

Posudek vedoucího bakalářského koncertu

Alena Hübnerová

Bakalářský koncert - housle

Vedoucí BK: Mgr. Jaromír Křováček

Oponent BK: Mgr. Dalibor Hlava

Program koncertu:

| | |
|-----------------------|--|
| H. Wieniawski | Mazurka č. 1 Obertass, op. 19 |
| A Vivaldi | Čtvero ročních dob – Léto |
| E. Ysaye | Sonáta č. 2 pro sólové housle, op. 274. Fúrie. |
| J. S. Bach | Koncert pro dvoje housle |
| 2. Largo ma non tanto | |
| P.I. Čajkovskij | Koncert pro housle a orchestr D dur |
| | 3. Finale. Allegro vivacissimo |
| ----- | |
| A. Dvořák | Smyčcový kvartet č. 12 F dur, op. 96, „Americký“ |
| | 1. Allegro ma non troppo |
| | 2. Lento |
| | 3. Molto vivace |
| | 4. Finale. Vivace ma non troppo |

Alena Hübnerová začala svůj bakalářský koncert Mazurkou H. Wieniawského. I přes drobné chyby hrála s jistotou a jasnou představou. Bohatě využívala možností tempových změn charakteristických pro tento druh skladeb. Dařila se i souhra s klavírním doprovodem.

Vivaldiho Léto bylo po stránce dynamické velice dobře vystavěné. I přes skromný tutti doprovod mělo díky dobré akustice sálu dobrou atmosféru. Jen bych doporučil hlídat si tempo, které mělo v rychlých částech tendenci klesat.

Sonáty E. Ysaye patří k vrcholům techniky houslistů. Sólistka nejen že se vyrovnala s náročným partem bez větších problémů (občasné drobné pamětní či intonační zaváhání), ale dbala na zvukovou a dynamickou barevnost.

Ve druhé větě Bachova koncertu předvedla ukázněnou hru s citem pro souhru, vystavění frází.

Čajkovského třetí věta houslového koncertu byla jednoznačným vrcholem jejího sólového vystoupení. Uplatnila zde svůj temperament. Technické pasáže zvládala s bravurou, v melodických úsecích užívala široký tón s velkým vibrátem. Na konci koncertu již byla znát únava, která se projevila pamětním výpadkem před závěrečnou částí.

Po přestávce se A. Hübnerová představila jako primarius kvarteta, které sama založila a které na katedře vede. V jejich podání jsme slyšeli celý kvartet F dur A. Dvořáka. Výkon celého kvarteta zaslouží veliký obdiv. Pečlivě vypracované detaily a výborná souhra působily vysoce profesionálně.

A. Hübnerová se na koncertě představila jako všestranný muzikant, schopný zahrát sólově s klavírem či souborem, jako komorní hráč. Dokáže hrát skladby různých stylových období. Má veliké předpoklady i k vedení různých komorních souborů. Doporučil bych ještě zaměřit se na paměťovou složku vystoupení.

Navrhované hodnocení:

V Hradci Králové, 16. 8. 2016

Mgr. Jaromír Křováček
vedoucí bakalářského koncertu