají perfektně na obě nohy. Někteří včetně triků s otočkou až o 450 stupňů.

Existují i triky, které jsou kombinací obou skupin. Jde o torque soul a soyale. Torque soul se provádí popředu a to tak, že jedna noha jede po překážce na switch. V podstatě jde o soul, ale přední noha je v pozici torque, tedy s vytočeným kotníkem o 45 stupňů do směru jízdy. Soyale je pak pravým opakem torque soulu, kdy zadní noha je v pozici royale a soulová noha v pozici aleyoop, tedy vzad.

Další netradiční skupinou jsou grinds, které nevyužívají jako styčnou plochu vnější soleplate soulové nohy, ale jeho vnitřní část. Takovým trikům se říká negatives. Jsou velice náročné, protože styčná plocha je na vnitřní straně brusle menší a navíc jde i fyziologicky náročné prvky vyžadující značnou flexi v kolenním a kyčelním kloubu.

Do kategorie základních triků by se dal ještě zařadit x-grind, který je v dnešní době méně oblíbeným trikem. Svým způsobem je výjimečný, protože jde v podstatě o double makio – tedy trik makio ve stejné době prováděný na obě nohy za sebou. Váha je spíše na soulové noze, ale v menším poměru než u ostatních grinds. V tomto případě 60% ku 40%. Obtížností ho už nemůžeme srovnávat se základními triky, proto ho řadíme samostatně, tedy mimo výše vymezený systém.

## **Airs (skoky)**

Skoky jsou specifickou činností bruslaře, která se vyznačuje letovým pohybem, případnou rotací a jejich spojením s prvky popsány níže. Ty lze při jenom skoku i kombinovat, případně vymýšlet nejrůznější kreace. Proto si v následující kapitole představíme pouze nejzákladnější.

## **Grabs**

Výraz GRAB znamená v anglickém jazyce „chytit“. Ve srovnání s „catch“ jde o výraz mnohem výstižnější. Sice v jádru oba výrazy znamenají stejnou věc, jen „grab“ poukazuje na rychlost chycení, tedy převedeno do hovorové češtiny „drapnout“. Tyto prvky, v závislosti na velikosti překážky a tedy i délce a výšce skoku zaberou jezdci často i málo přes vteřinu času

## **Safety grab**

Safety je nejjednodušším grabem. Jezdec při něm chytá stejnou nohu stejnou rukou. Jezdec tedy vyskočí, pokrčí ve vzduchu nohy, pravou rukou se dotýká pravé nohy.

## **Mute**

Při skrčených nohou jezdec chytá rukou protilehlou nohu. V ideálním provedení pak mírně přitahuje nohy směrem k tělu. Při rotacích je mute mnohem složitější než safety, protože nohy působí mírnou protitotaci a tak je

540 mute mnohem pomalejší než 540 safety a vyžaduje tedy větší výšku a počáteční rotační impuls.

### **Rocket air, Japan Air**

Oba tyto triky se vyznačují napnutím, v případě japan air jedné a v případě rocket air obou, nohou. Ruka chytá v případě japan air protilehlou nohu pokrčené dolní končetiny pod napnutou souhlasnou dolní končetinou.

V případě rocket air jde v podstatě o mute grab, tedy protilehlá ruka chytá protilehlou nohu. V tomto případě ale ihned dochází k propnutí obou dolních končetin.

Oba tyto triky jsou náročné a to zejména při rotacích nad 180 stupňů. Nejčastěji je nejjednodušším provedením varianta s rotací o 180 stupňů.

### **Rotace**

Na bruslích se běžně provádí skoky s rotací a to jak s horizontální, tak i vertikální, případně kombinace obou. Princip rotace si nemusíme vysvětlovat, spíše jen pojmenujeme triky, které jezdci provádí.

#### **Horizontální rotace**

Jezdci provádí otočky po 180 stupních. Jejich názvosloví se neodvívá například od gymnastického, ale vždy uvádíme číselný údaj o míře rotace ve stupních. Při dopadu pozadu, tedy v rotacích například o 180, 540, nebo 900 stupňů hovoříme o dopadu „do fakie“.

Rotace lze provádět i postupně, neboli v podobě „late spin“, který si popíšeme na příkladu: Jezdec se snaží provést rotaci o 540 stupňů. Po 360 stupňové otočce zastavuje rotaci, letí rovně a zbylých 180 stupňů provádí až v nejzazší fázi letu.

Další možností je i shifty. V tomto případě jezdec provede rotaci a následně se vrací protisměrnou rotací. Nejčastějším provedením je o 90 stupňů a zpět, protože momentum, které jezdec má při rotaci mu protisměrnou rotaci nedovolí.

## ***Flips (salta)***

Jako ve většině akčních sportů jsou základními prvky mezi flips salta. Pro salto vpřed používáme termín frontflip a pro salto vzad backflip. I přes velkou diváckou oblíbenost nejde o prvky nijak náročné po technické stránce, jako spíše pocitově. Proto je těžší na provedení backflip, který pro jezdce znamená při rovném skoku provést zvrtné salto.

### **Corkscrew, Misty Flip, Flatspin, Rodeo**

V této skupině jsou triky, které jezdec skáče mimo osy, nebo případně kombinuje rotace horizontální a vertikální. Občas je velice obtížné určit, o který trik jde, nicméně všechny mají své charakteristické provedení.

V případě Corkscrew (krátce jen cork) a Místy flipu, je základní pohyb prováděn dopředu. U corku se jezdec „položí“ kolmo na dráhu letu a provádí rotaci. Hlava v tomto případě neklesne pod tělo, ale v ideálním případě by měly bít tyto části v rovině. Na druhé straně místy flip je už provedením, kdy hlava klesne pod tělo. V podstatě jde o salto stranou, nebo ho lze považovat jako kombinaci frontflipu a horizontální rotace o 540 stupňů.

Vzhledem k tomu, že jsme si výše sjednotili cork a místy flip do jedné skupiny, stejně se budeme řídit i u následující dvojice. V tomto případě vycházíme z pohybu těla vzad a do strany. Rozlišujícím faktorem je pozice hlavy vůči tělu ve vzduchu. Rodeo se na rozdíl od flatspinu vyznačuje tím, že hlava neklesne pod zbytek těla.

Jak už bylo zmíněno, jsou jednotlivé triky dost zaměňovány. V podstatě jde ale o dovednostně stejně náročné prvky. Proč je tedy rozlišovat? Dáme si příklad z freestyle lyžování, kde je názvosloví téměř identické. Na olympiádě v roce 2002 startoval v boulích Johnny Moseley. Pravidla nepovolovala triky přes hlavu, a proto vymyslel svůj trik s názvem dinner roll (později cork 720), který nebyl s pravidly v rozporu. I když Johnny nevyhrál (protože trik nebyl v tabulkách rozhodčích), sudí mu museli dát za pravdu a jeho jízdu uznali jako platnou.

## ***Triky na zemi***

### **Cesslide, neboli shuffle**

Znodušeně se dá říct, že cesslides jsou jakousi variantou grinds a slides, která se neprovádí na překážkách, nýbrž na zemi. Styčná plocha je tudíž větší. K provedení prvku je zapotřebí více aktivní pokrčení v kolenou a hlavně předchozí úprava povrchu, na kterém je prováděn. Nejklasičtějším zástupcem této kategorie je royale shuffle.

### **Manual**

Balanční cvičení, která jsou jednou z prvních dovedností aggressive inline. To jsou tzv. manuals. Jde o jízdu pouze na dvou, nebo i jednom kolečku. Jezdec může jet pouze po zadních nebo předních kolech obou bruslí, nebo zvolit stabilnější variantu, kdy jede jednou nohou po předním a druhou po zadním kole. Hodně pokročilou variantou jsou pak, jak už bylo výše uvedeno, manualy na jedné noze, kde nejtěžší variantou je jízda po předním kole. Mistrovskou dovedností je pak manuál na jednom kole při jízdě vzad.

### 3. CÍLE A ÚKOLY PRÁCE

Cílem diplomové práce je Zpracovat charakteristiku sportovního odvětví "Aggressive inline" a vytvořit krátký instruktážní film o Aggressive inline. Práce by tedy měla čtenáři jasně zodpovědět tyto otázky: Co je to aggressive inline (blading)? Jaké disciplíny pod toto sportovní odvětví spadají a jaký je styl jejich hodnocení? Jaká je úroveň tohoto sportu v ČR ve srovnání se zbytkem světa a jak si blading stojí mezi ostatními akčními sporty? Jaký je přístup samotných sportovců a jakým směrem se tato aktivita ve sportovním pojetí ubírá?

Právě tato témata jsou předmětem videa, které je přílohou práce. Samotná práce může posloužit jako doplňující materiál a zdroj informací pro ty, kteří se chtějí dozvědět více. Součástí práce je i zaměření na popis triků a jejich variací, čili může posloužit i jako odrazový můstek pro ty, kteří se rozhodnou tento netradiční sport a životní styl okusit.

#### Úkoly

- Prostudovat dostupnou literaturu týkající se tématu.
- Na základě rešerše aktuální dostupné literatury připravit scénář k natáčení
- Zajistit „účinkující“ a vhodné technické vybavení.
- Připravit a natočit záznam
- Zpracovat natočený záznam
- Sepsat Magisterskou práci.



## **4. METODIKA**

### **3. 1 Charakteristika souborů**

Ve filmu vystupuje 5 respondentů, kteří během natáčení odpověděli na 20 stejných otázek, každý ovšem v jiný čas, na jiném místě a to na základě parametrů stanovených při vzájemné komunikaci. Jejich odpovědi byly následně vybrány tak, aby ve výsledném díle na sebe nenásilně navazovali a tvořili tak koherentní celek bez nutnosti využití předělů, či titulků s položenými otázkami. Jedním druhem souborů jsou tedy nahrávky obsahující vzájemně korespondující video a audiostopy, které jsou použity jako příběhový, či lépe tématický základ celého výsledného díla.

#### **Respondent 1, Petr Neumann**

Petr Neumann bdí v Kroměříži a je jednou z nejvýznamnějších postav aggressive inline v ČR. Pro natáčení bylo použito kamery Panasonic umožňující záznam v rozlišení full HD a to v režimu 25 snímků za vteřinu. V tomto případě byla využita i speciální místnost na natáčení, kde po dobu pořizování záznamu byl pouze kameraman a respondent. Šlo o místnost o rozloze 5X5 metrů s jednou stěnou opatřenou černým pozadím a nasvícenou filmovou světelnou technikou značky Fomei za použití techniky tzv. troujbodového osvětlení. Pro záznam audia postačila v tomto kontrolovaném prostředí samotná kamera, která je univerzálním rekordérem opatřeným ručovým mikrofonom. Výhodou této techniky je kompletní záznam v jednom souboru, nicméně kvalita audia je o něco nižší než za použití například klopového mikrfonu. Pro potřeby této práce ovšem kvalita audia nijak v tomto případě neutrpěla.

#### **Respondenti 2 a 3, Yordan Dimov, David Michálek**

Pro natáčení těchto dvou respondentů bylo využito DSLR fotoaparátu CANNON 650 D ve formátu full HD a nastavením 25 snímků/s. Narozdíl od prvního respondenta nebylo použito světelné techniky z důvodu její aktuální nedostupnosti. Vzhledem k tomu, že natáčení probíhalo večer a v interiéru, bylo zapotřebí dobarvovat záběry postprodukčně. Na druhé straně se

podářiło pro natáčení zapůjčit klopový mikrofon Senheiser, který zajistil perfektní, čistý zvuk.

#### **Respondent 4, Luboš Mořický**

Toto natáčení bylo realizováno v exteriéru, přímo v areálu skateparku a to za jasného počasí, takže natáčení nevyžadovalo využití světla. Navíc byl použit i kvalitní mikrofon a externí rekordér, který zajistil nejlepší zvuk. Více k technice natáčení na externí zdroj v kapitole 4.4. Metody pořizování a zpracování záznamu.

#### **Respondent 5, Martin Krutina**

Pravděpodobně nejsložitější natáčení z hlediska použité techniky a zároveň negativní zpětná vazba pro další natáčení. V tomto případě se nepodařilo zajistit ani filmová světla, ani kvalitní externí audiorekordér. Pro záznam byl použit DSLR fotoaparát Nikon D5100 se zabudovaným ručovým mikrofonem. Kombinace natáčení v interiéru na tento rekordér nedoporučuji, protože při využití mikrofonu integrovaného do fotoaparátu dochází k nepříznivému hromadění šumu, který je velmi složité následně postprodukčně odstraňovat. Natáčení je komplikované, stejně jako střih.

Druhým typem souborů je archivový materiál a případně materiál pořízený třetími stranami za jejich souhlasu (viz. kapitola 4.4. oddíl a) "získávání záznamu)

Hudební soubory byly staženy z internetu. První skladbou je Pendulum - The Tempest stažená ze serveru youtube. V tomto případě je důležité zjistit právní ochranu hudby. Pro tuto skladbu interpret svoluje nekomerční využití zdarma. Ostatní hudební soubory byly staženy z vimeo music store na serveru [www.vimeo.com](http://www.vimeo.com) pod licencí creative commons, která svoluje k nekomerčnímu využití hudby. Všechny hudební klipy byly použity ve formát mp3 při datovém toku 120 kbps, tedy vysoké kvalitě komprimovaného mp3 souboru.

## **4. 2 Prostředí pro natáčení**

Všichni respondenti byli během natáčení navštíveni v jejich rodném městě za použití jejich vlastních videorekordérů a případně externího audio rekordéru. Základním kritériem bylo to, že respondent disponuje technikou umožňující záznam videa v rozlišení full HD, tedy 1920X1080 obrazových bodů. Vzhledem k tomu, že obrazový materiál byl shromažďován v delším časovém období, bylo použito více rekordérů. Minimální požadovaná kvalita záznamu každého z nich byla následující:

Rozlišení minimálně 1280x720 obrazových bodů, tedy HD při minimálním snímkování 25 snímků/s. V případě zpomalených záběrů bylo použito nastavení natáčení až 50 snímků/s. Při použití efektu zpomalení na 25 snímcích za vteřinu, by ve výsledném videu docházelo k sekanému pohybu, který působí na první pohled jako chyba.

## **4. 3 Použitá technika a software**

Ve filmu bylo použito hned několik různých kamer a další kamerové techniky, vzhledem k tomu, že jde o videomateriál pořizovaný během mnohem delší doby než doby trvání zpracování diplomové práce a to sice během let 2008 - 2015.

Společné parametry jsou uvedeny v kapitole 4.1. Seznam techniky použité k natáčení tohoto projektu je následující:

Digitální zrcadlovky s možností pořizování záznamu ve vysokém rozlišení:

Cannon 5D mark III - umožňující záznam full HD videa při 30 snímcích za vteřinu, včetně alternativního nastavení záznamu v HD kvalitě při 60 snímcích/s. Použité objektivy: základní Cannon objektiv 24-105mm a objektiv s efektem rybího oka Sigma F.2.8 fEX DG fisheye

RED Scarlet X - profesionální filmová kamera s možností záznamu v rozlišení 4K při 25 snímcích za vteřinu v alternativním nastavení natáčení 2K při 60 snímcích/s. Použitý objektiv Tamron 80-200mm, f.1.9.

Cannon 650D, 550D, 500D, Nikon 5100 - digitální zrcadlovky splňující parametry uvedené výše.

Akční kamery umožňující pohled 1. osoby splňující uvedené parametry: GoPro 2, GoPro 3 Black edition, SJcam SJ4000.

Veškerá data od jednotlivých záběrů, stažené hudby, nebo stažených doplňkových videí až po samotný projekt, byla archivována na pevném disku o kapacitě 1 TB, formátovaném pro systém Mac OS X, protože veškerá postprodukce probíhala na zařízení fungující na platformě Apple.

Jako stříhový program byl zvolen Adobe Premiere pro CC, který se vyznačuje výbornou kompatibilitou s operačním systémem OS X a propojením s dalšími součástmi sady Adobe CC.

Pro zpracování grafiky byl zvolen program Adobe After Effects, který umožňuje tvorbu pohyblivé grafiky. Pro účely této práce posloužil k výrobě tzv. "spodních třetin, tedy titulků se jmény a úvodních titulků.

Pro finální export videa byl použit program Adobe Media encoder.

FlyCamm - mechanický stabilizátor záznamu. V podstatě jde o zařízení, které pomocí závaží udržuje rekordér ve stálé poloze, eliminuje otřesy a díky tomu vytváří lepší podmínky pro záznam dynamických snímků. Díky němu je možné využívat tzv. techniku "follow cam", kdy kameraman pronásleduje jezdce. V pohybu je tedy jak kamera tak natáčený objekt a výsledkem je obraz charakteristický svoji akčností.

Kamerové stativy. Zařízení umožňující stabilní záběr s vertikálním či horizontálním pohybem kamery z jednoho místa. Výsledný klip je čistší než záběr natčený z ruky.

## 4. 4 Metody

### a) Získávání záznamu

Záběry ve videu byly získávány v průběhu let 2008-2015. Kromě rozhovorů, jejichž získávání a zajištění natáčení je popsáno výše, bylo zapotřebí prostřihových záběrů s bruslaři provádějícími triky.

Pro pořízení záznamu na závodě Winterclash 2015 bylo zapotřebí zúčastnit se závodů a to v Holandském Eindhovenu 28.2.2015. Pro jejich pořízení bylo využito rekordéru DSLR Cannon 5D Mark III a stabilizátoru obrazu FlyCam v kombinaci s akční minikamerou GoPro Hero 3 plus.

Prostřihové záběry v úvodu videa zobrazující scény z města (materiál jiného než bruslařského charakteru) byly využity z vlastní databanky záběrů, nebo staženy z veřejně dostupné databanky [videoblocks.com](http://videoblocks.com) pod standardní licenci pro nekomerční využití.

Níže uvedení také poskytli pro účely této práce své záběry z vlastních databank. Většina práce byla pořízena autorem, nicméně záběry autora práce provádějícího triky pořizoval vždy druhý kameraman.

Seznam sekundárních kameramanů:

Tomáš Elšík, Luboš Mořický, Matěj Šrám, Jakub Čépe, Martin Krutina, Tomáš Odložil, Luboš Turek, Aleš Špidla.

### b) Zpracování záznamu

Pro zpracování záznamu a postprodukční úpravy díla byl použit software značky Adobe. Pro stříh a barevné korekce bylo použito programu Premiere Pro, ze sady Creative Cloud. Tato sada je komerčním softwarem, který má autor díla zaplacený. Pro stříh na nekomerčním softwaru doporučuji Pinnacle, nebo Edius. Samozřejmě licencovaný software nabízí větší možnosti a snazší finální export. Samotná práce se skládá v umístování jednotlivých klipů a audia do jednotlivých video a audio stop, které se mohou vzájemně překrývat, tvorbě přechodů mezi nimi a případně upravováním pomocí běžně dostupných stříhových efektů (prolínání apod.).

## **Nastavení technických parametrů sekvence a finálního exportu je následující:**

### **Video:**

Rozlišení projektu: 1280x720 - HD kvalita

Kodek: h264

Poměr pixelů: Čtverečné pixely (1.0)

Prokládání polí: Bez prokládání (progressive scan)

snímkování: 25 fps

### **Audio:**

Formát Audia: AAC

Sample rate: 48000Hz

Kanály: stereo

Datový tok: 320 kbps

Grafické podklady, tedy úvodní titulky a spodní třetiny se jmény mluvčích vznikaly v programu Adobe After effects. Po založení nové kompozice s nastavením rozlišením 1920x1080 při 25 snímcích za vteřinu byly v projektu vytvořeny na základě šablon volně dostupných na serveru [www.videoblocks.com](http://www.videoblocks.com) v oddělení šablon pro program After effects. Dostupná šablona umožňuje měnit pouze text, případně upravovat základní parametry titulků jako jsou velikost, průhlednost nebo pozice v kompozici. Nastavení samotných vizuálních efektů se nedoporučuje, protože vyžaduje větší zkušenosti s tímto softwarem. V současné době zle šablony zdarma sehnat velice jednoduše. Server videoblocks požaduje pro stažení pouze bezplatné přihlášení do systému.

## **Finální nastavení exportovaných dat pro grafiku vloženou do videa je následující:**

Rozlišení 1920x1080, nastavení barev: RGB spektrum s alfa kanálem (umožňujícím vložení titulků bez pozadí do videa). Formát a využitý kodek nastavíme místo animace na PNG umožňující právě zobrazení dat s alfa

kanálem a to se zachováním kvality včetně poměrně efektivní komprese, takže soubory nekladou nároky na využití paměti počítače.

Do kompozice videa již vkládáme exportované titulky do časové osy tak, jak potřebujeme. Ve stříhovém programu lze následně s titulky provádět úpravy velikosti, pozice a průhlednosti. Případně je možné vyrobit vlastní spodní třetiny. Pro základy výroby spodních třetin doporučuji využít odkaz v referenčním seznamu Anonymous 9 a 10.

## 5. SCÉNÁŘ

### STRUČNÉ PŘEDSTAVENÍ SPORTU

**Martin Krutina:** “aggressive inline je druh sportu, životního stylu, při kterém si šlověk užívá svůj vlastní pohyb na kolečkových bruslích, překonává nějaké překážky”

“Je to prostě svoboda, radost, asi tak jako každý sport”

**Petr Neumann:** “U mne se jedná o sport, čistě o sport. Není to žádný druh zábavy”

**Luboš Mořický:** “Já mám brusle spojené s relaxem. Byť je to fyzicky náročné, tak já si na brusle chodím odpočinout. Chodím se pobavit s kamarády”

**Yordan Dimov:** “Brusle mám spojené, nebo propojené s celým svým životem. Jezdím už pár let a nedělám vlastně nic jiného.

**David Michálek:** “Je to příjemné odreagování se, třeba z práce, nebo když má člověk stres, protože se na tom vybiže a pak může v klidu v noci spát (smích)

**Yordan Dimov:** “Jakmile vyjdu ze školy, tak začíná můj den na bruslích”

**Petr Neumann:** “ Celý život se mi točí kolem bruslí a kolem přátelz bruslí, ať už v závodech, nebo mimo závody, přes počítač na facebooku. Čili je to takový začarovaný kruh, který mne úplně pohltil a jmenuje se aggressive inline:

### OBRAZOVÝ ÚVOD\_ZAČÁTEK 02:00, DYNAMICKÁ HUDBA VE STYLU KLASICKÉHO AGGRESSIVE INLINE VIDEA

#### PŘÍSTUP JEZDCŮ

**David Michálek:** “Já jsem se k bruslím dostal v poměrně mladém věku, když mi bylo asi kolem 9, 10 let, když jsem prostě na sídlišti, kde nás rodiče vypouštěli, viděl tyhle kluky jezdit. Koupil jsem si podobný typ bruslí a postupem času jsem se k nim přidal.”



**Petr Neumann:** “Charakterizoval bych aggressive inline prostě jako jízdu na kolečkových bruslích, kde na ulici, my tomu říkáme street, vznikají různou stavební činností, různá místa na ježdění. Pro nás jsou to hlavně různé schody zábradlí, lavičky, zídky, mramory, betony a podobně. Druhá varianta je jízda ve skateparku, kde ty lepší se u nás v ČR začli stavět řekněme kolem roku 2004, 2005.

## **AGGRESSIVE BRUSLE**

**Yordan Dimov:** “Ty brusle jsou vlastně přizpůsobeny, nebo uzpůsobeny pro ty triky a mají úplně jinou stavbu”

**David Michálek:** “Ta brusle je větší, jsou tam menší kolečka, vydrží větší nápor. A ta brusle je vlastně v porovnání s klasickou fitnessovou bruslí mnohem těžší protože je robustnější aby víc vydržela.”

**Yordan Dimov:** “Nejlíp bych je asi popsal jako brusle se dvěma kolečky a to je asi nejméně vizuální prvek.”

## **SPOJENÍ S TVORBOU VIDEO**

**Martin Krutina:** “Brusle mám spojené se zábavou, touhou se zlepšovat, překonávat svoje hranice a taky určitě s focením, natáčením.

**Petr Neumann:** “Mně ta tvorba videí tak trošku nakopla, pro mne to bylo zvýšení levelu (úrovně). Prostě člověk se vidí na tom videu, vidí jak jezdí. Něco natočí, postupem času si nastříhá nějaká videa. Určitě k tomuto druhu zábavy ta tvorba videí patří a samozřejmě nejlepší pocit je z toho, když ti veřejnost uzná to video, že dáváš dobré triky, je to dobře nastříhané a prostě celkově ti ten edit uznají, tak člověk se cítí všeobecně dobře.

## **BRUSLAŘI A SPOLEČNOST**

**David Michálek:** “Pro mne bylo vždycky na bruslích zajímavé to, že to dělá málo lidí, takže kdykoliv vlastně šlověk jezdí ať ž na ulici nebo ve skateparku, tak ti lidé ho hodně vnímají. Není to takové, že by to brali jako skateboarding, protože je to pro ně taková nevšední věc. Někteř dokonce i zatleskají.

**Petr Neumann:** “Pro mne je ježdění na ulici větší level (úroveň) než jízda ve skateparku.

“vždycky pro men bude ten street lepší, bude lepší na triky, na videa”

**Luboš Mořický:** “proč se bruslaři omezují jen na skateparky? To bude tím, že ve skateparcích ti mladí kluci většinou začínají, ale pokud mají ambice a trošku skillu (technicé úrovně), tak se prostě vydají do ulic a chtějí vypadat jako ti Amíci, kteří jezdí na velkých trubkách a sjíždí nejdelší a nejvyšší hrany”

**Yordan Dimov:** “Lidi co potkáváme na ulici? Většinou jsou to dva druhy lidí. Jeden na nás má pozitivní názor, druhý negativní a my se s těmi lidmi nějak snažíme vyjít a nechováme se nějak drze.

**Luboš Mořický:** “ Strašně záleží na lidech a je pravděpodobnější, že starší lidé mají více vítek, ale stane se, že důchodce se zastaví a obdivuje nás a jenom většinou mají strach, aby se nám něco nestalo. Stane se , že městský policista nás obdivuje jak krásně jezdíme na zábradlí.

**Martin Krutina:** “V současné době je strašně cool a in, že lidé chodí běhat. Proč nechodí běhat jen na ovál? Proč chodí běhat do přírody a do města a na náplavku a tak dále? Protože jsou svobodní a chodí běhat tam, kde chtějí běhat. a právě proto se bruslaři neomezují jen na skateparky, protože chtějí jezdit tam, kde chtějí jezdit.

**David Michálek:** “On se to člověk snaží dělat na takových všeobecně známých místech, aby zbytečně neničil majetek cizích lidí”

**Luboš Mořický:** “Každý bruslař má nějaký vtipný příběh, jak jezdí po staré rezavé trubce a nějaký důchodce mu vyhrožuje, že ho udá a že ničíte veřejný majetek.”

**Martin Krutina:** “Jednoznačně to je ničení veřejného majetku, nemám žádný problém to přiznat. Ale tak to prostě je a když jdu jezdit ven do města, tak jsem smířený s tím, že se můžu potkat s člověkem, kterému to bude vadit. Já

se s tím člověkem buď domluvím, nebo se s ním nedomluvím, protože se se mnou domluvit nechce a bude si trvat na tom, že tam jezdit nemůžu a zavolá policii. Já se buď domluvím s policií, nebo si zaplatím pokutu, ale tím to končí. Ničení to je a tohle je ten následek, když něco ničím, tak si zaplatím pokutu.

## ZÁVODY V ČR

**Yordan Dimov:** “Závody v ČR, no. Těch tady je většinou jenom pár, maximálně 5, 6 za rok a nejsou na nějak vysoké úrovni.

**Martin Krutina:** “Bruslaři z různých zemí nebo koutů nějaké země se sejdou. To je dobré, to ztmeluje tu komunitu. Další věcí, která se mi na závodech líbí je to, že přijdou diváci, kteří nejsou do bruslí zainteresovaní a řeknou si “tohle mne zajímá, tohle bych chtěl zkusit.” Je to prostě zůsob, jak oslovit nové lidi”

**David Michálek:** “Závody se většinou jezdí na různé disciplíny a to buď v klasickém skateparku, tedy na místě, kde jsou rozmístěné různé překážky, U-rampy a nebo to probíhá někde na ulici, kde se k ježdění používá architektura toho daného města, tedy různé lavičky, zídky a podobně.

**Luboš Mořický:** “Podle mne inlinové závody neslouží k tomu, aby si někdo přijel pro nějaké ceny, prize money, nebo tak. Zrovna o tomhle to v inlinu v Česku vůbec není. Je to prostě o tom, že se potkají ti lidé a kdyby prostě byl normální pojezd, tak jich nepřijede 60, 70. Oni přijedou, protože jsou závody, protože je dobrý park a ti lidé, kteří to organizují mají nějaké renomé a zkušenosti. Třeba taková Kroměříž, je tak trochu Mekka no.

**Martin Krutina:** “Bruslení pro mne nepředstavuje to, snažit se nad někým zvítězit, ale překonat sám sebe a zlepšovat sám sebe. To je pro mne důležitější, než že někdo vyhraje nějaké závody.”

## NEJPRESTIŽNĚJŠÍ UDÁLOST V EVROPĚ (NA SVĚTĚ) A PŘEDSTAVA O NEJLEPŠÍM JEZDCI

**David Michálek:** “Největší bruslařskou událostí v Evropě jsou takzvané sezónní závody Summerclash a Winterclash. Summerclash se, jak název

napovídá jezdí v létě, Winterclash v zimě. Jsou to závody, kde se sejde v podstatě celá světová komunita. Jsou tam všichni nejlepší jezdci tohoto sportu a každý tam má možnost předvést, co je v něm

**Yordan Dimov:** “Ten nejlepší? To je pro mne hodně těžké určit”

**Luboš Mořický:** Te nejlepší pro mne paradoxně je ten, na kom je to nejméně poznat. Já se všeobecně řídím tím, že když něco děláte pořádně, tak je to vidět a ti lidé, ze kterých to tak nějak přirozeně čiší a vypadá to jednoduše, tak to jsou ti nejlepší”

Martin Krutina: “Ten nejlepší umí to, že když se na něj dívá někdo, kdo není do bruslí zainteresovaný, tak není schopen rozpoznat, co je těžké a co lehké z těch triků, které ten nejlepší dělá. A když toho nejlepšího pozoruje někdo, kdo bruslím rozumí, tak kroutí hlavou nad tím, že ten nejlepší je schopen udělat extrémně těžké triky tak, že vypadají naprosto jedoduše.”

## ÚROVEŇ A POZICE BLADINGU V ČR

**David Michálek:** “Tady v ČR jsme mal komunita lidí, to znamená, že to postavení například proti skateboardingu, nebo BMX, což je jízda na kole, není srovnatelné. Už jen proto, že v našem sportu nejsou tak velké peníze, dělá ho méně lidí, protože lidi ten sport neznají

**Petr Neumann:** “V ČR lidé podporují spíše dlouholeté sporty, které po vzniku české republiky jsou samozřejmě stále na očích - fotbal hokej a podobné.

**Martin Kruina:** “Bruslaři v Čechách jsou na tom špatně a jsou na tom špatně z nejsmutnějšího důvodu. Nejsou na tom špatně protože by jich bylo málo nebo byly špatné podmínky. Oni jen moc mluví a málo činí. Je pro ně jednodušší sdílet video někoho jiného, než aby oni sami sami se snažili někde posouvat, zlepšovat a snažili se natočit alespoň ze třetiny tak dobré video. Oni netuší, že za tím úspěchem stojí hodiny dřiny.”

**Luboš Mořický:** “Podle mne ten skill (úroveň) v Česku není na úrovni světové úrovni. Je tady pár individuí, kteří na to mají. Zdá se mi, že takové Polsko, nebo Německo jsou Středoevropští tahouni a my k nim moc nepatříme.”

**Petr Neumann:** “Charakterizoval bych to jako tvrdý sport, který se teprve sápe do očí veřejnosti

**Yordan Dimov:** “No, brusle tady, to je trošku bída, ale když já jsem začínal, tak tady jezdilo ještě méně lidí než teď, tak snad se to někam posunulo.

## **ZÁVĚREČNÁ OBRAZOVÁ ČÁST**

Tato část slouží jako poutavý závěr videa a přibližuje divákovi podobu klasického inline videa.

## 6. DISKUSE

V praxi by měli pedagogové uvažovat o expozici tohoto sportu mladé generaci. Akční sporty jsou v dnešní době stále více populární a své příznivce si může najít i právě tento. Celosvětově je poptávka po mladé sportovní generaci, která bude posouvat hranice dále a dále. Díky tomu, že jde o sport s malým počtem provozovatelů, jsou šance na sportovní úspěch při troše dobré vůle vysoké a to by pro některé jedince mohlo být motivující. Zároveň takový krok pozvedne i povědomí o tomto sportu a otevře čistý komunikační kanál mezi skupinou nadaných sportovců a širší veřejnosti.

Po shlédnutí by měl divák pochopit, že blading není jen sportovní odvětví, ale jako řada dalších akčních sportů i životní styl, který sebou nese určitý skupinou uznávaný kodex chování. Bruslaři teprve pomalu začínají chápat sportovní pojetí tohoto sportu a proto ho v našich zeměpisných šířkách rozvíjí jen uzavřený okruh jedinců. Formou exhibic se dostává pozitivně do očí společnosti, ale jeho pouliční charakter a pravá tvář na druhou stranu působí masově negativně, proto je velmi složité ho posouvat dále a vytvářet podmínky pro mladé sportovce. Dalším sdělením je, že veřejnost bude o tomto sportu slyšet častěji, protože byť pomalu, počet jeho provozovatelů roste a postupně upevňuje svoji pozici mezi ostatními podobnými sporty.

Závěry a podobu této práce lze nadále rozvíjet. Doporučuje se více věnovat lokomci na bruslích jako takové ve vztahu k aggressive inline. Práce může díky kapitole níže posloužit i jako základ ke zpracování metodických videí zaměřených na výuku jednotlivých prvků. Kapitola “Škola triků” může sloužit jako teoretický základ pro další práci.

## 7. ZÁVĚR

Práce informuje o Aggressive inline z mnoha úhlů pohledu, od kontextu historického až k osobnímu přístupu lidí, kteří tuto činnost sami provozují.

První, písemná část vymezuje to, co Aggressive inline vlastně je, odkud se tento sport vzal, jaké zahrnuje disciplíny a jak se tyto disciplíny ve sportovním pojetí hodnotí, nebo jaké jednotlivé prvky, jejich skupiny a vajíce je možné na bruslích předvádět.

Druhou částí práce je i informační DVD, které je zaměřeno právě na samotné současné bruslaře, jejich chápání a přístup k tomuto sportu. Video nenásilnou formou s přirozeným spádem tématických okruhů, které zobrazuje dává divákovi jasnou představu o všech aspektech tohoto možná zvláštního, netradičního sportu. Cíle a úkoly práce byly tedy splněny.

Pro další výzkum se doporučuje rozvíjet samotnou metodiku nácviku jednotlivých prvků a zaměřit se na zefektivnění přípravy pro výkon. Na základě uvedeného seznamu triků je možné soustředit se na prvky individuálně, stanovit potřeby sportovců z hlediska jejich pohybově dovednostního vybavení a vytvořit ucelený systém, který by posunul tento sport dále.

Při vzniku této práce bylo zapotřebí řešit řadě technických problémů od ztráty velkého množství dat způsobené poruchou úložiště dat až po defekt audiorekordéru. Po teoretické stránce je problémem nedostatek kvalitních zdrojů, jakožto podkladů této práce.

Poděkování patří zejména těm, kteří provozují tento sport, posouvají hranice lidských dovedností a inspirují ostatní kolem sebe. Zvláště pak lidem, kteří se rozhodli figurovat v této práci a sami představili sport, který je nám drahý, každý po svém. Díky aggressive inline a všem, kteří se mu věnují.

## 8. REFERENČNÍ SEZNAM

### Použitá literatura:

MCKENNA, A. *Aggressive in-line skating*. Mankato, Minn.: Capstone High/Low Books, c1999, 48 p. ISBN 0736801642.

KAMINKER, L. *In-line skating! Get aggressive*. 1st ed. New York: Rosen Central, 1999, 64 p. ISBN 0823930122.

MURDICO, J. *In-line skating: techniques and tricks*. 1st ed. New York: Rosen Pub. Group, 2003, 48 p. ISBN 0823938441.

CROSSINGHAM, J. a KALMAN B.. *Extreme in-line skating*. New York: Crabtree Pub. Co., c2004, 32 p. ISBN 0778717135.

MIŠIČKOVÁ, L. *Škola inline bruslení: krok za krokem*. 1. vyd. Praha: Grada, 2009, 140 s. Děti a sport. ISBN 978-80-247-3072-1.

PROCHÁZKA, J. *Inline bruslení bezpečně*. 1. vyd. Praha: Grada Publishing, 2010, 94 s. Sport extra. ISBN 9788024733319.

WEIL, Ann. *Aggressive in-line skating*. Mankato, Minn.: Capstone Press, c2005, 32 p. ISBN 0736827080.

### Periodika:

GRINDHOUSE, kolektiv autorů, *Grindhouse 10 Years Anniversary*, 1.vydání, 2005, 39s

*Fired: a rollerblading magazine*. Ústí nad Labem: Ladislav Konštiak, 2005, **2005(1)**, Registrováno u MK ČR pod číslem MK ČR E 15162

*Fired: a rollerblading magazine*. Ústí nad Labem: Ladislav Konštiak, 2005, **2005(2)**, Registrováno u MK ČR pod číslem MK ČR E 15162

*Fired: a rollerblading magazine*. Ústí nad Labem: Ladislav Konštiak, 2005, **2005(3)**. Registrováno u MK ČR pod číslem MK ČR E 15162

*Fired: a rollerblading magazine*. Ústí nad Labem: Ladislav Konštiak, 2005, **2005(4)**. Registrováno u MK ČR pod číslem MK ČR E 15162

*The Conference Magazine*. Laupheim: Geiselman Print Kommunikation GmbH, 2009, **2009(2)**.



## Internetové zdroje:

*Anonymous 1, Inline Czech Community* [online]. [cit. 2015-07-06]. Dostupné z: <http://www.inlinecommunity.cz>

WILLIAMS, Carlesa. *Aggressive inline skating* [online]. [cit. 2015-07-06]. Dostupné z: [http://inlineskating.about.com/od/aggressiveinlineskating/a/aggressive\\_into.htm](http://inlineskating.about.com/od/aggressiveinlineskating/a/aggressive_into.htm)

*Anonymous 2, Grindside's history timeline of skating, and a description of Aggressive Skating* [online]. [cit. 2015-07-06]. Dostupné z: <http://www.grindside.com/history/>

*Barely dead video: část 1* [online]. [cit. 2015-07-06]. Dostupné z: <https://vimeo.com/2266111>

*Anonymous 3, Roller Derby* [online]. [cit. 2015-07-06]. Dostupné z: <http://www.roller-derby.cz/p/roller-derby.html>

*Anonymous 4 Rollfest: Mistrovství republiky v aggressive inline* [online]. [cit. 2015-07-06]. Dostupné z: <http://www.rollfest.cz>

*Anonymous 5, Hedonskate web* [online]. [cit. 2015-07-06]. Dostupné z: <http://hedonskate.com/page/about>

*Anonymous 6. History Of Aggressive Skating* [online]. [cit. 2015-07-06]. Dostupné z: <http://colbyaggressiveskating.wikispaces.com/History+Of+Aggressive+Skating>

*Anonymous 7. WRS: World Rolling Series* [online]. [cit. 2015-07-06]. Dostupné z: <http://www.worldrollingseries.com/about/>

*Anonymous 8. Aggressive Mall* [online]. [cit. 2015-07-06]. Dostupné z: <http://www.worldrollingseries.com/about>

*Anonymous 9, How to Make a Lower Third in After Effects: Bammo VFX Tutorial* [online]. [cit. 2015-07-06]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=O4tdVXUkf3E>

*Anonymous 10, Introduction to Broadcast Graphics: Creating a simple lower third graphic in Photoshop* [online]. [cit. 2015-07-06]. Dostupné z: <http://svnmorningnews.com/MN-Production/Introduction-to-Broadcast-Graphics-Creating-a-simple-lower-third-graphic-in-Photoshop>

*Anonymous 11, Nebojte se videa - základy střihu pro začátečníky* [online]. [cit. 2015-07-06]. Dostupné z: <http://nikonblog.cz/nebojte-se-vidoa-zaklady->

*Anonymous 12, FIRS: Federation Internationale Roller Sports* [online]. [cit. 2015-07-06]. Dostupné z: <http://www.rollersports.org>

*Adobe Premiere Pro reference* [online]. [cit. 2015-07-06]. Dostupné z: [https://helpx.adobe.com/pdf/premiere\\_pro\\_reference.pdf](https://helpx.adobe.com/pdf/premiere_pro_reference.pdf)

*Adobe Photoshop pro reference* [online]. [cit. 2015-07-06]. Dostupné z: [https://helpx.adobe.com/cz/pdf/photoshop\\_reference.pdf](https://helpx.adobe.com/cz/pdf/photoshop_reference.pdf)

*Adobe After Effects reference* [online]. [cit. 2015-07-06]. Dostupné z: [https://helpx.adobe.com/pdf/after\\_effects\\_reference.pdf](https://helpx.adobe.com/pdf/after_effects_reference.pdf)

Anonymous 13, *Eito Yasutoko - The Twister* [online]. [cit. 2015-07-06]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=wXRCv2StseY>

Anonymous 14, *666 Rail - Rollerblading, shared by Rollernews.com* [online]. [cit. 2015-07-06]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=GI0aPr9mmD0>

### **Seznam obrázků:**

Obrázek 1: Royale, Retrieved 19. 10. 2014 from the World Wide Web: : [https://c1.staticflickr.com/3/2554/3904411955\\_19c4ecdd41.jpg](https://c1.staticflickr.com/3/2554/3904411955_19c4ecdd41.jpg)

Obrázek 2: BS Farver, Retrieved 19. 10. 2014 from the World Wide Web: : [http://img99.rajan.es.cz/d9903/0/139/139341\\_e944f49185ebee1100473ba866488b61/images/Wictory\\_Bs\\_farver.jpg](http://img99.rajan.es.cz/d9903/0/139/139341_e944f49185ebee1100473ba866488b61/images/Wictory_Bs_farver.jpg)

Obrázek 3: FS unity, Retrieved 19. 10. 2014 from the World Wide Web: : [http://www.frenchyfries.fr/images/Photo/FISE/7\\_big.jpg](http://www.frenchyfries.fr/images/Photo/FISE/7_big.jpg)

Obrázek 4: savannah, Retrieved 19. 10. 2014 from the World Wide Web: : <http://taktika.lv/komanda/komandasbiedri/konstabildes/konsta-savannah-j-o.jpg>

obr.5,6,7: soukromý archiv autora

Obrázek 8: sweatstance, Retrieved 19. 10. 2014 from the World Wide Web: : [http://www.edge-skate.com/blogItems/Photos/szeged02\\_10-2009.jpg](http://www.edge-skate.com/blogItems/Photos/szeged02_10-2009.jpg)

obr.9: soukrmý archiv autora