

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Katedra primární a preprimární pedagogiky

Diplomová práce

Lucie Nášelová

**Historie a současnost Základní umělecké školy Holešov**

Prohlášení:

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci na téma „Historie a současnost Základní umělecké školy Holešov“ vypracovala samostatně pod odborným vedením vedoucí diplomové práce, pouze s použitím pramenů a literatury uvedených v seznamu.

V Olomouci dne: 30. 3. 2019

.....

Lucie Nášelová

**Poděkování:**

Ráda bych poděkovala Mgr. Gabriele Všetickové, Ph.D. za cenné rady, připomínky, trpělivost a ochotu při odborném vedení mé diplomové práce. Dále děkuji řediteli, Mgr. Art. Petrovi Juráškovu ArtD., a všem pedagogům Základní umělecké školy Holešov, za poskytnutí potřebných informací. V neposlední řadě chci poděkovat také své rodině za podporu po celou dobu mého studia.

## Obsah

<b>ÚVOD</b> .....	<b>5</b>
<b>1 MĚSTO HOLEŠOV</b> .....	<b>8</b>
<b>1.1 HUDEBNÍ ŽIVOT V HOLEŠOVĚ</b> .....	<b>12</b>
1.1.1 MUSICA HOLEŠOV .....	15
1.1.2 LETNÍ ŠKOLA BAROKNÍ HUDBY .....	15
1.1.3 FESTIVAL ŽIDOVSKÉ KULTURY HA-MAKOM HOLEŠOV .....	15
1.1.4 HOLEŠOVSKÁ REGATA.....	16
<b>2 HISTORIE ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY HOLEŠOV</b> .....	<b>17</b>
<b>2.1 ZALOŽENÍ ŠKOLY V ROCE 1948</b> .....	<b>18</b>
<b>2.2 ŠKOLNÍ ROKY 1948-1955</b> .....	<b>20</b>
<b>2.3 ŠKOLNÍ ROKY 1956-1961</b> .....	<b>22</b>
<b>2.4 ŠKOLNÍ ROKY 1961-1973</b> .....	<b>25</b>
<b>2.5 ŠKOLNÍ ROKY 1973-1989</b> .....	<b>33</b>
<b>2.6 ŠKOLNÍ ROKY 1989-2018</b> .....	<b>43</b>
<b>3 HISTORICKÉ PROMĚNY ZUŠ HOLEŠOV V KONTEXTU POLITICKÉ SITUACE</b> .....	<b>50</b>
<b>3.1 „OTEC ZAKLADATEL“ HOLEŠOVSKÉ ZUŠ BOHUMIL DOVRTĚL</b> .....	<b>50</b>
<b>3.2 VLIV A DOPAD KOMUNISTICKÉHO REŽIMU NA ČINNOST ZUŠ HOLEŠOV</b> .....	<b>53</b>
<b>3.3 ZMĚNY NA ZUŠ HOLEŠOV PO ROCE 1989</b> .....	<b>53</b>
<b>4 ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA HOLEŠOV VE ŠKOLNÍM ROCE 2018/2019</b> .....	<b>55</b>
<b>4.1 SBOR PEDAGOGŮ ZUŠ HOLEŠOV</b> .....	<b>55</b>
<b>4.2 OBORY ZUŠ HOLEŠOV</b> .....	<b>57</b>
4.2.1 HUDEBNÍ OBOR.....	58
4.2.2 VÝTVARNÝ OBOR .....	59
4.2.3 TANEČNÍ OBOR .....	60
<b>4.3 POBOČKY ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY HOLEŠOV</b> .....	<b>61</b>
<b>4.4 HUDEBNÍ SOUBORY</b> .....	<b>62</b>
4.4.1 HUDEBNÍ SOUBORY ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY F. X. RICHTERA.....	62
4.4.2 DĚTSKÝ PĚVECKÝ SBOR MORAVSKÉ DĚTI .....	63
4.4.3 DĚTSKÝ PĚVECKÝ SBOR PLAMÍNEK .....	64
4.4.4 CORDA MAGICO .....	65
4.4.5 AVRIX .....	65
<b>ZÁVĚR</b> .....	<b>66</b>
<b>POUŽITÉ PRAMĚNY</b> .....	<b>68</b>
<b>POUŽITÁ LITERATURA</b> .....	<b>69</b>
<b>INTERNETOVÉ ODKAZY</b> .....	<b>71</b>
<b>SEZNAM PŘÍLOH</b> .....	<b>73</b>
<b>ANOTACE</b> .....	<b>74</b>

## ÚVOD

Předkládaná diplomová práce se zabývá historickým vývojem a proměnami Základní umělecké školy (dále jen ZUŠ) v Holešově, až po její současnost. Její bohaté působení je velmi úzce spjato s historií Holešovska, pro kterou je právě ZUŠ F. X. Richtera jednou z nejdůležitějších institucí, která se podílí na kulturním životě města. Již více než 70 let vychovává budoucí umělce a posluchače hudby, ale také výtvarně a pohybově nadané studenty.

Hlavním cílem této práce je podrobně zmapovat a představit historii ZUŠ Holešov od jejího založení až do současnosti a zasadit její činnost do regionálně kulturního, ale také politického kontextu. Byla to právě bezpochyby politická situace, tedy především komunistický režim, který nejvíce činnost ZUŠ Holešov ovlivnil a určil její směřování po prvních čtyřicet let jejího fungování.

Práce je rozčleněna do čtyř částí. První kapitola pojednává o historii města Holešova a kulturních památkách, které jsou i dnes velmi úzce spjaty právě s uměleckou školou. Druhá část práce popisuje sedmdesátiletou historii ZUŠ Holešov a významné mezníky, které byly pro školu stěžejní. Představuje události a činnosti, na kterých se škola po dobu své existence podílela a upevnila si místo na pozici důležitých uměleckých institucí ve Zlínském kraji. Třetí kapitola zachycuje historické proměny ZUŠ v Holešově v kontextu důležitých událostí, které školu za jejího fungování ovlivnily. Čtvrtá kapitola popisuje současné dění ZUŠ Holešov. Obory, které aktuálně škola vyučuje, soubor akcí, na kterých se škola podílí a také pedagogické obsazení ZUŠ v Holešově ve školním roce 2018/2019. Současně se také věnuje příkladům spolupráce s jinými významnými městskými institucemi, díky kterým jsou upevňovány partnerské vztahy mezi ZUŠ a městem Holešov.

ZUŠ Holešov dnes patří mezi přední umělecké školy v kraji a navštěvuje ji téměř 800 studentů. Pro město je jednou z nejdůležitějších vzdělávacích uměleckých institucí, která se velmi intenzivně podílí na kulturním životě města.

## STAV BĀDÁNĪ A CHARAKTERISTIKA PRAMENŮ

Souborné práce, které by se podrobněji věnovaly historii Základní umělecké školy v Holešově, nebyly doposud publikovány. Podobných prací, které podrobněji zkoumají historii a působení ZUŠ ve Zlínském kraji je však hned několik.<sup>1</sup>

Z tohoto důvodu, předkládaná diplomová práce, vychází z primárních pramenů, tedy především čtyř kronik Základní umělecké školy F. X. Richtera v Holešově. Tyto kroniky zaznamenávají nejdůležitější události každého školního roku nebo jména pedagogů, kteří na škole vyučovali. Popisují žákovské besídky, okresní i krajské soutěže a další kulturní akce. Informují také o jednotlivých oborech, které škola vyučuje.

První z kronik popisuje vývoj školy od jejího založení v roce 1948, až po rok 1961, kdy se název školy změnil na Lidovou školu umění.<sup>2</sup>

Druhá školní kronika zachycuje školní roky 1961 až 1973. Oproti první z kronik je doplněna o řadu článků vystřižených z novin, nebo programů jednotlivých kulturních akcí. Podrobněji se věnuje průběhu oslav, na kterých se škola podílela v rámci tehdejší politické situace.<sup>3</sup>

Třetí kronika popisuje školní roky 1973 až 2006. Jedná se o nejrozsáhlejší z pramenů, který škola v rámci svého působení sepsala. Stejně jako její předchůdkyně obsahuje také informace o událostech a kulturních akcích, na kterých se Základní umělecká škola F. X. Richtera objevovala. Je doplněna o řadu fotografií a článků z novin, které dělají kroniku pro čtenáře autentičtější. Postupem času se část kroniky věnuje také výtvarnému oboru.<sup>4</sup>

Poslední z kronik popisuje Základní uměleckou školu od roku 2006 do roku 2017. I tato kronika je doplněna o řadu fotografií, které nám podrobněji přibližují konkrétní události během jednotlivých školních let.<sup>5</sup>

---

<sup>1</sup> HLA VINKOVÁ, Tereza. *Historie Základní umělecké školy v Uherském Hradišti*. Diplomová práce (Mgr.). Olomouc: Univerzita Palackého, 2015.

<sup>2</sup> KONEČNÁ, Marie. *Historie a současnost Základní umělecké školy v Kroměříži*. Diplomová práce (Mgr.). Olomouc: Univerzita Palackého, 2011.

<sup>3</sup> POLÁCHOVÁ, Denisa. *Základní umělecká škola Zlín v letech 1933-2013*. Diplomová práce (Mgr.). Olomouc: Univerzita Palackého, 2015.

<sup>4</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově, školní roky 1948-1961. Nestránkováno.

<sup>5</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově, školní roky 1961-1973. Nestránkováno.

<sup>6</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově, školní roky 1973-2006. Nestránkováno.

<sup>7</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově, školní roky 2006-2017. Nestránkováno.

Archiv ZUŠ uchovává také 9 fotoalb, které zachycují důležité okamžiky z historie školy. Můžeme zde vidět množství fotografií ze školních akcí, besídek, ale také fotografie zachycující obsazení pedagogického sboru nebo budovu, ve které škola dodnes sídlí.<sup>6</sup>

Mezi primárními zdroji nelze opomenout také městský zpravodaj, který doprovázel Základní uměleckou školu od roku 1970, kdy začal vycházet. Podobně jako jiné zpravodaje neobsahuje informace pouze o Základní umělecké škole v Holešově, ale o celkovém dění a aktuální problematice města. Lze v něm však najít řadu článků, které popisují účast umělecké školy na akcích města nebo úspěchy dětí, které se na Základní umělecké škole F. X. Richtera v průběhu let vzdělávaly a doposud vzdělávají. Původně *Zpravodaj města Holešova*<sup>7</sup>, který vycházel od roku 1970 a to až do roku 1994, kdy se změnil na dodnes platné regionální noviny *Holešovsko*.<sup>8</sup>

Součástí primárních pramenů jsou také výroční zprávy, které se na ZUŠ v Holešově dochovaly od roku 1948. První část z nich, od roku 1948 do roku 1971, je uložena ve státním archivu v Kroměříži. Druhá část, od roku 1972 až do roku 2018, je uložena v archivu školy. Výroční zprávy školy zahrnují základní hlavičku, která obsahuje celý název školy, sídlo školy, zřizovatele nebo odloučená pracoviště školy. Výroční zprávy obsahují také základní údaje, které popisují celkový počet dětí, které v daný rok školu navštěvovaly. Mimo tyto informace je součástí výročních zpráv také charakteristika školy nebo spolupráce s jinými, spřátelenými školami. Obsahují také seznam pracovníků, kteří ve škole v jednotlivých letech vyučovali a počet žáků, kteří navštěvovali jednotlivé obory. Nelze opomenout také soupis všech soutěží nebo akcí, kterých se škola za daný školní rok zúčastnila.<sup>9</sup>

---

<sup>6</sup> Archiv Základní umělecké školy Holešov. Fotoalbum školních roků 1948-2014. Nestránkováno.

<sup>7</sup> *Zpravodaj města Holešova*, 1970-1994. Holešov: MÚ v Holešově.

<sup>8</sup> *Holešovsko*, 1994-2018. Holešov: MÚ v Holešově.

<sup>9</sup> *Výroční zprávy Základní umělecké školy v Holešově*, 1948-2018. Holešov: Základní umělecká škola v Holešově.





Postupem času je Holešov spojován s významnými jmény šlechtických rodů, kteří zde osídlovali tvrz. Nejprve patřil rodu Šternberků a to do 16. století.<sup>13</sup> Město se stávalo velmi významným, o čemž svědčí především období baroka, kdy na holešovském zámku sídlil rod pánů z Rottalu. Především díky nim, prošlo město významným rozkvětem v období 17. století, což velmi posílilo sebevědomí měšťanů. V období od roku 1650, za vlády Jana z Rottalu, došlo k vyzdvižení města na municipální, tedy samostatné. Toto období se často označuje jako zlatá doba pro město, jelikož mocným vlivem rodu pánů z Rottalu, přijíždělo na holešovský zámek mnoho významných osobností, což velmi ovlivňovalo veřejné mínění v zemi. Konaly se zde slavnosti a události, na které se sjížděly nejvýznamnější osobnosti země. V době vlády prvního majitele z rodu Rottalů však neexistovala zámecká kapela, tu nechal založit až jeho následovník, Jan z Rottalu.<sup>14</sup> Z této doby se zachovala jména prvních zámeckých kapelníků, Ignáce Holzbauera nebo rodáka Františka Xavera Richtera.

V roce 1772 bylo ve městě sečteno celkem 2111 osob, patrně však bez židovských obyvatel, jelikož v roce 1791 došlo k dalšímu sčítání lidu a číslo vzrostlo na 3471 obyvatel. Mezi lety 1848-1849, kdy došlo k revolučním událostem, bylo zrušeno poddanství. Význam města byl navíc posílen tím, že zde nově stálo sídlo okresního hejtmanství a nové správní jednotky.<sup>15</sup> Velký význam pro modernizaci města měla také stavba železniční tratě, která byla provedena v roce 1882 a napojila tak Holešov na další okolní velká města. Vznikala zde také řada průmyslových podniků a továren. Největší z nich však stála ve Všetulích, v té době, samostatné obci.

Se zánikem monarchie, vznikem nové Československé republiky, kterou obyvatelé oslavili 29. října oslavami na hlavním náměstí v Holešově, se ve městě Holešově projevila také začínající ekonomická krize. Chyběly tak především finance na opravy budov po první světové válce. Rodící se demokratický režim však vedl k uvolnění společenského klimatu. Stále se také v Holešově objevovala židovská menšina, která měla ve vedení města značné zastoupení. I při těchto velkých historických změnách, a hlavně při zřejmé ekonomické krizi, se město nadále rozvíjelo a vznikala nová průmyslová místa.<sup>16</sup>

Počátek druhé světové války znamenal pro město také příliv nových, především židovských obyvatel. Ti ve městě hledali útočiště. Kronika, která byla dochována, píše o tom,

---

<sup>13</sup> FIŠER, Zdeněk. *Holešov – město ve spirálách času*. Brno: Tiskárna Didot, 2018, s. 12.

<sup>14</sup> FIŠER, Zdeněk. *Holešov – město ve spirálách času*. Brno: Tiskárna Didot, 2018, s. 430.

<sup>15</sup> FIŠER, Zdeněk. *Holešov – město ve spirálách času*. Brno: Tiskárna Didot, 2018, s. 12.

<sup>16</sup> FIŠER, Zdeněk. *Holešov – město ve spirálách času*. Brno: Tiskárna Didot, 2018, s. 181-188.

že městem prošlo celkem 474 uprchlíků, z nichž 331 našlo v Holešově své dočasné bydliště.<sup>17</sup> Za nacistické okupace byla nejvíce postižena právě místní židovská komunita, ale popravena byla také řada dalších občanů města. Mnoho obyvatel muselo také nastoupit na transport do Terezína.<sup>18</sup>

K osvobození Holešova došlo až v posledních dnech války, 5. 5. 1945, a obešlo se bez sebemenších ztrát. Mezi lety 1945-1948 docházelo především k výrazným opravám města. S nástupem komunistického režimu došlo ke změně politické situace ve městě. Lidová strana, která doposud vyhrávala volby, a dostávala se do čela vedení města Holešova, byla odstavena a její představitelé museli odejít do ústraní.<sup>19</sup> Období mezi roky 1948-1968 bylo pro obyvatele Holešova ve znamení znárodnění průmyslu a všech živností. Zestátněna byla Kohnova továrna, která vyráběla nábytek a byla připojena k národnímu podniku Thonet v Bystřici pod Hostýnem. Stejně dopadly také firmy TUSCULUM, IRIS nebo DRANT. Období od roku 1970 bývá označováno jako normalizace poměrů v zemi, kdy se vládnoucí režim snažil v nejvyšší míře upevnit svou moc. V 70. ale i 80. letech probíhala ve městě výstavba nových sídlišť. Současně se také zlepšovala životní úroveň všech obyvatel. Velká většina z nich byla zaměstnána v městských podnicích, jako je Sfinx nebo TON. I v následujících letech docházelo k výrazným opravám celého města a městských památek.<sup>20</sup> Ve 21. století má město Holešov jasnou vizi. „Cílem města je udržet si novou dynamiku a elán, snažit se uvědomit si své historické kořeny a pečovat o všechna místa ve městě s nejvyšší snahou.“<sup>21</sup>

Mezi nejvýznamnější historické památky patří zámek Holešov. Je dominantou města a pro svou zajímavou architekturu je vyhledávanou památkou mezi turisty. První dochovaná zmínka o původní tvrzi pochází z roku 1245, která je zachována v majetkové smlouvě pánů Šternberků. V období počátku 16. století, kdy byl majitelem tvrzi Albrecht starší ze Šternberka, prožívá zámek jedno z významných období svých dějin. Konala se zde důležitá jednání vysoce postavených pánů a různé slavnosti. V období husitských válek a bojů mezi Jiřím z Poděbrad a Matyášem Korvínem byla tvrz zničena a následně Šternberky znovu vybudována.<sup>22</sup> Od roku 1574 byla postupně gotická tvrz přeměňována v ryze renesanční zámek. V roce 1650 odkoupil zámek od knížete Lobkovic hrabě Jan z Rottalu. Holešovský zámek byl však po třicetileté

---

<sup>17</sup> FIŠER, Zdeněk. *Holešov – město ve spirálách času*. Brno: Tiskárna Didot, 2018, s. 199-201

<sup>18</sup> FIŠER, Zdeněk. *Holešov – město ve spirálách času*. Brno: Tiskárna Didot, 2018, s. 199-201

<sup>19</sup> FIŠER, Zdeněk. *Holešov – město ve spirálách času*. Brno: Tiskárna Didot, 2018, s. 227-229

<sup>20</sup> FIŠER, Zdeněk. *Holešov – město ve spirálách času*. Brno: Tiskárna Didot, 2018, s. 227-253.

<sup>21</sup> FIŠER, Zdeněk. *Holešov – město ve spirálách času*. Brno: Tiskárna Didot, 2018, s. 12-13.

<sup>22</sup> POKLUDA, Zdeněk. *Zámek Holešov: minulost a přítomnost*. Holešov: MěÚ Holešov, 2015, s. 3-4.

válce velmi zpustošen, a proto se Jan z Rottalu rozhodl, přestavit jej na honosné barokní sídlo, podle vzoru tehdejších vídeňských staveb. O barokní podobu zámku se postaral významný italský architekt, Filiberto Luchese. Postupem času se k barokní stavbě připojily také honosně vybudované zahrady a zámecké okolí. Již za působení Jana z Rottalu začal být holešovský zámek navštěvován známými umělci a stal se významným kulturním střediskem na Moravě.<sup>23</sup> Kulturu města ještě více podpořil vnuk Jana z Rottalu, František Antonín z Rottalu. Za jeho vlády se do Holešova sjížděla vysoká šlechta, aby si zde mohla poslechnout významné evropské umělce. Zejména tehdejší zámecká kapela byla na vysoké úrovni a skladatelé, kteří ji vedli, se postupem času stali významnými osobnostmi hudebního světa. Jmenovitě Giuseppe Alberto (1735-1736) či Ignác Holzbauer (1736-1745). Barokní zámek v Holešově, byl sídlem Františka Antonína z Rottalu dlouhých 45 let.<sup>24</sup> Po jeho smrti získává honosné barokní sídlo uherský rod, Nádasdy a spravuje ho až do roku 1833, kdy panství získal Rudolf z Vrbna a Bruntálu.<sup>25</sup> I přes revoluci, která proběhla v roce 1848, se ve městech dodržovala základní společenská postavení. Počátkem roku 1900, kdy zámek přebral prasynovec Rudolfa z Vrbna a Bruntálu, Rudolf z Vrbna, je třeba první nákladná oprava zámku. Se vznikem Československé republiky, v roce 1918, ztrácí pánové z Vrbna část svého majetku v Holešově i blízkém okolí. Pánové z Vrbna se však kvůli svému přepychovému životnímu stylu velmi zadlužili, a byli tak nuceni rozprodávat velké části svých majetků. Snažili se zachovat alespoň větší část zámku. Poslední zámeckou paní se stala Barbora Vrbnová. Jako jediná z rodu se snažila o velmi skromný a prostý život, i přesto však zadlužený zámek již nemohla zachránit. V roce 1945, po osvobození Československé republiky, padla první myšlenka na odkoupení zámku pro veřejné využití. Představitelé Okresního národního výboru chtěli nejprve odkoupit zámek za státní peníze, což bylo nereálné. Proto bylo založeno sdružení „Družstvo holešovského zámku“, kam mohli dobrovolníci přispívat na veřejné odkoupení stavby.<sup>26</sup> Do chvíle, než stačil Okresní národní výbor získat peníze na odkoupení zámku, pronajímala dosavadní majitelka zámek holešovským institucím a spolkům. Po únoru 1948 byl majitelce zámek odebrán státem. V roce 1948 přesídlilo do budovy několik městských spolků, například hudební škola *Podhoran*, holešovský Junák anebo Aeroklub. Dále také holešovští divadelníci z *Divadla 6. května* a v letech 1960 a 1961 například sociální zdravotní škola, kterou zde nahradil okresní archiv. Mezi lety 1949-

---

<sup>23</sup> POKLUDA, Zdeněk. *Zámek Holešov: minulost a přítomnost*. Holešov: MěÚ Holešov, 2015, s. 24-26.

<sup>24</sup> POKLUDA, Zdeněk. *Zámek Holešov: minulost a přítomnost*. Holešov: MěÚ Holešov, 2015, s. 33-39.

<sup>25</sup> POKLUDA, Zdeněk. *Zámek Holešov: minulost a přítomnost*. Holešov: MěÚ Holešov, 2015, s. 40-42.

<sup>26</sup> POKLUDA, Zdeněk. *Zámek Holešov: minulost a přítomnost*. Holešov: MěÚ Holešov, 2015, s. 43-55.

1986 probíhaly v holešovském zámku rozsáhlé opravy téměř všech jeho částí.<sup>27</sup> Dnes je zámek ve vlastnictví města Holešov a probíhá zde postupná rekonstrukce. Slouží nejen jako místo pro Městské kulturní středisko nebo Městskou policii, ale především jako významná budova pro mnohé koncerty ZUŠ Holešov. Jsou zde každoročně pořádány například letní kurzy barokní hudby. Také rozsáhlá zámecká zahrada slouží jako místo, kde si posluchači mohou užít mnoho koncertů.<sup>28</sup>

Další velmi významnou kulturní památkou nejen Holešova, ale i celé České republiky, je synagoga zvaná Šachova, která byla postavena v roce 1560. Synagoga je v dnešní době využívána jako muzeum, které seznamuje návštěvníky s historií Židů a židovskými památkami. Současně se zde pořádají koncerty komorní hudby, pro které je atmosféra staré synagogy jako dělaná. Nedaleko synagogy se nachází také židovský hřbitov.<sup>29</sup>

Další významnou stavbou je Kostel Nanebevzetí Panny Marie. Nejstarší doložená zmínka o založení tohoto kostela se datuje do roku 1322. Jeho přestavba byla dokončena až roku 1702 a na místě původně gotického kostela byl postaven dnešní barokní kostel Nanebevzetí Panny Marie. V současné době je využívám jako katolický kostel pro bohoslužby, ale pořádá se zde také mnoho koncertů, mimo jiné také pod taktovkou žáků a učitelů ZUŠ Holešov.<sup>30</sup> Stejně tak je Základní uměleckou školou využíván i o něco menší kostel sv. Anny v zámeckém areálu.

## 1.1 Hudební život v Holešově

I přesto, že město Holešov není nikterak velké, zájem o hudbu je zde velmi zřejmý. Město nabízí, nejenom svým občanům, ale také posluchačům z celého kraje či republiky, nepřehledné množství hudebních událostí, které zde mohou během celého roku navštívit. Jsou to právě hudební akce, které město proslavily i daleko za jeho hranicemi. Spojení Holešova s hudbou bylo velmi úzké již v minulosti. Jedním z nejvýznamnějších jmen hudební historie města je jméno holešovského rodáka, Jana z Holešova. Ten žil pravděpodobně v letech 1366 až 1436. Byl benediktinem břevnovského kláštera, a poté působil jako kněz v Rajhradě. Jan z Holešova je autorem latinského pojednání o české duchovní písni, *Hospodine, pomiluj ny*.<sup>31</sup>

---

<sup>27</sup> POKLUDA, Zdeněk. *Zámek Holešov minulost a přítomnost*. Holešov: MěÚ Holešov, 2015, s. 53-62.

<sup>28</sup> POKLUDA, Zdeněk. *Zámek Holešov minulost a přítomnost*. Holešov: MěÚ Holešov, 2015, s. 62-64.

<sup>29</sup> PEČEŇOVÁ, Marie. *Malý průvodce po historických památkách města Holešova*. Holešov: Městské kulturní středisko, 2002, s. 20.

<sup>30</sup> PEČEŇOVÁ, Marie. *Malý průvodce po historických památkách města Holešova*. Holešov: Městské kulturní středisko, 2002, s. 11-12.

<sup>31</sup> MÜLLER, Miroslav a kolektiv. *Hudební Holešov. Zpravodaj města Holešova*, č. 12-13, 1972, s. 17.

O následujícím hudebním vývoji v Holešově se toho ví poměrně málo. Je ale jisté, že zde působil na luteránské škole při farním chrámu lektor hudby, Jiří Třanovský a to v letech 1615-1616.<sup>32</sup> Významným mezníkem pro vývoj hudebního života v Holešově je rok 1717, kdy se zámeckým pánem stává František Antonín, hrabě z Rottalu. V tomto období se v zámeckém sále provozovaly opery, ale také mnohá jiná hudební vystoupení, která byla navštěvována širokou veřejností a mnohými významnými osobnostmi, tehdejšího šlechtického postavení. Díky Františkovi Antonínovi z Rottalu se na zámku nachází divadelní sál, který zde nechal pro své potřeby postavit v roce 1752. Bylo zde 60 míst a divadlo zaujímal dvě poschodí. V operách vystupovala řada tehdejších světoznámých interpretů. Například zpěváci italských společností A. Mingottiho, F. N. del Fantasi a A. Manfrediho. Hudební doprovod zajišťovala zámecká kapela. Mezi nejznámější kapelníky patřil Ignác Holzbauer, německý skladatel a pozdější představitel Mannheimské školy. A právě díky Františkovi Antonínovi z Rottalu se z Holešova stává jedno z velmi významných kulturních center, sloužících ke společenské reprezentaci a zábavě.

Po smrti habsburského panovníka Karla VI. v roce 1740 však dochází k poklesu operního života na dvoře pána z Rottalu, zřejmě kvůli finančním obtížím.<sup>33</sup> V Mannheimu působil také jeden z nejvýznamnějších představitelů a rodáků města Holešov, František Xaver Richter. František Xaver Richter byl český hudební skladatel, houslista a představitel takzvané Mannheimské školy. Narodil se 1. prosince 1709, ale přesné místo jeho narození není známo. Jeho pravděpodobné působení v zámecké kapele je datováno roky 1731-1736, jelikož z roku 1736 již existuje podložená zmínka o jeho působení v Bavorsku.<sup>34</sup>

Hudební život v Holešově se začíná opět rozvíjet v 60. letech 19. století a souvisí především se vznikem hudebního a pěveckého spolku *Podhoran*, který v Holešově existoval od roku 1861 a byl tak jedním z nejstarších spolků tohoto druhu na Moravě. Nejprve divadelní, později hudební a pěvecký spolek a intenzivněji se rozvíjí až po roce 1918. Velký podíl na úspěchu tehdejšího fungování spolku měl především sbormistr Stanislav Luňáček.<sup>35</sup> Ten jeho produkci vyzdvihl na takovou úroveň, že se z něj po dlouhou dobu stalo jedno z nejlepších

---

<sup>32</sup> MÜLLER, Miroslav a kolektiv. Hudební Holešov. *Zpravodaj města Holešova*, č. 12-13, 1972, s. 18.

<sup>33</sup> MÜLLER, Miroslav a kolektiv. Hudební Holešov. *Zpravodaj města Holešova*, č. 12-13, 1972, s. 18.

<sup>34</sup> MACEK, Petr. *František Xaver Richter*. Holešov: Knihovnička „Holešovska“. 2009.

<sup>35</sup> Stanislav Luňáček se narodil 28. 1. 1868 v Boskovicích. Byl sbormistrem hudebního a pěveckého spolku *Podhoran* v letech 1919-1927 a 1931-1932, dále také předseda spolku *Podhoran* mezi roky 1929-1930. Zemřel 30. 4. 1932 v Brně. (*Stanislav Luňáček* [online]. 2019 [cit. 30. 3. 2019]. Dostupné z [http://spolky.profitux.cz/osoby/l/lunacek\\_st.html](http://spolky.profitux.cz/osoby/l/lunacek_st.html))

pěveckých těles celé Moravy. Po téměř celou dobu svého působení spolupracoval i se Základní uměleckou školou F. X. Richtera v Holešově. Významná spolupráce těchto dvou institucí byla zahájena v roce 1948 díky prvnímu řediteli ZUŠ, Bohumilu Dovrtělovi. Následně pak, po dlouhé roky, ZUŠ v Holešově udržovala spolupráci hudebního spolku *Podhoran*, a až na výjimky, stáli v čele spolku *Podhoran* téměř vždy ředitelé ZUŠ v Holešově. Později však zájem o fungování amatérských spolků zanikl a postupem času se spolek *Podhoran* rozpadl, kvůli malému počtu dobrovolných umělců. Spolek zanikl v 60. letech 20. století.<sup>36</sup>



Obr. 2: Obsazení spolku *Podhoran* v roce 1941<sup>37</sup>

K rozvoji hudebního života přispívala i česká škola a její učitelé. Především učitelé gymnázia v Holešově, kteří zde vyučovali zpěv. Postupně dochází k vyučování hudebních talentů u soukromých učitelů. Právě tato aktivita bývá často považována za jakýsi prapůvod uměleckého vzdělávání. Po první světové válce se střediskem stává dům č. 3, kde se mohou scházet mladí hudebníci a soukromí učitelé je zde zdokonalují ve hře na housle. Hudbě se tedy učilo soukromě, ale objevovaly se zde i první hudební školy. První z nich byla založena v roce 1920. Jednalo se o školu, která vyučovala žáky ve hře na klavír a housle. Další z nich byla

<sup>36</sup> ZAPLETAL, Jiří. PAVLAS, František. *130 LET ochotnického divadla v Holešově a 50 let Divadla 6. května*. Holešov: MěKS a Praha, Thalia, 1996.

<sup>37</sup> *Amatérské divadlo*, [online]. Spolek Podhoran, 2005 [cit. 30. 3. 2019]. Dostupné z <http://www.amaterskedivadlo.cz>.

klášterní škola, která vyučovala například hru na varhany. Společně s klášterními školami, dochází k rozvoji chrámové hudby. Na něm se významnou měrou podílel i zakladatel Základní umělecké školy v Holešově, Bohumil Dovrtěl a později také jeho syn.<sup>38</sup>

### 1.1.1 Musica Holešov

Musica Holešov je občanské sdružení, jehož hlavním cílem je přinášet nejen klasickou, ale i moderní hudbu do krásného prostoru holešovského zámku. Navazuje na tradice téměř 300 let staré z dob, kdy tehdejší zámek vlastnila rodina Rottalů. Od roku 2010 se zde každoročně koná hudební festival zvaný *Musica Holešov*. Účinkovalo zde již mnoho významných umělců nejenom z České republiky, ale také z celého světa, jako například Magdaléna Kožená, Pavel Šporcl nebo famózní italská sopranistka Rafaella Milanesi. Stejně tak zde posluchači měli možnost slyšet jazzovou zpěvačku Zuzanu Lapčíkovou nebo Dana Bártu. Festival navštívili také například holešovský rodák Karel Košárek či bratři Ebenové. Stejně tak je tento festival velmi oblíbený i mezi zahraničními hudebníky. Jmenovitě The European Guitar Quartet nebo korejsko-americká houslistka Ester Yoo.<sup>39</sup>

### 1.1.2 Letní škola barokní hudby

Letní škola barokní hudby je tvořena organizovanými kurzy zaměřenými na interpretaci vybraných děl období baroka. Spousta zájemců se v období letních prázdnin sjíždí právě do Holešova, aby zde mohli proniknout do tajů barokní hudby. V centru veškerého dění je praktická výuka hry na různé hudební nástroje, typické pro barokní hudbu. Například: varhany, cembalo, housle, violoncello, viola, fagot a mnohé další. Praktickou výuku prolíná řada přednášek a rozhovorů s významnými osobnostmi, které se realizují v oblasti staré hudby. Kurzy působí v Holešově od roku 2003 a byly založeny dirigentem Romanem Válkem. Uplynulých ročníků se zúčastnilo okolo 1800 studentů, z různých koutů světa. Výuku vedou významní lektoři z třinácti evropských zemí, ale také Mexika a USA.<sup>40</sup>

### 1.1.3 Festival židovské kultury ha-makom Holešov

Historické kořeny Holešova směřují i k židovské kultuře, proto je jednou z velmi významných akcí, které obohacují kulturní život Holešova a okolí i *Festival židovské kultury ha-makom Holešov*. Jeho historie sahá do roku 2000, kdy vznikla snaha o rekonstrukci

---

<sup>38</sup> ŽŮREK, Ferdinand, Kapitoly z dějin Podhoranu. *Zpravodaj města Holešova*, č. 9, 1972, s. 19.

<sup>39</sup> *Musica Holešov*, [online]. Musica Holešov, 2019 [cit. 30. 3. 2018]. Dostupné z [www.musica-holesov.cz](http://www.musica-holesov.cz)

<sup>40</sup> *Letní škola barokní hudby Holešov*, [online]. 2003 [cit. 30. 3. 2018]. Dostupné z [www.baroknihudba.cz](http://www.baroknihudba.cz)

židovského hřbitova a synagogy, a proto také vzrostl zájem o židovskou kulturu. Potřeba finanční podpory vedla k uspořádání prvního ročníku Festivalu židovské kultury v roce 2001. Z původně jednodenní události se v pozdějších letech stává celotýdenní festival a umožnil tak posluchačům, seznámit se s kouzlem židovské hudby. Stal se inspirací pro mnohé jiné festivaly židovské hudby, nejen v republice, ale v celém světě. Dodnes je jedním z nejvyhledávanějších židovských festivalů v České republice.<sup>41</sup>

#### **1.1.4 Holešovská regata**

Jedná se o relativně mladý festival, který si našel své místo v zámeckém areálu Holešov poprvé v roce 2011 a sjíždějí se na něj fanoušci rockové a populární hudby. Svůj název získal z italského Regata, což znamená slavnost, která se koná na lodi. I když v Holešově žádné moře není, je v zahradách zámku vodní kanál, který moře dostatečně zastupuje. A jak sám ředitel festivalu, Michal Žáček řekl, byla by jej škoda nevyužít.<sup>42</sup> Regata se stala velmi oblíbenou nejenom u mladých posluchačů, ale festival navštěvují také rodiny s dětmi či starší posluchači. Každoročně přijíždějí kapely z české či slovenské hudební scény. Mezi nejvýznamnější umělce, kteří se festivalu zúčastnili, patří kapely Chinaski, No Name, ale také Aneta Langerová, Michal Hruza nebo kapela Kryštof. Současně pořadatelé dávají prostor pro prezentaci i neprofesionálním kapelám. Festival je každoročně doplněn o řadu doprovodných programů, jako jsou atrakce pro děti nebo výtvarné výstavy v prostorách zámku Holešov, které nabízí díla nejznámějších českých umělců.<sup>43</sup>

---

<sup>41</sup> *Festival židovské hudby*, [online]. 2000 [cit. 30. 3. 2018]. Dostupné z [www.zidovskyyfestival.cz](http://www.zidovskyyfestival.cz)

<sup>42</sup> SOVADINA, František., ROHÁL, Robert. Holešovský zámek ovládne Regata a zábavný program pro celou rodinu. *Holešovsko*, č. 11, 2011, s. 16.

<sup>43</sup> *Holešovská Regata*, [online]. 2011 [cit. 30. 3. 2018]. Dostupné z [www.holesovskaregata.cz](http://www.holesovskaregata.cz)



## 2 HISTORIE ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY HOLEŠOV

Snad první stopou, která zachycuje veřejnou hudební aktivitu holešovských občanů jako fungujícího spolku, je oznámení z Moravské orlice z roku 1864. „*Beseda bude se odbývat v Holešově dne 24. ledna 1864 v místnostech pana L. Kolíbala na Plačkově. Program jest následovní: I. oddělení. 1. Ouvertura „Giovanna d’Arco,“ 2. proslov od Jahna, 3. „Staročeská,“ sbor od J. N. Škroupa, 4. „Dlouhé vlasy,“ deklamace od N. pro ženskou, 5. „Utonulá,“ čtvero zpěv od Křížkovského, 6. „Ženichovy starosti,“ od Trnoblanského, 7. „Píseň Moravana,“ od P. Jirgesa, 8. Pořadatel besedy v nesnázích od Kyselky, 9. „Kde domov můj,“ sbor od Škroupa. II. Oddělení. Tanec.*“<sup>44</sup> Této besedy se ujal již tři roky fungující pěvecký spolek *Podhoran*. Právě v této době došlo k první významné spolupráci města a hudebních spolků, které v Holešově působily. Jistě se nejednalo o první besedu, která se v Holešově konala, nicméně její význam byl pro hudební historii města stěžejní a jako první ji popisuje také tehdejší holešovský tisk. Již tenkrát se jeden ze sbormistrů pěveckého spolku *Podhoran*, Ferdinand Polášek, snažil o založení hudebního oboru, ale nakonec neuspěl a již koupené hudební nástroje, byly nakonec rozprodány.<sup>45</sup> *Podhoran* se sice zpočátku hudbě nevěnoval, ale již v roce 1908 se definuje spolek *Podhoran* jako spolek zábavní, hudební a divadelní.<sup>46</sup> Hudba tedy zněla díky vsuvkám a doprovodným vystoupením individuálních jedinců (M. Holubová), ale také díky ochotnickému oktetu, vokálnímu kvartetu a záhy také hudebními vystoupeními samotného ředitele kůru v Holešově, Stanislava Luňáčka.

V 70. letech 19. století začal fungovat také mužský pěvecký spolek (Männerengesangverein).<sup>47</sup> V pozdějších letech, především díky uvolnění politické situace, docházelo k častější prezentaci všech spolků, které se jakýmkoli způsobem účastnily městského hudebního života v Holešově. Amatérští umělci byli vychováni především v rámci kostelních sborů, nebo na úrovni některého ze spolků. Současně také docházelo k soukromé výuce, kterou velmi podporovali především sbormistři spolků v Holešově, ale také učitelé některých holešovských škol. Posledním ředitelem kůru se, před založením Základní umělecké školy v Holešově, stává právě její zakladatel, Bohumil Dovrtěl.<sup>48</sup>

---

<sup>44</sup> FIŠER, Zdeněk. *Holešov – město ve spirálách času*. Brno: Tiskárna Didot, 2018, s. 442.

<sup>45</sup> FIŠER, Zdeněk. *Holešov – město ve spirálách času*. Brno: Tiskárna Didot, 2018, s. 443.

<sup>46</sup> FIŠER, Zdeněk. *Holešov – město ve spirálách času*. Brno: Tiskárna Didot, 2018, s. 443-444.

<sup>47</sup> FIŠER, Zdeněk. *Holešov – město ve spirálách času*. Brno: Tiskárna Didot, 2018, s. 446.

<sup>48</sup> FIŠER, Zdeněk. *Holešov – město ve spirálách času*. Brno: Tiskárna Didot, 2018, s. 442.

## 2.1 Založení školy v roce 1948

K založení umělecké školy vedlo několik návrhů, které souvisely především s uvolněním politické situace po obou světových válkách. Současně také rostla skupina žáků, kteří začali mít zájem o hudební vzdělání v Holešově a jeho blízkém okolí. Právě především doporučení pěveckého spolku *Podhoran* vedlo k první myšlence založení městského hudebního ústavu.

První zmínka o podnětech k založení umělecké školy pochází z let 1942 a 1945. Založení školy bylo doporučováno především správou města Holešova a také pěveckým hudebním spolkem *Podhoran*. K založení městského hudebního ústavu *Podhoran* však došlo až v roce 1948, díky úsilí předsedy městského národního výboru Františka Dehnera, odborného učitele, který jako nadšený hudebník a zpěvák toužil po tom, aby se i děti mohly vzdělávat v oborech hudebních, výtvarných či tanečních. Po jednání s Bohumilem Dovrtělem<sup>49</sup>, ředitelem kůru v Holešově a Janem Otáhalem, okresním osvětovým inspektorem, mohla být započata jednání, která vedla k založení Městského hudebního ústavu *Podhoran* (dále jen MHÚP).<sup>50</sup> Schůze byla svolána 14. září 1948, kde bylo jednáno o zřízení MHÚP v Holešově a utvoření přípravného správního výboru. Po ukončení schůze byl zvolen správní výbor MHÚP, který byl veden předpisy úředně schváleného Prozatímního organizačního statutu. V čele tehdejší MHÚP v Holešově stál František Dehner jako předseda správního výboru městské hudební školy, Eva Matulová jako místopředsedkyně, Bohumil Dovrtěl jako jednatel a odborní učitelé Vojtěch Bureš, František Hadravský a 9 dalších zástupců okresních a městských institucí.<sup>51</sup> V době založení školy, 1. 10. 1948, jej reprezentovali tito pedagogové: Bohumil Dovrtěl, který byl jmenován prozatímním správcem a ředitelem hudebního ústavu, Marie Buchingerová, odborná učitelka klavíru, František Jungwirth, který se stal odborným učitelem klavíru a hudební výchovy, František Slavík, odborný učitel hry na housle a Helena Zedková, odborná učitelka klavíru.<sup>52</sup>

---

<sup>49</sup> Bohumil Dovrtěl byl první ředitel a spoluzakladatel MHÚP od roku 1948, varhaník, ředitel kůru a hudební pedagog. Narodil se 28. 9. 1910 v Žopech u Holešova. Učil se na hudební škole v Moravské Ostravě a dále pokračoval ve studiu ve varhanní oddělení na konzervatoři v Brně. Po studiích působil například ve Fryštáku, Lipníku nad Bečvou nebo Holešově. Byl prvním ředitelem MHÚP od roku 1948 do roku 1957. Po odchodu z Holešova působil v Gottwaldově, jako učitel na hudební škole, kde také zůstal do důchodu. Zemřel v 6. dubna 1966. (SCHNEEWEIS, Jan. STRUHALA, Bohumil. *Hudba na Holešovsku*. Brno: [s. n.], 1942. s. 13.)

<sup>50</sup> MÜLLER, Miroslav a kolektiv. Kapitoly z dějin *Podhoranu*. *Zpravodaj města Holešova*, č. 9, 1972, s. 20.

<sup>51</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově, školní roky 1948-1961. Nestránkováno.

<sup>52</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově, školní roky 1948-1961. Nestránkováno.



Obr. 3: Učitel'ský sbor MHÚP v Holešově r. 1948

Sedící zleva: Marie Alexejková, Bohumil Dovrtěl, Helena Zedková,

Stojící zleva: Františka Krejčárková, František Slavík<sup>53</sup>

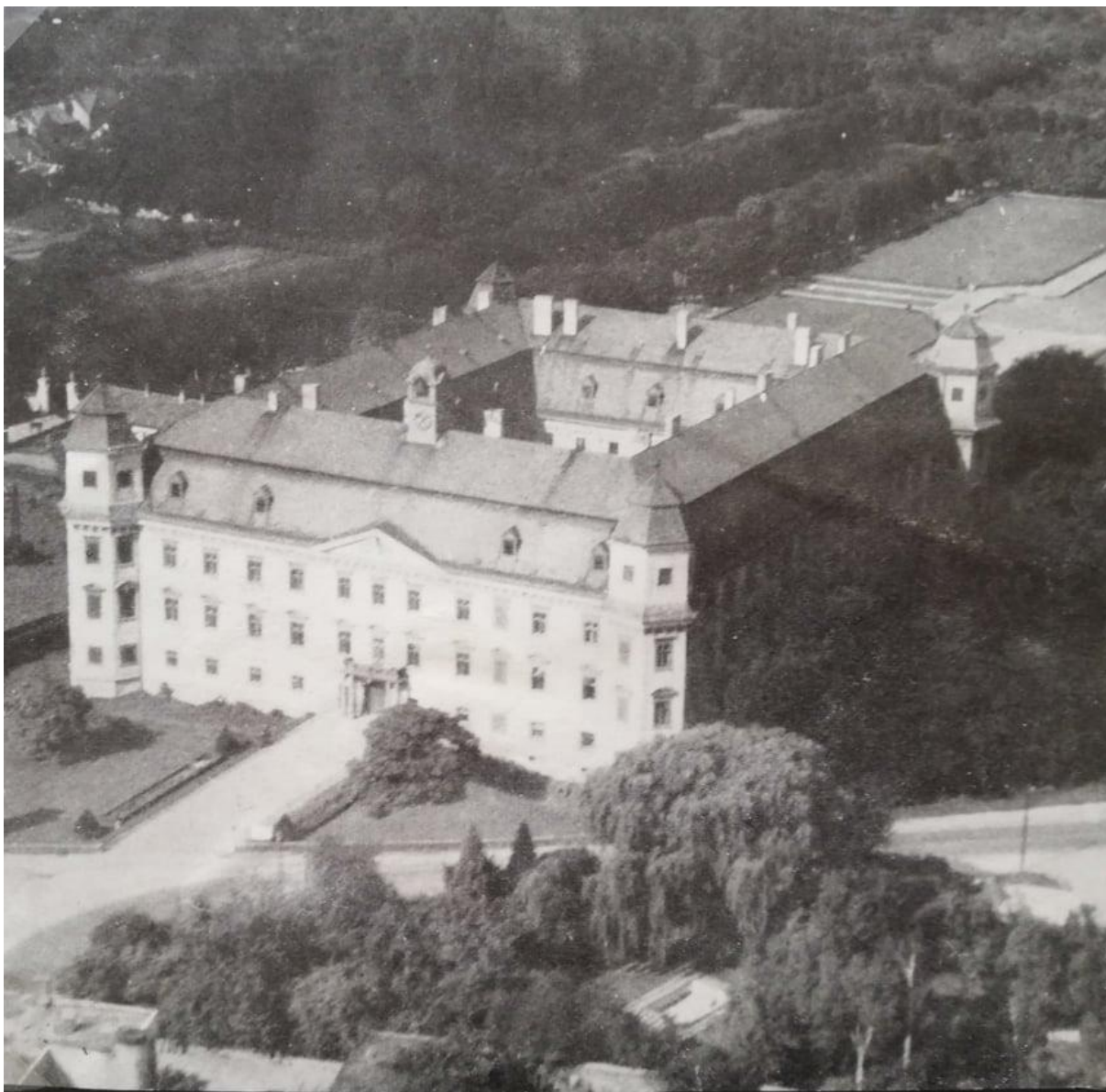
I přes prvotní obtíže s chybějícími prostory pro nově vzniklý ústav, který nakonec našel své útočiště právě v holešovském zámku, byl oficiálně zahájen školní rok 1948/1949 a to 3. října 1948. Stěžejní byla práce ředitele školy, Bohumila Dovrtěla, který pro začátek fungování Městského hudebního ústavu *Podhoran* hledal především vhodné pedagogy a také školní nástroje, na kterých by se děti mohly vzdělávat.<sup>54</sup> Za účasti zástupců správního výboru a Městského národního výboru (dále MNV) proběhlo slavností otevření nově vzniklého MHÚP dne 3. října 1948.<sup>55</sup> Do prvního školního roku nastoupilo celkem 111 žáků, kteří z počátku navštěvovali nejenom nově vzniklé učebny v zámku v Holešově, ale také soukromé byty učitelů hudební školy. Stejně jako soukromé prostory pedagogů, tak i chlapecká škola v Holešově, sloužila jako zázemí nově vzniklého MHÚP v Holešově.<sup>56</sup>

<sup>53</sup> Archiv Základní umělecké školy Holešov. Fotoalbum školních roků 1948-1962. Nestránkováno.

<sup>54</sup> MÜLLER, Miroslav a kolektiv. Lidová škola umění v Holešově. *Zpravodaj města Holešova*, č. 6, 1973-1974, s. 13.

<sup>55</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově, školní roky 1948-1961. Nestránkováno.

<sup>56</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově, školní roky 1948-1961. Nestránkováno.



Obr. 4: V přízemí zámku sídlil MHÚP do roku 1961<sup>57</sup>

## 2.2 Školní roky 1948-1955

MHÚP v Holešově se, za působení ředitele Bohumila Dovrtěla, stal jedním z nejvýznamnějších hudebních ústavů v tehdejším Gottwaldovském kraji. Jeho popularita neustále rostla a každý rok zahajoval školní docházku s větším počtem nových žáků. Postupem času někteří pedagogové školu opustili a nahradili je učitelé jiní. Například v roce 1949 opustil školu spoluzakladatel František Jungwirth a místo něj na místo učitele hry na klavír nastoupila odborná učitelka Marie Alexejková. Každý školní rok byl ukončen závěrečnými zkouškami,

---

<sup>57</sup> Archiv Základní umělecké školy Holešov. Fotoalbum školních roků 1948-1962. Nestránkováno.

kde děti předvedly vše, co se ve školním roce naučily. V roce 1951 byl Městský hudební ústav Podhoran, přejmenován na Městský hudební ústav. Současně také rostl počet učitelů. Například v roce 1952 se učitelský sbor rozrostl na devět členů: Bohumil Dovrtěl, Marie Alexejková, Františka Krejčárková, František Slavík, Marie Zaoralová, František Zapletal, Josef Bednařík, Alois Pecháček a Helena Zedková.<sup>58</sup> Již od svého založení škola každoročně pořádala několik akcí, kterých se zúčastnili nejenom žáci, ale také učitelé MHÚ. Pravidelně se konalo 4-5 besídek ročně, na kterých mohli žáci ukázat široké veřejnosti, co vše se v průběhu školního roku naučili.



Obr. 5: Žákovská hudební besídka 25. června 1952<sup>59</sup>

Společně s žákovskými hudebními besídkami se každoročně několik desítek žáků zúčastnilo také krajské soutěže, kde se umísťovali na předních příčkách. Činnost a výsledky školy se nadále zlepšovaly a MHÚ v Holešově byl považován za jednu z nejdůležitějších institucí, které v tehdejší době ve městě Holešově působily. Každoročně navštěvovala MHÚ

<sup>58</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově, školní roky 1948-1961. Nestránkováno.

<sup>59</sup> Archiv Základní umělecké školy Holešov. Fotoalbum školních roků 1948-1962. Nestránkováno.

také inspekce, která hlídala a kontrolovala, zda jsou naplňovány veškeré cíle a náležitosti výuky. V roce 1955 inspekce hodnotila školu těmito slovy: „*Shledávám školu v nejlepším pořádku a chválím za vzorné plnění a dodržování všech učebních plánů.*“<sup>60</sup>

Velkým problémem byl však stále nedostatek učeben. Současnou budovou, kde MHÚ působil, byl zámek v Holešově. MHÚ však neměl k dispozici dostatečné finanční prostředky a chyběl také notový materiál i hudební nástroje. Počet dětí ale stále rostl a k roku 1955 se vyšplhal na 279.<sup>61</sup> Učitelé stále učili nejenom v zámku, ale také ve svých vlastních domech a žákům půjčovali také své vlastní hudební nástroje. Díky sdružení rodičů a přátel školy si mohla škola v roce 1955 zakoupit několik nových hudebních nástrojů, a to především nástroje pro dechový a symfonický orchestr.<sup>62</sup>

Přicházející 50. léta minulého století a režim, který v zemi vládl, velmi ovlivnily také fungování celého MHÚ. Bohumil Dovrtěl byl kvůli svým politickým názorům odvolán z funkce ředitele školy (31. ledna 1957), stejně tak byl později (1. září 1957) odvolán i z funkce chrámového varhaníka v Holešově a do čela MHÚ nastoupil Engelbert Zedek.<sup>63</sup>

### 2.3 Školní roky 1956-1961

Školní rok 1956/1957 byl zahájen velkými změnami ve stavu učitelů. Ke konci školního roku 1956 byl z funkce ředitele školy odvolán Bohumil Dovrtěl. Muž, který stál u zrodu školy, zde ještě nějakou dobu působil, a to do září roku 1957 jako odborný učitel hry na klavír. Po jeho odvolání nastoupil na místo ředitele Engelbert Zedek. Škola se neustále rozrůstala a byla potřeba vyřešit přetrvávající problém s nedostačujícími prostory školy, které instituce nutně potřebovala. V roce 1956/1957 navštěvovalo MHÚ v Holešově celkem 320 dětí.<sup>64</sup> Nový ředitel školy Engelbert Zedek se stal také sbormistrem pěveckého spolku *Podhoran*. Ve školním roce 1956/1957 pořádala škola několik žakovských hudebních besídek. Mimo jiné se také účastnila

---

<sup>60</sup> Výňatek ze školní kroniky Základní umělecké školy, školní roky 1948-1961. Nestránkováno.

<sup>61</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově, školní roky 1948-1961. Nestránkováno.

<sup>62</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově, školní roky 1948-1961. Nestránkováno.

<sup>63</sup> Engelbert Zedek – sbormistr a dirigent a od roku 1957 také ředitel Lidové školy umění v Holešově. Narodil se 8. 6. 1901 v Holešově. Na Lidové škole umění působil jako ředitel, ale také učitel. Současně byl sbormistrem a dirigentem hudebního spolku *Podhoran*. V roce 1966 byl jmenován čestným občanem města Holešov. Často upravoval především národní písně a zkomponoval také několik kantát. Zemřel v roce 1986. (*Engelbert Zedek* [online]. 2019 [cit. 30. 3. 2019]. Dostupné z <https://knihovna.holesov.info/osobnost-holesova/314-zedek-engelbert>)

<sup>64</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově, školní roky 1948-1961. Nestránkováno.



mnohých městských slavností například divadelní besedy, besídky k Mezinárodnímu dnu žen nebo oslavy Prvního máje.

Ve školním roce 1957/1958 byly svolány dvě schůze a to ještě před začátkem školního roku. Byl projednán nový název školy, který byl ustanoven na Základní hudební školu (dále jen ZHŠ). Dne 1. září 1957, po dlouhých devíti letech svého působení, definitivně školu opouští Bohumil Dovrtěl. Odchod Bohumila Dovrtěla byl velkou ztrátou pro celou ZHŠ, se kterou se musela postupem času vypořádat. Byl nejenom vůdčí osobností celé školy, ale také výborným, téměř nenahraditelným pedagogem. Díky Bohumilu Dovrtělovi má škola dodnes výborné renomé mezi lidmi v kraji. Pedagogický sbor se rozrostl o další tři učitelky klavíru: Annu Zapletalovou, Alenu Vítkovou a Zdeňku Kulheimovou.<sup>65</sup> Ve školním roce 1957/1958 působilo při ZHŠ Holešov celkem sedm souborů. Dva houslové soubory, harmonikový soubor, symfonický orchestr – smyčce, symfonický orchestr – dechy, dechový orchestr a sborový zpěv. Celý pedagogický sbor odsouhlasil pořádání pravidelných měsíčních žákovských besídek, které měly žáky připravit na závěrečné zkoušky. Kromě pravidelné žákovské besídky, které se žáci ZHŠ účastnili, byla škola vyzvána, aby účinkoval sbor dechových nástrojů také na Filmovém festivalu v Gottwaldově dne 25. července 1957.<sup>66</sup>

V roce 1958 škola slavila své první velké výročí založení. V tomto duchu probíhalo mnoho oslav i koncertů pro širokou veřejnost. Na nich se prezentovali nejen žáci ZHŠ, ale také celý pedagogický sbor. Záštitu nad koncertem pořádaným 27. června 1958 převzal MNV v Holešově. Zazněla jak vystoupení houslového a pěveckého souboru, tak představení sólová ve hře na housle, klavír, harmoniku a trubku. Současně škola prezentovala své nejlepší žáky, kteří měli možnost nadále se vzdělávat v hudebních oborech na vyšších hudebních školách. Nejúspěšnějším vystoupením byl hudební dětský sbor, který vedl ředitel školy, Engelbert Zedek. Jak uvádí záznam v kronice školy: „*Velká píle všech učitelů a žáků byla odměněna velkou spokojeností všech posluchačů.*“<sup>67</sup>

V novém školním roce 1958/1959 nebylo možno z kapacitních důvodů zařadit některé děti do klasické výuky školy, proto byl zahájen další ročník hudebního kurzu Domu osvěty (dále DO) v Holešově. Vedoucí kurzu byla odborná učitelka Zdeňka Kulheimová, dozor nad DO měl ředitel hudební školy a jejím administrativním vedoucím byl František Hadravský. Žáci kurzu

---

<sup>65</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově, školní roky 1948-1961. Nestránkováno.

<sup>66</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově, školní roky 1948-1961. Nestránkováno.

<sup>67</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově, školní roky 1948-1961. Nestránkováno.

DO byli vyučováni v hudební nauce a praktické intonaci. Do hudebního kurzu se v roce 1958/1959 přihlásilo celkem 70 dětí.<sup>68</sup>

Počátek roku 1959/1960 byl zahájen v duchu hledání nových prostor pro již velmi rozšířenou ZHŠ v Holešově. Prostory zámku již delší dobu neodpovídaly kapacitě hudební školy, a proto bylo potřeba, aby učitelský sbor podal několik návrhů pro přemístění dosavadních učeben hudební školy. Na počátku školního roku navštěvovalo školu 320 žáků. Ve hře na housle se zdokonalovalo 109 žáků, na klavír 98, hru na harmoniku navštěvovalo 32 žáků. Dále pak dechové nástroje 28 žáků a hru na kytaru 5 žáků. Dne 5. listopadu proběhla houslová instruktážní hospitace učitelů z hudebních škol v Uherském Hradišti a Hodoníně. Byli přítomni ve vyučování a konečnou práci pedagogů ZHŠ v Holešově hodnotili velmi kladně. Dne 29. listopadu žáci a učitelé ZHŠ v Holešově účinkovali při odhalení pomníku F. X. Richtera v zámeckém parku, kde společně předvedli několik skladeb z repertoáru umělce.<sup>69</sup>

Ve školním roce 1960/1961 se škola konečně dočkala potřebných nových prostor. Škola byla přidělena budova v ulici Petra Bezruče č. p. 675, kde škola sídlí dodnes. Stěhování do nové budovy se dělo po etapách až do poloviny ledna 1961. Na úpravě nové budovy se podílelo mnoho pedagogů, ale také členů Sdružení rodičů a přátel školy (dále SRPŠ). Postupně se začalo stěhovat veškeré materiální vybavení školy. Dále byla také potřeba doplnit nově vzniklé třídy o modernější a kvalitnější hudební nástroje. Školní rok 1960/1961 zahájilo celkem 326 žáků společně s 11 členy pedagogického sboru. Těmi v té době byli: Engelbert Zedek, ředitel školy, Helena Zedková, František Zapletal, Marie Zaoralová, Karel Vrubel, Josef Sedlář, Alois Pecháček, Františka Krejčárková, František Hadravský, Karel Brautner a Ludmila Bublíková. Celý školní rok byl vlastně ve znamení úprav a stěhování. Nová budova pak byla slavnostně otevřena 14. června 1961. S tímto rokem je také velmi úzce spjat odchod dvou spoluzakladatelek školy – Marie Alexejkové a Marie Zaoralové.<sup>70</sup>

---

<sup>68</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově, školní roky 1948-1961. Nestránkováno.

<sup>69</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově, školní roky 1948-1961. Nestránkováno.

<sup>70</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově, školní roky 1948-1961. Nestránkováno.





Obr. 6: Nová budova MHÚP v ulici Petra Bezruče<sup>71</sup>

## 2.4 Školní roky 1961-1973

Nové období školy započalo značnými změnami. Toto období bývá spojováno právě s novou budovou školy, kde ZUŠ sídlí dodnes. Současně však také musela škola připravovat své žáky na činnosti a akce, které se týkaly tehdejšího politického režimu a každoročně se jich účastnit. Stejně tak byl významnou změnou nový zákon, který upravil dosavadní vzdělávání na uměleckých školách.

Nový školní rok 1961/1962 započal výjimečnou změnou, nejenom pro žáky ZHŠ, ale také pro učitele, kteří velké množství svého volného času věnovali úpravám a zvelebování nového prostoru, do kterého škola vstoupila v tomto školním roce. Konečně se již pedagogům dostalo tak dlouho vytoužených učeben a samostatných pracovišť pro jednotlivá hudební oddělení. Především díky velké zásluze profesora Engelberta Zedka mohla škola zahájit plnohodnotnou výuku ve svých vlastních učebnách, a tak ještě lépe vzdělávat mladé a nadějně muzikanty. Do

---

<sup>71</sup> Archiv Základní umělecké školy Holešov. Fotoalbum školních roků 1948-1962. Nestránkováno.

školního roku 1961/1962 nastoupilo 14 učitelů v čele s ředitelem školy, Engelbertem Zedkem, dále pak Inka Krejčárková (klavír), Zdeňka Pokorná (klavír), Dušan Pikhart (klavír a zpěv), Ivo Táborský (klavír a trubka), Karel Vrubel (dechové nástroje), Josef Medek (klavír a violoncello), Josef Sedlář (akordeon), František Hadravský ml. (kytara), Leopold Příbyl (housle), Jaroslava Marečková (kytara), Helena Zedková (klavír), Karel Brautner (housle a vedoucí houslového souboru) a v neposlední řadě také František Hadravský st. (klavír a vedoucí komorního smyčcového souboru) a téměř 400 žáků. Stejně tak nový školní rok zahájila škola i novým názvem. V rámci nového zákona o soustavě výchovy a vzdělávání, který vzešel v platnost 15. 3. 1960, vznikají od nového školního roku 1961/1962 sloučením doposud fungujících základních hudebních škol a základních výtvarných škol, školy nového typu – lidové školy umění. Od 1. 9. 1961 se tedy škola stává Lidovou školou umění (dále LŠU).<sup>72</sup>

Jako každý rok, tak i letos, se žáci mohli předvést na vánoční besídce, která probíhala za podpory SRPŠ v holešovském zámku. První školní den nového pololetí byl však poznamenán menší živelnou katastrofou. Kvůli prasklému potrubí muselo být vyučování na kratší dobu přerušeno, ale díky rychlému jednání ředitele Zedka byla pohroma zažehnána. Bylo potřeba zajistit dostatek finančních prostředků, které byly nutné k rychlé a kvalitní opravě, jinak by se škola mohla se svou novou budovou rozloučit a začít hledat prostory jiné.<sup>73</sup>

Bohužel i v tomto školním roce se škola musela rozloučit s některými významnými zástupci pedagogického sboru. Po smrti učitele Aloise Pecháčka nastoupil do kolektivu LŠU v Holešově Ivo Táborský – díky němu získala umělecká škola kvalifikovanou sílu ve výuce hry na trubku.<sup>74</sup>

Ve školním roce 1961/1962 nastoupilo do LŠU v Holešově několik nových zahraničních žáků z Univerzity 17. listopadu, kteří měli zájem o hudební vzdělání. Příchodem zhruba 40 nových žáků bylo třeba vyřešit nedostatečné pedagogické obsazení holešovského učitelského sboru LŠU a bylo nutné získat nové pedagogy. Díky včasnému a schopnému zakročení ředitele Zedka, který rychle našel nového pedagoga, aby takovému náporu studentů dokázala škola čelit, vše dobře dopadlo a školní rok mohl nadále pokračovat bez sebemenších obtíží. Konec

---

<sup>72</sup> REDAKČNÍ RADA ZPRAVODAJE HOLEŠOV. 30 let LŠU. *Zpravodaj města Holešova*, č. 4, 1978, s. 10-11.

<sup>73</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově. Školní roky 1961-1973. Nestránkováno.

<sup>74</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově. Školní roky 1961-1973. Nestránkováno.

školního roku 1961/1962 byl velmi úspěšný. Řada studentů LŠU v Holešově pokračovala i v dalším hudebním vzdělávání.<sup>75</sup>

Na počátku 70. let 20. století získala škola mnohem kvalitnější materiální vybavení a spoustu nových hudebních nástrojů. Finančně škole pomáhal MNV, ale také SPRŠ, které se snažilo maximálně podporovat celý pedagogický sbor LŠU v Holešově. Současně však s rostoucím počtem dětí chyběla velká řada učitelů a také se škola musela potýkat s náporem žáků ZŠ Holešov, kteří našli tři nové třídy v prostoru LŠU. Současně také probíhala častější spolupráce s hudebním spolkem *Podhoran*, jehož vedoucím byl ředitel Engelbert Zedek.<sup>76</sup>

V rámci oslav 20. výročí osvobození byl uspořádán okresní festival lidových škol, který se uskutečnil v Holešově. Okresního festivalu se zúčastnili učitelé LŠU Holešov, LŠU Bystřice pod Hostýnem a LŠU Kroměříž. Vystoupení všech účinkujících bylo považováno za důstojnou oslavu 20. výročí osvobození Československé republiky. Při příležitosti těchto oslav byla udělena medaile prezidenta republiky za zásluhy o zvyšování kulturní úrovně města, řediteli Engelbertu Zedkovi a také učitelkám Heleně Zedkové a Marii Kadlecové.<sup>77</sup>

P O R A D :	
1. <i>Urbach:</i>	Per aspera ad astra — Zákavský orchestr — Fidí s. uč. František Zapletal
2. <i>Hába:</i>	Píseň z cyklu „Děti zpívají“ — Žáci PHV, sólo Vítězslav Hudeček
3. <i>Novák:</i>	Dětský rozmar — žáci přípravné třídy taneční výchovy
4. <i>Mori:</i>	Píseň — kytara — Miloš Válek
5. <i>Slavický:</i>	Kozlíčková polka — čtyř. klavír — Helena Obrtelová, Věra Nová
6. <i>Mach:</i>	Polonéza — housle — Jiří Novák
7. <i>Kautský:</i>	Píseň — lesní roh — Zdeněk Vrabel
8. <i>Binge:</i>	Alžbětinská serenáda — akordeon — Miroslav Olšina
9. <i>Rieding:</i>	Concertino D dur (I. věta) — housle — Jaromír Gogela
10. <i>E. Bach:</i>	Probuzení jara — klavír — Jindřich Zedek
11. <i>Zedek:</i>	Ládové písně — houslový soubor — Fidí s. uč. Rudolf Bocher
	☞
12. <i>Dvořák:</i>	Polonéza Es dur — Zákavský orchestr — Fidí s. uč. František Zapletal
13. <i>Martina:</i>	Loutky — miniaturní dětský balet — žačky I. ročníku taneční výchovy. Úvod Miloš Macháček, sólo tančí Věra Nová
14. <i>Pleyel:</i>	Smyčkový kvartet (Allegro, Menuet) — 1. housle Zdeněk Bobalík, 2. housle Věra Koplová, viola Ja- romír Gogela, violoncello Helena Bránecká
15. <i>Smetana:</i>	Věšerní písně — (Kdo v zlaté struny zahrát zná, Nekame- nujte proroky) — sólový zpěv Vlastimil Zicha
16. <i>Accolay:</i>	Koncert a mol — housle — Zdeněk Bobalík
17. <i>Suchbát:</i>	Přeletel sokol — klavír — Helena Bránecká Muzikanti s gajdošom
18. <i>Táborský:</i>	Estrádní valčík — kvartet trumpet — Polka — Pavel Trévníček Josef Kamenec Milen Ševeček Stanislav Smýkal
19. <i>Spohr:</i>	Polonéza — komorní smyčkový orchestr — Fidí s. uč. Rudolf Bocher
20. <i>Fischer:</i>	Veselý kolovrátkář — soubor akordeonů — Přátelská harmonika — Fidí s. uč. Josef Sedláč
21. <i>Labský:</i>	Olympia — pochod — dechový orchestr — <i>Hilmar:</i> Staročeská polka — Fidí s. uč. Karel Vrabel <i>Uhř:</i> Poděbradský pochod
	☞
<i>Účinkují žáci ze tříd učitelů:</i>	
Inky Krejčířkové č. 10, — Jeroslavy Mareškové č. 4, — Dušana Pikharta č. 2, 13, 15, — Karla Řihy č. 6, — Josefa Sedláče č. 8, — Ireny Štastné č. 3, — Ivo Táborského č. 18, — Karla Vruba č. 7, — Františka Zapletala č. 9, 16, — He- lenu Zedkovou č. 5, 17.	
Prostíme, aby návštěvníci koncertu zaujali svá místa včas (tj. před 15 minutou) protože mnoho účinkujících žáků je přespolních a odjíždějí pak autobusy.	

Obr. 7: Program okresního festivalu lidových škol umění v roce 1965<sup>78</sup>

<sup>75</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově. Školní roky 1961-1973. Nestránkováno.

<sup>76</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově. Školní roky 1961-1973. Nestránkováno.

<sup>77</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově. Školní roky 1961-1973. Nestránkováno.

<sup>78</sup> Archiv Základní umělecké školy Holešov. Fotoalbum školních roků 1962-1979. Nestránkováno.

Rok 1965/1966 byl mezníkem pro vznik nových oborů na LŠU v Holešově. Díky nově vzniklému prostoru, který se uvolnil po odchozích dětech ze ZŠ, mohly vzniknout již dlouho vytoužené obory výtvarné a dramatické. V přípravné třídě výtvarné výchovy prozatím vyučovali externí pracovníci, kterými byli učitelé na základní devítileté škole. Současně bylo potřeba zkvalitnit materiální vybavení v rámci nově vzniklých oborů. Tomu byly přizpůsobeny výtvarné učebny a byly zakoupeny malířské a modelářské stojany. V přípravně třídě literárně-dramatického oboru převzal vyučování Leopold Staněk, zástupce ředitele na 3. ZDŠ. Díky nově vzniklým oborům získala LŠU ještě větší prestiž a oblibu mezi obyvateli Holešova a blízkého okolí a předpokládalo se, že se také rozroste počet žáků, kteří ji budou navštěvovat. Stejně tak byl celý školní rok věnován přípravám na celostátní soutěže, které jsou v rámci oslav pětiletého výročí všech LŠU.<sup>79</sup>

V novém školním roce 1966/1967 získala LŠU v Holešově svou první pobočku. Ta se z rozhodnutí odboru školské rady obecního národního výboru (dále ONV) otevřela v Hulíně. Zde zahájilo výuku celkem 104 dětí společně s 5 zástupci pedagogického sboru, mezi které patřili, Marie Hromková (klavír), Marie Kašpaříková (klavír), Josef Jamiš (lidové nástroje), Josef Vašek (housle), a Jindřich Zedek (klavír). Tento školní rok ukončilo na obou pobočkách LŠU celkem 600 dětí.<sup>80</sup>

S nastupujícím novým školním rokem 1967/1968 se začala objevovat otázka, kam umístit nově vzniklé obory LŠU v Holešově. Momentální prostor školy byl opět z velké části využíván 3. ZDŠ a ta tedy zabírala prostory, které byly pro výtvarné a literárně-dramatické učebny vhodné. Výtvarný obor nakonec našel své útočiště v několika místnostech zdejší budovy MNV. I přesto, že prostory nebyly zcela vhodné jak pro výtvarný, tak literárně-dramatický obor, mohli alespoň učitelé se svými žáky zahájit nový školní rok.<sup>81</sup>

Hlavní náplní školního roku 1967/1968 bylo nejdříve školní, dále pak státní kolo soutěže všech holešovských ZDŠ a LŠU v přednesu básnických a hudebních děl ruských i sovětských autorů, kterého se zúčastnili také žáci holešovské LŠU. Odměnou dlouhých a pečlivých příprav na tyto soutěže bylo umístění žáků na předních příčkách. Proběhla také každoroční spolupráce s hudebním spolkem *Podhoran* na několika akcích. Učitelé LŠU Holešov, společně s hudebním spolkem *Podhoran* a několika sólisty uvedli například kantátu *Únor 48*, která se konala 28.

---

<sup>79</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově. Školní roky 1961-1973. Nestránkováno.

<sup>80</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově, Školní roky 1961-1973. Nestránkováno.

<sup>81</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově. Školní roky 1961-1973. Nestránkováno.

února 1968, na literární předlohu profesora Andrlíka, kterou napsal a také sám řídil ředitel LŠU, Engelbert Zedek. Ke konci tohoto školního roku proběhla ještě jedna významná událost. 6. května 1968 se uskutečnilo slavnostní předání knihovny Mirko Očadalíka, významného československého hudebního vědce a pedagoga, holešovského rodáka, který ji odkázal městu Holešov, aby tak mohla nadále sloužit široké veřejnosti. Vhodným doplněním slavnostního předání byla i spolupráce učitelů LŠU, kteří zde přednesli smyčcový kvartet C dur Františka Xavera Richtera, jehož jméno dnes škola nese. Poslední dny školního roku byly svázány s menší oslavou 20. výročí založení školy. Ta proběhla 12. a 13. června na LŠU v Holešově. Její součástí byla řada koncertů nejenom žáků, ale také pedagogů LŠU.<sup>82</sup>



Obr. 8: Výtvarný obor na LŠU v Holešově<sup>83</sup>

Školní rok 1968/1969 přinesl velké změny díky nově příchozí pedagožce, Pavle Reichelové, absolventce pedagogické fakulty v Olomouci, která se stala vedoucí jak ve výtvarném oboru, tak v tom literárně-dramatickém, který byl díky ní doplněn o obor taneční. V tomto školním roce se jako obvykle konalo několik výchovných koncertů, každoročních

<sup>82</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově. Školní roky 1961-1973. Nestránkováno.

<sup>83</sup> Archiv Základní umělecké školy Holešov. Fotoalbum školních roků 1962-1979. Nestránkováno.

besídek a závěrečných žákovských koncertů. Někteří žáci LŠU v Holešově byli díky kvalitní přípravě přijati na konzervatoř, kde mohli nadále rozvíjet své hudební dovednosti.<sup>84</sup>

Do školního roku 1969/1970 nastoupilo 324 žáků hudebního oboru, 67 výtvarného a 33 žákyň tanečního oboru. Kvůli velkému počtu žáků ještě stále fungoval i obor přípravný, do něhož v tomto školním roce nastoupilo 88 dětí. Od tohoto roku začala škola pořádat také každoměsíční tematické besídky, na kterých se mohli žáci předvést svým spolužákům a rodičům. Besídka byla vždy vedena dvěma učiteli a žáci měli alespoň možnost předstoupit před obecenstvo a upevnit tak svou jistotu při hře na hudební nástroj a současně odbourat velkou trému. Většina žáků, kteří takto vystupovali, se i po nějaké době vracela do LŠU a společně s mladšími žáky zahráli v žákovském orchestru nebo jiném souboru. Proto byla LŠU považována za nejdůležitější organizaci města Holešov, která se podílela na celkovém kulturním dění.<sup>85</sup>

Školní rok 1970/1971 byl ve znamení příprav na největší akci, kterou bylo 200. výročí narození Ludwiga van Beethovena. Tento koncert se konal 24. listopadu 1970 v hudebním sále školy. Součástí tohoto významného jubilea nebyli pouze žáci LŠU, ale také učitelé jak holešovské, tak hulínské pobočky. Koncert byl pro svůj velký úspěch opakován ještě jednou a to 27. listopadu 1970 pro zahraniční studenty z Univerzity 17. listopadu.<sup>86</sup>

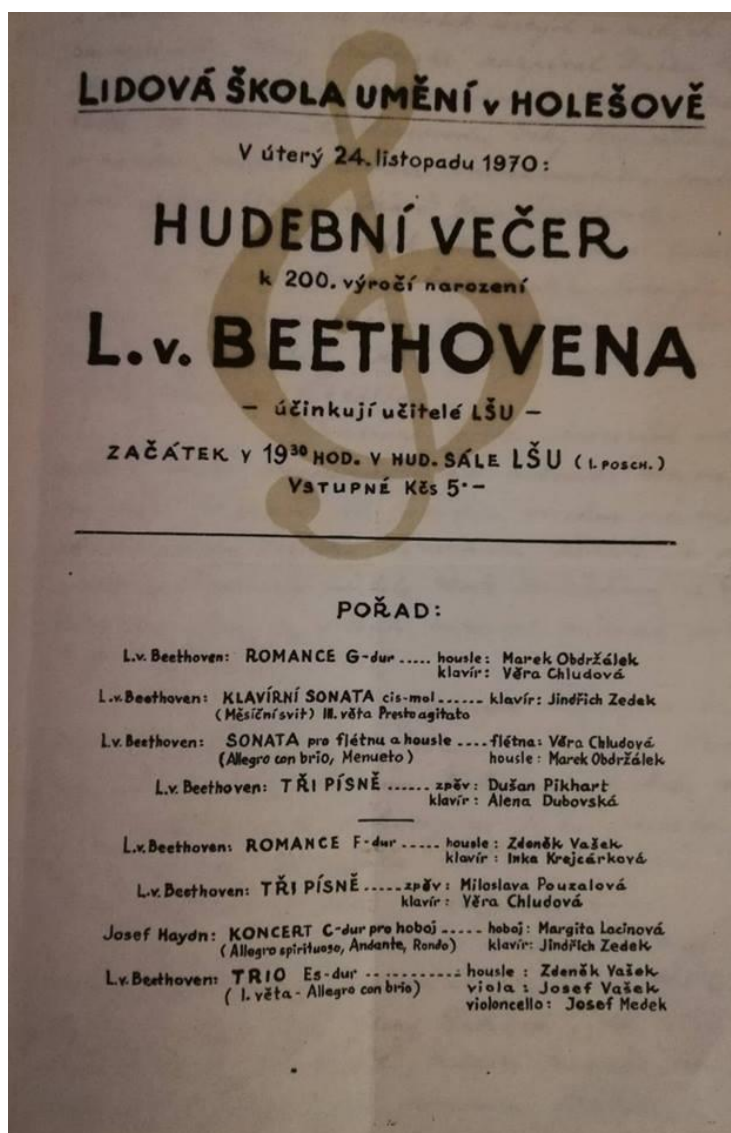
---

<sup>84</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově. Školní roky 1961-1973. Nestránkováno.

<sup>85</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově. Školní roky 1961-1973. Nestránkováno.

<sup>86</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově. Školní roky 1961-1973. Nestránkováno.





Obr. 9: Hudební večer ke 200. výročí narození L. v. Beethovena<sup>87</sup>

Ve školním roce 1971/1972 odešel z LŠU v Holešově jeden z nejlepších pedagogů, který zde působil téměř od založení umělecké školy. Učitel František Zapletal po řadu let vedl žákovský orchestr a působil jako učitel na housle a jiné nástroje. Aktivně se podílel na všech vystoupeních učitelů. Díky ochotě učitele Zapletala a malému počtu pedagogického sboru na hulínské pobočce však nadále zůstal, alespoň na částečný úvazek, učitelem hry na housle v Hulíně. Po celou dobu působení dříve MHÚP a LŠU spolupracovala škola s učitelkami a dětmi mateřských i základních škol nejenom v Holešově, ale i v blízkém okolí. Každoročně byly pro menší děti pořádány výchovné hudební besedy. Na těchto besedách předváděli nejenom učitelé LŠU, ale také žáci, ukázky hry na různé hudební nástroje s cílem vzbudit u dětí

<sup>87</sup> Archiv Základní umělecké školy Holešov. Fotoalbum školních roků 1962-1979. Nestránkováno.

zájem o hudbu. Také výtvarný a literárně-dramatický obor nezaostával za oborem hudebním. Žáci nacvičovali svá divadelní představení a společně je pak předváděli na různých besídkách a výchovných akcích, které byly pořádány pro děti mateřských a základních škol.<sup>88</sup>

V tomto školním roce se LŠU také podílela na oslavách 700. výročí povýšení Holešova na město. Žáci všech oborů předvedli své dovednosti široké veřejnosti na různých místech Holešova. Probíhaly koncerty za doprovodu učitelů, současně také výstavy, či divadelní představení, které měly oslavit významné jubileum města. Do Holešova se sjížděly významné osobnosti, rodáci města a celá široká veřejnost. LŠU jako jedna z nejdůležitějších kulturních organizací měla při těchto oslavách své stěžejní místo. Vyvrcholením oslav byl slavnostní koncert ve velkém sále holešovského zámku. Stěžejní roli sehrál orchestr kroměřížské konzervatoře, ženský sbor *Podhoran*, ale také učitelé v čele s ředitelem školy Engelbertem Zedkem, kteří předvedli několik ukázek z děl českých hudebních skladatelů, jako je Bedřich Smetana nebo Antonín Dvořák.<sup>89</sup>

Školní rok 1972/1973 byl zahájen velkými přípravami na slavnostní 25. výročí založení umělecké školy. Na počátku školního roku 1972/1973 se škola potýkala s nedostatkem pedagogů jak na holešovské, tak na hulínské pobočce. Tento stav řešil ředitel alespoň částečnými úvazky některých neaprobovaných pedagogů. Dočasně se výuky zpěvu ujala Libuše Hajnovičová, učitelka z mateřské školy, která si doplnila své vzdělání na brněnské konzervatoři. Dále také Miroslav Sládek, člen symfonického orchestru na Kubě, který velmi aktivně nahradil učitele Miroslava Trňáčka, který byl odvolán do LŠU v Bystřici pod Hostýnem a v Holešově vyučoval hru na housle. Díky rychlému jednání ředitele Zedka byly problémy s nedostatkem pedagogického sboru zažehnány a nic nebránilo celoroční přípravě na oslavy k 25. výročí založení školy, které byly plánovány na začátek následujícího školního roku. Ta byla doprovázena řadou žákovských koncertů a besídek. Díky častým partnerským spolupracím mezi LŠU a mateřskou školou byla zavedena přípravná třída výtvarné výchovy pro děti předškolního věku. Školní rok ukončilo na LŠU v Holešově 316 žáků hudebního oboru, 77 výtvarného oboru a v literárně-dramatickém oboru to bylo 20 dětí. Závěrem tohoto školního roku došlo také k navázání přátelství s LŠU ve Zlatých Moravicích na Slovensku.<sup>90</sup>

---

<sup>88</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově. Školní roky 1961-1973. Nestránkováno.

<sup>89</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově. Školní roky 1961-1973. Nestránkováno.

<sup>90</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově. Školní roky 1961- 1973. Nestránkováno.



## 2.5 Školní roky 1973-1989

Ve školním roce 1973/1974 LŠU v Holešově čekaly významné oslavy 25. výročí od založení školy. Oslavy proběhly 12. a 13. října roku 1973. Podílela se na nich mimo jiné i řada pedagogů, kteří již na škole nevyučovali, ale také žáci, kteří školu absolvovali. Hlavní koncert se konal ve velkém sále holešovského zámku za přítomnosti významných osobností kulturního dění města. Průběh oslav byl velmi zdařilý, o čemž značí i řada pochvalných článků, které se objevily v místních novinách. Jak píše například Josef Bím:

*„LŠU v Holešově letos oslaví 25. výročí svého založení. Za čtvrtstoletí si získala jméno, které vyvolává pocity a zážitky pojící se k některému z mnoha vystoupení nebo koncertů. Žáci a učitelé vystupují při různých společenských příležitostech, významných výročích a kulturně společenských akcích všeho druhu. Velmi často byla LŠU hlavním nositelem kulturního dění města Holešova. LŠU v Holešově jako zařízení kulturně politického významu má velmi bohatou tradici. Po dobu svého působení vychovala již desítky výkonných umělců. Někteří z nich působí v profesionálních orchestrech, jako jsou Státní symfonické orchestry, divadelní a vojenské orchestry. Mnoho z bývalých žáků se věnovalo pedagogické činnosti. Ti, kteří nedosáhli profesionální úrovně, provozují hudbu v různých amatérských souborech a i tak si dokáží velmi vážít svého základního uměleckého vzdělání, které nabyli právě na LŠU. LŠU vstupuje do dalšího čtvrtstoletí svého krásného poslání. Slavnostní koncert k tomuto výročí byl 12. října 1973 ve velkém sále SZK ROH. Dne 13. 10. 1973 byla otevřena výstava dětské kresby a malby v prostorách městského muzea.“<sup>91</sup>*

Ve školním roce 1973/1974 došlo ke znovuobnovení školního žákovského dechového orchestr. Ten první vznikl v roce 1954 a založil jej Bohumil Dovrtěl. Postupem času však nebyl dostatek žáků a dechový orchestr se rozpadl a znovu vznikl až ve školním roce 1973/1974. Počáteční stav souboru se pohyboval okolo deseti žáků LŠU. Byli to převážně žáci, kteří teprve začínali hře na dechové nástroje. Postupem času se však soubor rozrůstal a vystupoval na řadě školních akcí, jako doprovodné těleso jednotlivých vystoupení. V následujících letech soubor začal pořádat vlastní samostatné koncerty. Následovala řada vystoupení na městských, okresních i krajských akcích. Za významnými zásluhami dechového orchestru stál především

---

<sup>91</sup> BÍM, Josef. 25. výročí trvání Lidové školy umění v Holešově. *Zpravodaj města Holešova*, č. 2, 1973, s. 8.

jeho zakladatel a vedoucí, Josef Bím. Orchestr se pravidelně umísťoval na předních příčkách v krajských kolech soutěží dechových orchestrů.<sup>92</sup>

LŠU i nadále rozvíjela spolupráci s mateřskými a základními školami, kterým nabízela své výukové i volnočasové programy a besídky. Žáci LŠU mohli svým mladším kamarádům předvést dovednost, ve které se vzdělávali. Současně také LŠU dostala možnost zapůsobit na možné nově příchozí žáky, kterým se některá z jejich činností zalíbí. Stejně jako každý rok, se i ve školním roce 1973/1974 škola účastnila soutěže v sólovém, komorním a sborovém zpěvu. Do krajského kola soutěže postoupily tři žákyně, které se umístily na předních příčkách. Rok 1974 byl také významným výročím jednoho z nejznámějších českých skladatelů, Bedřicha Smetany. Na jeho počest byla učitelem Dušanem Pikhartem uspořádána žakovská besídka dne 2. března 1974, na které vystoupili žáci za doprovodu svých učitelů. Předvedli několik děl z tvorby Bedřicha Smetany a vystoupení bylo považováno za velmi úspěšné, což značil především velký počet posluchačů. Školní rok 1973/1974 byl zakončen velkým závěrečným žakovským koncertem, který se konal 25. června v holešovském zámku. Dopoledne LŠU představilo krátký program pro děti z okolních základních škol, večerní program byl věnován přátelům školy a představitelům města Holešov. Po delší odmlce, se obecnstvu představil dechový orchestr, který všechny své síly po dobu svého krátkého působení věnoval obnově tradiční dechovky žáků LŠU v Holešově. Významnou událostí byl pro všechny žáky a pedagogický sbor odchod dosavadního ředitele školy, Engelberta Zedka, který odešel na zasloužený odpočinek. Byl velkým přínosem pro celou LŠU po celou dobu svého působení. Dokázal pro školu získat mnoho kvalitních pedagogů a podílel se ve velké míře na velkém množství koncertů a besídek pro širokou veřejnost.<sup>93</sup>

---

<sup>92</sup> REDAKČNÍ RADA ZPRAVODAJE HOLEŠOV. Mladí „muzikanti“. *Zpravodaj města Holešova*, č. 3, 1980, s. 11.

<sup>93</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově. Školní roky 1973-2006. Nestránkováno.



Obr. 10: Engelbert Zedek<sup>94</sup>

Rok 1974/1975 byl zahájen především velkou změnou ve vedení LŠU. Odešel dosavadní ředitel Engelbert Zedek a na jeho místo usedl bývalý ředitel hulínské pobočky Zdeněk Mojžíš. Rozrůstající se škola však i nadále řešila velký problém s nedostatečnou kapacitou učeben. I přesto, že byl předán návrh na výměnu prostor školy, momentálně však nebyly v Holešově k dispozici jiné vyhovující prostory, které by mohly být škole nabídnuty. Kromě klasických každoměsíčních žakovských besídek se škola opět horlivě připravovala na každoroční soutěže klavírních a smyčcových souborů. Do okresního kola postoupili čtyři žáci ve hře na klavír, dvě

---

<sup>94</sup> *Městská knihovna Holešov*, [online]. Engelbert Zedek, 2019 [cit. 30. 3. 2019]. Dostupné z <https://knihovna.holesov.info/>.

žákyně ve hře na housle a dvě žákyně ve hře na violoncello. Do krajského kola, konaného v Jihlavě, již nikdo z žáků LŠU nepostoupil. I přesto se jí účastnil učitel Miroslav Sládek, aby se mohl podrobněji seznámit s úrovní a výkony žáků, kteří se na krajském kole předvedli. Nově se také sešlo třicet vybraných dětí, které měly vytvořit pěvecký sbor LŠU v Holešově. Položili tak základ nové a dlouholeté tradice sborového zpěvu v Holešově. Od první chvíle je vedl pan učitel Mgr. Karel Košárek – žák Františka Lýska, který měl za sebou již dlouholetou sbormistrovskou praxi. Počátkem 90. let navštěvovalo pěvecký sbor bezmála 80 žáků. Velké nadšení a těžká dřina vedla k významným úspěchům nejprve v tuzemském, později i světovém měřítku. Pěvecký sbor si postupem času získal čestné místo na pozici důležitého kulturního orgánu, který se podílel na kulturním dění města Holešova. V tomto školním roce výuku absolvovalo celkem 641 žáků. Z hudebního oboru 518, 89 žáků výtvarného oboru a 34 dětí z tanečního oddělení.<sup>95</sup>



Obr. 11: Holešovský pěvecký sbor pod vedením Karla Košárka<sup>96</sup>

Se školním rokem 1975/1976 došlo i k prosazení základních úkolů, na kterých by škola měla pracovat. Začátek školního roku byl ve znamení schůzek s MěNV, týkajících se přístavby,

<sup>95</sup> REDAKČNÍ RADA ZPRAVODAJE HOLEŠOV. Holešovský dětský sbor. *Zpravodaj města Holešova*, č. 1, 1980, s. 26-27.

<sup>96</sup> Archiv Základní umělecké školy Holešov. Fotoalbum školních roků 1962-1979. Nestránkováno.

kteřá by sloužila jako útočiště pro výtvarný obor. Škola se z velké části podílela také na oslavách věnovaných široké veřejnosti. Například Mezinárodní den učitelů. Žáci chtěli nejenom svým, ale i všem ostatním učitelům poděkovat, za píli a úsilí, které jim věnují při uměleckém vzdělávání. Proto se konal koncert pěveckého sboru školy, 25. 3. 1976, kde žáci vystoupili s několika písněmi za doprovodu žákovského dechového orchestru. Důležitým vystoupením školního roku 1975/1976 byl koncert, který se uskutečnil 16. června 1976 v zámecké salla tereni, na počest 55 let KSČ v Holešově. Koncert zahájil pěvecký sbor, za doprovodu učitelského orchestru. Následně se na koncertě předvedli žáci společně s učiteli s dlouho připravovanými vystoupeními.

*„Pokud bychom dohromady vyčíslili akce a činnosti, na nichž se podíleli studenti a učitelé LŠU, představovalo by to celkem 2210 hodin tvrdé práce. Můžeme jen okrajově zmínit 10 žákovských besídek, dva koncerty, dvě hudební besedy a čtyři akce celoměstského významu provedené na pobočce školy v Hulíně, kterými se LŠU v tomto školním roce 1975/1976 představila široké veřejnosti.“<sup>97</sup>*

V rámci zvyšování spolupráce se všemi školskými institucemi, které se podílely na kulturním dění města Holešov, byla z kraje školního roku 1976/1977 svolána schůzka všech ředitelů ZDŠ v Holešově společně s ředitelem LŠU, Zdeňkem Mojžíšem. V rámci prohloubení vztahů mezi mateřskými, základními školami a LŠU došlo k vytvoření experimentální výuky hudební nauky a klavírní hry, které se měly účastnit talentované děti z mateřských škol. Velký význam pro reprezentaci školy na všech veřejných akcích měly především soubory. Učitelský orchestr, pěvecký sbor a žákovská dechovka jsou dodnes chloubou LŠU, která pravidelně vystupuje na téměř všech akcích, spojených s hudebním životem ve městě Holešov. Nelze opomenout také úspěchy výtvarného oddělení, které prezentovalo díla dětí na několika významných soutěžích v celém kraji i v republice. Úspěchem školy je i konečné číslo tohoto školního roku. Prospělo 672 dětí, z toho 199 dětí s vyznamenáním.

---

<sup>97</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově. Školní roky 1973- 2006. Nestránkováno.



Obr. 12: Žákovská dechovka LŠU v Holešově<sup>98</sup>

Rokem 1977/1978 započala příprava na významné jubileum školy, 30 let od jejího založení. Současně si celý pedagogický sbor dal za úkol zvýšit požadavky na všechny žáky, což souviselo i se zvýšením iniciativy učitelů, důsledným plněním osnov a plánů. Výsledky tohoto snažení se projeví zejména na veřejných vystoupeních žáků a učitelů školy a nanejvýš odpovědným přístupem v jejich přípravě. I nadále se pracovalo na zvýšení kvality všech žákovských besídek. Byly prováděny každý měsíc a tematicky se vázaly k významným nebo památným dnům daného období. Potěšitelné bylo, že se od začátku jejich uvedení se velmi zvýšila návštěvnost rodičů a přátel školy.<sup>99</sup>

Ve školním roce 1978/1979 se konaly oslavy 30. výročí od založení školy. Veškerá příprava byla završena 20. října, kdy tyto oslavy započaly. Zúčastnili se jich nejenom učitelé a žáci školy, ale také bývalí členové pedagogického sboru za podpory řady významných hostů a také členů okresních i městských orgánů. Zahájení se konalo v salla tereně v holešovském zámku v odpoledních hodinách. Hosty přivítala dechovka žáků LŠU a hlavní referát přednesl ředitel školy, Zdeněk Mojžíš. Po tomto zahájení následovala prohlídka výstavy výtvarného oboru LŠU v Holešově, která byla připravena v prostorech holešovského muzea. Na otevření této výstavy vystoupilo kvarteto posluchačů kroměřížské konzervatoře. Přítomní hosté se

<sup>98</sup> Archiv Základní umělecké školy Holešov. Fotoalbum školních roků 1962-1979. Nestránkováno.

<sup>99</sup> Školní kronika Základní umělecké školy Holešov, školní roky 1973-2006. Nestránkováno.



následně odebrali k prohlídce školy a na závěr oslav byl uspořádán koncert komorního orchestru učitelů LŠU v okrese Kroměříž. Oslavy pokračovaly ještě několika dalšími koncerty, které se v průběhu října odehrály. Na těchto akcích se postupně představila všechna oddělení LŠU. Nejprve žákovský koncert věnovaný oslavám 30 let od založení školy, ale také 60. výročí vzniku samostatného československého státu. Dále pak koncert pěveckého sboru a žákovského dechového tria ve velkém sále holešovského zámku. Další významnou akcí tohoto roku byl koncert na počest oslavy k 75. narozeninám hudebního skladatele Jana Schneeweise, holešovského rodáka, který se konal 26. ledna 1979. Vedle sólových vystoupení, kteří zde tento večer vystoupili, přednesl učitelský sbor několik písní s doprovodem orchestru z tvorby umělce.<sup>100</sup>



Obr. 13: Učitelský sbor LŠU v roce 1978 během oslav 30. výročí založení školy<sup>101</sup>

Sedící zleva: Jaroslava Ševčíková, Petr Mahr, Helena Zedková, Zdeněk Mojžíš, Josef Sedlář, Dušan Píkhart, Alena Dubovská

Stojící zleva: Milan Rute, Zdeňka Pokorná, Libor Ježek, Jiřina Rollerová, Helena Rochová, Pavla Košárková, Františka Krejčířová, Karel Košárek, Petr Gregor, Zdeněk Vašík, Jindřich Zedek, Josef Medek, Jaroslav Zámečník, Josef Bím<sup>102</sup>

<sup>100</sup> REDAKČNÍ RADA ZPRAVODAJE HOLEŠOV. 30 let LŠU. *Zpravodaj města Holešova*, č. 4, 1978, s. 10-11.

<sup>101</sup> Archiv Základní umělecké školy Holešov. Fotoalbum školních roků 1962-1979. Neustránkováno.

<sup>102</sup> Školní kronika Základní umělecké školy Holešov. Školní roky: 1973-2006. Neustránkováno.

Po dobu svého třicetiletého působení se škola neustále zkvalitňovala, čemuž odpovídalo vysoké renomé, které se projevovalo stále větším počtem dětí, které LŠU navštěvovaly. Po několik dalších let se škola snažila o zlepšování veškerých podmínek, které byly stěžejní pro její fungování. Vyznačovala se zvýšeným úsilím pedagogů, kteří dohlíželi na své žáky ve zlepšování svých studijních dovedností. Spousta z žáků LŠU v Holešově následně uplatňovala své nadání na vyšších stupních uměleckého vzdělávání. I úzká spolupráce školy s kroměřížskou konzervatoří byla pro některé žáky odrazovým můstkem do budoucího karierního života.

Ve školním roce 1980/1981 byla zahájena nová koncepce vzdělávání na základních uměleckých školách. Změna se týkala především studia v přípravných a prvních ročnících uměleckého vzdělávání. Jednou z nejzásadnějších změn bylo především posunutí přípravného ročníku o jeden rok dříve, tedy pro žáky 1. tříd ZŠ. Talentované děti byly vybírány především z experimentálních tříd, které LŠU zavedla ve školním roce 1974/1975. I nadále však byla dodržována hranice, která stanovila věk dětí při nástupu do jednotlivých hudebních oddělení. Dále byla přijata další významná změna, kterou se stalo prodloužení základní vyučovací jednotky na 90 minut, s výjimkou některých hudebních oddělení (zobcová flétna). Stejně tak bylo potřeba, aby došlo ke zvýšení požadavků ze strany pedagogů, ale také ke zvýšení úsilí ze strany dětí, při výuce hudební nauky. Znalost hudební nauky je součástí úspěšného zvládnutí konkrétního ročníku hudebního vzdělávání a je třeba k úspěšnému postupu do ročníku dalšího. Nová koncepce studia vycházela především z potřeb pedagogů, kteří předpokládali zkvalitnění výuky a dosažení lepších výsledků.<sup>103</sup>

Ve školních letech 1981/1982 se objevily náznaky k znovuvytvoření pěveckého a hudebního spolku *Podhoran*, který zanikl v 60. letech 20. století. Iniciátorkou se stala učitelka LŠU, Helena Zedková. V rámci některých kulturních akcí města došlo v uvedení „*Podhoranského kvintetu*“, který měl být následovníkem původního *Podhoranu*. Nově vzniklý soubor začal opět nacvičovat od 1. listopadu 1981. Nacvičoval především písně lidové z Moravy a Čech, ale také Slovenska. Původní pěvecký spolek zanechal velké množství notových materiálů, ze kterých nově vniklé těleso vycházelo.<sup>104</sup>

Ve školních letech 1982/1984 exceloval převážně školní sbor Moravské děti pod vedením Karla Košárka. V roce 1984 slavil desetileté výročí od založení. Sbormistr Karel Košárek byl

---

<sup>103</sup> REDAKČNÍ RADA ZPRAVODAJE HOLEŠOV. Nová koncepce studia na LŠU. *Zpravodaj města Holešova*, č. 2, 1981, s. 18-19.

<sup>104</sup> REDAKČNÍ RADA ZPRAVODAJE HOLEŠOV. Vyroste nový Podhoran? *Zpravodaj města Holešova*, č. 1, 1982, s. 23-24.



také podporován učiteli LŠU v Holešově. Klavírní korepetici souboru zajišťovala ředitelka školy Alena Dubovská, později František Macek, Jitka Fornálová a později také syn Karla Košárka, Karel Košárek ml. Děti se od svého počátku umísťovaly na stupních vítězů ve všech okresních i krajských soutěžích. Výčtem tohoto desetiletí byly tyto soutěže. V roce 1977 – *Písně přátelství*: 1. cena v krajském kole soutěže, Celostátní soutěž LŠU – 1. cena v krajském a 2. cena v ústředním kole soutěže. V roce 1978 se zúčastnili soutěže *Zlatá palma*, kde získaly 1. cenu v krajském kole s postupem do kola ústředního, kde byla sboru udělena Zlatá palma. V roce 1980 opět Celostátní soutěže LŠU, kde zvítězily v krajském kole a odnesly si 2. místo v ústředním kole. V letech 1981 a 1982 získaly zlaté pásmo s postupem v soutěži *Písně přátelství*. V roce 1983 se zúčastnily ještě jednou Celostátní soutěže LŠU, kde získaly děti od 13-15 let první cenu. A naposledy v roce 1984, v rámci svého desetiletého výročí potvrdily své vítězství ještě jednou na soutěži *Písně přátelství*, kde byl sboru předán křišťálový pohár. To vše svědčí o kvalitní práci nejenom sbormistra Karla Košárka, ale také všech dětí, které se pilně učily a snažily se reprezentovat svůj sbor velmi zodpovědně.<sup>105</sup>

Školní rok 1984/1985 započal důležitou přípravou na další významné jubileum. Československá republika slavila 40. výročí konce druhé světové války. Proto byl tento školní rok z velké části věnován přípravě koncertu na počest všech holešovských rodáků, kteří se osvobození účastnili. Důležitou roli v tomto roce hrála veřejná vystoupení hudebních oddělení, ale také tanečních a pěveckých. Slavnostní koncert se konal 3. dubna 1985. Vystoupili zde učitelé, ale také bývalí a současní žáci školy. Předneseny byly skladby světových velikánů, jako je Ludwig van Beethoven nebo Wolfgang Amadeus Mozart, ale také skladby českých skladatelů, například Bedřicha Smetany nebo Antonína Dvořáka. Mimo jiné zazněly také skladby ruských i sovětských skladatelů, a to především z důvodu tehdejší politické situace, která si to vyžadovala. Velký úspěch slavil ve školním roce 1984/1985 také pěvecký sbor, který se účastnil světových soutěží, například v Německé demokratické republice nebo v Bulharsku, kde se umístil na stupni vítězů, a právě pro jeho úspěchy byl pozván do Československého rozhlasu, kde nahrál několik písní pro své posluchače. Nelze opomenout také výtvarný obor, který i přes nedostatečné materiální vybavení, bodoval na celostátních soutěžích.<sup>106</sup>

Školní rok 1985/1986 byl ve znamení zlepšování a zkvalitňování přípravy na krajské, republikové nebo zahraniční soutěže. Problémem byl však nedostatek metodických materiálů,

---

<sup>105</sup> REDAKČNÍ RADA ZPRAVODAJE HOLEŠOV. Blahopřejeme jubilantovi. *Zpravodaj města Holešova*, č. 2, 1984, s. 18-19.

<sup>106</sup> Školní kronika Základní umělecké školy Holešov, školní roky 1973-2006. Nestránkováno.

ve kterých by učitelé hledali oporu pro své vyučování. Současně i výběr hudební literatury nebyl nikterak rozsáhlý. I přesto celý pedagogický sbor usilovně pracoval na přípravě dětí, která byla velmi úspěšná. Žáci dechových nástrojů nakonec získali 17 prvních míst v okresním kole, které se konalo v Holešově, z nichž 12 postoupilo do krajského kola konaného v Gottwaldově. Zde se LŠU v Holešově umístila na prvních příčkách hned v několika kategoriích – trio příčných fléten, pěvecký sbor a velký hudební soubor. I nadále pokračovaly besídky, které byly věnovány mateřským a základním školám s prvotním záměrem LŠU získat přehled o hudebních a výtvarných schopnostech dětí, které slouží jako určitý pohled pro jejich budoucí přijetí na LŠU. Zvyšovaly také popularitu školy a díky nim se škola dostávala do povědomí rodičů.<sup>107</sup>

Školním rokem 1986/1987 opustilo pedagogický sbor několik jeho členů. Jedním z nich byla také ředitelka školy, Alena Dubovská, která na své místo nastoupila v roce 1982, kdy vystřídala Zdeňka Mojžíše. Novým ředitelem se stal doktor Pavel Vojtek.<sup>108</sup>

Školní rok 1987/1988 začal účastí pěveckého sboru na jedné z přehlídek uměleckých škol v republice. Ta se konala 29. a 30. září v Gottwaldově. Žákům základních a středních škol se představila LŠU v Holešově, společně s uměleckou školou Gottwaldov, přičemž hlavním úkolem bylo představit se široké veřejnosti, ale také vytvořit pásmo krátkých písní, které by měly v dětech probudit zájem o hudbu a lidovou kulturu. Jako tomu bylo každoročně, tak i ve školním roce 1987/1988 se škola spoluúčastnila několika tematických koncertů, které měly oslavit některé z významných událostí. Při příležitosti 70. výročí VŘSR byl uspořádán v sále LŠU velký učitelský koncert. Stejně tak spolupráce výtvarného oboru při oslavách VŘSR, který se svými pracemi zasloužil o důstojnou výzdobu všech prostor školy. Díky důkladnému vedení pěveckého sboru, sbormistrem Karlem Košárkem, byl pěvecký sbor označován jako jeden z nejlepších v kraji.<sup>109</sup>

Ve školním roce 1988/1989 se nejdůležitější akcí roku stala oslava již 40. výročí založení školy.<sup>110</sup> Učitelský koncert k oslavě tohoto výročí proběhl 30. listopadu 1988 v zámecké sala terreně. Účinkovali zde také bývalí učitelé za spolupráce některých žáků. Zazněly skladby pro sólové nástroje, dua, tria a smyčcový kvartet.<sup>111</sup>

---

<sup>107</sup> Školní kronika Základní umělecké školy Holešov, školní roky 1973-2006. Nestránkováno.

<sup>108</sup> Školní kronika Základní umělecké školy Holešov, školní roky 1973-2006. Nestránkováno.

<sup>109</sup> FIŠER, Zdeněk. *Holešov – město ve spirálách času*. Brno: Tiskárna Didot, 2018, s. 453-455.

<sup>110</sup> REDAKČNÍ RADA ZPRAVODAJE HOLEŠOV. Uměním k výchově mladé generace. *Zpravodaj města Holešova*, č. 2, 1989, s. 9.

<sup>111</sup> Školní kronika Základní umělecké školy Holešov, školní roky 1973-2006. Nestránkováno.

## 2.6 Školní roky 1989-2018

Nová etapa školy byla zahájena významnou historickou událostí, která v celém Československu zavládla. Nově příchozí demokratický režim znamenal také větší volnost pro umělecké vzdělávání. Došlo také k tematické obměně koncertů, které ZUŠ v Holešově pořádala. Besídky oslavující původní režim byly nahrazeny adventními koncerty, Mikulášskými besídkami nebo koncerty ke Svátku matek, které škola pořádá dodnes.

Nelze opomenout také novelizaci školského zákona, díky kterému se škola 1. 9. 1990 stává Základní uměleckou školou (dále jen ZUŠ). Svůj kompletní současný název Základní umělecká škola F. X. Richtera nese od října 1990.

Počátek školního roku 1989/1990 byl zahájen návštěvou Německé demokratické republiky (dále jen NDR), školním pěveckým sborem. Ten slavil své celoevropské úspěchy pod vedením učitele Karla Košárka a stal se jedním z nejdůležitějších těles celé školy. Významnou událostí byla také změna ve vedení školy. Dosavadního ředitele doktora Pavla Vojtka, nahradila nová, pro školu výjimečná pracovní síla, v podobě PhDr. Jaroslava Zámečnicka, který školu vedl až do roku 2018.<sup>112</sup>

Stejně jako holešovský zámek, tak i půvabný kostel Nanebevzetí Panny Marie je místem, které bývá často využíváno jako prostor pro koncerty ZUŠ. I ve školním roce 1990/1991 se zde konal koncert, který byl věnován velikánům klasické hudby. Na programu byly skladby G. F. Händela, J. S. Bacha, A. Dvořáka, A. Vivaldiho, které byly doplněny skladbami z tvorby učitelů ZUŠ v Holešově. Jmenovitě Josefa Bímy a Františka Macha. I nadále byla velmi úspěšná spolupráce ZUŠ s mateřskými a základními školami v Holešově a jeho okolí. Každoročně bylo pořádáno několik besídek, které byly velmi oblíbené mezi školními dětmi, které mohly nahlédnout do tajů hry na hudební nástroj, nebo si vyzkoušet některé techniky, týkající se výtvarného umění. Stejně tak měly možnost poprvé vystoupit na veřejnosti i děti, které pravidelně navštěvovaly přípravné oddělení pod vedením učitelky Nelly Billové a Pavly Košárkové. V roce 1990 získává škola svůj celý název, který jí propůjčilo ministerstvo školství a na který je právem hrdá, a to Základní umělecká škola Františka Xavera Richtera Holešov.<sup>113</sup>

Díky pečlivé přípravě učitelů i žáků, se mohla škola čím dál častěji účastnit celostátních soutěží, které byly pro děti dobrým motivačním činitelem. Každoročně se konala soutěž

---

<sup>112</sup> Školní kronika Základní umělecké školy Holešov, školní roky 1973-2006. Nestránkováno.

<sup>113</sup> REDAKČNÍ RADA ZPRAVODAJE HOLEŠOV. Výchova uměním na ZUŠ v Holešově. *Zpravodaj města Holešova*, č. 4, 1991, s. 8.

dechových orchestrů, akordeonových souborů i pěveckých těles. Vzhledem ke kvalitní přípravě se oddělení ZUŠ objevila na stupních vítězů, jak okresních, tak krajských soutěží. Mimo hudebních oborů, nelze opomenout také výtvarný obor. Ve školním roce 1991/1992 jej navštěvuje bezmála 250 dětí. Výtvarný obor se ve školním roce 1991/1992 podílel na kompletní výzdobě celého prostoru školy, účastnil se několika státních soutěží a instaloval také několik výstav jak v prostorech muzea, tak v místnostech holešovského zámku.<sup>114</sup>

Není pochyb, že škola byla a stále je jednou z nejdůležitějších institucí, která obohacuje kulturní život města. Každoroční vysoká návštěvnost odpovídá kvalitě koncertů, které pořádají převážně učitelé a na kterých mají mimo jiné možnost také účinkovat. Stejně tak i v roce 1991/1992 se učitelský orchestr předvedl na několika koncertech, věnovaných převážně široké veřejnosti. Koncerty se obvykle konaly v prostorech salla terreny, která je součástí zámku a dotváří tak výjimečnou atmosféru. Koncerty obsahovaly zpravidla velmi náročný program, který se odrazil ve spokojenosti posluchačů. Obsahoval díla světových velikánů, jako byl W. A. Mozart, G. F. Händel nebo C. Dittersdorf. Konec roku byl ve znamení absolventských koncertů, které byly podstatnou částí ukončení studia pro studenty, kteří měli zájem o studium na vyšší úrovni uměleckého vzdělání. O tom, že byla a je ZUŠ v Holešově jednou z nejkvalitnějších uměleckých škol v kraji, kdy ve školním roce 1991/1992 absolvovalo celkem 17 žáků, z toho 11 z hudebního oddělení a 6 z pěveckého oddělení. V roce 1991 změnil Pěvecký sbor Moravské děti své působiště a přestal pracovat pod ZUŠ v Holešově. I přesto jsou členy Moravských dětí především žáci ZUŠ v Holešově.<sup>115</sup>

Opakující se každoměsíční tematické besídky nezaostávaly ani ve školním roce 1992/1993. Nejúspěšnější z nich byla vánoční besídka, které se zúčastnilo velké množství posluchačů a velký potlesk byl odměnou nejenom pro děti, ale hlavně pro celý pedagogický sbor, který si dal s přípravou každé z besídek velkou práci. V tomto školním roce se škola také zúčastnila několika soutěží, a to v oblasti hry na klavír, kytaru nebo soutěž smyčcových orchestrů, kde v krajském kole získal žák 5. místo. Závěrečné vystoupení žáků, na konci školního roku, se konalo v zámecké zahradě, kde se se svým vystoupením předvedl akordeonový soubor a dechový orchestr.<sup>116</sup>

---

<sup>114</sup> REDAKČNÍ RADA ZPRAVODAJE HOLEŠOV. Výtvarný obor na ZUŠ v Holešově, *Zpravodaj města Holešova*, č. 4, 1992, s. 9.

<sup>115</sup> Školní kronika Základní umělecké školy Holešov, školní roky 1973-2006. Nestránkováno.

<sup>116</sup> Školní kronika Základní umělecké školy Holešov, školní roky 1973-2006. Nestránkováno.

Ve školním roce 1993/1994 bylo uspořádáno posluchači kroměřížské konzervatoře několik koncertů pro žáky ZUŠ v Holešově. Tyto koncerty zahájily po dobu následujících let vzájemnou spolupráci obou škol a byly důležité, především pro budoucí studenty, kteří chtěli pokračovat ve studiu na kroměřížské konzervatoři. Žáci výtvarného oddělení prezentovali svá díla v prostorech zámku. Výstava byla velmi úspěšná a shlédlo ji množství žáků, učitelů, ale také rodičů a přátel školy.<sup>117</sup>

Nedílnou součástí fungování ZUŠ bylo také přijímání nových dětí. Díky založení experimentální přípravné třídy, která byla každoročně otvírána v hojném počtu dětí, pedagogové již předem znali alespoň základní dovednosti některých nově příchozích žáků. Zájem dětí byl nejčastěji o hudební obory a dále pak o výtvarný.

Ve školním roce 1995/1996 došlo k rozsáhlým opravám zámku v Holešově, proto muselo být velké množství besídek a koncertů přesunuto do jiných prostor. Část koncertů se mohla uskutečnit v budově školy, některá větší vystoupení se konala v prostorech kina Svět. Také výtvarný obor ve školním roce 1995/1996 zdobil především budovu školy. Část jeho prací však byla vystavována v místní knihovně.

V prosinci školního roku 1996/1997 se uskutečnil koncert žáků přípravného oddělení zobcových fléten, kde byl sestaven program především z koled a lidových písní s vánoční tematikou. Vyvrcholením tohoto koncertu bylo vystoupení souboru příčných fléten a kytar. Každoročně se konaly vánoční besídky, kde se o výzdobu prostor starali žáci výtvarného oboru. Proběhlo také několik soutěží výtvarného oboru. Například v Olomouci, kde se žákyně ZUŠ umístila na třetím místě.<sup>118</sup>

Následující školní rok 1997/1998 byl svázán s přípravami na další oslavu, již 50. výročí založení školy. Tyto oslavy byly spjaty s velkým množstvím koncertů, jak žáků, tak celého pedagogického sboru. Současně měli možnost předvést své získané dovednosti i děti výtvarného oboru, které se zasloužily o výzdobu všech prostor, ve kterých oslavy probíhaly. Velmi kladně byla hodnocena především výstava učitele Karla Jakóbka, která probíhala v místech holešovského městského úřadu. Zahájila tak několikadenní oslavy, které byly zakončeny závěrečným koncertem žáků ZUŠ v Holešově, který se konal 21. května 1998.

---

<sup>117</sup> Školní kronika Základní umělecké školy Holešov, školní roky 1973-2006. Nestránkováno.

<sup>118</sup> Školní kronika Základní umělecké školy Holešov, školní roky 1973-2006. Nestránkováno.

Posluchači mohli obdivovat akordeonový kvartet, koncert sextetu zobcové flétny, nebo vystoupení pěveckého sboru za podpory komorního souboru školy.<sup>119</sup>

I v následujících letech, teď už nového tisíciletí, se škola neustále zdokonalovala a o obory, které vyučuje dodnes, má zájem velké množství nových žáků. Kvůli vysokému počtu dětí, nejenom z Holešova, ale již i z celého okolí, byly otevřeny v roce 2004/2005 dvě nová detašovaná pracoviště ZUŠ v Holešově, které se nacházely v Prusinovicích a v Kostelci u Holešova. Škola byla a je významnou institucí, která se podílí na kulturním životě a mnoho z posluchačů jednotlivých oborů má možnost předávat své zkušenosti svým mladším kamarádům. Zkušenosti jsou dětem z mateřských, ale i základních škol stále předávány pomocí besed, kterých ZUŠ v Holešově každoročně pořádá hned několik. Současně se také podílela na několika adventních koncertech pro širokou veřejnost za podpory SRPŠ. Byla potřeba zvyšovat i motivaci pro jednotlivé žáky, a proto se každoročně škola zúčastnila několika celostátních soutěží v různých hudebních, ale také výtvarných oborech.<sup>120</sup>

Ani pobočky školy v Prusinovicích a Kostelci u Holešova nezahálely. Každoročně pořádaly několik zajímavých besídek, které byly směřovány široké veřejnosti. Podílí se na kulturním dění svých malých obcí, a především, díky kvalitní výuce pedagogů, je o vzdělávání v hudebních oborech i na malých vesnicích větší zájem. Každoroční práce školy se rozbíhala velmi vysokým tempem, protože byla potřeba připravit se na mnoho akcí a aktivit, které se v daném školním roce konaly. Kromě klasických besídek a koncertů, mohli diváci vidět žáky jednotlivých oborů také na několika tematických koncertech a soutěžích. Nelze opomenout také žáky výtvarného a tanečního oboru, kteří se na celorepublikové soutěže také pečlivě připravovali. Za zmínku stojí koncert ve školním roce 2007/2008, který byl věnován 300. výročí od narození nositele jména školy, Františka Xavera Richtera. Koncert se konal 4. prosince 2007 v kostele Nanebevzetí Panny Marie. Zúčastnilo se jej několik žáků i učitelů ZUŠ v Holešově. Zazněly skladby od významného představitele Mannheimské školy, které zde předvedl učitelský soubor a několik sólistů.<sup>121</sup> Další velkou událostí školního roku 2007/2008 byl koncert, k příležitosti 60. výročí školy, který se konal 30. dubna 2008 za podpory všech žáků uměleckých škol v okrese Kroměříž. Vystoupili zde nejlepší žáci, kteří získali ocenění v krajských a celostátních soutěžích.<sup>122</sup>

---

<sup>119</sup> Školní kronika Základní umělecké školy Holešov, školní roky 1973-2006. Nestránkováno.

<sup>120</sup> Školní kronika Základní umělecké školy Holešov, školní roky 1973-2006. Nestránkováno.

<sup>121</sup> Školní kronika Základní umělecké školy Holešov, školní roky 2007-2017. Nestránkováno.

<sup>122</sup> Školní kronika Základní umělecké školy Holešov, školní roky 2007-2017. Nestránkováno.

V roce 2010/2011 byla v Žeranovicích zřízena doposud poslední pobočka ZUŠ v Holešově. Výuka až dodnes probíhá ve zdejší základní škole a vyučuje se hra na flétnu, housle a hudební nauka. Jak bylo již tradicí, každoročně pořádané besídky pro děti z mateřských škol se rozrůstají a ZUŠ v Holešově jich celoročně pořádá hned několik. Vždy mají svá tematická zaměření, která mají mladší žáky seznámit s běžnými každodenními činnostmi v rámci hudby. Vždy jsou dětem představovány všechny nástroje, na které se ve škole vyučuje.



Obr. 15: Beseda pro děti z MŠ v roce 2010<sup>123</sup>

Ve školním roce 2011/2012 vynikali především žáci výtvarného oboru. Zúčastnili se několika významných celostátních soutěží, na kterých se umístili na předních příčkách. Na tyto soutěže se pečlivě připravovali celý školní rok, kdy pilovali své dovednosti. Zájem o výtvarný obor značil i velký počet nově příchozích dětí. Výtvarný obor se v roce 2011/2012 rozrostl celkem o 44 nových žáků.<sup>124</sup>

---

<sup>123</sup> Archiv Základní umělecké školy v Holešově. Fotoalbum školních roků 2009-2011. Nestránkováno.

<sup>124</sup> Školní kronika Základní umělecké školy Holešov, školní roky 2007-2017. Nestránkováno.

*„V novém školním roce 2012/2013 škola začala vzdělávat podle nového školního vzdělávacího programu – Brána k umění. Dle tohoto programu se začalo učit více než 120 žáků a to přípravných, prvních, ale také druhých stupňů ZUŠ v Holešově.“<sup>125</sup>*

V uplynulých letech nelze opomenout také kvality tanečního souboru, který se k ZUŠ v Holešově připojil v roce 1998. Taneční oddělení každoročně pořádalo několik besídek a akcí, kde mohli žáci předvést své zdokonalené dovednosti v oblasti tance, jak lidového, tak klasického a moderního. Každý kalendářní rok byl také ukončen vánoční besídkou hudebního oboru, obohacenou o výstavu děl žáků výtvarného oboru. Jinak tomu nebylo ani ve školním roce 2013/2014, kdy žáci předvedli vánoční písně a koledy za doprovodu svých pedagogů. Stejně tak všechna detašovaná pracoviště ZUŠ v Holešově nezaostávají a obohacují své obce o zajímavá kulturní vystoupení po celý rok.

Ve školním roce 2016/2017 přibylo na umělecké škole rekordních 145 nově přijatých žáků a kapacita školy byla téměř naplněna. To vypovídá o kvalitách školy ve všech vyučovaných oborech. Žáci měli stále největší zájem o obor hudební, kam přibylo 98 dětí, dále pak o obor výtvarný, kde nově nastoupilo 41 žáků a v neposlední řadě také o obor taneční, který v novém školním roce začalo navštěvovat 6 žáků. Díky velkému zájmu žáků o umělecké obory se i nadále škola zapisovala jako nejdůležitější instituce kulturního dění, nejenom města Holešov, ale také celého jeho okolí. Škola se také zapojuje nejenom do kulturních akcí města Holešov, ale také do krajských projektů, pořádaných městem Zlínem.<sup>126</sup>

Školní rok 2017/2018 byl pro školu zcela výjimečný. Oslavila totiž 70. výročí od svého založení. Tento školní rok byl svázán s odchodem ředitele školy, který stál v jejím čele téměř dvacet let, PhDr. Jaroslavem Zámečnickem. Na jeho místo přišel Mgr. Art. Petr Jurášek, ArtD.<sup>127</sup> Celý školní rok 2017/2018 byl provázen přípravami na oslavy, které vyvrcholily na podzim následujícího roku. I přesto škola nevynechala své každoroční akce, kterými jsou besídky s mateřskými a základními školami, tematické koncerty nebo absolventské a závěrečné přehrácivé zkoušky.<sup>128</sup>

Ve školním roce 2018/2019 čekalo školu několik důležitých a nelehkých úkolů, které byly úzce spojeny s oslavami jejího 70. výročí. Tyto oslavy započaly v říjnu roku 2018. Jednalo

---

<sup>125</sup> Školní kronika Základní umělecké školy Holešov, školní roky 2007-2017. Nestránkováno.

<sup>126</sup> Školní kronika Základní umělecké školy Holešov, školní roky 2007-2017. Nestránkováno.

<sup>127</sup> Školní kronika Základní umělecké školy Holešov, školní roky 2007-2017. Nestránkováno.

<sup>128</sup> Školní kronika Základní umělecké školy Holešov, školní roky 2007-2017. Nestránkováno.



se o komponovaný pořad, který měl jeho návštěvníkům připomenout a přiblížit důležité mezníky, díky kterým se škola dostala do povědomí všem holešovským občanům. Následovalo také několik výstav žáků výtvarného oddělení, které mohli zájemci vidět v prostorech zámku nebo školy, které připravili pedagogové umělecké školy, manželé Jakóbkovi společně se svými žáky. Současně také proběhlo několik důležitých přednášek, které měly seznámit posluchače s bohatou historií školy, a ujal se jich velmi významný historik města Holešova, Ing. František Rafaj. Vrcholným představením oslav byl koncert absolventů ZUŠ v Holešově, který se konal 5. března 2019 v holešovské salla terreně. Na tomto koncertě se představilo několik známých jmen hudebního světa. Dirigent Karel Košárek ml., Daniel Mlčák, hráč na lesní roh ve Filharmonii Bohuslava Martinů nebo mezzosopranistka opery Národního divadla v Brně Zuzana Kantorová. Nelze opomenout také nejmladší obor školy, taneční, který se také účastnil oslav několika svými vystoupeními. Škola také neopomenula na nositele svého jména, představitele Mannheimské školy, F. X. Richtera, na jehož počest uspořádala 28. března krátkou přednášku v knihovně v Holešově.<sup>129</sup>

---

<sup>129</sup> KOLEKTIV AUTORŮ. Březen bude patřit ZUŠ F. X. Richtera. Zpravodaj *Holešovsko*, [online]. 2019 [cit. 25. 5. 2019]. Dostupné z [https://www.holesov.cz/webfiles/holesovsko-data/2019/2019\\_02.pdf](https://www.holesov.cz/webfiles/holesovsko-data/2019/2019_02.pdf)

### 3 HISTORICKÉ PROMĚNY ZUŠ HOLEŠOV V KONTEXTU POLITICKÉ SITUACE

#### 3.1 „Otec zakladatel“ holešovské ZUŠ Bohumil Dovrtěl

Pokud se zaměříme na to, kdo bezpochyby nejvíce ovlivnil činnost a udal původní směr Základní umělecké školy Holešov, pak je to jistě osobnost jejího spoluzakladatele, Bohumila Dovrtěla. Narodil se 28. října 1910 a již od dětství byl vychováván v hudebním prostředí, což se také později odrazilo v jeho kariéřním životě. Rodina Dovrtělových se již po dlouhá léta věnovala hudbě na Holešovsku a současně měla také svou vlastní rodinnou kapelu. Proto můžeme předpokládat, že právě výchova v hudebním prostředí vedla k tomu, že sám Dovrtěl po studiu na obecné a měšťanské škole odešel na hudební školu v Moravské Ostravě a následně studoval ve varhanním oddělení na konzervatoři v Brně. Jeho první prací byla pedagogická činnost na hudební škole ve Fryštáku (1933-1934), odkud odešel do Holešova. Zde nejprve působil jako učitel hudby na gymnáziu, a právě v tom období se začala objevovat první myšlenka na založení Městského hudebního ústavu, ve kterém by se děti mohly vzdělávat v některé z hudebních oblastí. Tato snaha byla také ovlivněna jeho působením v pěveckém spolku *Podhoran*. Díky značné pomoci přítele Bohumila Dovrtěla, Františka Dehnera, který byl předsedou národního výboru, nakonec došlo k samotnému založení školy a to 1. října 1948.<sup>130</sup>

Bohumil Dovrtěl již od prvopočátku svého působení vedl školu velmi zodpovědně a snažil se o rozvoj a začlenění školy do kulturního života v Holešově. O jeho kvalitách v pozici ředitele školy svědčí také její činnost. Již od založení při škole působilo několik hudebních souborů, mezi které patřily například sbor pěvecký nebo žákovský dechový orchestr. Neméně důležité bylo také založení symfonického orchestru a harmonikového souboru. Je zcela zřejmé, že právě díky úsilí Bohumila Dovrtěla a dalších pedagogických pracovníků, se škola velmi rychle zapsala mezi jednu z nejdůležitějších institucí, která se uplatňovala v kulturním životě města Holešov.

Bohumil Dovrtěl se však, po roce 1948, stal pro komunistický režim nežádoucí a velmi nepohodlnou osobou, jelikož se ideologicky s totalitním režimem nikdy neztotožnil. V roce 1957 byl, komunistickými činiteli města, z pozice ředitele umělecké školy odvolán. Později se

---

<sup>130</sup> SCHNEEWEIS, Jan. STRUHALA, Bohumil. *Hudba na Holešovsku*. Brno: [s. n.], 1942. s. 13.

musel vzdát také funkce ředitele kůru, a následně byl donucen opustit celý Městský hudební ústav a byl odvelen do hudební školy v Gottwaldově na místo řadového učitele. Tam působil až do svého odchodu do důchodu. Bohumil Dovrtěl zemřel 6. dubna 1966.<sup>131</sup>

*„To, že jeho svědomitá a obětavá péče o rozkvět školy s nejlepší výukou souborové hry ve Zlínském kraji byla „odměněna“ v polovině 50. let jeho odvoláním z funkce ředitele (k 31. 1. 1957), jmenováním na místo řadového učitele v holešovské hudební škole a následně pak jeho přeložením na místo interního učitele ve zlínské hudební škole (od 1. 9. 1957), jen ilustruje poměry panující u nás v době totalitního komunistického režimu druhé poloviny minulého století.“<sup>132</sup>*

Je zřejmé, že po celou dobu svého působení v Městském hudebním ústavu v Holešově byly jeho kroky ve funkci ředitele vedeny právě k rozvoji celé umělecké školy. Bez jeho úsilí by instituce pravděpodobně nefungovala v takovém měřítku, jako je tomu dnes a můžeme ho tedy bez pochyb nazvat „otcem zakladatelem“ holešovské základní umělecké školy. Člověkem, který své práci obětoval veškeré své úsilí, aby vzdělával desítky hudebně nadaných studentů, nicméně jeho snaha byla přerušena totalitním režimem, se kterým se tento pedagog nemohl smířit. Bohumil Dovrtěl také dokázal spojit několik významných pedagogů, kteří na škole působili ještě dlouhou dobu po jeho odchodu. O jeho lásce k hudbě a obětavé práci pro školu mluví dodnes také několik jeho žáků, kteří vzpomínají na učitele Bohumila Dovrtěla, jako velmi laskavého, humorného a přátelského.

Ze vzpomínek Jiřího Hlaváče, žáka a pozdějšího kolegy Bohumila Dovrtěla, který své vzpomínky předal holešovskému historikovi Františku Rafajovi:

*„Krutá, překvapivá zpráva nás čekala ve středu ráno 6. dubna 1966. Dozvěděli jsme se, že už nikdy nepřejde mezi nás a za svými žáky s. učitel Bohumil Dovrtěl. Žádný jsme tomu nechtěli ani věřit. Zemřel náhle, uprostřed pilné práce. Několik minut před smrtí ještě doma večer komponoval, když byl předtím u nás ve škole plný elánu, energie a humoru. Učitel Bohumil Dovrtěl byl výborným pedagogem a muzikantem. V kolektivu učitelského sboru byl dobrým kamarádem, který nikdy nikoho nezarmoutil. Pro každého měl vlídné pochopení. Vážili jsme si jeho krásné osobní vlastnosti, a hlavně pro vzor všestranného muzikanta – praktika. Nebylo hudebního nástroje, na který by neuměl hrát. Nedávno sám říkal, že neměl příležitost naučit se*

---

<sup>131</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově, školní roky 1948-1961. Nestránkováno.

<sup>132</sup> Výňatek z dopisu Jiřího Hlaváče, žáka Bohumila Dovrtěla, ze dne 29. 10. 2018, adresovaný historikovi Františku Rafajovi. Osobní archiv Františka Rafaje.

*ještě hře na harfu – a jako by toho litoval. A nejen to! Velkou, záslužnou činností, které se také rád věnoval, bylo komponování. Byl pohotovým skladatelem nejrůznějších instruktivních skladeb. Hlavně tam, kde byl nedostatek notového materiálu, byly jeho práce neocenitelnou pomocí na lidových školách umění jihomoravské oblasti. Veřejnost zná jeho skladby pro mužský, ženský a dětský sbor, jeho skladby pro dechové hudby, a dokonce i pro symfonický orchestr, které mu provedla Filharmonie pracující v Luhačovicích. Jako pedagog byl vzorným pracovníkem hlavně v oboru souborové hry. Dlouhou dobu zastával funkci krajského odborného poradce. Po okupaci založil a vybudoval hudební školu v Holešově, která byla pod jeho vedením nejlepší v kraji. Od roku 1957 působil na naší škole. Byl velkou oporou nám všem. Odešel dobrý člověk. Ale zůstává v srdci nás všech, kteří jsme ho měli rádi. Čest jeho památce.“*

*Ředitelství a kolektiv učitelů LŠU v Gottwaldově.<sup>133</sup>*



Obr. 16: Bohumil Dovrtěl<sup>134</sup>

<sup>133</sup> ŘEDITELSTVÍ A KOLEKTIV UČITELŮ LŠU V GOTTWALDOVĚ. *Za učitelem Bohumilem Dovrtělem.* Rozhledy LŠU: Zpravodaj lidové školy umění, květen 1966.

<sup>134</sup> *Městská knihovna Holešov*, [online]. Bohumil Dovrtěl, 2019 [cit. 30. 3. 2019]. Dostupné z <https://knihovna.holesov.info/>

## 3.2 Vliv a dopad komunistického režimu na činnost ZUŠ Holešov

Promítneme-li historické etapy, které provázely školu po dobu jejího působení, je zřejmé, že nejdůležitější a nejdelší z nich, která ovlivnila celistvé fungování umělecké školy, je právě období komunistického režimu.

Období, kdy se poprvé začíná promítat vliv komunistického režimu na ZUŠ, můžeme datovat s odchodem Bohumila Dovrtěla a příchodem nového ředitele školy, Engelberta Zedka. Dopad totalitního režimu na uměleckou školu v Holešově se projevoval hned několika způsoby. Jak již odchod Bohumila Dovrtěla napověděl, nebylo možné, aby na škole vyučovali učitelé, kteří se ideologicky neztotožňovali s myšlenkami komunismu. Obsazení pedagogického sboru muselo splňovat veškeré požadavky, které byly udělovány MNV v Holešově. S tím souvisí také tematické ladění většiny akcí, na kterých se škola z kulturního hlediska podílela. Proto byla převážná část činnosti školy omezena na přípravy na akce, které byly ve znamení režimu. Například „[...] *konec října roku 1961 byl ve znamení příprav k oslavám 40. výročí založení KSČ a Velké říjnové socialistické revoluce. Na slavnostním koncertě bylo provedeno dílo soudruha ředitele Engelberta Zedka, kantáta: „40 let KSČ“ pro sóla, sbor recitaci a orchestr.*“<sup>135</sup> Také děti musely upřednostňovat interpretaci děl ruských nebo sovětských autorů. I přesto byla situace v umělecké škole o něco volnější, než například ve školách základních, jelikož i nadále mohli studenti slavit například významná výročí hudebních velikánů: „*Nejvýznamnější akcí roku 1970/1971 byl v listopadu koncert učitelů LŠU v Holešově i učitelů z pobočky v Hulíně, ke 200. výročí narození velikána evropské hudby, Ludwiga van Beethovena, který se konal 24. listopadu v hudebním sále školy. Koncert byl vskutku zdařilý a důstojně jím učitelé LŠU oslavili toto významné výročí.*“<sup>136</sup>

Postupem času se vliv totalitního režimu stále prohluboval. Škola se i nadále účastnila zejména akcí, které oslavovaly komunistický režim. Platil naprostý zákaz pořádat koncerty a besídky na místech s náboženskou tematikou, učitelé se také museli účastnit pracovních brigád, které jim ukládal MNV.

## 3.3 Změny na ZUŠ Holešov po roce 1989

Sametová revoluce ukončila doposud trvající totalitní režim a přinesla novou koncepci vzdělávání. S tím souvisí především větší volnost škol v jejich celistvém fungování. Můžeme

---

<sup>135</sup> Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově, školní roky 1948-1961. Nestránkováno.

<sup>136</sup> Školní kronika Základní umělecké školy Holešov, školní roky 1961-1973. Nestránkováno.

připomenout například vznik nových oborů, jako bylo připojení tanečního oboru v roce 1998 nebo celkové pojetí uměleckého vzdělávání, které konečně nesloužilo jen politickým účelům.

V první řadě je nutno se zmínit o novém tematickém ladění akcí a koncertů, kterých se škola mohla účastnit. Zmizely akce oslavující totalitní režim a nahradily je oslavy významných událostí, jako je výročí města, Adventní, Mikulášské besídky, nebo koncerty ke Dni matek. Tato změna zcela jistě znamenala také větší možnosti při volbě repertoáru pro děti a jejich učitele na umělecké škole.<sup>137</sup>

Postupem času mohla škola zapojit do výuky také hru na netradiční, moderní hudební nástroje (například bicí), rozvíjet děti v několika aktivních souborech, které při škole působí, ale také změnit celkový postoj k uměleckému vzdělávání. Můžeme říct, že cílem dnešního vzdělávání v uměleckých školách je především chápání celkové individuality dítěte, tedy i respektování jeho chyb, současně je na výuku kladen nárok praktičnosti, možností volby, která souvisí především s volbou repertoáru hudebních interpretací, která vychází z cílů uměleckého vzdělávání: *„Cílem je utvářet a rozvíjet klíčové kompetence žáků, kultivovat tím jejich osobnost po stránce umělecké a motivovat je k celoživotnímu učení. Dále je cílem poskytnout žákům základy vzdělání ve zvoleném uměleckém oboru s ohledem na jejich potřeby a možnosti. Cílem je připravit žáky po odborné stránce pro vzdělávání ve středních a vyšších odborných školách uměleckých nebo pedagogického zaměření a na konzervatořích, případně pro studium na vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Cílem je, je také motivovat k učení a spolupráci, vytvořením příznivého sociálního, emocionálního a pracovního klimatu.“*<sup>138</sup>

Současně si škola dala za úkol navázat na dlouholetou tradici. Tou je především její významné místo mezi kulturními institucemi města Holešova a širšího okolí. Obohacuje město o velké množství koncertů a besídek, spolupracuje s dalšími kulturními institucemi ve městě, ale co je nejdůležitější, stále vychovává mladé umělce a snaží se v dětech rozvíjet zájem o hudbu, výtvarné umění nebo tanec.

---

<sup>137</sup> Školní kronika Základní umělecké školy Holešov, školní roky 1973-2006. Nestránkováno.

<sup>138</sup> KROČKOVÁ, Stanislava. STÁREK, Jirí. *Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání*, [online]. MŠMT, 2010 [cit. 25. 5. 2018]. Dostupné z [www.msmt.cz](http://www.msmt.cz)

## 4 ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA HOLEŠOV VE ŠKOLNÍM ROCE 2018/2019

ZUŠ Holešov je základní uměleckou školou ve Zlínském kraji, která svým žákům nabízí tři umělecké obory, ve kterých se mohou vzdělávat. V této kapitole je představíme a zaměříme se na jejich aktivity a činnosti. Součástí kapitoly je také představení učitelského sboru.

*„Základní umělecké školy umožňují podchytit a vzdělávat většinu mimořádně nadaných jedinců a odborně je připravit na neprofesionální uměleckou činnost, popřípadě na studium ve středních a vysokých školách uměleckého nebo pedagogického zaměření a na studium na konzervatořích.“<sup>139</sup>* Cílem základní umělecké školy tedy není pouze vychovávat budoucí pracovníky uměleckých škol, či virtuóze nebo hudebníky. Škola vychovává také děti, které mají zájem o hudbu, aktivní posluchače nebo zájemce o kulturní činnosti. Hlavním smyslem těchto škol je rozvoj dovedností dětí v různých oborech, které nabízí. Současně je důležité také vnímání kultury a hudby jako součásti každodenního života.

### 4.1 Sbor pedagogů ZUŠ Holešov

ZUŠ Holešov tvoří především tým kvalitních pedagogů, bez kterých by škola nemohla fungovat. Jsou to nejen absolventi uměleckých škol, ale také pedagogických fakult, či konzervatoří. Řada z nich je součástí různých hudebních těles a účastní se také mnohých kulturních akcí města.

#### Interní učitelé:

Mgr.art. Jurášek Petr, ArtD	Ředitel školy, trubka
Mgr. Jurčíková Martina	kytara
Pastyříková Ivona, DiS	Akordeon, akordeonový soubor, bicí nástroje, keyboard
Conev Adam	Kytara, elektrická kytara, basová kytara
Mgr. Zelenková Kateřina	Výtvarná výchova
Zedek Jindřich	Klavír, keyboard, korepetice

<sup>139</sup> KROČKOVÁ, Stanislava. STÁREK, Jirí. *Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání*, [online]. MŠMT, 2010 [cit. 30. 3. 2018]. Dostupné z [www.msmt.cz](http://www.msmt.cz)

PhDr. Zámečník Jaroslav	Akordeon, keyboard
Vaculovič Václav	Lesní roh, zobcová flétna, bicí, keyboard
BcA. Zelinová Kateřina	Zpěv, komorní zpěv
Šuranský Ludvík dipl.spec.	Klavír, korepetice HO
Šimečková Sylvia	Příčná a zobcová flétna
Sedlář Michal dipl.um.	Klavír, korepetice HO a TO
Pumpřla Jiří	Klarinet, saxofon, zobcová flétna, taneční orchestr
Mgr. Pospíšilová Danuše	Kytara, kytarový soubor
Pitrová Anna, DiS.	Zobcová a příčná flétna, hudební nauka, soubor zobcových fléten
Mikeška Vlastimil	Keyboard, zobcová flétna
Lochmanová Jana	Taneční výchova
Kurečka Ivo	Housle, zobcová flétna, trubka
Mgr. Kolaříková Lucie	Housle, smyčcový soubor, PHN, HN
MgA. Jančová Ladislava	Klavír, korepetice HO a TO
Jakóbková Jana	Výtvarná výchova
Jakóbek Karel	Výtvarná výchova
Mgr. Art. Markéta Hubáčková	Klavír, korepetice HO
Bc. Jurášková Kateřina	Zpěv, komorní zpěv, sborový zpěv
Billová Nelly	Kytara, kytarový soubor
Bakala Robert dipl.um.	Hra na bicí nástroje



**Externí učitelé:**

Mgr.art. Hovorková Jena	Violoncello
Conevová Eva	Klavír
Březinová Helena	Klavír
Řiháková Klára	Zpěv
Bc. Březina Pavel	Keyboard
Pavel Barbořák	Klavír, varhany

**Detašované pracoviště Kostelec u Holešova:**

BcA. Mikuš Jaroslav	Keyboard
Zimmermannová Marcela	Hudební nauka

**Detašované pracoviště Prusinovice:**

Billová Nelly	Kytara
Bc. Březina Pavel	Keyboard, hudební nauka

**Detašované pracoviště Žeranovice:**

Mgr. Kolaříková Lucie	Housle, zobcová flétna, hudební nauka
Mgr. Jurčíková Martina	Kytara <sup>140</sup>

## 4.2 Obory ZUŠ Holešov

Základní umělecká škola má v současnosti téměř plnou kapacitu. To můžeme považovat za velký úspěch, který odráží kvalitní výuku všech pedagogů, a proto je zde velký zájem o umělecké vzdělávání dětí. Instituce nabízí svým žákům tři obory, ve kterých se mohou

---

<sup>140</sup> *Základní umělecká škola F. X. Richtera Holešov*, [online]. 2019 [cit. 30. 3. 2019]. Dostupné z <http://www.zusholesov.cz/skola#ucitele>.

vzdělávat. Jedná se o obor hudební, výtvarný a taneční. Školu ve školním roce 2018/2019 navštěvuje celkem 760 žáků.<sup>141</sup>

#### 4.2.1 Hudební obor

„Vzdělávací obsah hudebního oboru je rozdělen do dvou základních oblastí“:

1. „Hudební interpretace a tvorba“
2. „Recepce a reflexe hudby“<sup>142</sup>

Hudební interpretace a tvorba je zaměřena na dovednost hry na hudební nástroj, kdy si žák osvojuje základní návyky. Současně se také seznamuje s interpretací individuální nebo kolektivní. Výuka hudebního nástroje je velice specifická. Neprobíhá kolektivně, ale individuálně, až na výjimku souborových nebo orchestrálních her. Pedagog může žákovi věnovat čas i prostor na společné učení se. Tím dokáže s dítětem pracovat, ihned a aktivně reagovat na jakékoli jeho požadavky nebo chyby.

V dnešní době je hudební obor nejnavštěvovanějším oborem v této umělecké škole. Je to jistě způsobeno rozmanitým množstvím nabídky hry na jednotlivé hudební nástroje. Rozsáhlý tým pedagogického sboru vyučuje následující předměty: hra na klavír, na housle, na violu, violoncello, příčnou flétnu, zobcovou flétnu, klarinet, saxofon, trubku, lesní roh, kytaru, elektrickou kytaru, basovou kytaru, akordeon a bicí nástroje.

Součástí hudebního oboru je také výuka zpěvu. Děti se mohou vzdělávat jak ve zpěvu sólovém, tak ve sborovém, jehož absolventi a žáci jsou vždy součástí besídek a činností školy. Současně také velká většina žáků ZUŠ v Holešově navštěvuje samostatný soubor, *Moravské děti*, který má světové renomé a ročně slaví mnohé významné úspěchy.<sup>143</sup>

Druhou oblastí hudebního oboru je recepce a reflexe hudby. Ta je chápána jako základní znalost pojmů hudební nauky, která je nedílnou součástí úspěšného zvládnutí ZUŠ. Je důležité, aby se žáci orientovali ve znalostech not, notových zápisů, ale také hudební historie. Současně by měli být schopni aktivního poslechu hudby a jeho hodnocení. Recepce a reflexe je povinnou

---

<sup>141</sup> Výroční zpráva Základní umělecké školy v Holešově 2018/2019. Holešov, 2019. Nestránkováno.

<sup>142</sup> Základní umělecká škola F. X. Richtera Holešov, [online]. 2019 [cit. 30. 3. 2019]. Dostupné z <http://www.zusholesov.cz/skola#ucitele>.

<sup>143</sup> Základní umělecká škola F. X. Richtera Holešov, [online]. 2019 [cit. 30. 3. 2019]. Dostupné z <http://www.zusholesov.cz/skola#ucitele>.

součástí absolvování ZUŠ. Mezi hlavní obory, které vyučují recepci a reflexy hudby, patří přípravná hudební nauka a hudební nauka.

#### **4.2.2 Výtvarný obor**

Od roku 1961 je součástí Základní umělecké školy v Holešově také výtvarný obor. Jeho počátky nebyly snadné, i přesto si vybudoval ve škole své čestné místo. Dnes jej navštěvuje bezmála 200 dětí. Výtvarný obor je rozdělen na tři stupně, přičemž každý z nich je charakterizován svými typickými činnostmi. Každé z dětí má po absolvování tří stupňů možnost rozvíjet své následující vzdělání na několika středních uměleckých školách v kraji. Cílem výtvarného oboru není pouze rozvíjet některé z dovedností dětí, ale soustředit se převážně na chápání estetické krásy, vytvořit v žácích základní projev estetického citění a dokázat rozvíjet několik desítek technik, které jsou pro výtvarný obor stěžejní. Studium výtvarného oboru je děleno následovně:

##### **Přípravný stupeň**

Přípravný stupeň výtvarného vzdělávání je zaměřen pro děti od 5 let. Tento stupeň vzdělávání vychází ze seznámení se se základními technikami výtvarného oboru. Obor je vyznačován základní malbou, která vychází z chápání prostoru a plochy, zachycování objektů a předmětů, ale také sebehodnocení svých vlastních kreseb, které vedou k pochopení estetické krásy a rozvoji estetického citění. Přípravný obor není klasifikován.

##### **I. Stupeň výtvarného oboru**

První stupeň výtvarného oboru navštěvují žáci od 7 let. Výuka je organizována především v blocích. Cílem je rozpracování základních technik, se kterými se děti seznámily v přípravném stupni. Současně žáci dokážou hodnotit nejenom svá, ale i jiná umělecká díla, což vede k vyššímu rozvoji estetického citění a chápání. Rozvíjí se dovednost prostorové i plošné malby, objektové a akční tvorby a nově se žáci seznamují s tvorbou multimediální, která se v dnešní době velmi využívá a mohou se s ní dále seznamovat na vyšších stupních uměleckého vzdělávání.

##### **II. Stupeň výtvarného oboru**

Vyučování druhého stupně je určeno nejenom pro děti, ale také pro dospělé od 14 let. Podmínkou je však plné zvládnutí prvního stupně. Cílem je zdokonalení již předem naučených technik, se kterými se žáci seznamují v rámci přípravného a prvního stupně. Velký důraz je zde

kladen na výtvarnou kulturu, která žáky seznamuje nejenom s historií výtvarného oboru, ale také s některými uměleckými směry či nejznámějšími uměleckými díly.

Součástí všech stupňů výtvarného vzdělávání je zvládnutí základních technik, mezi které patří.

- **Plošná tvorba** – zde se projevuje základní chápání estetiky. Žáci se pomocí plošné tvorby snaží zachytit chápání skutečnosti, téměř vždy je tato tvorba zaměřena na volnou produkci žáků. Žáci zde mohou projevit své vlastní emoce, díky užití různých linií a barev. I přesto je důležité dodržovat základní techniky, které si osvojují v rámci všech stupňů studia.
- **Prostorová tvorba** – učí žáky především prostorovému vyjádření skutečnosti. Bývá reprezentováno především modelováním, tvarováním nebo konstruováním.
- **Objektová a akční tvorba** – snaží se opírat o prožitek dítěte. Objektová tvorba vychází z chápání reality a užití materiálu nebo prostoru, který ji vyjadřuje. Akční tvorba souvisí s chápáním sama sebe, svého vlastního nitra a schopností projevit se pomocí této výtvarné techniky.
- **Multimediální tvorba** – moderní obor, který má v dnešní době své stěžejní místo nejenom v rámci výtvarných oborů uměleckých škol, ale nachází své uplatnění také různých typech vysokých či vyšších odborných školách. Žáci se v rámci výtvarného vzdělávání seznamují se základními činnostmi multimédií. Dokáží upravit fotografie, či pořízená videa. Zvládají vytvořit také jednoduchou počítačovou animaci.
- **Výtvarná kultura** – učí žáky chápat vývoj výtvarné výchovy již od jeho počátků. Zajímá se o významné historické mezníky, které svým uměleckým podtextem ovlivnily budoucí chápání estetiky. Je součástí všeobecných znalostí dítěte, ke správnému zvládnutí umělecké školy.<sup>144</sup>

### 4.2.3 Taneční obor

Stejně jako hudební obor, je i taneční obor rozdělen na dvě základní části studia. Jednou z nich je taneční tvorba a interpretace. Zde se žáci seznamují se základními technikami, správným držením těla a také s hlavními tanečními styly, které se objevují nejenom v klasickém, ale dnes už i v moderním či lidovém tanci. Druhou částí je recepce a reflexe

---

<sup>144</sup> *Základní umělecká škola F. X. Richtera Holešov*, [online]. 2019 [cit. 30. 3. 2019]. Dostupné z <http://www.zusholesov.cz/skola#ucitele>.

tanečního umění. Stejně jako ostatní obory, i taneční obor má za úkol rozvoj estetického cítění a chápání. To je součástí právě recepce a reflexe tanečního umění. Žáci mají být schopni nejenom správně zvládnout techniku daného tance, ale také zhodnotit svůj či jiný taneční výkon a chápat jej v širších souvislostech.

Studium tanečního oboru je rozděleno na tři stupně, přičemž třetí z nich je rozšířen o přípravou výuku, která následuje před jeho zahájením.

Přípravný stupeň, před zahájením docházky, obsahuje především taneční techniku, tedy seznámení se se správným držením těla formou jednoduchých her a činností. Je vhodný pro děti od 4 do 7 let.

První stupeň tanečního oboru je přizpůsoben pro děti od 7 do 14 let. Zde se děti seznamují se základními technikami klasického, ale i moderního a lidového tance.

Poslední stupeň vzdělávání v tanečním oboru je uveden přípravným studiem, do které mohou nastoupit žáci, kteří absolvovali přípravné studium a první stupeň. Ve druhém stupni již žáci zdokonalují své taneční pohyby. Seznamují se s tancem v párech, ale také s modernějšími technikami. Současně také dokáží hodnotit sebe samé i své spolužáky, což vede k vyššímu estetickému cítění a chápání.<sup>145</sup>

### **4.3 Pobočky Základní umělecké školy Holešov**

ZUŠ v Holešově má v současné době 3 pobočky. První z několika z nich je pobočka v Hulíně, která se otevřela ve školním roce 1966/1967. Pro velký počet tamějších dětí by již prostor školy v Holešově nebyl dostatečně velký, proto bylo třeba tuto pobočku zřídit. Pobočka fungovala až do 31. srpna roku 1978, kdy se od Základní umělecké školy v Holešově odpojila a osamostatnila se. Mezi další pobočky, které byly k ZUŠ Holešov postupně připojovány, patří odloučená pracoviště Kostelec u Holešova, která byla zřízena 1. září 2004, Prusinovice 1. září 2004 a Žeranovice, která byla zřízena 1. září 2010. Na pobočkách vyučují externí pracovníci, ale také někteří učitelé ZUŠ Holešov. Na detašovaném pracovišti v Kostelci u Holešova se děti mohou vzdělávat ve hře na keyboard a hudební nauce. V Žeranovicích zdokonalují své

---

<sup>145</sup> *Základní umělecká škola F. X. Richtera Holešov*, [online]. 2019 [cit. 30. 3. 2019]. Dostupné z <http://www.zusholesov.cz/skola#ucitele>.

dovednosti žáci ve hře na housle, zobcovou flétnu, kytaru a v hudební nauce. V Prusinovicích se děti vzdělávají ve hře na housle a keyboard.<sup>146</sup>

## 4.4 Hudební soubory

Stejně jako dovednost zpěvu či hry na hudební nástroj, je součástí vzdělávání se na uměleckých školách také tvorba jednotlivých souborů, ať už pěveckých nebo komorních. Ty postupem času vznikaly společně s vývojem školy a některé z nich působí dodnes. Mezi hlavní soubory, které mají své historické kořeny již v raných počátcích školy, patří *Moravské děti*, soubor *Plamínek*, *Corda Magico* a *Avrix*. Dále zde také téměř od svého prvopočátku působí několik školních souborů.

### 4.4.1 Hudební soubory Základní umělecké školy F. X. Richtera

- Dechový orchestr – byl založen Bohumilem Dovrtělem v roce 1954. Postupem času doprovázel žáky na téměř všech akcích besídkách nebo pěveckých vystoupeních. Postupně však, nedostatkem žáků, kteří by měli zájem o hraní v orchestru, zanikl. Znovu byl zřízen v roce 1973/1974 a začínal s počtem 10 žáků, kteří ve hře na dechové nástroje teprve začínali. Nejprve doprovázel sólová vystoupení nebo vystoupení pěveckého sboru, postupně začal pořádat své vlastní koncerty a besídky. V dnešní době se uplatňuje spíše komorní hra s převahou dechových nástrojů.
- Symfonický orchestr – byl založen v roce 1954 Bohumilem Dovrtělem. Stejně jako dechový orchestr má bohatou historii a doprovázel školu téměř na všech jejích akcích nebo vystoupeních.
- Komorní soubor – kterou si žáci mohou zvolit až po absolvování 4. ročníku. Navazuje tedy na individuální hru na hudební nástroj a žáci mají možnost hry v kolektivu. Většinou bývá realizována v duetech, triích a kvartetech.
- Souborová hra – žáci jednotlivých hudebních nástrojů po doporučení učitele mohou navštěvovat některý ze souborů. Cílem je žáky naučit hrát společně, tedy navzájem se respektovat a poslouchat. Aktuálně v rámci školy funguje šest souborů, mezi které patří tři kytarové, houslový, akordeonový soubor a soubor bicích nástrojů.

---

<sup>146</sup> Výroční zpráva Základní umělecké školy v Holešově 2017/2018. Holešov, 2018. Nestránkováno.

- Čtyřruční hra – je součástí hry na klavír a keyboard. Zde žáci spolupracují v párech, které společně hrají na jeden z uvedených nástrojů. Cílem je tedy vzájemný respekt a zvládnutí obtížnosti při společné hře.
- Orchesterální hra – je součástí tanečního orchestru už od 80. let 20. století. Soubor se představuje především při besídkách pro mateřské či základní školy, ale také na závěrečném koncertě pro širokou veřejnost. Zaměřuje se především na skladby jazzové, swingové či skladby z oblasti moderní a populární hry.<sup>147</sup>

#### 4.4.2 Dětský pěvecký sbor Moravské děti

Dětské pěvecké sbory mají při ZUŠ v Holešově již dlouholetou tradici. Tu největší z nich započal soubor, který vznikl v roce 1974, pod vedením sbormistra a umělce Mgr. Karla Košárka. Již v dřívějších dobách měl sbor velmi vysoké renomé. Navštěvoval se svými vystoupeními světové a tuzemské přehlídky sborů a téměř vždy stál na pomyslném stupni vítězů. Po odchodu Karla Košárka v roce 1998, nastoupil na jeho místo MgA. Michal Vajda a od roku 2003 se ujala vedení Mgr. Lenka Polášková. Od roku 1991 soubor nepůsobí při ZUŠ v Holešově, ale je součástí Sdružení volného času Duha v Holešově, a to až do 12. srpna 2008, kdy se stal soubor samostatnou institucí.

V současnosti navštěvuje sbor okolo 50 dětí, ve věku 10-19 let. Repertoár sboru byl a je po celou dobu jeho působení velmi rozsáhlý. Od lidových skladeb, přes skladby klasické až po písňe modernějšího rázu. Po celou dobu svého působení vchoval sbor více než dvě stě dětí. Mimo výborné výsledky, které sbor ve světě získává, mají děti příležitost poznávat kulturní dědictví okolních zemí, což je velmi důležité pro rozšíření jejich hudebního obzoru. Velmi kvalitní průpravou pro budoucí přijetí do sboru Moravské děti, je absolvování v sboru Plamínek, se kterým sbor velmi úzce spolupracuje. Současně také spolupracuje se Základní uměleckou školou v Holešově nebo s Filharmonií Bohuslava Martinů ve Zlíně.<sup>148</sup>

Významná osobnost Karla Košárka doprovázela sbor až do jeho odchodu v roce 1998. Karel Košárek byl hudebník a sbormistr pěveckého sboru, při Základní umělecké škole v Holešově. Narodil se 3. září 1937 ve Zlíně. Po absolvování Střední pedagogické školy v Kroměříži pokračoval na Pedagogické fakultě v Brně a následně působil jako učitel na

<sup>147</sup> *Základní umělecká škola F. X. Richtera Holešov*, [online]. 2019 [cit. 30. 3. 2019]. Dostupné z <http://www.zusholesov.cz/skola#ucitele>.

<sup>148</sup> *Hudební soubor Moravské děti*, [online]. 2018 [cit. 30. 1. 2019]. Dostupné z <http://www.moravskedeti.websnadno.cz/>.

Základní škole ve Fryštáku. Od roku 1974 působil na LŠU v Holešově, kde v tomtéž roce založil pěvecký sbor. Od roku 1990 začal pracovat jako ředitel 3. ZŠ v Holešově. Za výjimečné vedení sboru dostal několik celorepublikově uznávaných uměleckých cen, především za svůj celoživotní přínos sbormistrovské interpretační činnosti. Zemřel v roce 2008.<sup>149</sup>



Obr. 17: Karel Košárek<sup>150</sup>

#### 4.4.3 Dětský pěvecký sbor Plamínek

Se souborem Moravské děti spolupracuje také o něco mladší hudební soubor Plamínek. Ten vznikl v roce 2002, kdy jej založily Mgr. Gabriela Kovářová, ve spolupráci s Mgr.

---

<sup>149</sup> ROHÁL, Robert., "Holešovský dětský sbor, možná i délkou spolupráce, mi však jednou provždy zůstane nejbližší," říká Karel Košárek. *Holešovsko*. 2007, č. 17, s. 16-17.

<sup>150</sup> *Moravské děti*, [online]. Karel Košárek, 2019 [cit. 30. 3. 2019]. Dostupné z <http://www.moravskedeti.websnadno.cz/>.



Veronikou Svobodovou. I když sbor nepatří pod ZUŠ v Holešově, navštěvuje jej převážná většina dětí, které jsou žáky na umělecké škole. Na rozdíl od Moravských dětí, soubor Plamínek, pracuje s dětmi mladšími, tedy 6-10 let. Zpočátku se děti prezentovaly spíše v rámci holešovských akcí, dnes však vystupují celorepublikově na různých typech soutěží. Soubor Plamínek spolupracuje s Moravskými dětmi, a pokud chce žák i nadále pokračovat v souborové činnosti, automaticky může být přijat do Moravských dětí při přechodu na druhý stupeň základní školy. V prvních několika letech soubor fungoval spíše na několika školních akcích za rok. Postupem času soubor navštěvoval stále větší počet žáků, a proto se mohlo i pole jeho působení rozrůst na republikovou úroveň. Věků dětí jsou také přizpůsobeny písně, které soubor trénuje a následně představuje svým posluchačům. Těžištěm souboru jsou převážně písně lidové a klasické.<sup>151</sup>

#### 4.4.4 Corda Magico

Hudební soubor Corda Magico je těleso z části tvořené pedagogy ZUŠ v Holešově. Zaměřuje se především na folkovou a klasickou hudbu. Corda Magico často doprovází, nebo spoluvytváří některé z koncertů a besídek, pořádaných uměleckou školou. Jádro celého souboru tvoří jeho zakladatelka, Nelly Billová, jejíž skladby jsou, až na výjimky, repertoárem celého souboru. Spolupracuje s Danuší Pospíšilovou, která doprovází soubor na kytaru a flétnistkou, Sylvií Šimečkovou. V současnosti se sborem spolupracuje ještě několik umělců, kteří nejsou pedagogy na ZUŠ v Holešově. Irská flétnistka Alena Vaculíková, violoncellistka Jena Hovorková a jediný muž celé skupiny, Pavel Březina. Svým zpěvem obohacují toto hudební těleso ještě Klára Bartošková a Iva Svobodová. Hudební soubor Corda Magico spolupracuje se Základní uměleckou školou již od svého založení v roce 2004.<sup>152</sup>

#### 4.4.5 Avrix

Jedním z významných hudebních souborů, který se podílí na několika událostech v rámci školního školu ZUŠ v Holešově, je i soubor Avrix. Jedná se o hudební těleso, které se zaměřuje na skladby z období renesance, ale také například sefardské písně, zpívané jazykem ladino. Reprezentují jej učitelé ZUŠ Kateřina Jurášková a Danuše Pospíšilová a vznikl v roce 1998 v Holešově.<sup>153</sup>

---

<sup>151</sup> *Hudební soubor Plamínek*, [online]. 2018 [cit. 30. 3. 2019]. Dostupné z <http://www.plaminekholesov.websnadno.cz/>.

<sup>152</sup> *Corda Magico*, [online]. 2018 [cit. 30. 3. 2019]. Dostupné z <http://cordamagico.cz/corda.php>.

<sup>153</sup> *Avrix*, [online]. 2018 [cit. 30. 3. 2019]. Dostupné z <http://avrix.wz.cz/>.

## ZÁVĚR

Základní umělecká škola v Holešově je jednou z nejvýznamnějších uměleckých institucí, která se podílí na kulturním životě města. Nejen, že vychovává budoucí umělce, ale také organizuje řadu akcí a činností, které obohacují město Holešov a jeho okolí. Cílem činnosti školy je nejen vzdělávat žáky v mnoha uměleckých oborech, ale především rozvíjet v dětech vztah k umění. Diplomová práce se proto zaměřila na zmapování sedmdesátileté historie této instituce.

Cílem práce bylo shrnout důležité mezníky a historické události, kterými škola v průběhu své dlouhé historie prošla. Od samotného založení školy, které bylo důležité nejen pro samotnou školu, ale také pro celé kulturní dění města, přes otevření nových oborů nebo poboček školy, dále také nevyhovující prostory školy či nedostatečné materiální vybavení. I přesto byla škola součástí téměř všech kulturních akcí v průběhu celých 70 let svého působení.

Neméně důležitým cílem práce bylo také zasadit vznik, fungování a činnost ZUŠ Holešov do historického, ale také do politického kontextu. Převážně vliv několika důležitých historických událostí, jako bylo založení školy iniciované „otcem zakladatelem“, Bohumilem Dovrtělem nebo dopad komunistického režimu, který byl prozatím nejdelší etapou, při které ZUŠ v Holešově fungovala.

Základní umělecká škola v Holešově je místem, které dnes navštěvuje více než 700 dětí a současně vychovává budoucí umělce. Školu tvoří i tým profesionálních pedagogů, pro něž jejich práce není pouhým zaměstnáním, ale i velkým zájmem a záleží jim na tom, jakým směrem se škola ubírá a pokouší se o její každoroční zlepšení. V průběhu historie se škola musela potýkat s nejrůznějšími problémy, jako byly chybějící prostory nebo nedostatek učitelů. I přesto se škola účastnila všech kulturních událostí, které se v tehdejší společnosti konaly. Ať už to byly oslavy minulého režimu, nebo současné události jako jsou tematické besídky nebo koncerty pro širokou veřejnost. Stejně tak se podílela a dodnes podílí na významných oslavách, které si město připomíná. Mezi ně patří například slavnostní otevření některých zrekonstruovaných budov, jako bylo znovuotevření zámku nebo významná jubilea města. Současně se pedagogové vždy snažili o rozvoj a modernizaci jednotlivých učebních oborů, které škola v minulosti nabízela a nabízí pro své žáky. Každoročně odchází ze školy několik žáků, jejichž následující cesta směřuje i nadále uměleckým vzděláním, což je kvalitním ukazatelem výsledků školy, ale také práce učitelů. Velké díky je potřeba směřovat k zakladateli

školy, Bohumilu Dovrtělovi, bez jehož pílě a snahy o založení školy, by dnes pravděpodobně nefungovala na takové úrovni, na které je dnes.

Je důležité se ohlédnout za všemi událostmi, které školu po dobu sedmdesátiletého fungování potkaly a formovaly. Škola se i přes všechny obtíže snažila maximálně naplňovat své cíle a určovat si správné priority. Jejím cílem je každoroční zlepšování, a hlavně úspěchy žáků, které jsou však výsledkem mnoholeté práce nejenom pedagogů, ale samozřejmě i žáků samotných.

## POUŽITÉ PRAMENY

Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově, školní roky 1948-1961. Neustránkováno.

Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově, školní roky 1961-1973. Neustránkováno.

Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově, školní roky 1973-2006. Neustránkováno.

Školní kronika Základní umělecké školy v Holešově, školní roky 2006-2017. Neustránkováno.

Výroční zprávy Základní umělecké školy v Holešově, školní roky 1948-2018. Neustránkováno.

Archiv Základní umělecké školy Holešov. Fotoalbum školních roků 1948-1962. Neustránkováno.

Archiv Základní umělecké školy Holešov. Fotoalbum školních roků 1962-1979. Neustránkováno.

Archiv Základní umělecké školy Holešov. Fotoalbum školních roků 1979-1985. Neustránkováno.

Archiv Základní umělecké školy Holešov. Fotoalbum školních roků 1985-1989. Neustránkováno.

Archiv Základní umělecké školy Holešov. Fotoalbum školních roků 1989-1997. Neustránkováno.

Archiv Základní umělecké školy Holešov. Fotoalbum školních roků 1997-2003. Neustránkováno.

Archiv Základní umělecké školy Holešov. Fotoalbum školních roků 2003-2006. Neustránkováno.

Archiv Základní umělecké školy Holešov. Fotoalbum školních roků 2006-2009. Neustránkováno.

Archiv Základní umělecké školy Holešov. Fotoalbum školních roků 2009-2011. Neustránkováno.

Archiv Základní umělecké školy Holešov. Fotoalbum školních roků 2011-2014. Neustránkováno.

Výňatek z dopisu Jiřího Hlaváče, žáka Bohumila Dovrtěla, ze dne 29. 10. 2018, adresovaného Františku Rafajovi. Osobní archiv Františka Rafaje.

## POUŽITÁ LITERATURA

BÍM, Josef. 25. výročí trvání Lidové školy umění v Holešově. *Zpravodaj města Holešova*, č. 2, 1973, s. 8.

FIŠER, Zdeněk. *Holešov – město ve spirálách času*. Brno: Tiskárna Didot, 2018.

HLAVINKOVÁ, Tereza. *Historie Základní umělecké školy v Uherském Hradišti*. Diplomová práce (Mgr.). Olomouc: Univerzita Palackého, 2015.

*Holešovsko 1994-2018*. Holešov: MÚ v Holešově.

HOSÁK, Ladislav, ŠRÁMEK, Rudolf, *Místní jména na Moravě a ve Slezsku*. Praha: Nakladatelství československé akademie věd, 1982, s. 272.

KOLEKTIV AUTORŮ. Město Holešov si připomnělo 70. výročí vzniku Základní umělecké školy

KONEČNÁ, Marie. *Historie a současnost Základní umělecké školy v Kroměříži*. Diplomová práce (Mgr.). Olomouc: Univerzita Palackého, 2011.

MACEK, Petr. *František Xaver Richter*. Holešov: Knihovnička „Holešovska“. 2009.

MÜLLER, Miroslav a kolektiv. Hudební Holešov. *Zpravodaj města Holešova*, č. 12-13, 1972, s. 18.

MÜLLER, Miroslav a kolektiv. Hudební Holešov. *Zpravodaj města Holešova*, č. 12-13, 1972, s. 17.

MÜLLER, Miroslav a kolektiv. Kapitoly z dějin Podhoranu. *Zpravodaj města Holešova*, č. 9, 1972, s. 20.

MÜLLER, Miroslav a kolektiv. Lidová škola umění v Holešově. *Zpravodaj města Holešova*, č. 6, 1973-1974, s. 13.

PEČEŇOVÁ, Marie. *Malý průvodce po historických památkách města Holešova*. Holešov: Městské kulturní středisko, 2002, s. 20.

POKLUDA, Zdeněk. *Zámek Holešov: minulost a přítomnost*. Holešov: MěÚ Holešov, 2015.

POLÁCHOVÁ, Denisa. *Základní umělecká škola Zlín v letech 1933-2013*. Diplomová práce (Mgr.). Olomouc: Univerzita Palackého, 2015.

REDAKČNÍ RADA ZPRAVODAJE HOLEŠOV. 30 let LŠU. *Zpravodaj města Holešova*, č. 4, 1978, s. 10-11.

REDAKČNÍ RADA ZPRAVODAJE HOLEŠOV. Blahopřejeme jubilantovi. *Zpravodaj města Holešova*, č. 2, 1984, s. 18-19.

REDAKČNÍ RADA ZPRAVODAJE HOLEŠOV. Holešovský dětský sbor. *Zpravodaj města Holešova*, č. 1, 1980, s. 26-27.

REDAKČNÍ RADA ZPRAVODAJE HOLEŠOV. Mladí „muzikanti“. *Zpravodaj města Holešova*, č. 3, 1980, s.

REDAKČNÍ RADA ZPRAVODAJE HOLEŠOV. Nová koncepce studia na LŠU. *Zpravodaj města Holešova*, č. 2, 1981, s. 18-19.

REDAKČNÍ RADA ZPRAVODAJE HOLEŠOV. Uměním k výchově mladé generace. *Zpravodaj města Holešova*, č. 2, 1989, s. 9.

REDAKČNÍ RADA ZPRAVODAJE HOLEŠOV. Výchova uměním na ZUŠ v Holešově. *Zpravodaj města Holešova*, č. 4, 1991, s. 8.

REDAKČNÍ RADA ZPRAVODAJE HOLEŠOV. Vyrostete nový Podhoran? *Zpravodaj města Holešova*, č. 1, 1982, s. 23-24.

REDAKČNÍ RADA ZPRAVODAJE HOLEŠOV. Výtvarný obor na ZUŠ v Holešově, *Zpravodaj města Holešova*, č. 4, 1992, s. 9.

ROHÁL, Robert. "Holešovský dětský sbor, možná i délkou spolupráce, mi však jednou provždy zůstane nejbližší," říká Karel Košárek. *Holešovsko*. 2007, č. 17, s. 16-17.

ŘEDITELSTVÍ A KOLEKTIV UČITELŮ LŠU V GOTTWALDOVĚ. Za učitelem Bohumilem Dovrtělem. *Rozhledy LŠU. Zpravodaj Lidové školy umění v Gottwaldově*, č. 5, 1966.

SCHNEEWEIS, Jan. STRUHALA, Bohumil. *Hudba na Holešovsku*. Brno: [s. n.], 1942. s. 13.

SOVADINA, František, ROHÁL, Robert. Holešovský zámek ovládne Regata a zábavný program pro celou rodinu. *Holešovsko*, č. 11, 2011, s. 16.

ZAPLETAL, Jiří - PAVLAS, František: *130 LET ochotnického divadla v Holešově a 50 let Divadla 6. května*. Holešov: Městské kulturní středisko. 1996.

*Zpravodaj 1970-1994*. Holešov: MÚ v Holešově.

ŽŮREK, Ferdinand, Kapitoly z dějin Podhoranu. *Zpravodaj města Holešova*, č. 9, 1972, s. 19.

## INTERNETOVÉ ODKAZY

*Amatérské divadlo*, [online]. Spolek Podhoran, 2005 [cit. 30. 3. 2019]. Dostupné z <http://www.amaterskedivadlo.cz>.

*Avrix*, [online]. 2018 [cit. 30. 3. 2019]. Dostupné z <http://avrix.wz.cz/>.

*Březen bude patřit ZUŠ F. X. Richtera. Zpravodaj Holešovsko*, [online]. 2019 [cit. 25. 5. 2019]. Dostupné z [https://www.holesov.cz/webfiles/holesovsko-data/2019/2019\\_02.pdf](https://www.holesov.cz/webfiles/holesovsko-data/2019/2019_02.pdf)

*Corda Magico*, [online]. 2018 [cit. 30. 3. 2019]. Dostupné z <http://cordamagico.cz/corda.php>.

*Engelbert Zedek* [online]. 2019 [cit. 30. 3. 2019]. Dostupné z <https://knihovna.holesov.info/osobnost-holesova/314-zedek-engelbert>

*Festival židovské hudby*, [online]. 2000 [cit. 30. 3. 2018]. Dostupné z [www.zidovskyyfestival.cz](http://www.zidovskyyfestival.cz)

*Holešovská Regata*, [online]. 2011 [cit. 30. 12. 2018]. Dostupné z [www.holesovskaregata.cz](http://www.holesovskaregata.cz)

*Hudební soubor Moravské děti*, [online]. 2019 [cit. 30. 3. 2019]. Dostupné z <http://www.moravskedeti.websnadno.cz/>.

*Hudební soubor Plamínek*, [online]. 2019 [cit. 30. 3. 2019]. Dostupné z <http://www.plaminekholesov.websnadno.cz/>.

KR

KROČKOVÁ, Stanislava. STÁREK, Jiří. *Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání*, [online]. MŠMT, 2010 [cit. 25. 5. 2018]. Dostupné z [www.msmt.cz](http://www.msmt.cz)

*Kroměřížské domácí noviny*, Město Holešov si připomnělo 70. výročí vzniku Základní umělecké školy. [online]. 2019 [cit. 30. 3. 2019]. Dostupné z <http://kromerizske.domacinoviny.cz>

*Letní škola barokní hudby Holešov*, [online]. 2003 [cit. 30. 3. 2018]. Dostupné z [www.baroknihudba.cz](http://www.baroknihudba.cz)

*Městská knihovna Holešov*, [online]. Bohumil Dovrtěl, 2019 [cit. 30. 3. 2019]. Dostupné z <https://knihovna.holesov.info/>

*Městská knihovna Holešov*, [online]. Engelbert Zedek, 2019 [cit. 30. 3. 2019]. Dostupné z <https://knihovna.holesov.info/>.

*Moravské děti*, [online]. Karel Košárek, 2019 [cit. 30. 3. 2019]. Dostupné z <http://www.moravskedeti.websnadno.cz/>.

*Musica Holešov*, [online]. Musica Holešov, 2019 [cit. 30. 3. 2018]. Dostupné z [www.musica-holesov.cz](http://www.musica-holesov.cz)

*Spolky Holešova* [online]. Stanislav Luňáček. 2019 [cit. 30. 3. 2019]. Dostupné z [http://spolky.profitux.cz/osoby/1/lunacek\\_st.html](http://spolky.profitux.cz/osoby/1/lunacek_st.html)

*Základní umělecká škola F. X. Richtera Holešov*, [online]. 2019 [cit. 30. 3. 2019]. Dostupné z <http://www.zusholesov.cz/>



## SEZNAM PŘÍLOH

**Obrázek 1** - Holešov v roce 1569 na mapě Pavla Fabricia (s. 8)

**Obrázek 2** – Obsazení spolku Podhoran v roce 1941 (s. 14)

**Obrázek 3** – Učitelský sbor MHÚP v Holešově r. 1948 (s. 19)

**Obrázek 4** – V přízemí zámku sídlil MHÚP do roku 196 (s. 20)

**Obrázek 5** – Žákovská hudební besídka 25. června 1952 (s. 21)

**Obrázek 6** – Nová budova MHÚP na ulici Petra Bezruče (s. 25)

**Obrázek 7** – Program okresního festivalu lidových škol umění (s. 27)

**Obrázek 8** – Výtvarný obor na LŠU v Holešově (s. 29)

**Obrázek 9** – Hudební večer ke 200. výročí narození L. v. Beethovena (s. 31)

**Obrázek 10** - Engelbert Zedek (s. 35)

**Obrázek 11** – Holešovský pěvecký sbor pod vedením Karla Košárka (s. 36)

**Obrázek 12** – Žákovská dechovka LŠU v Holešově (s. 38)

**Obrázek 13** – Učitelský sbor LŠU v roce 1978 při oslavách 30. výročí od založení školy (s. 39)

**Obrázek 14** – Beseda pro děti z MŠ v roce 2010 (s. 47)

**Obrázek 15** – Bohumil Dovrtěl (s. 52)

**Obrázek 16** – Karel Košárek (s. 64)

## ANOTACE

<b>Jméno a příjmení:</b>	Lucie Nášelová
<b>Katedra:</b>	Primární a preprimární pedagogiky
<b>Vedoucí práce:</b>	Mgr. Gabriela Všetická, Ph.D.
<b>Rok obhajoby:</b>	2019

<b>Název práce:</b>	Historie a současnost Základní umělecké školy Holešov
<b>Název v angličtině:</b>	History and present of Elementary art school in Holešov
<b>Anotace práce:</b>	Práce se zaměřuje na historický vývoj Základní umělecké školy v Holešově, mezi lety 1948-2019. Mapuje činnost školy a její působení v kulturním kontextu města.
<b>Klíčová slova:</b>	základní umělecká škola, Holešov, historie
<b>Anotace v angličtině:</b>	The thesis focuses on the historical development of the Elementary Art School in Holešov from 1948 to 2019. The thesis also aims to describe the activities of the school and its influence in the cultural context of the city.
<b>Klíčová slova v angličtině:</b>	Elementary Art School, Holešov, history
<b>Přílohy</b>	-
<b>Rozsah práce:</b>	73 stran
<b>Jazyk práce:</b>	Český jazyk