



TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI  
Ekonomická fakulta



# Filmový cestovní ruch a jeho podpora v Libereckém kraji

## Bakalářská práce

*Studijní program:* B6208 – Ekonomika a management  
*Studijní obor:* 6208R175 – Ekonomika a management služeb - Cestovní ruch  
*Autor práce:* **Adéla Fejfarová**  
*Vedoucí práce:* doc. Ing. Kateřina Maršíková, Ph.D.





## Zadání bakalářské práce

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

*Jméno a příjmení:* **Adéla Fejfarová**  
*Osobní číslo:* E15000654  
*Studijní program:* B6208 Ekonomika a management  
*Studijní obor:* B6208R175 – Ekonomika a management služeb – Cestovní ruch  
*Zadávací katedra:* katedra podnikové ekonomiky a managementu  
*Vedoucí práce:* Ing. Kateřina Maršíková, Ph.D.  
*Konzultant práce:* Bc. Pavlína Sacherová  
Liberec Film Office, Statutární město Liberec

*Název práce:* **Filmový cestovní ruch a jeho podpora v Libereckém kraji**


### Zásady pro vypracování:

1. Stanovení cílů a formulace výzkumných otázek.
2. Definice a teoretický rámec filmového cestovního ruchu.
3. Analýza podpory filmového cestovního ruchu v turistických regionech kraje.
4. Komparace podpory filmového cestovního ruchu jednotlivých turistických regionů.
5. Návrh řešení pro zatraktivnění filmového ruchu v oblastech s nedostatečnou podporou a formulace závěrů.

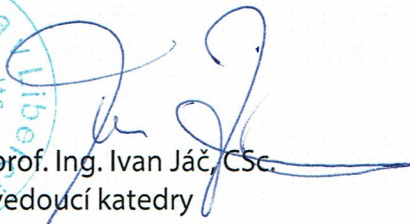
*Seznam odborné literatury:*

- BEETON, Sue. 2016. *Film-induced tourism*. 2<sup>nd</sup> ed. Channel View Publications. ISBN 978-1845415839.
- CONNELL, Joanne. 2012. Film tourism-Evolution, progress and prospects. *Tourism management*. **33**(5): 1007-1029. ISSN 0261-5177.
- JAKUBÍKOVÁ, Dagmar. 2012. *Marketing v cestovním ruchu*. 2. rozšíř. vyd. Praha: GRADA Publishing. ISBN 978-80-247-4209-0.
- KOTÍKOVÁ, Halina. 2013. *Nové trendy v nabídce cestovního ruchu*. Praha: GRADA Publishing. ISBN 978-80-247-4603-6.
- RYGLOVÁ, Kateřina. 2009. *Cestovní ruch - soubor studijních materiálů*. 3. rozšíř. vyd. Ostrava: KEY Publishing. ISBN 978-80-7418-028-6.
- PROQUEST. 2017. *Databáze článků ProQuest* [online]. Ann Arbor, MI, USA: ProQuest. [cit. 2017-09-28]. Dostupné z: <http://knihovna.tul.cz/>

Rozsah práce: 30 normostran  
Forma zpracování: tištěná / elektronická  
Datum zadání práce: 31. října 2017  
Datum odevzdání práce: 31. srpna 2019

  
prof. Ing. Miroslav Žižka, Ph.D.  
děkan Ekonomické fakulty



  
prof. Ing. Ivan Jác, CSc.  
vedoucí katedry

V Liberci dne 31. října 2017

## Prohlášení

Byla jsem seznámena s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Současně čestně prohlašuji, že tištěná verze práce se shoduje s elektronickou verzí, vloženou do IS STAG.

Datum: 25.4.2018

Podpis: 

## **Poděkování**

Tímto bych chtěla poděkovat všem, kteří se podíleli na vzniku této práce. V první řadě děkuji mé vedoucí bakalářské práce doc. Ing. Kateřině Maršíkové, Ph.D. za věcné připomínky, vstřícnost a ochotu při konzultacích, a dále velice děkuji konzultantce práce Bc. Pavlíně Sacherové z Liberec Film Office, za cenné informace, které mi v průběhu celého psaní poskytovala. Další poděkování patří Ing. Otakaru Ungermanovi, Ph.D., za jeho odborné konzultace z hlediska marketingu, a v neposlední řadě děkuji svým nejbližším, za podporu, trpělivost a mnohokrát i za pomoc a jejich názory na mou práci během psaní.

## **Anotace**

Bakalářská práce pojednává o filmovém cestovním ruchu a jeho využití jako marketingového nástroje. Práce představuje tento nový celosvětový fenomén, jeho charakteristiku, formy, a využití z hlediska marketingu. Zaměřuje se na aktivity filmového cestovního ruchu, včetně pozitivních a negativních dopadů na prostředí destinací. V praktické části se práce zabývá filmovým cestovním ruchem v Libereckém kraji, kde v jednotlivých regionech kraje porovnává nabídku a podporu filmového turismu. Cílem bakalářské práce je vyhodnotit regiony kraje, které nemají vlastní dostatečnou podporu a výstupem práce je pak návrh řešení pro jejich zatraktivnění.

## **Klíčová slova**

Filmový cestovní ruch, marketing, destinace, Liberecký kraj, podpora filmového cestovního ruchu

## **Annotation**

### **Film-Induced Tourism and its support in Liberec region**

The bachelor thesis deals with Film-Induced Tourism and its use as a marketing tool. The thesis introduces this new global phenomenon, its characteristics, forms and use. It focuses on Film-Induced Tourism activities, including positive and negative impacts on the environment of destinations. The practical part of the thesis deals with the Film-Induced Tourism in the Liberec region. It includes a comparison of the film offer and a support in individual parts of Liberec region. The purpose of the bachelor thesis is the introduction of regions without own sufficient support and a proposal for a solution.

## **Keywords**

Film-Induced Tourism, marketing, destinations, Liberec region, support of Film-Induced Tourism

## Obsah

Seznam obrázků .....	9
Seznam tabulek .....	10
Seznam zkratk.....	11
Úvod .....	12
1 Charakteristika filmového cestovního ruchu.....	13
1.1 Historie filmového cestovního ruchu.....	14
1.2 Formy filmového cestovního ruchu.....	14
2 Film jako nástroj marketingu turistické destinace.....	17
2.1 Jednotlivé příklady filmového cestovního ruchu v zahraničí.....	17
2.2 Jednotlivé příklady filmového cestovního ruchu v České republice.....	19
2.3 Příležitosti filmového marketingu .....	19
2.4 Dopady filmového cestovního ruchu v destinacích.....	21
3 Podpora filmového cestovního ruchu v České republice .....	22
4 Předpoklady cestovního ruchu v Libereckém kraji.....	24
4.1 Lokalizační předpoklady Libereckého kraje .....	24
4.2 Selektivní předpoklady Libereckého kraje .....	25
4.3 Realizační předpoklady Libereckého kraje .....	26
5 Filmový cestovní ruch v Libereckém kraji.....	28
5.1 Postup a metodika sběru dat .....	28
5.2 Nabídka filmového cestovního ruchu v Libereckém kraji .....	30
5.3 Podpora filmového cestovního ruchu v regionech Libereckého kraje .....	37
5.4 Komparace podpory filmového cestovního ruchu v regionech.....	39
6 Návrh řešení pro regiony Libereckého kraje s nedostatečnou podporou.....	41
6.1 Návrh katalogu objektů vhodných k natáčení pro region Jizerské hory.....	44
6.2 Návrh informačního filmového letáku pro region Krkonoše .....	51
Závěr.....	52



Seznam použité literatury .....	53
Seznam příloh.....	57

## **Seznam obrázků**

Obrázek 1: Vymezení filmového cestovního ruchu .....	13
Obrázek 2: Filmový marketing destinací.....	20
Obrázek 3: Postup a metodika práce .....	29
Obrázek 4: Kotelna Frýdlant – objekt brownfields .....	45
Obrázek 5: Katastrální mapa objektu Kotelna Frýdlant .....	45
Obrázek 6: Bývalý statek – objekt brownfields.....	46
Obrázek 7: Katastrální mapa objektu Bývalý statek .....	46
Obrázek 8: Objekt brownfields - Tovární objekt.....	47
Obrázek 9: Katastrální mapa Továrního objektu.....	47
Obrázek 10: Historický statek – objekt brownfields .....	48
Obrázek 11: Katastrální mapa objektu Historický statek .....	48
Obrázek 12: Přeložka silnice I/13.....	50
Obrázek 13: Návrh letáku pro region Krkonoše.....	51

## Seznam tabulek

Tabulka 1: Formy filmového cestovního ruchu .....	15
Tabulka 2: Dopad filmu na počet návštěvníků.....	18
Tabulka 3: Filmy z oblasti Jizerských hor s hodnocením nad 80 % .....	30
Tabulka 4: Filmy z oblasti Českolipska s hodnocením nad 80 %.....	32
Tabulka 5: Filmy z oblasti Českého ráje s hodnocením nad 80 %.....	34
Tabulka 6: Filmy z oblasti Krkonoš s hodnocením nad 80 %.....	36
Tabulka 7: Podpora filmového cestovního ruchu v regionech Libereckého kraje.....	40
Tabulka 8: Analýza slabých a silných stránek vyhodnocených regionů.....	41

## Seznam zkratk

ČSFD	Česko-Slovenská filmová databáze
HDP	Hrubý domácí produkt
CHKO	Chráněná krajinná oblast

## Úvod

Filmový cestovní ruch je poměrně nový fenomén. Přemýšlí-li lidé během sledování televize, kde byl daný pořad natáčen, nebo cestují-li na místa z důvodů odehrávání se některého filmu, pak se jedná o filmový cestovní ruch.

Lidé často cestují i velké dálky za filmovou turistikou. Nejznámějším příkladem dnešní doby je pravděpodobně Nový Zéland, kde se natáčely trilogie Pán prstenů a Hobit, a kde právě příval turistů v důsledku filmu doslova „zachránil“ ekonomiku země. Film tak často slouží jako marketingový nástroj pro zvýšení návštěvnosti dané destinace. Důvodem využití natočených snímků je skutečnost, že filmy jsou důvěryhodnější než reklama a mají na diváka déle trvající účinek, často film také ovlivňuje image místa. Proto pokud se v destinaci natočí snímek a region plně využije jeho potenciál a zapracuje na jeho propagaci, může poté těžit z dlouhodobého cestovního ruchu.

Podpora filmového cestovního ruchu má však také svá negativa. Některé regiony mohou trpět velkým přívalem turistů, neboť jsou již přetížené a často i nedostatečně připravené z hlediska kapacitních možností. Jedná-li se navíc například o chráněné krajinné oblasti, pak je pro region o to více nežádoucí záměrně turismus navyšovat. Avšak negativem je zároveň i nevyužitý potenciál natočených snímků. Destinace by proto měli s tématem filmu pracovat alespoň jako s doplňkem, neboť turisté čím dál častěji vyhledávají filmové lokality a jeví zájem o tento druh cestování.

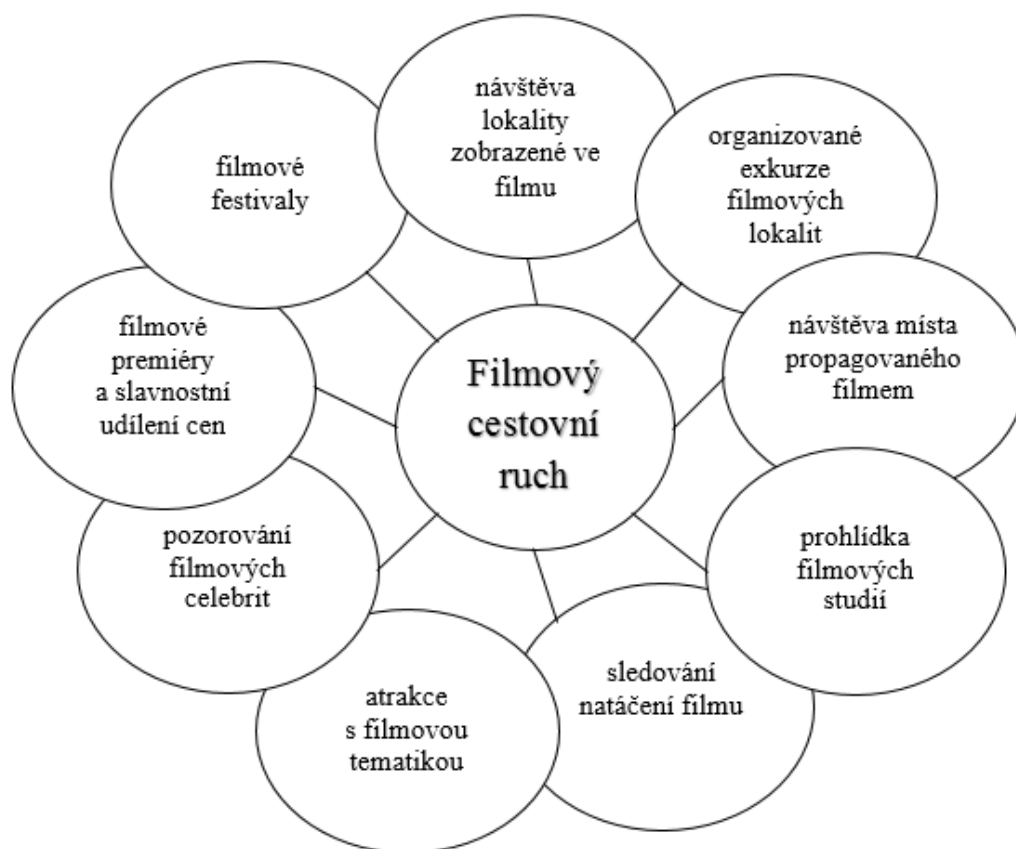
Tato bakalářská práce pojednává o filmovém cestovním ruchu, jeho charakteristice, příkladech, a výše zmíněných dopadech na destinace. Praktická část se zabývá filmovým cestovním ruchem v Libereckém kraji, a to z hlediska podpory v rámci jeho regionů - Českého ráje, Českolipska, Jizerských hor a Krkonoš. V Libereckém kraji se natočilo přes více jak 250 snímků. V České republice podporuje filmový turismus státní organizace Czech Tourism. Avšak postoj od samotných regionů, to jak s filmovou tematikou pracují a zda film samy využívají ve svém marketingu, je poměrně problematické téma.

Cílem bakalářské práce je vyhodnotit regiony kraje, které nemají dostatečnou podporu a na základě analýzy navrhnout pro tyto regiony řešení, jak začít s filmovým tématem pracovat. Neboť regiony by si měly potenciál filmů uvědomovat a pracovat na propagaci k turistům. Zároveň však musí čelit dvěma rozdílným úkolům – maximalizovat ekonomický přínos a minimalizovat škody na narušení prostředí destinace.

# 1 Charakteristika filmového cestovního ruchu

Filmový cestovní ruch (dále také „filmový turismus“) se řadí mezi specifické formy cestovního ruchu. Jedná se o případy, kdy turisté navštěvují určitou lokalitu na základě zhlédnutí filmu. Jelikož lokalita diváky ve filmu zaujala, touží dané místo vidět na vlastní oči, anebo chtějí porovnat filmovou „pseudo“ realitu<sup>1</sup> s tou skutečnou (Kotíková, 2013).

Tento druh cestování patří mezi relativně nové obory, proto vymezení pojmu není snadné. V české odborné literatuře se filmový cestovní ruch téměř nevyskytuje a výkladový slovník cestovního ruchu tento pojem neobsahuje. V zahraničí je filmový cestovní ruch (Film-Induced Tourism) vnímán zhruba od 90. let 20. století, kdy první studie na toto téma vyšla v roce 1986 a jejím autorem byl J. Cohen. Později pojem definovalo několik dalších zahraničních autorů, například R. Riley, N. Tooke, M. Baker, S. Beeton, nebo J. Connell (Beeton, 2016).



Obrázek 1: Vymezení filmového cestovního ruchu

zdroj: Connell (2012), vlastní zpracování

<sup>1</sup> Pseudo realitou se nazývá zkreslená „skutečnost“

Jejich výklady se většinou liší tím, co vše v sobě dle jejich názoru filmový cestovní ruch zahrnuje. Nejlépe charakterizovaný je pojem Film Tourism od Connella (2012), který tento jev definoval v komplexnějším měřítku. Jeho definice v sobě nezahrnuje pouze cestování do míst, jež se objevila ve filmech, seriálech a jiných programech, ale také další aktivity, které jsou s filmy spojeny. Jsou jimi filmové festivaly, přehlídky, výstavy, muzea, prohlídky filmových studií, filmové premiéry a další, zobrazující Obrázek 1.

### **1.1 Historie filmového cestovního ruchu**

Za předchůdce filmového turismu lze považovat literární turismus. Jedná se o formu cestování, kdy účastníci navštěvují místa děje významných literárních děl, případně i rodišť a míst pobytu významných spisovatelů. V zahraničí je to například putování po stopách Charlese Dickense, v České republice je pravděpodobně nejznámějším místem Babiččino údolí (Kotíková, 2013).

Prvními filmy, které napomohly rozvoji filmového turismu, jsou *Vzpouza na lodi Bounty* (1935), *Třetí muž* (1949), *Niagara* (1953), *Chyťte zloděje* (1955), *Most přes řeku Kwai* (1958), *Lawrence z Arábie* (1962) a *Za zvuků hudby* (1965). Například v důsledku filmu *Za zvuků hudby* přijíždí ještě dnes do rakouského Salzburgu kolem 300 000 turistů ročně a 70 % z nich uvádí film jako hlavní motivaci. Také film *Třetí muž* zapříčinil, že návštěvníci cestovali do Vídně přes více než 55 let (Beeton, 2016). U těchto filmů byl však rozvoj cestovního ruchu v regionu „vedlejším produktem“, než plánovanou strategií. Jeden z prvních filmů, u kterého se již uvádí, že byl natočen s cílem přilákat turisty do země, byl až *Krokodýl Dundee* z roku 1986. A strategie byla úspěšná. Mezi lety 1981 a 1988 vzrostl podíl amerických turistů v Austrálii o 20,5 % ročně. A to nejen v důsledku zmíněného filmu *Krokodýl Dundee* (1986), ale také díky dalším dvěma australským filmům té doby, jimiž jsou *Šílený Max* (1980) a *Muž od Sněžné řeky* (1982) (Roesch, 2009).

### **1.2 Formy filmového cestovního ruchu**

Pokud je pojem filmový cestovní ruch chápán v komplexnějším měřítku (popsáno výše), dělí se dále na následující formy: on-location, off-location, komerční on/off-location, chybně identifikovaná místa, speciální události a cesty z pohodlí domova. Přehledné rozdělení těchto forem filmového cestovního ruchu zobrazuje Tabulka 1.

Tabulka 1: Formy filmového cestovního ruchu

Forma filmového CER	Charakteristika	Příklad
<b>On-Location</b>	Návštěva filmových míst	The Sound of Music (Za zvuků hudby)
	Pozorování filmových celebrit	Hollywood Homes
<b>Komerční On-Location</b>	Komentované zájezdy a prohlídky	Hobitín
<b>Off-Location</b>	Návštěva filmových studií	Paramount Studios
<b>Komerční Off-Location</b>	Tematické zábavní parky	Disneyland, Universal Studios
<b>Chybně identifikovaná místa</b>	Ve skutečnosti se natáčelo jinde, než jak film zobrazuje (finanční důvody)	Deliverance (Vysvobození)
	Děj filmu se odehrává jinde, než na místě natáčení	Braveheart (Statečné srdce)
<b>Speciální události</b>	Filmové premiéry	Mission Impossible II (Sydney)
	Filmové festivaly	Cannes, Edinburgh
	Udílení filmových cen	Berlín, Hollywood
<b>Cestování z pohodlí domova</b>	Televizní cestovní pořady	Getaway
	Kulinářské programy	Cook's tour
	Dokumentární pořady	National Geographic

zdroj: Beeton (2016), vlastní zpracování

## On-Location

Forma On-location je klasickou formou cestování na skutečná filmová místa, která jsou s filmem přímo spojena. Předchozí zhlédnutí filmu je buď hlavním motivem cesty, anebo je návštěva místa součástí dovolené. Mezi tuto formu patří i pozorování filmových celebrit, kdy turista navštěvuje lokality, která nesou tzv. „status celebrity“ a vyhledává sídla, ve kterých slavné osobnosti žijí (Hollywood homes).

Některé formy On-location cestování nesou navíc označení „komerční“<sup>2</sup>. Jimi jsou například filmové zájezdy či komentované prohlídky filmových míst organizovány určitou agenturou,

<sup>2</sup> Komerční akce jsou zaměřené především na zisk

nebo jednorázové akce, které jsou pořádány na daném místě po natočení filmu za účelem přilákat turisty (Beeton, 2016).

### **Off-Location**

Off-location cestování v sobě zahrnuje návštěvu uměle vytvořených míst - nejčastěji filmových studií, při kterých je možné vidět v některých případech i samotný proces natáčení. Dále sem patří návštěvy muzeí a tematických zábavních parků (např. Disneyland), avšak ty už jsou označovány také jako „komerční“ (Beeton, 2016).

### **Chybně identifikovaná místa**

Další formou filmového turismu je cestování na místa, kde se ve skutečnosti nenatáčelo, avšak film byl natočen tak, aby dané místo jako místo natáčení působilo. Důvodem jsou nejčastěji nedostatečné finanční prostředky filmových produkcí a tento jev se označuje pojmem „runaway production“, doslova přeloženo jako „uprchlá produkce“.

Druhou možností této formy cestování jsou případy, kdy lokalita natáčení se neshoduje s umístěním děje ve filmu. Příkladem je film *Statečné srdce*, jehož děj se odehrává ve Skotsku, avšak natáčení probíhalo v Irsku (Beeton, 2016).

### **Speciální události**

Mezi speciální události patří filmové premiéry (Hollywood), filmové festivaly (známé zejména v Cannes či Edinburghu), slavnostní udílení cen, a další akce pořádané pro filmové fanoušky (Beeton, 2016).

### **Cestování z pohodlí domova**

Pro účast na filmovém cestovním ruchu není vždy podmínkou cestovat na druhý konec světa. Do filmového turismu jsou zahrnuty dokonce televizní pořady o cestování, kulinářské pořady, které při představování národních jídel diváky často zavedou na různá místa po celém světě, nebo dokumentární pořady, specializující se na exotické a neobvyklé kraje (např. National Geographic). Tato forma se nazývá cestováním z pohodlí domova (Beeton, 2016).



## **2 Film jako nástroj marketingu turistické destinace**

V dnešní době slouží film čím dál častěji jako marketingový nástroj pro zvýšení návštěvnosti destinace, neboť filmy jsou mnohem důvěryhodnější než reklama a mají na diváka déle trvající účinek. Daná destinace má poté ve filmu charakter product placementu<sup>3</sup>, respektive location placementu<sup>4</sup>. A takový marketing s sebou přináší řadu výhod.

Mezi výhody patří jednoznačně skutečnost, že samotný film či seriál má předem určenou cílovou skupinu a následný marketing již na tyto cílové skupiny působí. Marketing je také ovlivněn tím, že diváci vnímají destinaci v souladu s obsahem daného filmu. Film sám o sobě formuje image místa, a pokud je ve filmu místo zobrazeno jako atraktivní, film má pozitivní dopad na image destinace a přitahuje návštěvníky. Na druhou stranu může v některých případech zobrazení místa působit i obráceně a vytvářet negativní image.

Jako příklad efektivního marketingu destinace místa lze z České republiky uvést film Bobule a 2Bobule, kdy natáčení i uvedení filmu provázela cílená mediální kampaň. Jednalo se například o zprávy z natáčení filmu - jak se točí mezi vinicemi, či rozhovory s herci. Samotná premiéra se pak uskutečnila přímo v regionu natáčení, moravském Mikulově. Tyto filmy byly ve finále doslova pozvánkou na jižní Moravu (Kotíková, 2013).

### **2.1 Jednotlivé příklady filmového cestovního ruchu v zahraničí**

Jednoznačně nejznámějším a nejúspěšnějším příkladem toho, jak silně může na diváka zapůsobit zobrazení destinace ve filmu, je trilogie Pán prstenů (The Lord of the Rings - 2001, 2002, 2003) a filmy Hobit (The Hobbit - 2012, 2013, 2014) od režiséra Peter Jacksona (Beeton, 2016). Tyto filmy lákají na Nový Zéland nepřetržité množství turistů a mají značný podíl na ekonomiku země. Jen Hobitín navštíví v průměru denně okolo 2 050 turistů. Je nutné zmínit, že právě cestovní ruch pomohl, aby se v roce 2014 zařadil Nový Zéland s ročním hospodářským růstem ve výši 3,2 % k ekonomicky vyspělým státům. Důležitá při tom byla kooperace filmových produkcí a organizací cestovního ruchu, kdy Nový Zéland například publikoval mapy identifikující zemi jako „domov Středozeemě“ a na propagaci regionu vynaložil i další prostředky, aby byl dopad filmů co nejvíce maximalizován (Wolf, 2015).

---

<sup>3</sup> Product placement je umístění konkrétního produktu do filmu za účelem jeho zviditelnění. Jedná se o formu skryté reklamy.

<sup>4</sup> Location placement je nový typ product placementu – místo produktů je do filmů umisťována destinace.

Další příklady, jak filmy ovlivnily návštěvnost míst v zahraničí, zobrazuje Tabulka 2.

Tabulka 2: Dopad filmu na počet návštěvníků

Název filmu	Místo	Dopad na počet návštěvníků
Čtyři svatby a jeden pohřeb (1994)	Hotel Crown, Amersham, Anglie	Stálá obsazenost hotelu
Harry Potter (2001)	Anglie	50% nárůst návštěvníků v každé natáčecí lokaci
Hřiště snů (1989)	Iowa, USA	35 000 návštěvníků v roce 1991 a stálý každoroční nárůst
Mandolína kapitána Corelliho (2001)	Kefalonie, Řecko	50% nárůst návštěvníků
Mission Impossible II (2000)	Národní park Sydney	200% nárůst návštěvníků v roce 2000
Notting Hill (1999)	Kenwood House, Anglie	10% nárůst během měsíce
Pýcha a předsudek (2005)	Lyme Park, Anglie	150% nárůst návštěvníků
Statečné srdce (1995)	Pomník Williama Wallace, Skotsko	300% nárůst návštěvníků rok po premiéře
Troja (2004)	Canakkale, Turecko	73% nárůst
Zachraňte Vojína Ryana (1998)	Normandie, Francie	40% nárůst amerických turistů

zdroj: Hudson & Ritchie (2006), vlastní zpracování

V tabulce je možné vidět, že filmy mají často vliv na přísun turistů i z dlouhodobého hlediska. Například film Čtyři svatby a jeden pohřeb z roku 1994 zapříčinil stálou obsazenost hotelu, a to i několik let po premiéře. Dále také v důsledku filmu Hřiště snů z roku 1989 proudí každý rok do Iowy v USA stále více turistů. Z novější tvorby je pak dobrým příkladem filmového turismu například filmová sága Harry Potter.

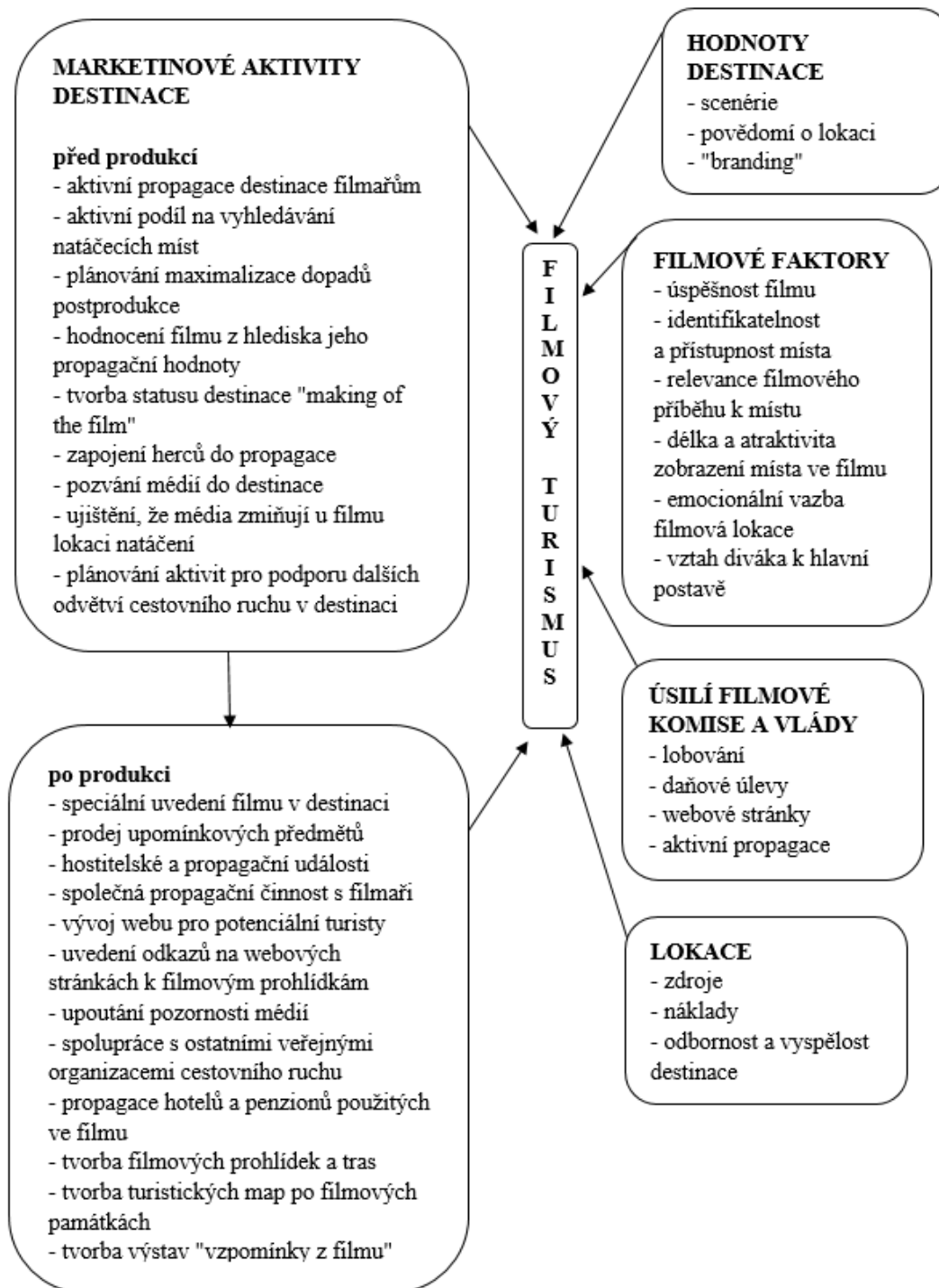
## **2.2 Jednotlivé příklady filmového cestovního ruchu v České republice**

V České republice se jako dobrý příklad filmového cestovního ruchu uvádí produkt spojený s filmem Alois Nebel, který vytvořila agentura CzechTourism ve spolupráci se sdružením Jeseníky v roce 2013 (Kotíková, 2013). Jedná se o mobilní aplikaci „Průvodce Aloise Nebela“, navazující na úspěšný komiks a film. Aplikace je velmi originálně pojatá, provází návštěvníky oblastí Jeseníků po stopách slavného výpravčího a rozvíjí jeho děj pomocí krátkých komiksových příběhů. V každé lokalitě je připravena trasa v rozmezí od 3 do 10 kilometrů. Místa jsou velice zajímavá, patří mezi ně například místo, kde se dříve těžilo zlato, zaniklá lesní železnice či místa, na kterých začaly procesy s čarodějnicemi. Ke každému z nich se váže komiksový příběh. Na vzniku komiksů se podíleli tvůrci původního filmu a celou aplikaci pak namluvil představitel hlavní filmové role, Miroslav Krobot. Kromě komiksů aplikace obsahuje mapu, informace o daném místě, jeho historii apod. Zajímavá je dále možnost srovnat záběry z filmu se skutečností. Aplikace je k dispozici zdarma, v české i německé verzi (Wiglasz, Kubaš, 2013).

O podobný produkt se také pokusila ředitelka z infocentra města Humpolec, které je známé hláškou „Hliník se odstěhoval do Humpolce“, z filmu Marečku, podejte mi pero! Tuto postavu nebylo možné ve filmu spatřit, avšak ve svém městě má dnes pomník a turistům dělá po Humpolci mobilního průvodce. Trasa je dlouhá 5 km a postava Hliníka zavede návštěvníky pomocí aplikace na významná místa města - Hliníkárnum, vyhlídková věž kostela sv. Mikuláše, skanzen Zichpil, prodejna pivovaru Bernard, muzeum Dr. Aleše Hrdličky a park Stromovka. V parku Stromovka se nachází kámen s pamětní deskou věnovanou postavě Hliníka a tam také trasa končí. Jako odměnu po absolvování turisté konečně odhalí, jak slavná postava vypadá (Koubová, 2015).

## **2.3 Příležitosti filmového marketingu**

Destinace mohou značně ovlivnit filmový cestovní ruch. Ačkoliv nemohou zasahovat do témat filmů, které jsou v zemi produkovány, mohou se aktivně zapojit do propagace svých destinací filmovým producentům a poté těžit z cestovního ruchu.



Obrázek 2: Filmový marketing destinací

zdroj: Hudson & Ritchie (2006), vlastní zpracování

V předprodukční fázi filmu tak mohou s filmaři vyjednávat a propagovat svou destinaci, pomáhat jim s výběrem míst pro natáčení a zařizovat náležitosti související s natáčením. Mezi filmovými diváky v dnešní době stále vzrůstá zájem vidět samotnou tvorbu filmu. To poskytuje další příležitost a motiv pro destinace, aby se zapojily do marketingu a s filmaři spolupracovaly. Po natočení snímku (v postprodukční fázi) je dobré upoutat pozornost médií a i nadále spolupracovat s filmovým průmyslem a společně lákat potenciální turisty. Dalšími marketingovými aktivitami v této fázi jsou například komentované prohlídky po místech natáčení a podpora hotelů, penzionů, muzeí a dalších objektů zobrazených ve filmu. V neposlední řadě také propagace prostřednictvím webových stránek, které turisty odkazují na filmová místa, popřípadě poskytují turistické filmové trasy (Hudson & Ritchie, 2006). Toto jsou hlavní determinanty, které ovlivňují filmový cestovní ruch. Další faktory je možné vidět na výše zobrazeném schématu (Obrázek 2).

## **2.4 Dopady filmového cestovního ruchu v destinacích**

Filmový cestovní ruch přináší lokalitám mnohé výhody i nevýhody. Hlavní přínosy filmového cestovního ruchu jsou celkem tři: zvyšování povědomí o turistice, zvýšení atraktivity jednotlivých lokalit, a s ním spojené přispívání k životaschopnosti cestovního ruchu v podobě ekonomického rozvoje (obyvatelům se naskytnou nové možnosti v rámci nových pracovních míst a podobně).

Zmíněné výhody však zároveň přináší velké množství negativ. Nárůst cestovního ruchu v destinacích má negativní dopad na životní prostředí v důsledku zvýšení dopravy, která má vliv na zhoršenou kvalitu ovzduší a vyšší míru hluku. Dopravní síť je přetížená, ubytovací základny nemají dostatečné kapacity a ceny v lokalitách rostou. Destinace je nadměrně komercializována prostřednictvím filmu, stálí obyvatelé trpí nedostatkem parkovacích míst a ztráty soukromí. Dále lokality často nejsou na přísun nových turistů předem připraveny a trh tak není schopný rychle zareagovat na zvýšenou poptávku. Anebo se destinace naopak příliš spoléhají na téma filmového turismu a mají problémy s udržením poptávky po turistice dlouhodoběji, či mimo sezónu. Destinace tak musí řešit nelehký úkol: jejich cílem je dosáhnout maximálního ekonomického přínosu v rámci cestovního ruchu, ale zároveň minimalizovat škody na kulturním a environmentálním prostředí, narušení veřejnosti, narušení dlouhodobých aktivit a trhů v destinaci, a dobrých životních podmínkách obyvatel (Connell, 2012).

### **3 Podpora filmového cestovního ruchu v České republice**

Podpora filmového turismu je poněkud obtížné téma. Důležitá je znalost rozdílu mezi pojmy „podpora a propagace České republiky jako turistické destinace“ a „propagace České republiky jako filmové destinace“. „Propagace turistické destinace“ označuje to, čemu se věnuje tato práce – tzn. oslovení turistů, kteří cestují do míst v důsledku natočení filmu. Pojem „propagace filmové destinace“ pak v sobě zahrnuje podporu samotného natáčení, kterou v České republice poskytuje Czech Film Commission – Česká filmová komise. Ta se zabývá pomocí filmařům se zájmem v České republice natáčet. Otázka pozdějšího filmového turismu je tématem jiných institucí, kterým se věnují následující kapitoly.

#### **CzechTourism**

Propagaci České republiky, jako ideální turistické destinace, má v České republice za úkol agentura CzechTourism. Agentura CzechTourism je státní příspěvková organizace, zřizována Ministerstvem pro místní rozvoj ČR. Jejím základním cílem je prezentovat turistům Českou republiku jako zajímavou destinaci, a to jak v zahraničí, tak na domácím trhu (CzechTourism, 2018).

Z hlediska filmového turismu spustila agentura v roce 2015 projekt s názvem „Česko – země jako z filmu“, který představuje průvodce po filmových lokacích v České republice. A právě to je hlavním projektem pro propagaci filmového turismu. Projekt funguje prostřednictvím specializovaného portálu [www.zemefilmu.cz](http://www.zemefilmu.cz) a mobilní aplikace, a díky webu i aplikaci lze jednoduše vyhledávat filmové lokality podle názvu snímku či geografického umístění (CzechTourism, 2018).

#### **Filmové regionální kanceláře**

V roce 2012 začaly vznikat regionální filmové kanceláře. Mezi aktivní filmové kanceláře patří Liberec, Karlovarský kraj, Jeseníky, Pardubický a Královéhradecký kraj, Brno, Moravskoslezsko, Ústecký kraj, Vysočina a Zlín. Kanceláře jsou v regionech většinou součástí destinačních agentur a krajských úřadů, v odborech cestovního ruchu, a jsou v úzkém kontaktu s Czech Film Commission (Česká filmová komise), s níž spolupracují téměř na denní bázi (Czech Film Commission, 2018).

Regionální kanceláře však stejně jako Czech Film Commission mají za cíl především propagaci svého regionu jako ideální filmové destinace. Jejich cílem je pomoci filmařům s organizací natáčení. Podpora filmového cestovního ruchu není primární činností filmových

kanceláři. Potenciál využití filmů si však uvědomují a je na každé z nich, zda tento potenciál využije, či ne.

### **Filmová místa.cz**

Filmová místa.cz je projekt, který není zastřešen vládou České republiky. Vznikl na základě jednoduché otázky, kterou si pravděpodobně většina potenciálních filmových turistů pokládá během sledování snímků, když přemýšlí nad místem natáčení. Internetový portál představuje fanouškům filmová místa a funguje na principu, že informace může přidat kdokoliv. Cílem je tedy společná tvorba internetové databáze filmových míst. Filmoví turisté mohou přidávat nová filmová místa, vkládat snímky z filmů, vkládat fotografie reálných filmových míst a informace o přesné poloze. Projekt sdílí databázi také s anglickou verzí MovieLoc.com, a tak mají možnost doplňovat informace i zahraniční turisté (Filmová místa, 2018).

## **4 Předpoklady cestovního ruchu v Libereckém kraji**

Cestovní ruch v určitých krajích ovlivňuje velké množství důležitých faktorů. Patří mezi ně zejména přírodní podmínky kraje, jeho kulturní zázemí, historie, složení obyvatelstva, politický a ekonomický stav, nabídka ubytovacích, stravovacích a jiných zařízení důležitých pro cestovní ruch, a další. Tyto podmínky se rozdělují na lokalizační, realizační a selektivní předpoklady.

### **4.1 Lokalizační předpoklady Libereckého kraje**

Lokalizační podmínky rozhodují o návštěvě určitých oblastí z hlediska jejich přírodního charakteru a kvality společenských atraktivit. Mezi přírodní podmínky patří klimatické a hydrologické poměry, reliéf, fauna, flóra, a ostatní přírodní atraktivity. Podmínky společenského charakteru potom zahrnují například kulturně-historické památky, kulturní zařízení a pořádané akce (Ryglová, 2009).

#### **Poloha a rozloha**

Liberecký kraj se nachází na severu České republiky a tvoří ho okresy Česká Lípa, Liberec, Jablonec nad Nisou a Semily. Území celého kraje zahrnuje sever České kotliny, Jizerské hory, západní Krkonoše a východní část Lužických hor. Svě státní hranice sdílí s Německem a Polskem. Celková rozloha kraje je 3 163 km<sup>2</sup> a tvoří jen 4 % území celé České republiky.

#### **Přírodní podmínky**

Celý Liberecký kraj je převážně hornatý. Nejvyšším bodem je vrchol Kotel nedaleko Harrachova v okrese Semily, s výškou 1 435 m. n. m. Nejnižší bod, s nadmořskou výškou 208 m. n. m., leží v okrese Liberec a je jím místo, kde řeka Smědá odtéká z České republiky. Nejznámější vrchol kraje představuje Ještěd, který je zároveň symbolem města Liberec. Z hlediska klimatu leží kraj mezi dvěma pásmy - Severovýchodní část kraje spadá do lehce chladné oblasti a západní s jihozápadní částí patří do mírně teplé oblasti. Vody jsou z území kraje odváděny třemi řekami, na západě povodím Ploučnice, východ leží v povodí horního Labe a sever spadá do povodí řeky Odry (Nisy).

Liberecký kraj nabízí velké množství přírodních ekosystémů, chráněná území a botanicky a zoologicky významné lokality. V kraji se nachází celkem 5 CHKO (Jizerské hory, Lužické hory, Český ráj, České středohoří a Kokořínsko), dále 8 národních přírodních rezervací, 9 národních přírodních památek, 36 přírodních rezervací a 73 přírodních památek. Ze surovin zde dominují kvalitní sklářské a slévárenské písky a již v minulosti byl kraj



významný těžbou a zpracováním dekoračních a stavebních kamenů, mezi něž patří například liberecká žula, kvalitní čediče a křemence.

### **Kulturně-historická základna**

Kraj má bohatou kulturně-historickou tradici. Svým návštěvníkům nabízí velké množství památek a kulturních zařízení, výjimečnou krajinu, přírodní útvary a několik specifických území (Krkonoše, Jizerské hory, Turnovsko, Lužické hory a Podkrkonoší), které se pojí s cestovním ruchem. Krajinu dále obohacují vodní plochy, nejznámější z nich je Máchovo jezero. Vysokou návštěvnost mají historicky cenné objekty (hrady a zámky) a řada církevních objektů. K významným institucím patří především Severočeské muzeum v Liberci, Oblastní galerie v Liberci a Státní vědecká knihovna v Liberci. Kulturní nabídku poskytuje v Liberci Divadlo F. X. Šaldy a Naivní divadlo, a ve volném čase mohou návštěvníci zavítat do Zoologické a Botanické zahrady. Ve spojitosti s tradicí sklářského průmyslu a bižuterie nabízí kraj sklářská muzea v Novém Boru, Železném Brodu, Kamenickém Šenově a Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou. Významné je také Okresní muzeum Českého ráje v Turnově, které vlastní jedinečné sbírky v rámci celé Evropy z oblasti geologie, mineralogie a dokumentace zlatnictví a šperkařství (Český statistický úřad, 2018).

## **4.2 Selektivní předpoklady Libereckého kraje**

Selektivní faktory, nazývané také jako stimulační, rozhodují o vzniku a rozvoji cestovního ruchu. Patří mezi ně především podmínky v podobě ekonomických, demografických, sociálních a politických faktorů (Ryglová, 2009).

### **Ekonomické údaje**

Liberecký kraj má převážně průmyslový charakter – průmysl skla, bižuterie, strojírenství, výroba a zpracování plastů, výroba automobilů. Dříve měl hlavní postavení textilní průmysl, ten však v posledních letech přešel do fáze útlumu. Nezanedbatelnou součástí ekonomiky tvoří dnes cestovní ruch. Cestovní ruch byl značný převážně v roce 2017, kdy v ubytovacích zařízeních se ubytovalo celkově 935 972 hostů, což je o 8,4 % více než rok přecházející.

Mezi hlavní ekonomické údaje patří průměrná hrubá mzda obyvatel, která v roce 2017 představovala 26 665 Kč. Její nárůst byl o 6,7 % vyšší než v roce 2016 a podíl nezaměstnaných poklesl o 0,3 % a činil tak 3,8 %. Dalšími ukazateli jsou například

regionální hrubý domácí produkt a míra inflace. Regionální HDP za rok 2016 se meziročně zvýšilo o 3,9 % a míra inflace dosáhla v lednu 2018 2,4 % (Český statistický úřad, 2018).

### **Obyvatelstvo**

Ke konci třetího čtvrtletí roku 2017 měl Liberecký kraj celkem 441 131 obyvatel. Nejvíce obyvatel se nachází v Liberci a Jablonci nad Nisou. Liberec, se svými 103 853 obyvateli, je hlavním centrem celého kraje (Český statistický úřad, 2018). Obyvatelstvo má převážně mladší věkovou strukturu, průměrný věk obyvatel kraje je 40,1 let, což je dokonce o 0,5 let méně než celorepublikový průměr (BusinessInfo, 2018).

Dle průzkumu kvality života obyvatel z roku 2016 se umístil Liberecký kraj na 7. místě, z celkových 14 zkoumaných krajů. Index hodnotil čtyřicet kritérií, například průměrný věk dožití, kriminalitu, zdravotnictví, trh práce, a jiné. Liberecký kraj měl nejnižší hodnotu emisí v Česku a druhý nejvyšší podíl podnikatelů, ale zároveň například třetí nejvyšší počet dopravních nehod (Holanová, 2016).

### **4.3 Realizační předpoklady Libereckého kraje**

Realizační faktory jsou hlavním předpokladem pro konečnou fázi cestovního ruchu, které umožňují cesty uskutečnit s využitím materiálně-technické základny (Ryglová, 2009).

#### **Doprava**

Doprava je základním předpokladem pro realizaci cestovního ruchu. Dopravní dostupnost Liberce tvoří především silniční a železniční doprava. Celková délka železničních tratí je 543 km. Z hlediska silniční dopravy leží Liberecký kraj ve výseči mezi dvěma dálničními tahy – D8 a D11. Hlavní dopravní osu sever-jih pak tvoří rychlostní silnice z Prahy, která zajišťuje spojení s hlavním městem České republiky. Druhou osou v tomto směru je silnice Svor – Česká Lípa – Mělník. Spojení západ-východ zajišťuje silnice Děčín – Nový Bor – Hrádek nad Nisou – Liberec – Turnov – Hradec Králové. Z celkové délky silnic tvoří silnice třetí třídy 66,5 %, silnice druhé třídy 20 % a silnice první třídy 13,5 %. K mezistátnímu rozvoji cestovního ruchu pak napomáhají silniční a železniční hraniční přechody a také množství přechodů pro pěší.

#### **Ubytovací a stravovací zařízení**

Návštěvníkům je v kraji nabídnuta kapacita více než 43 000 lůžek v různých kategoriích. Celkový počet zařízení k roku 2016 je 903. Mnoho z nich patří do Asociace hotelů

a restaurací České republiky. Na území je také vysoká koncentrace objektů individuální rekreace - chat a chalup, a to hlavně v okresech Česká Lípa a Semily (Český statistický úřad, 2018). Nejlépe hodnoceným ubytováním z kategorie hotelů jsou v Libereckém kraji například Parkhotel Morris Nový Bor, Pytloun Hotel Liberec, Hotel Ještěd a Zámecký Hotel Hrubá Skála (TripAdvisor, 2018). V rámci stravování poskytuje Liberecký kraj maloobchodní síť potravin i společné stravovací zařízení. Ze společného stravování nabízí restaurace, bary, bufety, bistra, hostince, i stravování v rámci ubytování (ubytování se snídaní, polopenze, plná penze, all inclusive).

### **Shrnutí**

Liberecký kraj má z hlediska turismu bohatý přírodní i kulturní potenciál. Nabízí velké množství kulturně-historických objektů a zasahuje do pěti chráněných krajinných oblastí. Kvalita života obyvatel v Libereckém kraji je poměrně vysoká, ubytování a stravování z hlediska kapacity pro turisty je dostatečné. Liberecký kraj má tak vysoký potenciál rozvoje cestovního ruchu.

## **5 Filmový cestovní ruch v Libereckém kraji**

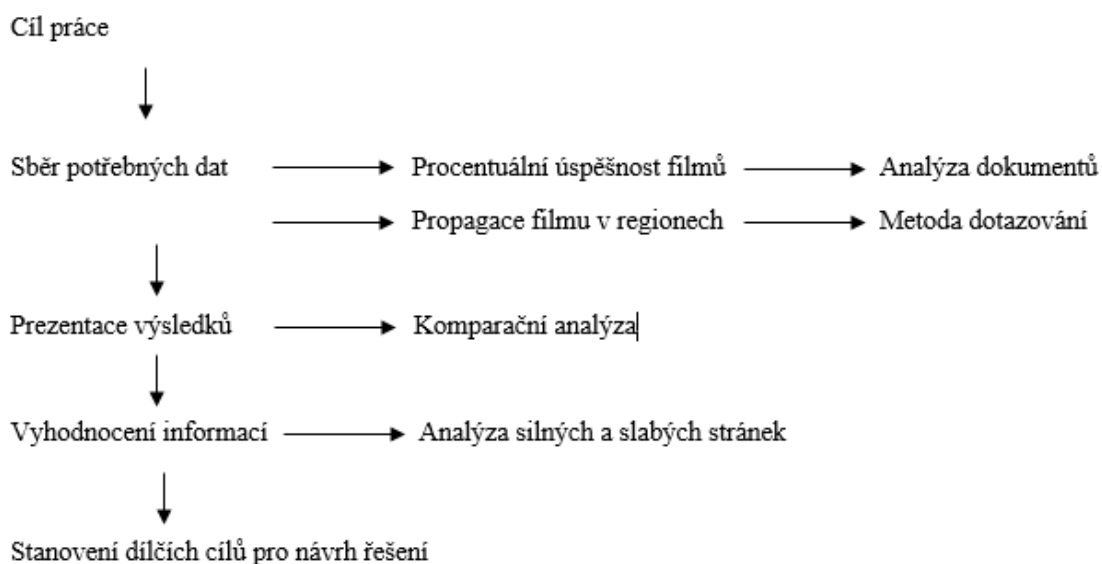
Praktická část bakalářské práce se zabývá filmovým turismem v Libereckém kraji. Liberecký kraj se dělí na čtyři turistické regiony - Jizerské hory, Českolipsko, Český ráj a Krkonoše. V těchto regionech byla nejprve separátně provedena analýza filmových míst. V celém Libereckém kraji však bylo natočeno více jak 250 filmů. Je tedy obtížné zhodnotit, jaké filmy a jaká filmová místa jsou klíčová a která by měla být v regionech podporována. Autorka práce proto nejprve filmy natočené v kraji zanalyzovala pomocí procentuálního hodnocení diváků na Československé filmové databázi (dále ČSFD<sup>5</sup>), z nich poté vybrala filmy s hodnocením nad 80 % a tyto filmy, které lze označit pro diváky jako nejvíce atraktivní, porovnávala s nabídkou filmových výletů nabízených na webu Libereckého kraje. Po tomto porovnání byla provedena druhá analýza, a to z pohledu nabídky filmového turismu přímo od samotných regionů. Výsledkem analýz jsou regiony s nedostatečnou podporou, které jsou pak dále podrobněji posouzeny a cílem jsou návrhy řešení.

### **5.1 Postup a metodika sběru dat**

Úvodem praktické části je nutné zmínit, jak byly jednotlivé informace zjišťovány. Na následujícím schématu je zobrazen celý postup praktické části, který vedl až k dosažení cíle, a níže jsou popsány jednotlivé metodiky průběžného sběru dat informací.

---

<sup>5</sup> ČSFD je webový projekt, který slouží jako veřejná databáze filmů, seriálů a televizních pořadů, kde mohou filmoví fanoušci k snímkům přidávat svá hodnocení a recenze. Projekt ČSFD obsadil za rok 2017 v internetové anketě Křišťálová Lupa – Cena českého internetu první místo v kategorii Nástroje a služby (Křišťálová lupa, 2017).



Obrázek 3: Postup a metodika práce

zdroj: vlastní zpracování

Během celé praktické části vycházela autorka z hloubkových rozhovorů s konzultantkou práce Bc. Pavlínou Sacherovou, která zastupuje Liberec Film Office. Na základě postupně zjišťovaných informací pak autorka postupovala dle jednotlivých dílčích úkolů, jejichž metody sběru dat jsou zmíněny dále.

Nejprve byl metodou analýzy dokumentů proveden sběr dat z hlediska procentuálního hodnocení filmů natočených v Libereckém kraji, ze kterých autorka vybrala vzorek filmů s hodnocením nad 80 %. Tyto úspěšné filmy pak byly porovnány s podporou filmového turismu od celého Libereckého kraje. Po tomto zanalyzování celého kraje autorka elektronicky zkontaktovala zástupce jednotlivých regionů a na základě dotazování zjistila, zda pracují s filmovou tematikou a pokud ano, jaké materiály v rámci propagace turistům nabízejí. Kapitola podpory jednotlivých regionů tedy vychází ze samotného vyjádření regionálních center. Po sběru veškerých výše zmíněných dat, potřebných k uskutečnění cíle práce, byly informace o regionech porovnány komparační analýzou a na jejím základě byly vyhodnoceny regiony s nedostatečnou podporou. U vyhodnocených regionů pak autorka provedla analýzu silných a slabých stránek a poté byly definovány dílčí cíle práce.

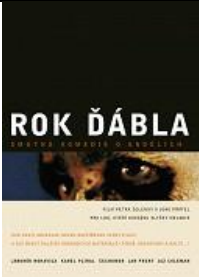



## 5.2 Nabídka filmového cestovního ruchu v Libereckém kraji

Tato kapitola vychází z analýzy filmů natočených v Libereckém kraji dle mapy filmových míst (Příloha A), a dále porovnáním tipů na filmové výlety, které Liberecký kraj popisuje na svých internetových stránkách [www.liberecky-kraj.cz](http://www.liberecky-kraj.cz).

### Jizerské hory

Z filmů natočených v Jizerských horách jsou u diváků na Česko-Slovenské filmové databázi nejlépe hodnoceny následující snímky, zobrazené v Tabulce 3.

Tabulka 3: Filmy z oblasti Jizerských hor s hodnocením nad 80 %

Titulní obrázek snímku	Název filmu	Místo natáčení	Hodnocení diváků ČSFD	Rok natočení
	<b>Rok ďábla</b>	Liberec	80 %	2002
	<b>Hostinec u Kamenného stolu</b>	Lázně Libverda	81 %	1948
	<b>Zapomenuté světlo</b>	Jizerka, Kořenov	81 %	1996
	<b>Ať žije republika</b>	Albrechtice	81 %	1965

Titulní obrázek snímku	Název filmu	Místo natáčení	Hodnocení diváků ČSFD	Rok natočení
	<b>Adelheid</b>	Kryštofovo údolí, Novina	84 %	1969
	<b>Dobrodružství kriminalistiky (seriál)</b>	Křižany, Liberec, Lučany nad Nisou, Novina, Sychrov	86 %	1989
	<b>Jára Cimrman ležící, spící</b>	Liberec	87 %	1983
	<b>Genius (seriál)</b>	Liberec	87 %	2017

zdroj: Česko-Slovenská filmová databáze (2018), zpracováno autorkou

Liberecký kraj poté nabízí na svých internetových stránkách filmové výlety s názvy „Filmový Liberec“, „Po stopách princů i lázeňských šviháků“, „Po železnici“, a „S Krakonošem a lyžníky“. Výlety obsahují některé výše zmíněné filmy nad 80 %, a to Hostinec u Kamenného stolu, Zapomenuté světlo, Dobrodružství kriminalistiky a Jára Cimrman ležící, spící. Mimo jiné zahrnují výlety i mnoho dalších filmů, které ačkoliv nevyčnívají svým hodnocením, u diváků jsou velice známé. Jedná se například o filmy My všichni školou povinni, Krakonoš a Lyžníci, Peklo s princeznou, Obsluhoval jsem anglického krále a další.

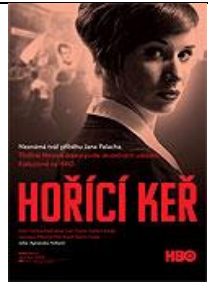
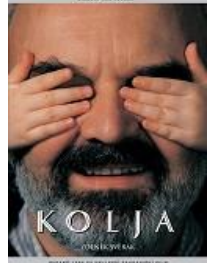

## Českolipsko

Z oblasti Českolipska jsou nejatraktivnější u diváků filmy, které představuje Tabulka 4.

Tabulka 4: Filmy z oblasti Českolipska s hodnocením nad 80 %

Titulní obrázek snímku	Název filmu	Místo natáčení	Hodnocení diváků ČSFD	Rok natočení
	<b>Tmavomodrý svět</b>	Hradčany letiště, Kuřívody	80 %	2001
	<b>Želary</b>	Bezdědice	81 %	2003
	<b>Pyšná princezna</b>	Česká Kamenice, Panská skála	81 %	1952
	<b>Zámek v Čechách</b>	Ústěk	82 %	1993
	<b>Happy end</b>	Hamr na Jezeře	85 %	1968



Titulní obrázek snímku	Název filmu	Místo natáčení	Hodnocení diváků ČSFD	Rok natočení
	<b>Hořící keř</b>	Česká Lípa	86 %	2013
	<b>Kolja</b>	Ústěk	86 %	1996
	<b>Cesta do pravěku</b>	Noviny pod Ralskem	87 %	1955

zdroj: Česko-Slovenská filmová databáze (2018), zpracováno autorkou




Liberecký kraj pro region Českolipsko nabízí tipy na výlety „Na kole za Krasomilou“, „Nevinnost nebo pokušení?“, „S Andělem na dovolené“, a „Za pohádkou na Českolipsko“. Tyto výlety jsou inspirací na místa, kde se natáčela například Pyšná princezna, Léto s kovbojem, pohádka Nesmrtelná teta, nebo komedie Dovolená s Andělem s Jaroslavem Marvanem v hlavní roli. Z filmů, které však vyhrávají v rámci žebříčků hodnocení, zde chybí všechny snímky, kromě Pyšné princezny. Ostatní filmy u výletů nejsou zmíněny. Ačkoliv například průrva Ploučnice z Novin pod Ralskem, která se objevila ve filmu Cesta do pravěku, je nádherným místem pro výlet a film by mohl být skvělým doplňkem.

## Český ráj

Snímky, které zaujmají přední příčky hodnocení z oblasti natáčení Český ráj, zobrazuje Tabulka 5.

Tabulka 5: Filmy z oblasti Českého ráje s hodnocením nad 80 %

Titulní obrázek snímku	Název filmu	Místo natáčení	Hodnocení diváků ČSFD	Rok natočení
	<b>Vlčí jáma</b>	Jičín, Sobotka	80 %	1957
	<b>Návštěvníci</b>	Vyskeř	81 %	1983
	<b>Vrah skrývá tvář</b>	Hrubý Rohozec, Malá Skála, Sobotka, Železný Brod	81 %	1966
	<b>Tajemství hradu v Karpatech</b>	Hruboskalsko, Hrubý Rohozec, Kost, Valdštejn	84 %	1891
	<b>Smrt si říká Engelchen</b>	Železný Brod	85 %	1963

Titulní obrázek snímku	Název filmu	Místo natáčení	Hodnocení diváků ČSFD	Rok natočení
	<b>Jak dostat tatínka do polepšovny</b>	Dobšice, Hruboskalsko, Podsemínský most, Vesec u Sobotky, Věžický rybník	87 %	1978
	<b>Jára Cimrman ležící, spící</b>	Dlaskův statek, Liberec, Libošovice, Vesec u Sobotky	87 %	1983
	<b>S čerty nejsou žerty</b>	Hruboskalsko, Kost, Svitava a Pekelné doly, Rotštejn, Sloup v Čechách, Vesec u Sobotky	89 %	1984

zdroj: Česko-Slovenská filmová databáze (2018), zpracováno autorkou

Český ráj v sobě ukrývá tolik pohádkových filmových míst, že zde je prakticky neomezené množství filmových výletů. Výlety s názvy „Filmové Maloskalsko“, „Pohádkové Hruboskalsko“, „Vodník! A říká mi Fando“, a „Za Zlatovláskou a Máchalem“ zavedou turisty téměř na všechna zmíněná filmová místa výše a mimo jiné i na mnoho dalších.

## Krkonoše

Z posledního regionu Libereckého kraje, Krkonoš, vyhrávají v hodnocení diváků snímky vyjmenované v Tabulce 6.

Tabulka 6: Filmy z oblasti Krkonoš s hodnocením nad 80 %

Titulní obrázek snímku	Název filmu	Místo natáčení	Hodnocení diváků ČSFD	Rok natočení
	<b>Sněženky a machři</b>	Horní Malá Úpa, Pec pod Sněžkou, Špindlerův Mlýn, Vrchlabí	80 %	1982
	<b>S tebou mě baví svět</b>	Dolní Dvůr, Strážné	82 %	1982
	<b>Svatební cesta do Jiljí</b>	Harrachov, Labská bouda, Vítkovice	84 %	1983
	<b>Kráva</b>	Paseky nad Jizerou, Roprachtice, Vysoké nad Jizerou	84 %	1992
	<b>Hoří, má panenko</b>	Vrchlabí	85 %	1967

Titulní obrázek snímku	Název filmu	Místo natáčení	Hodnocení diváků ČSFD	Rok natočení
	<b>Jak vytrhnout velrybě stoličku</b>	Dolní Dušnice, Rokytnice nad Jizerou, Špindlerův Mlýn	85 %	1977
	<b>Vrchní, prchní</b>	Pec pod Sněžkou, Špindlerův Mlýn	86 %	1980

zdroj: Česko-Slovenská filmová databáze (2018), zpracováno autorkou

Liberecký kraj na svých stránkách inspiruje filmovými výlety s názvy „Dřepkins!“, „Po stopách Krakonoše“, „S Lišáky a Myšáky pod Šibeničákem“ a „Špindlerovský filmový okruh“. Výše uvedené nejlépe hodnocené filmy jsou v těchto tipech na výlety zahrnuty. Pouze film S tebou mě baví svět v žádném z výletu není obsažen. Z něj by však bylo vhodné zmiňovat například horskou chatu Apaluchu, na které hrdinové filmu trávily s dětmi prázdniny.

### 5.3 Podpora filmového cestovního ruchu v regionech Libereckého kraje

Následující kapitola navazuje na předcházející a rozvíjí analýzu filmové nabídky, nyní však z pohledu nabídky přímo od samotných regionů (respektive informačních center z jednotlivých regionů či filmové kanceláře, pokud se v regionu nachází). Výsledkem této analýzy jsou regiony s nedostatečnou podporou, které jsou v další kapitole dále podrobněji posouzeny, a cílem je návrh řešení.

#### Jizerské hory

Turistický region Jizerské hory není v podpoře filmového cestovního ruchu sám aktivní. Na území však funguje od roku 2015 Liberec Film Office (Liberecká filmová kancelář), která úzce spolupracuje s odborem cestovního ruchu, kultury a sportu Magistrátu města Liberce. Na turistickém webu města – [www.visitliberec.eu](http://www.visitliberec.eu) najdou zájemci informace, které filmy se

ve městě natáčely. Město Liberec ve spolupráci s Liberec Film Office a Libereckým krajem také v rámci podpory filmového cestovního ruchu vytvořilo v roce 2017 „Geniální filmovou stezku“, která mapuje natáčení seriálu Genius, prvního hraného seriálu National Geographic v Liberci. Stezka provází filmové fanoušky centrem města a mimo filmové perličky seznamuje zájemce se vztahem Alberta Einsteina k městu a s Libereckou historií. Dále město Liberec s Liberec Film Office pořádá komentované prohlídky radnice „Po stopách filmu“ a v současnosti jsou pro letní sezónu 2018 připravovány informační brožurky a komentovaná prohlídka výše zmíněné „Geniální“ stezky. Aktivitu a podporu filmového cestovního ruchu tedy nelze hodnotit jinak, než velice kladně, avšak jak bylo výše zmíněno, sám turistický region Jizerské hory žádné materiály neposkytuje.

### **Českolipsko**

Českolipsko prezentuje filmy ze svého kraje v Letních novinách 2017. Noviny jsou poskytovány zdarma a na třech úvodních stranách se věnují filmovým výletům, které popisují některé filmy z regionu a jejich natáčecí místa. Noviny jsou psány čtivě, obsahují fotografie některých míst a mohou turisty motivovat k jejich návštěvě. S porovnáním filmů hodnocených nad 80 % jsou zmíněny pouze filmy Hořící keř, Pyšná princezna a Tmavomodrý svět, ostatní ne. Českolipsko je však bez ohledu na to možné hodnotit také kladně, neboť materiál pro turisty je pěkně zpracovaný, s filmovou tematikou pracují a film využívají jako dobrý doplněk sdělení.

### **Český ráj**

Český ráj propaguje svá filmová místa velice dobře. V regionu bylo natočeno veliké množství filmů a zejména pohádek, a proto tipy na filmové výlety obsahují především výlety pro děti. Na internetových stránkách [www.ceskyrajdetem.cz](http://www.ceskyrajdetem.cz) najdou zájemci spoustu Filmových výletů, které nabízejí vždy nějakou trasu pojící se k určité pohádce, s popisem míst, vzdáleností trasy a podobně. Výlety a mapy jsou k dispozici ke stažení. Jedná se například o výlety s názvem „Do loupežnické skrýše za Lotrandem“, „Hruboskalskem na kole za princem Bajajou“, „S čerty ze Sobotky k Máchalovu mlýnu“, a mnoho dalších. Dále má Český ráj i svou vlastní mapku k filmovým místům, která je velmi hezky zpracovaná. Další materiály Českého ráje jsou noviny „Filmové výlety“, „Dovolená v českém ráji“, a „Pohádkový český ráj“, vše ke stažení na stránkách [www.cesky-raj.info](http://www.cesky-raj.info). Český ráj tak nabízí přímo celou řadu materiálů a tipů na filmové výlety a využívá svá filmová místa jako

hlavní sdělení. Skýtá velikou výhodu v počtu natočených filmů a zejména již výše zmíněných pohádek.

### **Krkonoše**

Poslední region Libereckého kraje, Krkonoše, není aktivní ve filmovém cestovním ruchu vůbec. Ačkoliv ve svém informačním centru nabízí hezky zpracovanou mapku filmových míst, ta je však vytvořená organizací CzechTourism, který ji Krkonošům poskytl. Samotný region s filmovým cestovním ruchem nepracuje.

## **5.4 Komparace podpory filmového cestovního ruchu v regionech**

V kapitole 5 byla provedena analýza filmové nabídky Libereckého kraje v závislosti na porovnání s nejlépe hodnocenými filmy, a dále analýza podpory jednotlivých regionů. Analýzu shrnuje následující tabulka (Tabulka 7), která zobrazuje nejdůležitější aspekty regionů a rozdíly mezi nimi.

Tabulka 7: Podpora filmového cestovního ruchu v regionech Libereckého kraje

Region	Aktivita regionu	Materiály s filmovou tématikou	Filmová aktivita	Využití filmu
<b>Jizerské hory</b>	Město Liberec ve spolupráci s Liberec Film Office	<a href="http://www.visitliberec.eu">www.visitliberec.eu</a> Informační brožurky pro léto 2018	Geniální filmová stezka, komentované prohlídky radnice „po stopách filmu“	Film jako doplněk sdělení
<b>Českolipsko</b>	Aktivní	Letní noviny 2017	Tipy na filmové výlety	Film jako doplněk sdělení
<b>Český ráj</b>	Aktivní	<a href="http://www.ceskyrajdetem.cz">www.ceskyrajdetem.cz</a> <a href="http://www.cesky-raj.info">www.cesky-raj.info</a> Rozsáhlá nabídka filmových výletů s mapou, vše ke stažení na webových stránkách	Tipy na filmové výlety	Film jako hlavní sdělení
<b>Krkonoše</b>	Neaktivní	Mapa filmových míst vytvořená agenturou CzechTourism, k dispozici v infocentru	–	–

zdroj: vlastní zpracování

Z komparace podpory filmového turismu v regionech vplynuly dva regiony s nedostatečnou podporou – region Jizerské hory (kromě města Liberec), a region Krkonoše, ve kterém se tématu filmového cestovního ruchu nevěnují vůbec.



## 6 Návrh řešení pro regiony Libereckého kraje s nedostatečnou podporou

Jizerské hory a Krkonoše jsou regiony, které nemají dostatečnou podporu v rámci filmového cestovního ruchu. To znamená, že samy aktivně s filmovým tématem nepracují a nepropagují svůj region pomocí natočených snímků. Otázkou však nyní zůstává, jak s touto tematikou pracovat, a zda využívat filmový turismus jako hlavní či doplňkové sdělení, neboť stále celý Liberecký kraj podporuje například již zmíněný web [www.liberecky-kraj.cz](http://www.liberecky-kraj.cz), kde je možné filmová místa z regionu nalézt. Dalším hlediskem je to, zda vzhledem k vytiženosti obou destinací je nezbytný zásadní nárůst právě filmového turismu. V následující tabulce jsou shrnuty silné a slabé stránky těchto dvou regionů, dále jsou podrobněji posouzeny ty, které přímo souvisí s filmovým turismem a dle nich jsou stanoveny dílčí cíle práce.

Tabulka 8: Analýza slabých a silných stránek vyhodnocených regionů

Region	Silné stránky	Slabé stránky
<p>Jizerské hory</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unikátní příroda a nenavštěvované oblasti</li> <li>- Geografická poloha</li> <li>- Množství turistických stezek</li> <li>- Velmi dobrá dostupnost z Prahy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stav a hustota silnic a nedostatečné ubytovací kapacity v některých oblastech</li> <li>- Nedostatečná propagace prováděných akcí</li> </ul>
<p>Krkonoše</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Natočené kvalitní a známé snímky</li> <li>- Nejnavštěvovanější horská oblast v ČR</li> <li>- Zajímavé turistické cíle</li> <li>- Široká nabídka ubytování</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chráněná oblast</li> <li>- Narušená příroda</li> <li>- Špatná dostupnost po železnici a oblast bez přístupu dálnice</li> <li>- Špatná kvalifikace personálu ve službách</li> </ul>
<b>Návrh řešení</b>		
Jizerské hory	Prvotní propagace lokalit filmařům, následná podpora filmového turismu	
Krkonoše	Tvorba vlastních doplňkových informačních materiálů	

zdroj: Liberecký kraj, vlastní zpracování

### Jizerské hory

V Jizerských horách lze nalézt několik oblastí, které jsou méně navštěvované a kde počet natočených snímků není tak značný. Dle mapy filmových míst v Libereckém kraji (Příloha A) jsou těmito oblastmi Frýdlantsko a Tanvaldsko, kde například u Frýdlantu jsou uvedeny čtyři snímky - pohádky Rumprcimprcampr a Peklo s princeznou a filmy Dědeček

automobil a Dny zrady II. Dalším faktem je (v návaznosti na kapitolu 5), že kvalitní snímky patří většinou již mezi starší tvorbu. U Jizerských hor je to například film *Hostinec u Kamenného stolu*, natočený v roce 1948, *Jára Cimrman ležící, spící* z roku 1983 a filmy *Ať žije republika* z roku 1965 a *Adelheid* z roku 1969. Dnešní propagace těchto filmů by byla již poněkud nepatřičná. Proto jako vhodné řešení pro Jizerské hory je zaměřit se nejprve na propagaci regionu mezi filmaři (Jizerské hory se můžou spojit s Liberec Film Office, která tuto práci vykonává) a až v regionu vznikne nový kvalitní snímek, zapracovat na podpoře a propagaci natáčecích míst a rozvinout na jeho základě filmový cestovní ruch.

## **Krkonoše**

V rámci Krkonoš je nutné zdůraznit hledisko, že Krkonoše (Krkonošský národní park) jsou chráněným územím a z hlediska cestovního ruchu jsou již poněkud vytížené. Existuje mnoho přímých negativních vlivů cestovního ruchu na horskou přírodu - například poničení chráněných rostlin, rušení zvířat žijících volně v přírodě nadměrným množstvím hluku, eroze půdy, znečištění vzduchu z dopravních prostředků, znečišťování přírodního prostředí odpady, a další. Vedle těchto primárních negativních dopadů, které mohou být částečně kontrolovány přísnými nařízeními a aktivitami zaměstnanců národního parku, existují také sekundární dopady, které jsou ve výsledku závažnější. Jsou spojeny s rozvojem infrastruktury v krajině, narůstajícími ubytovacími kapacitami, hustotou silnic, spotřebou vody, celkovým množstvím návštěvníků apod. Bohužel tyto sekundární faktory zhoršující krajinu nejsou ihned viditelné a běžný návštěvník národního parku si tak ani neuvědomuje a necítí zodpovědnost za jejich neblahé dopady. Je tedy zřejmé, že využívání cestovního ruchu může vyvolat v chráněných oblastech spoustu vážných problémů, které jsou v rozporu s hlavními cíli ochrany oblastí. Na druhou stranu je cestovní ruch bezpochyby jediným potenciálním zdrojem prosperity pro místní lidi, žijících jak uvnitř tak mimo území národního parku. Hlavním řešením je tedy pochopit základní principy toho, jaká je maximální únosná kapacita prostředí národního parku (Stursa, 2002). V závislosti na výše zmíněných negativních aspektech turismu v Krkonoších proto není dle názoru autorky nutností s filmem pracovat jako s hlavním tématem a značně rozvíjet právě filmový turismus. Ačkoliv by region na téma filmu neměl zapomínat, neboť v oblasti bylo natočeno několik kvalitních snímků, které jsou mezi diváky velmi oblíbeny. Jedná se o film *Sněženky a machři*, *S tebou mě baví svět* a další (kapitola 5). Z toho vychází, že film by měl být pro region Krkonoše jako dobrý doplněk informačního sdělení, ne však jako hlavní marketingový nástroj. Některé objekty v regionu dokonce zmiňují film samy, například

Chata Smetánka, kde se natáčely scény filmu Sněženy a Machři, zmiňuje film na svých webových stránkách, a stejně tak i Chata Dias, z filmu Jak vytrhnout velrybě stoličku. Je tedy patřičné, že objekty vidí ve filmovém místu svou přednost a atraktivitu a film samy používají jako doplněk marketingu. Region Krkonoše by měl proto také zapracovat na vhodných materiálech, které budou turisty informovat o filmové tematice.

## **Zhodnocení**

Na základě výše zmíněné analýzy silných a slabých stránek Jizerských hor a Krkonoš byly stanoveny dva dílčí cíle bakalářské práce – vytvoření katalogu s objekty vhodných k natáčení pro region Jizerské hory, a tvorba turistického informačního letáku pro region Krkonoše.

Pro region Jizerské hory je navržen katalog objektů vhodných k natáčení. Autorka práce vycházela z doporučení nalézt ty objekty, které jsou opuštěné a chátrají, neboť právě tyto objekty jsou pro filmaře zajímavé. Dle seznamu brownfields<sup>6</sup> objektů tak vytipovala několik atraktivních staveb, a to z oblasti Frýdlantska, neboť Frýdlantsko je velice atraktivní svou přírodou a doposud nebyl značně filmově vytížen. S vytvořeným návrhem katalogu je dále možné pracovat, doplňovat a aktualizovat informace a dle něho nabízet místa producentům. V momentě, kdy v některé oblasti začne vznikat nový snímek, měl by region zapracovat na podpoře a propagaci filmu již během natáčení, aby byl konečný filmový cestovní ruch adekvátní. Způsobů aktivit ve fázi před i po produkci je značné množství, některé jsou zmíněné v teoretické části této bakalářské práce (kapitola 2).

Pro region Krkonoše je vytvořen informační filmový leták na základě úspěšně hodnocených komediálních snímků dle ČSFD databáze. Leták by mohl sloužit jako doplněk marketingového sdělení a turisty informovat o filmových místech a zajímavostech těch nejlepších filmů z dané oblasti. Leták byl vytvořen na základě zjištění, že region sám s tématem filmu nepracuje a turisty neinformuje o filmech, které v dané oblasti vznikly. Pro uvedení letáku do praxe by bylo nutné dále zapracovat na autorských právech či pořízení vlastních fotografií (zmíněno v závěru).

---

<sup>6</sup> Brownfields jsou pozemky a nemovitosti, které ztratily svoji funkci a využití a jsou opuštěné a chátrají.

## 6.1 Návrh katalogu objektů vhodných k natáčení pro region Jizerské hory

Frýdlantsko, oblast nazývána Frýdlantský výběžek, leží v nejsevernější části České republiky a ze tří stran sousedí s Polskem. Patří do chráněné krajinné oblasti Jizerské hory a nachází se zde řada přírodních rezervací a památek. Frýdlantsko nabízí zachovalou přírodu, ale také i několik zajímavých historických a sakrálních památek. Typické jsou pro toto území bučiny a rašeliniště (Český statistický úřad, 2018). Centrem Frýdlantska je město Frýdlant, nad kterým se nachází nejvýznamnější historická památka celé oblasti - Státní hrad a zámek Frýdlant. Dalšími významnými městy Frýdlantska jsou například Hejnice, Lázně Libverda, Nové Město pod Smrkem a Jindřichovice pod Smrkem. Frýdlantsko se často nazývá koncem světa, ale možná právě to je jeho hlavní přednost. Pro potenciální turisty je zajímavým cílem, jak z hlediska památek, tak zejména pro svou přírodu – klid, málo turistů, neznámá zákoutí kraje - to jsou hlavní atraktivity.

Lokalita je proto ideální i pro filmaře, neboť je zde nedotčená příroda a také spousta opuštěných a chátrajících objektů, které filmaře zajímají a které filmaři vyhledávají. „*Pro filmaře je ideální, když se jedná o prostor, kde nebude vadit, že si někde něco přitlučou nebo zničí,*“ říká Nela Cajthamlová z Czech Film Commission (Šebestová, 2016). Dle databáze brownfields objektů proto autorka vytipovala nejzajímavější objekty v okolí Frýdlantu do vzdálenosti 15 km, které jsou veřejným majetkem a nejsou využívány.

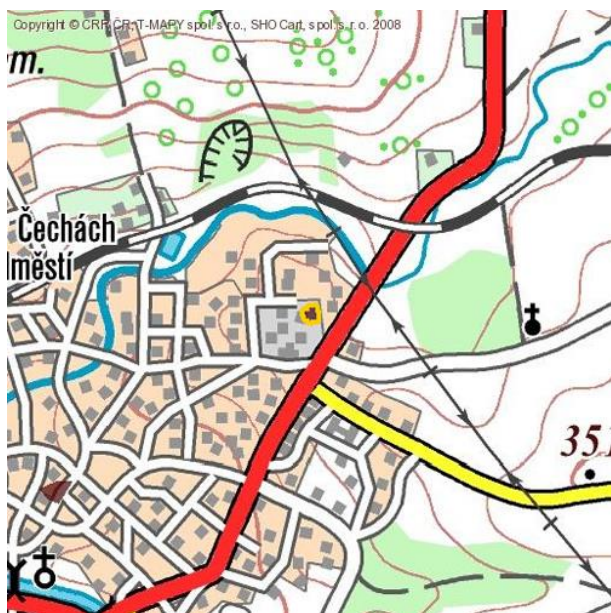
## Kotelna - nemocnice

Tento objekt bývalé kotelny na tuhá paliva se nachází přímo ve Frýdlantu a je ve velmi zanedbaném stavu, nevhodný již pro průmyslové využití. Objekt má dvě podlaží s rozlohou 682 m<sup>2</sup> a nalézá se v komplexu frýdlantské nemocnice, s vlastní příjezdovou cestou. Na Obrázku 4 je možné vidět zevnějšek objektu a na Obrázku 5 katastrální umístění objektu.



Obrázek 4: Kotelna Frýdlant – objekt brownfields

zdroj: Regionální informační servis, 2018



Obrázek 5: Katastrální mapa objektu Kotelna Frýdlant

zdroj: Regionální informační servis, 2018

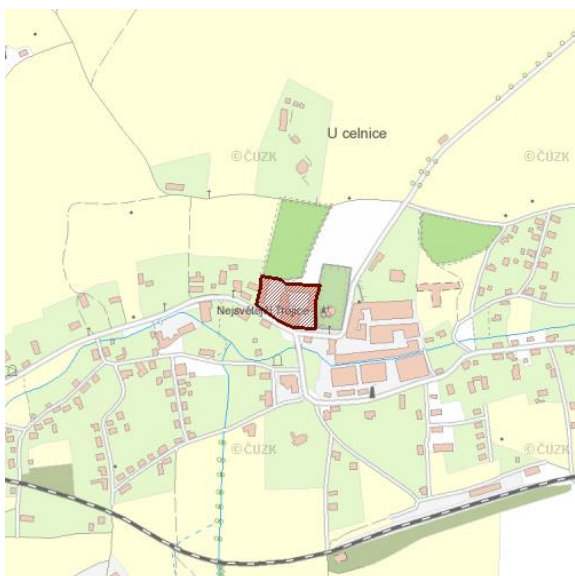
## Objekt bývalého statku

Historická vila s dvorem, nacházející se uprostřed vesnice Jindřichovice pod Smrkem, 15 kilometrů od Frýdlantu. Byty, budovy a kanceláře patřící k vile jsou poničeny. Ke statku dříve patřila i dnes již rozpadlá stodola stojící poblíž. Nyní je bývalá statek provizorně využitý jako sklady. Celková rozloha je 24 629 m<sup>2</sup>. Objekt a katastrální umístění zobrazují Obrázky 6 a 7.



Obrázek 6: Bývalý statek – objekt brownfields

zdroj: Regionální informační servis, 2018



Obrázek 7: Katastrální mapa objektu Bývalý statek

zdroj: Regionální informační servis, 2018

## Tovární objekt

Třípodlažní budova, ležící u železniční trati, 12 km od Frýdlantu v obci Hejnice. Továrna se nachází v blízkosti od centra města. V přízemí je volný prostor, na pozemku objektu stojí prostorná konstrukce haly a v jejím okolí se nacházejí louky a bytové domy. Celkový stav objektu je špatný, rozloha 10 964 m<sup>2</sup>. Vzhled objektu zobrazuje Obrázek 8 a umístění na mapě Obrázek 9.



Obrázek 8: Objekt brownfields - Tovární objekt

zdroj: Regionální informační servis, 2018



Obrázek 9: Katastrální mapa Továrního objektu

zdroj: Regionální informační servis, 2018

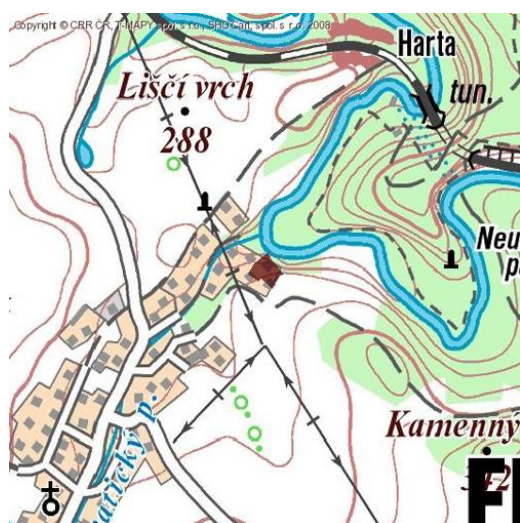
## Historický statek

Historický statek v Kunraticích, 6 km od města Frýdlant. Pozoruhodná stavba, umístěná mimo obec. Objekt začíná být silně zdevastovaný, jeho rozloha je 8 023 m<sup>2</sup>. Zevnějšek a mapu objektu lze vidět na Obrázcích 10 a 11.



Obrázek 10: Historický statek – objekt brownfields

zdroj: Regionální informační servis, 2018



Obrázek 11: Katastrální mapa objektu Historický statek

zdroj: Regionální informační servis, 2018



## **Negativní aspekty Frýdlantska**

Z předchozí části kapitoly vyplývá, že v rámci turistického regionu Jizerské hory je zde stále řada míst a oblastí, která nejsou turisty doceněná či nejsou využívána. Jedná se o oblasti Frýdlantska. Avšak z hlediska realizace cestovního ruchu nemá Frýdlantsko dostatečnou dopravní spojení, ani ubytovací kapacity.

## **Silniční dostupnost**

Frýdlantsko si v posledních letech uvědomuje špatné silniční spojení a pro podporu zvýšení návštěvnosti a dostupnosti začala v loňském roce rekonstrukce 25 kilometrů frýdlantských silnic, a to v rámci česko-polského projektu „Od Zámku Frýdlant k zámku Czocha“ (Šrámková, 2017). Nejdůležitější silnicí v této oblasti je však silnice I/ 13 – silnice I. třídy na trase Liberec – Frýdlant. Místo ní se má vystavět zcela nová silnice, kterou Frýdlantsko nutně potřebuje. Tato silnice by neměla procházet obytnými částmi obcí a bude značně rychlejší. Nová silnice by měla ulevit především Míšku, kde podle sčítání dopravy z roku 2016 byla intenzita na silnici přibližně 5 100 vozů denně. Přeložka silnice je navržena mezi Krásnou Studánkou a Dětrichovem a obchází tak obytné zastavby Krásné Studánky, Mníšku a Nové Vsi u Albrechtic, jak je možné vidět na Obrázku 12. Současné špatné dopravní spojení je problémem nejen pro turisty, ale i pro obyvatele, kteří denně jezdí do Liberce, a také pro firmy, které v minulých letech kvůli infrastruktuře Frýdlantsko opustily. Ředitelství silnic a dálnic se nyní pokouší získat potřebná povolení pro toto rychlejší spojení.



## 6.2 Návrh informačního filmového letáku pro region Krkonoše

Návrh autorky doplňkového informačního materiálu pro region Krkonoše:



# Filmové Krkonoše

- Jak vytrhnout velrybě stoličku • Sněženky a machři • Vrchní, prchni!
- S tebou mě baví svět • Svatební cesta do Jiljí • Hoří, má panenko

*Žijte na chvíli jako ve filmu - poznejte filmová místa  
těch nejlepších snímků z Krkonoš*

*Obrázek 13: Návrh letáku pro region Krkonoše*

zdroj: vlastní zpracování

Na Obrázku 13 je úvodní strana letáku pro region Krkonoše, který vytvořila autorka této práce. Kompletní verze letáku je k dispozici v příloze (Příloha B).

## **Závěr**

Tématem bakalářské práce byl filmový cestovní ruch a jeho podpora v regionech Libereckého kraje. Cílem práce bylo vyhodnotit regiony kraje, které nemají dostatečnou podporu a pro tyto regiony navrhnout řešení, jak začít s filmovým tématem pracovat.

V teoretické části byl definován pojem filmový cestovní ruch, jeho formy a především využití jako marketingového nástroje destinací. V praktické části pak proběhla podrobná analýza filmového cestovního ruchu v Libereckém kraji. Nejprve byla v jednotlivých regionech zhodnocena nabídka natočených filmů z hlediska hodnocení diváků na Česko-Slovenské filmové databázi. Výsledky hodnocení pak byly porovnány s nabídkou filmových výletů od Libereckého kraje. V druhé části analýzy proběhla analýza aktivit regionů, které organizují pro podporu filmového turismu. Výsledkem jsou dva regiony s nedostatečnou vlastní podporou filmového turismu – region Krkonoše a region Jizerské hory. Na základě analýzy silných a slabých stránek Jizerských hor a Krkonoš pak byly stanoveny dva dílčí cíle bakalářské práce – vytvoření katalogu s objekty vhodných k natáčení pro region Jizerské hory, a tvorba turistického informačního letáku pro region Krkonoše.

Pro region Krkonoše byl navržen jako výstup práce informační leták, který by mohl sloužit jako doplněk marketingového sdělení a turisty informovat o filmových místech a zajímavostech těch nejlepších filmů z dané oblasti. U Jizerských hor byl naopak vytvořen katalog objektů vhodných k natáčení, které by region měl nejprve podporovat u filmařů, a kde by mělo natočení nového snímku předcházet podpoře následného filmového turismu.

Bakalářská práce by mohla být dále rozšířena o podrobnější návrh komunikace Jizerských hor s filmovými producenty a rozšíření objektů i mimo oblast Frýdlantska, o možnosti poskytování materiálů v Krkonoších, a o další podrobnější analýzy těchto dvou výchozích regionů (například z hlediska potřeb zvyšování turismu v regionech na základě údajů o aktuální návštěvnosti, vytiženosti hotelů apod). Optimálním zakončením práce by byla praktická realizace poskytování informačního letáku Krkonoš, bohužel se zde autorka setkala s obtížným administrativním procesem získání autorských práv fotografií, které byly pro návrh letáku použity, a které by zejména pro tištěný letáček sloužící ke komerčním účelům byly problematické. Tento fakt zabránil realizaci návrhu do praktického využití.

## Seznam použité literatury

### Bibliografie

BEETON, Sue. 2016. *Film-induced tourism*. 2<sup>nd</sup> ed. Channel View Publications. ISBN 978-1845415839.

KOTÍKOVÁ, Halina. 2013. *Nové trendy v nabídce cestovního ruchu*. 1. vyd. Praha: Grada Publishing. ISBN 978-80-247-4603-6.

ROESCH, Stefan. 2009. *The experiences of film location tourists*. 1<sup>st</sup> ed. Channel View Publications. ISBN 978-1845411206.

RYGLOVÁ, Kateřina. 2009. *Cestovní ruch - soubor studijních materiálů*. 3. rozš. vyd. Ostrava: KEY Publishing. ISBN 978-80-7418-028-6.

## Citace

BUSINESS INFO. 2018. *Charakteristika Libereckého kraje*. [online]. Praha: CzechTrade. [cit. 2018-04-25]. Dostupné z: <http://www.businessinfo.cz/cs/clanky/charakteristika-libereckeho-kraje-2147.html>

CONNELL, Joanne. 2012. Film tourism-Evolution, progress and prospects. *Tourism management*. **33**(5): 1007-1029. [cit. 2018-04-25]. ISSN 0261-5177. Dostupné z: [http://media.bizwebmedia.net/sites/146527/upload/documents/21-film-tourism\\_evolution\\_progress.pdf](http://media.bizwebmedia.net/sites/146527/upload/documents/21-film-tourism_evolution_progress.pdf)

CZECH FILM COMMISSION. 2018. *Regiony/kontaktní místa*. [online]. Praha: Státní fond kinematografie. [cit. 2018-04-25]. Dostupné z: <http://www.filmcommission.cz/cs/about/regional-film-offices-2/>

CZECH TOURISM. 2018. *CzechTourism* [online]. Praha. [cit. 2018-04-25]. Dostupné z: <http://www.czechtourism.cz/>

ČSFD. 2018. *Česko-Slovenská filmová databáze* [online]. Praha. [cit. 2018-04-25]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/>

ČSÚ. 2018. *Charakteristika správního obvodu obce s rozšířenou působností FRÝDLANT*. [online]. Praha: Český statistický úřad. [cit. 2018-04-25]. Dostupné z: [https://www.czso.cz/csu/xl/charakteristika\\_spravniho\\_obvodu\\_fr](https://www.czso.cz/csu/xl/charakteristika_spravniho_obvodu_fr)

HUDSON, Simon a J. R. Brent RITCHIE. 2006. Promoting Destinations via Film Tourism: An Empirical Identification of Supporting Marketing Initiatives. *Journal of Travel Research* [online]. **44**(4): 387-396. [cit. 2018-04-25]. ISSN 1552-6763. Dostupné z: [https://www.researchgate.net/profile/Simon\\_Hudson/publication/237807231\\_Promoting\\_Destinations\\_via\\_Film\\_Tourism\\_An\\_Empirical\\_Identification\\_of\\_Supporting\\_Marketing\\_Initiatives/links/00b7d53302de4d5e1b000000/Promoting-Destinations-via-Film-Tourism-An-Empirical-Identification-of-Supporting-Marketing-Initiatives.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Simon_Hudson/publication/237807231_Promoting_Destinations_via_Film_Tourism_An_Empirical_Identification_of_Supporting_Marketing_Initiatives/links/00b7d53302de4d5e1b000000/Promoting-Destinations-via-Film-Tourism-An-Empirical-Identification-of-Supporting-Marketing-Initiatives.pdf)

FILMOVÁ MÍSTA. 2018. *O projektu Filmová místa.cz*. [online]. Praha: Filmová místa.cz. [cit. 2018-04-25]. Dostupné z: <https://www.filmovamista.cz/projekt>

HOLANOVÁ, Tereza. 2016. Kde se v Česku nejlépe žije? Velké porovnání krajů podle 24 kritérií. *Aktualne.cz* [online]. [cit. 2018-04-25]. ISSN 1213-7693. Dostupné z:

<https://zpravy.aktualne.cz/ekonomika/kde-se-v-cesku-zije-nejlepe-velke-porovnani-kraju-podle-24-k/r~56723dfad18711e5aa720025900fea04/>

KOUBOVÁ, Michaela. 2015. Hliník se odstěhoval do Humpolce, dnes tam dělá turistům průvodce. *Zpravodajský portál iDNES.cz* [online]. [cit. 2018-04-25]. ISSN 1210-1168. Dostupné z: [https://jihlava.idnes.cz/hlinik-dela-pruvodce-turistum-v-humpolci-f1e-/jihlava-zpravy.aspx?c=A150714\\_2177050\\_jihlava-zpravy\\_mv](https://jihlava.idnes.cz/hlinik-dela-pruvodce-turistum-v-humpolci-f1e-/jihlava-zpravy.aspx?c=A150714_2177050_jihlava-zpravy_mv)

KŘIŠŤÁLOVÁ LUPA. 2017. *Výsledky hlasování*. [online]. Praha: Lupa.cz. [cit. 2018-04-25]. ISSN 1213-0702. Dostupné z: <https://kristalova.lupa.cz/2017/vysledky/>

LIBERECKÝ KRAJ. 2018. *Liberecký kraj* [online]. Liberec: Krajský úřad Libereckého kraje. [cit. 2018-04-25]. Dostupné z: <http://www.liberecky-kraj.cz/>

REGIONÁLNÍ INFORMAČNÍ SERVIS. 2018. *Brownfields*. [online]. Praha: Ministerstvo po místní rozvoj ČR. [cit. 2018-04-25]. Dostupné z: <http://www.risy.cz/cs/krajske-ris/liberecky-kraj/regionalni-informace/brownfields/#>

ŘEDITELSTVÍ SILNIC A DÁLNIC ČR. 2017. Silnice I/13. *Informační leták*. [online]. Praha: Ředitelství silnic a dálnic ČR. [cit. 2018-04-25]. Dostupné z: [https://mapapp.rsd.cz/Upload/Stavby/145/infoletak\\_s13-krasna-studanka-detrichov.pdf](https://mapapp.rsd.cz/Upload/Stavby/145/infoletak_s13-krasna-studanka-detrichov.pdf)

STURSA, Jan. 2002. Impacts of Tourism Load on the Mountain Environment (A Case Study of the Krkonoše Mounatins Nation Park-the Czech Republic). *Proceedings International Conference on Monitoring and Management of Visitor Flows in Recreational and Protected Areas*. [online]. p. 364-370. [cit. 2018-04-25]. Dostupné z: [http://mmv.boku.ac.at/refbase/files/stursa\\_jan-2002-impacts\\_of\\_tourism\\_1.pdf](http://mmv.boku.ac.at/refbase/files/stursa_jan-2002-impacts_of_tourism_1.pdf)

ŠEBESTOVÁ, Michaela. 2016. „Tohle tak mít v Praze,“ přáli by si filmaři. *Chomutovský deník.cz* [online]. VLTAVA LABE MEDIA, a.s. [cit. 2018-04-25]. Dostupné z: [https://chomutovsky.denik.cz/zpravy\\_region/tohle-tak-mit-v-praze-prali-by-si-filmari-20160927.html](https://chomutovsky.denik.cz/zpravy_region/tohle-tak-mit-v-praze-prali-by-si-filmari-20160927.html)

ŠRÁMKOVÁ, Jana. 2017. Události v regionech. *iVysílání.cz* [online]. TV, ČT1. 5. 4. 2017, 19:00. [cit. 2018-04-25]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10118379000-udalosti-v-regionech-praha/217411000140405-udalosti-v-regionech/obsah/535368-na-frydlantsku-zacaly-opravy-silnic-v-ramci-cesko-polskeho-projektu-od-zamku-frydlant-k-zamku-czocha>

TRIP ADVISOR. 2018. *TripAdvisor* [online]. Praha. [cit. 2018-04-25]. Dostupné z: <https://www.tripadvisor.cz/>

WIGLASZ, Radek a Mario KUBAŠ. 2013. Hlavní zpravodajská relace České televize. *iVysílání.cz* [online]. TV, ČT1. 6. 4. 2013, 19:00. [cit. 2018-04-25]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097181328-udalosti/213411000100406/obsah/252167-stle-astji-cestuj-lid-do-mst-naten-slavnch-eskch-film/>

WOLF, Vojtěch. 2015. Tolkien zachraňuje Zéland. Denně přijedou do Hobitína 2 tisíce lidí. *Zpravodajský portál Lidovky.cz* [online]. [cit. 2018-04-25]. ISSN 1213-1385. Dostupné z: [https://byznys.lidovky.cz/tolkien-zachranuje-zeland-do-hobitina-prijedou-2-tisice-lidi-denne-p9t-/statni-pokladna.aspx?c=A150109\\_125217\\_statni-pokladna\\_pave](https://byznys.lidovky.cz/tolkien-zachranuje-zeland-do-hobitina-prijedou-2-tisice-lidi-denne-p9t-/statni-pokladna.aspx?c=A150109_125217_statni-pokladna_pave)

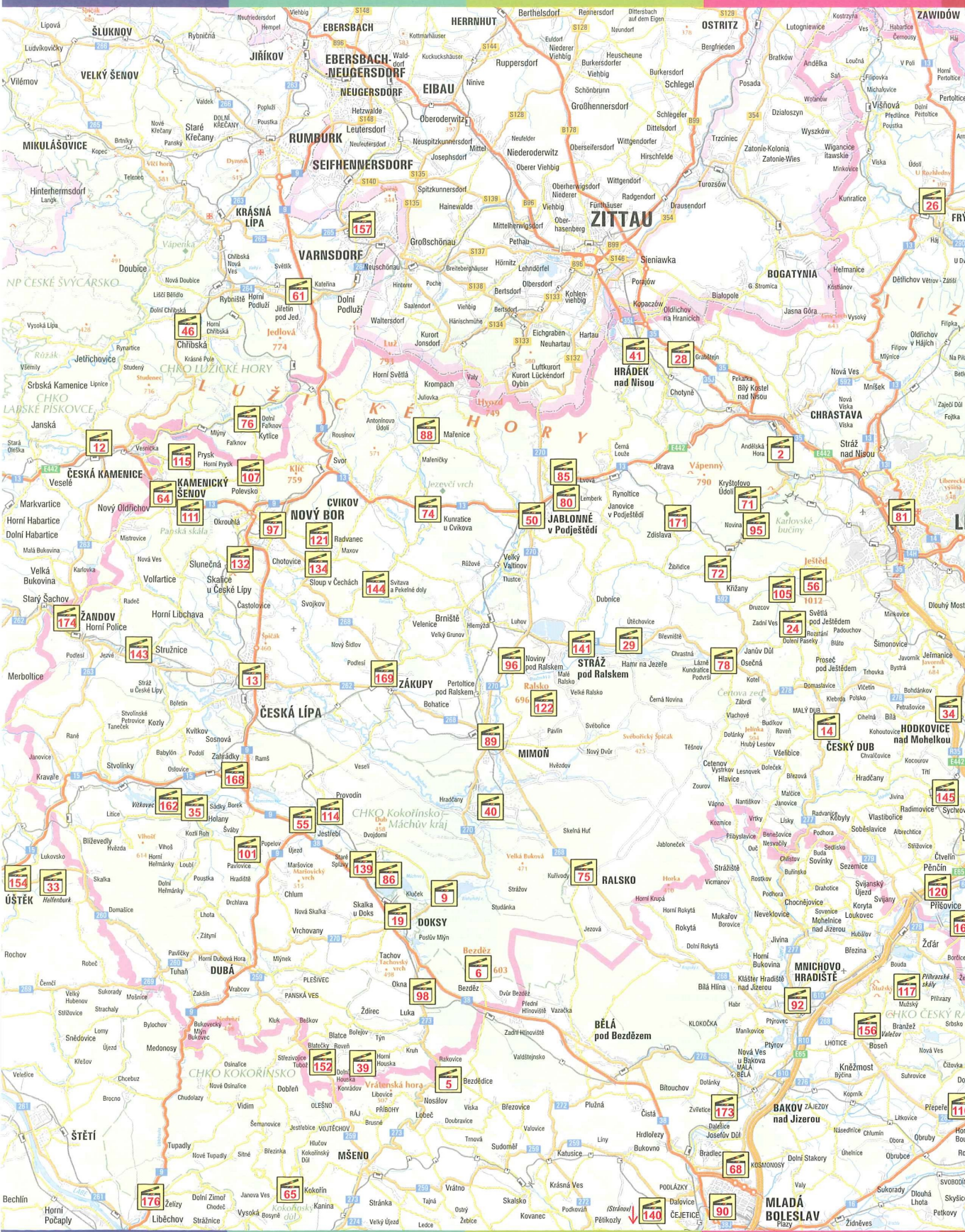


## **Seznam příloh**

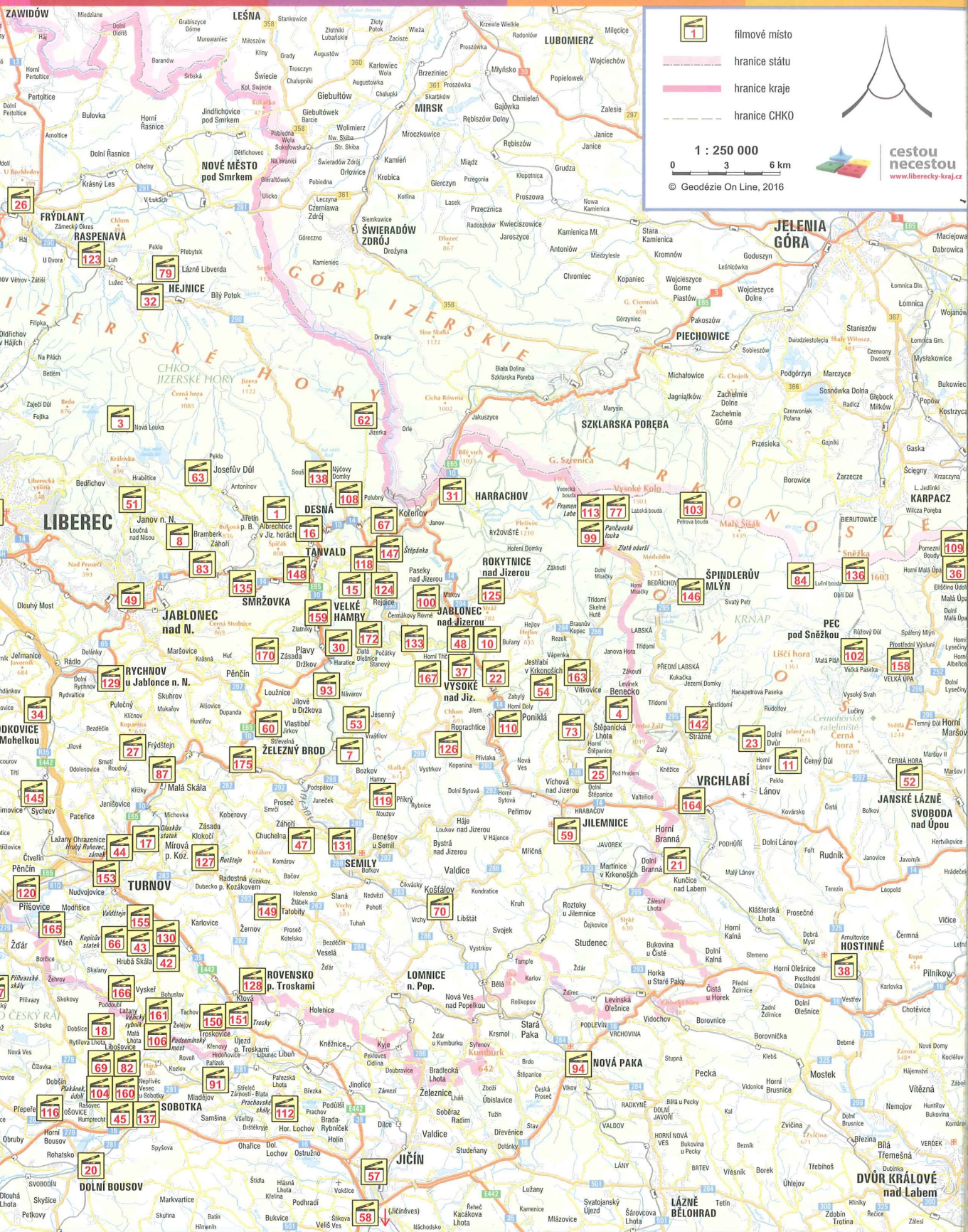
Příloha A – Mapa filmových míst v Libereckém kraji.....	58
Příloha B – Návrh letáku pro region Krkonoše .....	61

## **Příloha A – Mapa filmových míst v Libereckém kraji**

# FILMOVÁ MÍSTA NEJEN



# N V LIBERECKÉM KRAJI



**Liberecký kraj** je krajem filmů. Více než 250 českých i zahraničních filmů natočených v tomto kraji to jistě potvrzuje. Filmové výlety, informace o filmech i jednotlivé lokace najdete na stránkách [www.liberecky-kraj.cz](http://www.liberecky-kraj.cz) nebo v mobilní aplikaci Průvodce Libereckým krajem.



- 1** **Albrechtice v Jiz. h. – Mariánská hora**  
Ať je republika (1965)  
Návraty (1972)  
Pavlinka (1974)  
Dým bramborové natě (1976)  
Krev zmizelého (2005) – Mariánská hora
- 2** **Andělská Hora**  
Konec strašidel (1952)
- 3** **Bedřichov – Nová Louka**  
Mrkáček Ciko (1982)  
Prima sezóna (1994)  
Akumulátor 1 (1994)  
Bylo nás pět (díl Pokoj dobré vůle) (1994)  
Škoda lásky (2013)  
Hitler: Vzestup zla (2013)  
Tenkrát v ráji (2016)
- 4** **Benetec**  
Poslední růže od Casanovy (1966)  
My všichni školou povinni (1984)
- 5** **Bezdědice**  
Želary (2003)
- 6** **Bezděz, obec ahrad**  
Pohádka máje (1926)  
Vežeň na Bezdězi (1932)  
Před maturitou (1932)  
Jan Roháč z Dubé (1947)  
Mág (1987)  
Vyrávej (2009)
- 7** **Bozkovské jeskyně**  
Tajomný ostrov (1984)  
Potůček a Temné jezero knižete Vodomora (2009)
- 8** **Bramberk**  
Vina Vladimíra Olmery (1956)  
Causa králík (1979)
- 9** **Břehyně**  
Mág (1987)
- 10** **Buřany**  
Noc smaragdového měsíce (1984)
- 11** **Černý Důl**  
Cena medu (1986)
- 12** **Česká Kamenice**  
Pyšná princezna (1952)  
Kvočny a král (1974)  
Poslední ples na rožnovské plovárně (1974)
- 13** **Česká Lípa**  
Radúz a Mahulena (1970)  
Jak se točí rozmarýny (1977)  
Jak napalí advokát (1980)  
Krvavý román (1993)  
Vrásky z lásky (2012)  
Hořík kaň (2013)
- 14** **Český Dvůr**  
Náhrdelník (4. díl Svatba) (1992)  
Hitler: Vzestup zla (2003)  
Tenkrát v ráji (2016)
- 15** **Český Šumbar**  
Obsluhoval jsem anglického krále (2006)
- 16** **Desná**  
Dva tygři (1966)  
Pavlinka (1974)  
Krev zmizelého (2005)  
Svatojánský věneček (2015)
- 17** **Dlaskův statek**  
Muzikantská Liduška (1940)  
Jára Cimrman ležící spící (1983)  
Rumplcpramp (1997)  
Zvon jménem Lukáš (2002)
- 18** **Dobšice**  
Jak dostat tatínka do polepšovny (1978)
- 19** **Doksy**  
Před maturitou (1932)  
Jurašek (1956)  
Lída Baarová (2016)
- 20** **Dolní Bousov**  
Taková normální rodinka (2008)
- 21** **Dolní Branná**  
Rozpaky kuchaře Svatopluka (1984)
- 22** **Dolní Dušnice**  
Jak vyřhnout velrybu stoličku (1977)  
Zasažení bleskem (2009)
- 23** **Dolní Dvůr**  
S tebou mě baví svět (1982)
- 24** **Dolní Paseky**  
Noc smaragdového měsíce (1984)
- 25** **Dolní Stěpanice**  
Sněženky (1920)
- 26** **Frydlant**  
Dědeček automobil (1956)  
Dny zrady II (1973)  
Rumplcpramp (1997)  
Peklo s princeznou (2009)
- 27** **Fryčtáje, zřícenina**  
Vražda na násej (1986)  
Tajemství hradu v Karpatech (1981)  
O princezně Jasněnce a létajícím ševci (1987)
- 28** **Grabštejn, zámek**  
Cet ví proč (2003)  
Emperor (2015)
- 29** **Hamr na Jezeře**  
Až se vrátíš (1947)  
Dovolená s Andělem (1952)  
Happy end (1967)

- 30** **Haratice**  
Causa králík (1979)  
S tebou mě baví svět (1982)  
Neřukej, vervekol (1988)
- 31** **Harrachov**  
Synové hory (1956)  
Zatoulané dělo (1958)  
Kohout plaší smrt (1961)  
Homolka a Tobolka (1972)  
Eliáš dábá (1972)  
Ve znamení Merkur (5. díl) (1978)  
Křehké vztahy (1979)  
Svatelní cesta do Jiří (1983)  
Muž na drátě (1985)  
Mág (1987)  
Dlouhá míle (1989)  
Vyzít Bouzíník (1990)  
Akumulátor 1 (1994)  
Lbás jako bůh (2009)  
O pokladech (2012)
- 32** **Hejnice**  
Krev zmizelého (2005)
- 33** **Helfenburk**  
Přicházej ze tmy (1953)  
Dva na koni, jeden na oslu (1986)  
O zatoulané princezně (1987)  
Anička s lískovými oříšky (1993)  
Nehybný nárok (1994)  
Deštová vila (2010)
- 34** **Hodkovice nad Mohelkou**  
Krev zmizelého (2005)
- 35** **Holany**  
Jezero (1965)  
Mág (1987)
- 36** **Horní Malá Úpa**  
My z konce světa (1977)  
Sněženky a machři (1982)  
Smích se lepí na paty (1986)  
Sněženky a machři po 25 letech (2008)
- 37** **Horní Třič**  
Lišáci, Mýšáci a Šibeníciak (1970)
- 38** **Hostinné**  
Ziletky (1994)
- 39** **Houska, obec ahrad**  
Svatební země (12. díl) (1997)  
O svatební kraje (2003)  
Straže duší (5. díl) (2003)  
Záhadý Toman Wizzarda (2007)  
Dílno a čet (2009)
- 40** **Hrádek nad Nisou**  
Bratři Karamazovi (2008)
- 41** **Hrubá Skála, zámek**  
Píseň o velké lásce (1932)  
Jánošík (1935)  
Zpívám v divčí škole (1965)  
Lekce (1971)  
Princ Bajaja (1971)  
Tajemství hradu v Karpatech (1981)  
Mrkáček Ciko (1982)  
S čerty nejsou žerty (1984)  
Prima sezóna (1994)  
Můj otec a ostatní muži (2003)  
Vyrávej (2009)  
O pokladech (2012)  
3 plus 1 s Miroslavem Donutilem – Houbai (2015)
- 42** **Hrubá Skála, zámek**  
Než se rozhrne opona (1957)  
Vrah skrývá tvář (1966)  
Tajemství hradu v Karpatech (1981)
- 43** **Hruboskalsko**  
Venušeček a stáříčka (1922)  
Princ Bajaja (1971)  
Jak dostat tatínka do polepšovny (1978)  
Tajemství hradu v Karpatech (1981)  
Mrkáček Ciko (1982)  
S čerty nejsou žerty (1984)  
Prima sezóna (1994)  
Můj otec a ostatní muži (2003)  
Vyrávej (2009)  
O pokladech (2012)  
3 plus 1 s Miroslavem Donutilem – Houbai (2015)
- 44** **Hrubý Rohozec, zámek**  
Než se rozhrne opona (1957)  
Vrah skrývá tvář (1966)  
Tajemství hradu v Karpatech (1981)
- 45** **Humprecht**  
Pohľad kočce uší (1985)  
Škoda lásky (2013)
- 46** **Chřibská**  
Kvočny a král (1974)  
Sifrey py Eva (1978)
- 47** **Chřibská**  
Expres z Norimberka (1953)  
Tony, tobě přeskočilo (1968)  
Bronťorusar (1973)  
Artuš, Merlin a Přebilci (1995)
- 48** **Jablonec nad Jizerou, Hradsko**  
O ševci Matoušovi (1948)  
Můj všichni školou povinni (1984)  
Noc smaragdového měsíce (1984)  
Cena medu (1986)
- 49** **Jablonec nad Nisou**  
Dva tygři (1966)  
Bylo čtvrt a bude půl (1969)  
Počkám až zabijes (1973)  
Hra o jablko (1976)  
Kalamita (1981)  
Mrkáček Ciko (1982)  
Neřukej, vervekol (1988)  
Dlouhá míle (1989)  
Moyčí čas (1990)  
Stavení (1990)  
Ruth to vidí jinak (2004)  
Zoufalci (2009)
- 50** **Jablonec nad Nisou**  
Ruth to vidí jinak (2004)  
Zoufalci (2009)
- 51** **Janov nad Nisou**  
Vyrávej (2009)  
Škoda lásky (2013)
- 52** **Janské Lázně**  
Svatelní kancelář (1932)  
Polibek ve sněhu (1935)  
Slečna matinka (1938)  
Lavina (1946)  
Pan Tau na horách (1970)  
My z konce světa (1975)
- 53** **Jesenný**  
Bronťorusar (1979)
- 54** **Jestřebí v Krkonoších**  
Lišáci, Mýšáci a Šibeníciak (1970)

- 55** **Jestřebí, zřícenina**  
Dovolená s Andělem (1952)  
Případ mrtvého muže (1974)
- 56** **Jestřebí**  
Ošklivá slečna (1959)  
Svatelní školou povinni (1984)  
Hry pro mírné pokročilé (1986)  
V záru královské lásky (1990)  
Můj otec a ostatní muži (2003)  
Grandhotel (2006)  
Tri bratři (2014)
- 57** **Jičín**  
Vlčí jáma (1957)  
Tony, tobě přeskočilo (1968)  
Pohľad kočce uší (1985)  
Houpacka (1990)
- 58** **Jičíněves**  
Hop nebo trop (2004)
- 59** **Jilemnice**  
Vlastně se nic nestalo (1988)  
Hop nebo trop (2004)
- 60** **Jirkov**  
Noc smaragdového měsíce (1985)
- 61** **Jičín pod Jedlovou**  
Psi a lidé (1971)  
Máj (2008)
- 62** **Jizerka**  
Krkonošské a lyžiční (1980)  
Zapomenuté světo (1996)  
Krev zmizelého (2005)  
Vyrávej (2009)
- 63** **Josefův Důl**  
Můj přítel D. Artagan (1986)  
Utěk s Cézarem (1989)
- 64** **Kamenický Šenov**  
Děmanty noci (1964)  
Carovské noci (1964)  
Parnasie (1925)  
Žena, která ví co chce (1934)  
Princezna se zlatou hvězdou (1959)  
Za volanem nepřelst (1974)
- 65** **Kokořín**  
Cikáni (1921)  
Koryvatiči (1922)  
Carovské noci (1964)  
Parnasie (1925)  
Žena, která ví co chce (1934)  
Princezna se zlatou hvězdou (1959)  
Za volanem nepřelst (1974)
- 66** **Kopicův statek**  
Princ Bajaja (1971)  
Princ a Večernice (1978)  
Psi kůže (1983)  
Nesmrtelná tet (1993)  
Prima sezóna (1994)  
Jak chutná láska (2002)
- 67** **Kořenov**  
Dva tygři (1966)  
Tajemství zlatého budhy (1974)  
Kočičí princ (1978)  
Kalamita (1981)  
Zapomenuté světo (1996)  
Zimní vila (1999)
- 68** **Kosmonosy**  
Děváté srdce (1978)  
Pohľad kočce uší (1985)
- 69** **Kost, hradek**  
Koryvatiči (1922)  
Radúz a Mahulena (1970)  
Hry lásky šálivé (1971)  
Toulavý Engelbert (1973)  
Tajemství hradu v Karpatech (1981)  
S čerty nejsou žerty (1984)  
Anička s lískovými oříšky (1993)  
Sňahurka – Příběh hvězdy (1997)  
O ztracené lásce (2001)  
Kletba bratří Grimmů (2005)  
O uloupeném divoče (2007)  
Hannibal – Zrození (2007)  
Kouzla kráů (2008)  
Ztracený princ (2008)  
Jan Hus (2015)  
Rachanda (2016)
- 70** **Koštalov**  
Noc smaragdového měsíce (1985)
- 71** **Kryštofovo Údolí**  
Adelheid (1969)  
Kateřina a její děti (1970)  
Lekce (1971)  
Poslední vlak (1982)  
Kouzelníkův návrat (1984)  
Dynamit (1989)  
Krev zmizelého (2005)  
Škoda lásky (2013)  
Místo činu Pížeň (2015)  
Lída Baarová (2016)
- 72** **Křižany**  
Dobrodružství kriminalistiky (1989)
- 73** **Křtice**  
Lišáci, Mýšáci a Šibeníciak (1970)
- 74** **Kumratice u Cvikova**  
Rodinné trampoty oficiála Tríšky (1949)
- 75** **Kuřívody**  
Tmavomodrý svět (2001)  
Naprostě osvětleno (2005)
- 76** **Kytlice**  
Táto, sežeň šteně (1964)  
Bloudiční orientačního běže (1986)
- 77** **Labská boude**  
Synové hory (1956)  
Svatelní cesta do Jiří (1983)
- 78** **Láně Kundratice a Oešná**  
Sejk (2009)
- 79** **Láně Libverda**  
Hostinec u Kamenného stolu (1948)
- 80** **Lemberk**  
Cet ví proč (2003)  
Zvon Lukáš (2003)  
Srdce nepřítel (2009)  
David Copperfield (2009)  
Tajemství staré bambitky (2011)  
Místo zločinu Pížeň (2015)

- 81** **Liberec**  
Konec strašidel (1952)  
Dědeček automobil (1956)  
Ošklivá slečna (1959)  
Bílce z Xeenemünde (1962)  
Já spravedlnost (1967)  
Pět holek na krku (1967)  
Bylo čtvrt a bude půl (1968)  
Kateřina a její děti (1970)  
Lekce (1971)  
Touha Sherlocka Holmes (1975)  
Smrt si vybírá (1972)  
Dny zrady (1973)  
Dny zrady II (1973)  
Hra o jablko (1976)  
Terezu bych kvůli žádné hole  
Hodina pravdy (1977)  
Křehké vztahy (1979)  
Kalamita (1981)  
Hodina života (1981)  
Neberte nám princeznu (1984)  
Mrkáček Ciko (1982)  
Jára Cimrman ležící spící (1983)  
Anděl s dáblem v těle (1983)  
My všichni školou povinni (1984)  
Hry pro mírné pokročilé (1986)  
Cirkus Humberto (1989)  
Prokletí domu Hajnů (1988)  
Dobře proti zkaže (1989)  
Dobrodružství kriminalistiky (1989)  
Muka obraznosti (1989)  
V záru královské lásky (1990)  
Maigret (1991)  
Prima sezóna (1994)  
Rok dábla (2002)  
Hitler: Vzestup zla (2003)  
Můj otec a ostatní muži (2003)  
Ruth to vidí jinak (2004)  
Krev zmizelého (2005)  
Obsluhoval jsem anglického krále (2006)  
Boží duha (2007)  
Sejk (2009)  
3 sezóny v pekle (2009)  
Kráska a netvor 1950 (2010)  
Vraždy z lásky (2012)  
Libáňky (2013)  
Poslouchal jsem anglického krále (2014)  
Tenkrát v ráji (2016)
- 82** **Libošovice**  
Jára Cimrman ležící, spící (1983)
- 83** **Lučany nad Nisou**  
My všichni školou povinni (1984)  
Dobrodružství kriminalistiky (1989)
- 84** **Luční boude**  
Vánice (1962)  
Hop nebo trop (1. díl Na lyžích)
- 85** **Lvová**  
Až se vrátíš (1947)  
Tajemství staré bambitky (2011)  
Místo činu Pížeň (2015)
- 86** **Máchovo jezero**  
Před maturitou (1932)  
Tisíc za jednu noc (1932)  
Florence 13. 30 (1957)  
Tri přání (1958)  
Vyrávej (2009)  
Nevinně lži (8. díl Byl lásky čar)
- 87** **Malá Skála**  
Pudr a ben (1931)  
Karel Hynek Mácha (1937)  
Dovolená s Andělem (1952)  
Návěsta z oblak (1955)  
Vrah skrývá tvář (1966)  
Bronťorusar (1979)  
Hledám dno holubi (1985)  
Sedm hladových (1988)  
Artuš, Merlin a Přebilci (1995)
- 88** **Melčice**  
Co je věd, doktore (1984)  
Setkání v Praze, s vraždou (2009)  
Ženy v pokušení (2010)  
Místo činu Pížeň (2015)
- 89** **Milnoň**  
Tanková brigáda (1955)  
Váhavý Střelec (1956)
- 90** **Mladá Boleslav**  
Lidé jako ty (1960)  
Počkám až zabijes (1973)  
Upír z Jerky (1981)  
Experiment Eva (1985)  
Bony a klid (1987)  
Anděl svádí dábla (1988)
- 91** **Mladějov**  
Píseň o velké lásce (1932)  
Léto (1948)  
Za pět minut sedm (1964)  
Příjela k nám pouť (1973)  
Taková normální rodinka (2008)  
Operace Dunaj (2009)
- 92** **Mnichovo Hradiště, zámek**  
Panna a netvor (1978)  
Děváté srdce (1978)  
Mrkáček Ciko (1982)  
Divoká srdce (1989)  
Ve jménu lásky a povinnosti (2009)
- 93** **Návarov**  
Mrkáček Ciko (1982)  
Krev zmizelého (2005)
- 94** **Nová Paka**  
Lidé jako ty (1960)
- 95** **Novina**  
Adelheid (1969)  
Lekce (1971)  
Poslední vlak (1982)  
Dobrodružství kriminalistiky (1989)  
Hartova válka (2002)  
Hon za svobodnou (2004)  
Krev zmizelého (2005)  
3 sezóny v pekle (2009)  
Škoda lásky (2013)
- 96** **Noviny pod Ralskem**  
Cesta do pravěku (1965)  
Z pekla štěstí (2001)  
Princezna a pisár (2014)
- 97** **Nový Bor**  
Děmanty noci (1964)  
Hvězda zvaná Pelyněk (1964)  
Psi a lidé (1971)  
Střepy pro Evu (1978)

# N V LIBERECKÉM KRAJI

(1952)  
 obí (1956)  
 1959)  
 unde (1962)  
 (1963)  
 u (1967)  
 e půl (1968)  
 ští (1970)  
 a Holmeš (1971)  
 972)  
 73)  
 76)  
 li žádně holce neopustil (1976)  
 1977)  
 1979)  
 981)  
 inceznú (1981)  
 982)  
 žiči spící (1983)  
 u povinni (1984)  
 okročile (1986)  
 o (1988)  
 ajnu (1988)  
 ze (1989)  
 riminalistiky (1989)  
 1989)  
 lásky (1990)  
 994)  
 2)  
 le (2003)  
 ní muži (2003)  
 2004)  
 2005)  
 anglického krále (2006)  
 06)  
 7)  
 (2009)  
 1950 (2010)  
 2012)  
 (2014)  
 015)  
 žiči, spící (1983)  
 isou  
 povinni (1984)  
 riminalistiky (1989)  
 197)  
 zambitky (2011)  
 2015)  
 ro  
 1932)  
 oc (1932)  
 1957)  
 il Byl lásky čas) (2013)  
 931)  
 cha (1937)  
 šlem (1952)  
 í (1955)  
 1966)  
 979)  
 lubí (1985)  
 í (1988)  
 rchlici (1995)  
 ore (1984)  
 s vrazdou (2008)  
 2010)  
 2015)  
 (1955)  
 1956)  
 av  
 0)  
 es (1973)  
 1985)  
 7)  
 í (1988)  
 ce (1932)  
 ím (1964)  
 íř (1973)  
 rodinka (2008)  
 2009)  
 řadíště, zámek  
 1978)  
 978)  
 982)  
 983)  
 povinnosti (2003)  
 982)  
 2005)  
 0)  
 982)  
 007)  
 2004)  
 2005)  
 2009)  
 13)  
 alskem  
 u (1955)  
 201)  
 ř (2014)  
 964)  
 plyněk (1964)  
 1978)



## Okna

Příkopý (2006)



## Pančavská louka/Pančavský vodopád

Princ Bajaja (1971)  
 Elišvín dšábě (1972)



## Pasaky nad Jizerou

O Sněhurce (1972)  
 Krakonoš a lyžníci (1980)  
 Hledám dům holubi (1985)  
 Kráva (1992)



## Pavlovice

Kdo se bojí, utíká (1986)



## Pec pod Sněžkou

Černí myslivci (1921)  
 Vánice (1962)  
 Holka na zabítí (1975)  
 Mlý z konce světa (1977)  
 Vrchní prchní (1980)  
 Sněženky a machři (1982)  
 Cena medu (1986)  
 Iluzionista (2006)  
 Sněženky a machři po 25 letech (2008)



## Petrova bouda

Komptoinistka (1922)  
 Sedmá velmoc (1933)  
 Za řádovými dveřmi (1934)  
 Zlatá Kateřina (1934)



## Plakánek – údolí

O ztracené lásce (2001)  
 Klebba bratří Grimmů (2005)  
 Rachanda (2016)



## Podještědí

Nemodlenc (1924)  
 Kříž v potoka (1937)



## Podsemínský most

Jak dostat tatínka do polepšovny (1978)  
 Klebba bratří Grimmů (2005)  
 O uloupené divožence (2007)



## Polevsko

Jak se točí rozmarýny (1977)



## Polubný

Kalamita (1981)  
 Panoptikum města pražského (1986)  
 Vyprávě (2009)



## Pomezní Boudy – Malá Úpa

Smích se lepi na paty (1986)



## Poniklá

Víci bouda (1986)



## Prácheň, Panská skála

Pysná princezna (1952)  
 Strakonický dudák (1955)  
 Mladý muž a bílá velryba (1978)  
 Vražedné pochybnosti (1978)  
 O Janovi a podivuhodném příteli (1990)  
 Světlo lásky (1991)  
 Zvon Lukáš (2002)



## Prachovské skály

V pokušení (1939)  
 Zlčiči a divoké (1965)  
 Tělo Diany (1969)  
 Malá mořská vila (1976)  
 Pohlad kočce uší (1985)  
 Nohy Avalonu (2001)  
 Hellboy (2004)  
 Van Helsing (2004)  
 Tři mušketýři (2014)



## Pramen Labský Zlaté návrší

Synové hor (1956)  
 Mág (1987)



## Provodín

Případ mrtvého muže (1974)



## Prysk

Léto s kovbojem (1976)



## Přepěře

Muzikantská liduška (1940)



## Přihrazské skály

Kam nikdo nesmí (1979)  
 Deštová vila (2010)



## Příchovice

Křehké vztahy (1979)  
 Mý všichni školou povinni (1984)  
 Šťastný smolař (2012)



## Příkrý

Lišáci, Myšáci a Šibeníciák (1970)  
 Noc smaragdového měsíce (1985)



## Příchovice

Muzikantská liduška (1940)  
 Na dvoře je kůň, šefe (1988)  
 Ruth to vidí jinak (2004)



## Řadvanec

Zeny v pokušení (2010)



## Ralsko

Záhada modrého pokoje (1933)  
 Solomon Kane (2009)



## Raspnava

Prokletí domu Hajnů (1988)



## Rejdice

Případ pro lyžaře (2015)



## Rokytnice nad Jizerou

Příjezd Matouš (1948)  
 Synové hor (1956)  
 Jak vytrhnout velrybu stoličku (1977)  
 Krakonoš a lyžníci (1980)  
 Noc smaragdového měsíce (1984)  
 Černí andělé (4. díl Requiem) (2001)



## Roprachtice

Krakonoš a lyžníci (1980)  
 Kráva (1992)  
 Zapomněuté světlo (1996)  
 Bella Mia (2013)



## Rožmberk, zřícenina

Příjezd křesťanů (1973)  
 Mrkáček Ciko (1982)  
 S čerty nejsou žerty (1984)



## Rovensko pod Troskami

Křivozvatky (1956)



## Rychnov u Jablonce nad Nisou

Ziletky (1994)



## Sadmiňorky

Prima sezóna (1994)



## Semily

Pantáta Bezoušek (1941)  
 Express z Norimberka (1953)  
 Komedianti (1953)  
 Samorost (1969)  
 Tony, tobe přeskočilo (1969)  
 Samorost (1983)  
 Veverka a kouzelná mušle (1988)



## Skalice u České Lípy

Z pekla štěstí 1 a 2 (1999)  
 Peko s princeznou (2009)



## Sklenáreice

Krakonoš a lyžníci (1980)  
 Noc smaragdového měsíce (1984)  
 Hledám dům holubi (1985)



## Sloup v Cechách

S čerty nejsou žerty (1984)  
 Anička s listovými oříšky (1993)  
 Poutnice (2014)  
 Princezna a pisár (2014)



## Smržovka

Dva tygři (1966)  
 Kronika žhavého léta (1973)  
 Křehké vztahy (1979)  
 Kalamita (1981)  
 Mý všichni školou povinni (1984)  
 Houpačka (1980)



## Sněžka

Dívá Bára (1949)  
 Holka na zabítí (1975)  
 Víci bouda (1986)



## Sobotka

Humoreska (1939)  
 Léto (1948)  
 Víci jána (1957)  
 Kohout plaší smrt (1961)  
 Vrah skrývá tvář (1966)  
 Pohlad kočce uší (1985)  
 Můj ob (1988)  
 Operace Dunaj (2009)  
 Škoda lásky (2013)



## Souš u Tanvaldu

Cesta do pravěku (1955)



## Stará Splava

Tři práni (1958)



## Stránov

Záhada modrého pokoje (1933)



## Stráž pod Ralskem

Až se vrátíš (1947)  
 Dovolená s Andělem (1952)



## Strážné

S tebou mě baví svět (1982)



## Stružnice

Jak se točí rozmarýny (1977)



## Svitava a Pekelné doly

S čerty nejsou žerty (1984)  
 Maharan – Tajemství talismanu (2006)  
 Nejkrásnější hádanka (2008)



## Sychrov zámek

Já, spravedlnost (1967)  
 Zlatovláska (1973)  
 Kočičí princ (1978)  
 Dva z jednoho města (1985)  
 Strášílo cantervillské (1986)  
 Záhada zlatého servisu (1987)  
 Sedm hladových (1988)  
 Dobrodružství kriminalistiky (díly Štréla) (1989)  
 Nesmrtelná teta (1993)  
 Kosmetička a zvíře (1997)  
 Panství (1997 – 1998)  
 Tmavomodrý svět (2001)  
 S Jakubem na rybních (2006)  
 Zlatá nitka (2007)  
 Fišpánská jablička (2008)  
 Nejkrásnější hádanka (2008)  
 O pokladech (2012)  
 Tři mušketýři (2014 a 2015)



## Špindlerův Mlýn

Sedmá velmoc (1933)  
 Zlatá Kateřina (1934)  
 Jedna z milionů (1935)  
 Tři muži ve sněhu (1936)  
 Slečna matka (1938)  
 Čapívní hnízdy (1947)  
 Synové hor (1956)  
 Vánice (1962)  
 Neobyčejná třída (1964)  
 Martin a devět bláznů (1966)  
 Těch několik dnů (1968)  
 Pan Tau na horách (1970)  
 Homolka a tobolka (1972)  
 Jak vytrhnout velrybu stoličku (1977)  
 Vrchní prchní (1980)  
 Sněženky a machři (1982)  
 Rozpaky kuchaře Svatopluka (1984)  
 Černí andělé (4. díl Requiem) (2001)  
 Čert v proci (2003)  
 Snowboardáci (2004)  
 Jak se krotí krokodýly (2006)  
 Padesátka (2016)



## Štěpánka

Případ pro lyžaře (2015)



## Tanvald

Na dobré stopě (1948)  
 Strakotí andělé (1964)  
 Pavlinka (1974)  
 Mý všichni školou povinni (1984)



## Tatobity

Artuš, Merlin a Přehlici (1995)  
 Císar a tambor (1998)



## Troskovice

Pohlad kočce uší (1985)



## Trosky

Jarní písnička (1937)  
 Ideální sopka (1938)  
 Léto (1948)  
 Komedianti (1953)  
 Florene 13.30 (1957)  
 Princ a Večerice (1978)  
 Poprask na silnici E4 (1979)  
 Pohlad kočce uší (1985)  
 Můj ob (1988)  
 Máj (2008)



## Tubož

Zdivočelá země (1997)



## Turnov/Turnovsko

Soubor s Bohem (1921)  
 Pudr a benzín (1931)  
 Hořká láska (1958)  
 Hlavní výhra (1958)  
 Plaché příběhy (1982)  
 Samorost (1983)  
 Návrat idioty (1999)



## Ústěck

Mág (1987)  
 O princezně Jasněnce a létajícím ševci (1987)  
 O živé vodě (1987)  
 Zámek v Cechách (1993)  
 Kolja (1996)  
 Zdivočelá země (1997)  
 Rebelové (2001)  
 Hildač E. 47 (2008)  
 3 sezóny v pekle (2009)  
 První republika (díly 16. Bratrská láska) (2014)



## Valdštejn, hrad

Tělo Diany (1969)  
 Princ Bajaja (1971)  
 Kočičí princ (1978)  
 Tajemství hradu v Karpatech (1981)  
 Anička s listovými oříšky (1993)  
 Arabela se vrací (1993)  
 O uloupené divožence (2007)



## Valečov, hrad

Mrkáček Ciko (1982)  
 Poklad hraběte Čamara (1984)  
 Slavné historky zbrojnice (1985)  
 Pohlad kočce uší (1985)  
 Lotrando a Zubejda (1996)  
 Rumplicimrump (1997)  
 Deštová vila (2010)  
 Duch nad zlato (2013)



## Varnsdorf

Cekání na Patrika (1988)



## Velká Úpa

Mlý z konce světa (1975)  
 Holka na zabítí (1975)  
 Víci bouda (1986)



## Velká Hamry

Tajemství zlatého Budhy (1973)  
 Pavlinka (1974)



## Vesec u Sobotky

Léto (1948)  
 Vzbouření na vsi (1949)  
 Příjezd křesťanů (1973)  
 Jak dostat tatínka do polepšovny (1978)  
 Putování Jana Amose (1983)  
 Jára Cimrman ležící spící (1983)  
 S čerty nejsou žerty (1984

## **Příloha B – Návrh letáku pro region Krkonoše**



# Filmové Krkonoše

- Jak vytrhnout velrybě stoličku • Sněženy a machři • Vrchní, prchni!
- S tebou mě baví svět • Svatební cesta do Jiljí • Hoří, má panenko

*Žijte na chvíli jako ve filmu - poznejte filmová místa  
těch nejlepších snímků z Krkonoš*





# Sněženky a machři

1982

„Je to sice dál, ale za to horší cesta.“

Humorný snímek o lyžařském výcviku studentů střední školy, který líčí vztahy mezi studenty a pedagogy - s Václavem Koptou, Michalem Suchánkem a Janem A. Duchoslavem v hlavní roli.

## FILMOVÁ MÍSTA

### Horská chata Smetánka (Pec pod Sněžkou)



V Horské chatě Smetánka, ve které je celá třída ubytovaná, se natáčely exteriérové scény a kotelna, kde hrdinové popíjeli.

### Moravská Bouda (Špindlerův Mlýn)



Na Moravské boudě se natáčely interiéry filmu a také únik hlavních hrdinů z okna dívčího pokoje přes střechu.

### Martinova Bouda (Špindlerův Mlýn)



Zde se hrdinové filmu při běžecké výpravě s Vládou chtěli zastavit na čaj (nebo na pivo?).

### Věděli jste?

- Exkluzivní lyžařskou kombinézu, kterou na sobě měla Marika (Eva Jeníčková) Barrandovské studio nemohlo oficiálně koupit v tehdejší Tuzexu, jelikož nemělo příděl bonů. A tak byla v Tuzexu pouze zapůjčena a Eva Jeníčková si musela dávat pozor, aby kombinézu při nějakém pádu nepoškodila.
- Václav Kopta zatajil, že neumí lyžovat, jelikož to byla podmínka pro získání role. Když se to pan režisér dozvěděl, musel okamžitě shánět dubléra.

# S Tebou mě baví svět

1982

„No vidíš, že to dokážeme i bez maminky.“  
„Ale maminka mi ještě před koupáním  
sundává bačkůrky.“



Tři otcové – Václav Postránecký, Július Satinský a Pavel Nový, každý rok jezdí v zimě na pánskou jízdu na hory. Avšak letos manželky zasáhnou a přinutí je vzít s sebou svoje děti. Z pánské jízdy se tak stává spíše mateřská škola v přírodě a ukazuje výchovné metody otců, které jsou velice svérázné, avšak pro děti často plné zábavy.

## FILMOVÁ MÍSTA

### Chata Apalucha (Dolní Dvůr)



Chata Apalucha, kde otcové tráví s dětmi prázdniny. Chata se dodnes nezměnila a je stále využívána.

### Slezský dům (Karlova Studánka)



Lázeňský objekt Slezský dům, ve kterém Gábina zpívá a kam za ní každou noc běhá Pepa na lyžích, se nenachází v Krkonoších, ale Jeseníkách, aniž to diváci tuší.

### Věděli jste?

- Vzdálenost, kterou každou noc běhal Pepa na běžkách za Gábinou do hotelu Karlova Studánka je ve skutečnosti 200 km.
- Před chatou Apaluchou bylo v té době jen pár stromků. Režisérka filmu si přála, aby jich tam bylo více, a tak přivezli odříznuté smrky, které „naoko“ zasadili do země.



## Vrchní, prchní!

1980

„Panstvo si přeje platit?“

Příběh knihkupce Dalibora Vrány (Josef Abrhám) který svou špatnou finanční situaci začne řešit originálním způsobem – využije toho, že si jej lidé v restauracích často pletou s číšníkem a začne inkasovat. Netrvá dlouho a stane se známým nepolapitelným fantomem restaurací. Film je natočen podle scénáře Zdeňka Svěráka s režii Ladislava Smoljaka.

### FILMOVÁ MÍSTA

#### Hotel Montana (Špindlerův Mlýn)



Hotel na horách, ve kterém Vrána inkasuje zákazníky jako falešný vrchní.

#### Vila Hubertus (Špindlerův Mlýn)



U této Vily Hubertus inkasuje Vrána na parkovišti celou lyžařskou výpravu. Poté potkává svého souseda Pařízka.

#### Věděli jste?

- Film vznikl na základě vlastní zkušenosti Zdeňka Svěráka, kdy si ho lidé spletli v restauraci s číšníkem.

# Jak vytrhnout velrybě stoličku

1977

„Všichni kluci mají tátu,  
jenom já nemám ani psa!“



Vašek (Tomáš Holý) žije sám s maminkou (Jana Preissová) a stále si stěžuje, že mu chybí táta. A tak mamince neustále shání nového ženicha. Na rekreaci na horách přitom narazí na sympatického Luboše (František Němec), náčelníka horské služby, který se mu okamžitě zalíbí, aniž by tušil, že právě potkal svého opravdového otce.

## FILMOVÁ MÍSTA

### Hotel Olympie (Špindlerův Mlýn – Svatý Petr)



V tomto hotelu bydlí Vašek s maminkou na rekreaci. Ve filmu se hotel nazývá Hotel u Sněhurky, ve skutečnosti je to hotel Olympie a v roce 2014 prošel značnou rekonstrukcí.



### Chata Dias (Špindlerův Mlýn – Svatý Petr)



Budova horské služby, kde pracuje postava Vaškova tatínka. V té době byla skutečnou stanicí horské služby. Dnes je z budovy ubytovací Chata Dias.

### Věděli jste?

- Ve scénách, kdy Vašek lyžuje, zastupuje Tomáše Holého dublér. Je možné si všimnout, že postava je v některých záběrech vyšší než v ostatních.



## Svatební cesta do Jiljí

1983

„Tato žena bude perlou pro domácnost. Sežene i drezínu.“

Poprvé se potkali v biografu a hned si omylem stačili vyměnit tašky. Podruhé se „našli“ u okénka Ztrát a nálezů. Známost, stále ještě svobodného pětatřicetiletého vědeckého aspiranta Tomáše Krchňáka (Josef Abrhám) a romanticky založené slečny Petry (Libuše Šafránková), kteří se společně na rady Tomášových rodičů vydávají na předsvatební cestu, aby se více poznali.

### FILMOVÁ MÍSTA

#### Zlaté návrší



Výstup hrdinů na vrchol, kam s sebou Tomáš vláčí na důkaz lásky trám – obelisk.

#### Harrachovy kameny



Zde hrdiny na vrcholcích hor zastihla bouřka.

#### Mumlavský vodopád (Harrachov)



Další zastávka Tomáše a Petra v Krkonoších.

#### Labská bouda



K Labské boudě dorazí Tomáš a Petra po namáhavém horském výstupu.

#### Věděli jste?

- Josef Abrhám a Libuše Šafránková jsou manželi i ve skutečnosti. Vzali se již před natáčením tohoto snímku, v roce 1976.

# Hoří, má panenko

1967

„Kdo si nenakrad, musí to brát,  
jako že nevyhrál!“



Italsko-československá komedie podle námětu a scénáře Miloše Formana, jejíž děj se odehrává na hasičském bále. Snímek představuje a kritizuje českou národní sociální povahu, lidskou přizemnost a hloupost. V hlavních rolích Josef Šebánek, Stanislav Ditrich a Milada Ježková.

## FILMOVÁ MÍSTA

### Kulturní dům Střelnice (Vrchlabí)



Zde se odehrává celý hasičský bál.  
Podoba sálu v kulturním domě,  
ve kterém se tančilo, je dnes značně změněná.

### Hořící chalupa (Vrchlabí)



Na místě, kde hořela  
dědova chata, dnes stojí penzion Vločka.



V penzionu jsou  
vyvěšené dobové  
fotografie z natáčení.  
Z původní chalupy  
zbyly pouze  
tři schody.

### Věděli jste?

- Scénář vznikl, když se režisér a jeho kolegové rozhodli vydat na hasičský bál, aby si odpočinuli, jelikož se jim nedařilo psaní příběhu. Po hasičském bále už měli jasno. Za šest týdnů byla první verze scénáře filmu hotová.
- Film byl do běžné distribuce uveden v roce 1968 v období Pražského jara. Krátce poté, po srpnové okupaci, jej tehdejší režim ihned zakázal.