Univerzita Hradec Králové
Filozofická fakulta
Historický ústav

Posudek vedoucího diplomové práce

Jméno autora	**Jakub Vít**
Název práce	**Vztah Čechů a Němců v protektorátu pohledem české kinematografie s ohledem na didaktické využití vybraných motivů**
Studijní obor	**N0114A300053** / Učitelství pro střední školy **7504T256** / Dějepis **7504T** / Společný základ **7504T267** / Základy společenských věd
Vedoucí práce (jméno a příjmení s tituly, pracoviště)	Mgr. Tamara Tomanová, Ph.D.
Oponent práce (jméno a příjmení s tituly, pracoviště)	PhDr. Jan Květina, Ph.D.
Konzultant práce (jméno a příjmení s tituly, pracoviště)	XXX
Rok obhajoby	2024

Rozsah práce (počet stran vlastního textu + přílohy zvlášť): 104 + 0					
Obrazová příloha	Ne	Tabulky a grafy	Ne	Další přílohy	Ne

Použitá literatura (počet): 48
Analyzované seriály a filmy: 27
Prameny: 2

Hodnocení práce

Autor předkládané diplomové práce zdařile zpracoval složitou problematiku česko-německých vztahů v protektorátních dějinách pohledem české kinematografie, přičemž přihlédl i k možnostem didaktického využití daného tématu ve výuce dějepisu, a to především s ohledem na práci s vybranými filmovými a seriálovými počiny. Téma práce je obecně často vyhledáváno a rovněž v různých podobách i zpracováváno. Jakub Vít v tomto ohledu vnáší do této problematiky novou (spíše didaktickou) perspektivu, která může stavět především na velmi kvalitně zpracované teoretické části. Vedle kvalitně vypracovaného historického vhledu do daného období, který je založen na práci s pestrou škálou odborné literatury včetně zahraničních zdrojů i archivních materiálů, zakládá autor své poznatky i na již realizované archivní a výzkumné sondáži v rámci své bakalářské práce (*Okres Reichenberg v rámci říšské župy Sudety, 1938-1939,* 2022).

Jakub Vít v teoretické vizi své práce cílí na pět klíčových a problematických momentů v rámci česko-německých vztahů (germanizace, odboj, kolaborace, koncept tzv. zlého Němce či celkové zohlednění různých forem a aspektů česko-německých vztahů). Poválečný odsun

Němců je reflektován v kontextu uvedených kategorií. Na základě takto koncipovaných hlavních tematických celků autor zvolil čtyři zásadní filmy (*Anatomie zrady, Habermannův mlýn, Uloupená hranice, Obsluhoval jsem anglického krále*) a jeden seriál (*Vlak dětství a naděje)*, které blíže rozpracoval. Vybrané filmové či seriálové ukázky z těchto filmů/seriálu podrobil obsahové i formální analýze a následně didakticky vyhodnotil. K užitým sekvencím poté podal krátký komentář a připravil katalog otázek. V této fázi je možná škoda, že autor zacílil na poměrně známé filmové snímky, de facto i seriál *Vlak dětství a naděje* se řadí k oblíbeným a známým počinům české kinematografie. Z tohoto hlediska je tedy výběr snímků k didaktické analýze poměrně opatrný, ale rozhodně ne chybný, zároveň oceňuji zejména volbu staršího a méně „okoukaného" filmového zpracování *Uloupená hranice*. Nicméně je třeba podotknout, že výběr sekvencí i ze známějších filmových reflexí je hodnotný, neboť se výběr neomezuje pouze na notoricky známé scény. Právě k těmto méně známým reflexím je vypracovaný katalog otázek nejhodnotnější, neboť přináší často nové pohledy a nové možnosti didaktického využití v hodinách dějepisu.

Autorova stylistická úprava práce je osobitá. Text je podán čtivě a místy i zevrubně s patřičným důrazem na odbornou terminologii, přesto stále srozumitelně. Jakub Vít dokáže slovům „vdechnout" i prvek emocionality, což je vzhledem ke zvolenému tématu příhodné. Zásady formální úpravy jsou na dobré úrovni, přesto se autor nevyvaroval obvyklým formálním nedostatkům (chybějící písmena, překlepy, různé formáty písma, apod.).

Cílová podstata práce byla bez připomínek naplněna, byť je pravdou, že diplomová práce měla zpočátku poněkud ambicióznější vize. Nezbývá než ocenit práci s rozličnou odbornou literaturou, archivními prameny a zejména je třeba zohlednit i celkový počet analyzovaných filmových snímků a seriálů, které autor zhlédl pro potřeby obsahové, formální a didaktické analýzy. Podrobnější a celistvější ovšem mohlo být chronologické vypracování vývoje problematiky česko-německých vztahů v české kinematografii, byť i stávající vypracování je jistě dostačující. Katalog otázek ke zvoleným sekvencím má standardně dobrou úroveň, místy by však některé otázky mohly být koncipovány atraktivněji s větším důrazem na podněcování a rozvoj příslušných klíčových kompetencí u žáků. Autor si uvědomuje limity této práce a v kontextu představených cílů naznačuje, že nyní je klíčové zapracování vytvořeného didaktického materiálu do praxe, což alespoň částečně reflektuje v okomentované zpětné vazbě od svých studentů. Jistě by v tomto případě bylo zajímavé sledovat, jakým způsobem reagují na otázky a práci s audiovizuálním materiálem studenti Waldorfské střední školy (Vít zde vyučuje) v komparaci se zpětnou vazbou studentů na klasickém typu gymnázia.

Hodnocení obsahové stránky práce

Užití zásadní odborné literatury a zdrojů	ano	~~s výhradami~~	~~Ne~~
Přiměřená odborná terminologie práce	ano	~~s výhradami~~	~~Ne~~
Vhodně zvolená metoda	~~ano~~	s výhradami	~~Ne~~
Splnění deklarovaného cíle/cílů práce	ano	~~s výhradami~~	~~Ne~~

Hodnocení formálních kritérií práce

Stylistická úroveň práce	dobrá	~~s výhradami~~	~~špatná~~

Pravopis a gramatika	dobré	~~s výhradami~~	~~špatné~~
Vhodná grafická úprava stránkování a textu	dobrá	~~s výhradami~~	~~špatná~~

Zásadní připomínky k obsahové a formální úrovni práce NEJSOU

Otázky k obhajobě práce

1) Zkuste představit i didaktickou využitelnost některého z jiných, méně známých, snímků, například *Kukačka v temném lese*, *Ta chvíle, ten okamžik*, případně *Kočár do Vídně.*

Stručné slovní hodnocení

Jakub Vít naplnil všechny předem deklarované cíle práce. Jeho diplomová práce je zdařile zpracovaná. Kladně hodnotím zejména nadstandardně vypracovanou teoretickou část, a to nejen směrem k podanému historickému vhledu do problematiky, ale také ve vazbě na vysoce kvalitně zpracovanou teoretickou část k možnostem využívání filmu ve výuce dějepisu, kterou sumarizuje na základě mnohých aktuálních didaktických přístupů. Z obecného hlediska autor plně zohlednil a zúročil práci i s velice solidním množstvím odborné literatury včetně zahraničních zdrojů i práci s archivními materiály. Navíc pro analýzu zvoleného filmového a seriálového materiálu rovněž pracoval s nemalým počtem filmových a seriálových reflexí. Didakticky orientovaná část práce v kontextu teoretické nedosahuje až takových kvalit, ale nabízený katalog otázek ke zvoleným filmovým a seriálovým sekvencím, a to především k těm méně známým, poskytuje v této oblasti určité novum. V neposlední řadě oceňuji studentům svědomitý a snaživý přístup k práci.

V kontextu výsledné podoby diplomové práce mohu konstatovat, že Jakub Vít splnil nároky kladené na vypracování tohoto typu práce, a proto navrhuji práci k obhajobě.

5. 5. 2024 Hradec Králové

datum a místo

Tomanová

podpis autora posudku