



Katedra anglického jazyka a literatury
Posudek vedoucí diplomové práce KAJL UHK

Autor práce **Petra Valentová**
Studijní obor **Učitelství pro 2. stupeň ZŠ – anglický jazyk a literatura**
 Učitelství pro 2. stupeň ZŠ – německý jazyk a literatura
Forma studia **prezenční**

Název práce (česky/anglicky)
Vybrané hry Williama Shakespeara ve výuce
anglického jazyka / Selected Plays of William Shakespeare in English Language Teaching

Vedoucí práce **Mgr. Helena Polehlová, Ph.D.**
Oponent práce **Mgr. Jan Suk, Ph.D.**

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení
Obsahová stránka	
Formulace cílů práce	A
Vhodnost využití primárních a sekundárních zdrojů pro podporu argumentace	C
Rozsah a hloubka vlastní analýzy, kritický přístup ke zdrojům	B
Interpretace dat a splnění cílů práce	C
Formální stránka	
Logická struktura práce	B
Úroveň jazykového zpracování	B
Dodržení bibliografických norem	B
Komentáře k hodnocení	
<p>Diplomová práce Petry Valentové se zabývá využitím vybraných her Williama Shakespeara ve výuce anglického jazyka na střední odborné škole. Práce si také klade za cíl nabídnout konkrétní postupy, jakými lze na základě anglicky psaných textů a videí podpořit povědomí studentů o historickém období anglické renesance a o anglické renesanční kultuře, zejména divadelní.</p> <p>Práce je rozdělena na část teoretickou a praktickou. V první kapitole teoretické části autorka představuje cíle práce a metodu a na základě odborné literatury popisuje proces čtení, klasifikuje čtenářské strategie a posuzuje jejich vhodnost při výuce anglické renesance, respektive textů her Williama Shakespeara. Také se zamýšlí nad významem a vhodností využití autentických textů anglické literatury při výuce anglického jazyka. Tuto kapitolu pokládám za velmi zdařilou, neboť autorka v ní srovnává</p>	



přístupy jednotlivých autorů ke čtenářským strategiím a sama hodnotí využití strategií a postupů pro účely diplomové práce.

Ve druhé kapitole autorka podává stručný přehled dějin anglické renesance a její kultury. V úvodu odůvodňuje význam tématu též poukazem na kulturu českou, vyučovanou v hodinách české literatury. Soustřeďuje se na klíčové události a historické postavy a dále se věnuje osobnosti Williama Shakespeara a přehledu jeho literární tvorby. Tento přehled je autorkou zamýšlen jako stručný materiál shrnující fakta o anglické renesanci, který by mohl být využit učiteli anglického jazyka při přípravě odpovídajících témat pro výuku. Záběr této kapitoly je opravdu široký, bohužel na úkor hlubší analýzy. Některé podkapitoly, např. 2.6 a 2.7 prezentují fakta obecně známá a jejich uvedení v práci nepokládám za nutné. Přínosnější by bylo téma kapitoly zúžit a poukázat na nejnovější literaturu a internetové zdroje, které by byly středoškolským učitelům užitečné.

Druhá část, praktická, prezentuje učební plán pro čtyři vyučovací hodiny, včetně textů a pracovních listů, které autorka sama vytvořila či upravila na základě materiálů existujících. Zajímavé zde jsou nejen materiály samotné, nýbrž také autorčina reflexe, v níž otevřeně popisuje, které aktivity byly úspěšné, či s jakými problémy a úskalími se při pilotování učebních plánů setkala. Je třeba vyzdvihnout, že uvedené učební plány berou v úvahu všechny jazykové dovednosti i různost výukových metod (individuální práce, práce ve dvojici či skupinová práce). V neposlední řadě je třeba zmínit, že ačkoli většina použitých textů je psána současnou angličtinou, pozornost je věnována taktéž ukázce původního Shakespeareova textu a je poukázáno na rozdíly mezi ranou novou angličtinou a jazykem současným, a také na formální kvality blankversu. Autorka při té příležitosti poukázala též na archaičnost některých českých překladů. Vytknout lze jen to, že některé předkládané texty (zejména Handout A) působí poněkud monotónně.

Praktická část práce, kterou je možno považovat za těžiště práce, svědčí o autorčině skutečném zájmu o problematiku. Za přínosné považuji všechny učební plány, včetně textů a pracovních listů. Prakticky využitelné jsou zejména autorčiny reflexe, kde otevřeně hovoří o úspěších i úskalích jednotlivých částí projektu a navrhuje jiná řešení. Přínosné by však bylo těsnější sepnutí teoretické a praktické části – aplikace teoretických pojmů na část praktickou, např. odkázání na konkrétní názvy čtenářských strategií.

Po stránce formální práce je práce na dobré úrovni, vykazuje pouze drobné jazykové nedostatky, např. občasné užití členů. Bibliografická norma je



Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta

zachována jednotně v celé práci.

Předkládanou diplomovou práci Petry Valentové považuji za přínosnou zejména v její praktické části.

Otázky k obhajobě

- 1) Pozměnila nějak diplomová práce Váš postoj k využití literatury ve výuce angličtiny?
- 2) Navrhněte způsob, jakým by bylo možno obohatit předkládané pracovní listy s texty, zejména Handout A.

V Hradci Králové dne 5. května 2020

Hodnotitel Helena Polehlová