

**UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI**

**FILOZOFICKÁ FAKULTA**

**Katedra muzikologie**

**ZAHRANIČNÍ ZÁJEZDY MORAVSKÉ  
FILHARMONIE OLOMOUC V LETECH 1991–2000**

**Bakalářská práce**

Dominika Šedivá

Vedoucí práce: doc. PhDr. Eva Vičarová, Ph.D.

**Olomouc 2023**

Prohlašuji, že jsem tuto práci vypracovala samostatně a uvedla v ní všechnu použitou literaturu a zdroje.

V Olomouci dne

Dominika Šedivá

*Chtěla bych poděkovat své vedoucí práce PhDr. Evě Vičarové, Ph.D., za laskavý přístup, věcné rady a trpělivost. Poděkování patří také paní Mgr. Anetě Vondráčkové, za ochotu a poskytnutí všech materiálů potřebných k této práci.*

## Obsah

Úvod.....	5
Stav bádání.....	7
1. Historie Moravské filharmonie Olomouc do roku 1989 .....	9
2. Organizace a provoz Moravské filharmonie po roce 1989 .....	12
3. Přehled zahraničních zájezdů tělesa v letech 1991–2000 .....	18
3.1. 1991.....	18
3.2. 1992.....	20
3.3. 1993.....	23
3.4. 1994.....	25
3.5. 1995.....	28
3.6. 1996.....	30
3.7. 1997.....	32
3.8. 1998.....	34
3.9. 1999.....	36
3.10. 2000.....	39
3.11. Vyhodnocení zájezdové činnosti MFO.....	41
Závěr .....	45
Shrnutí.....	47
Summary .....	48
Zusammenfassung .....	48
Anotace .....	49
Annotation.....	49
Soupis použité literatury a pramenů.....	50
Přílohy.....	55

## Úvod

Moravská filharmonie Olomouc (dále jen MFO) je symfonický orchestr založený v roce 1945. Orchestr má dlouhou historii a je jedním z nejvýznamnějších hudebních těles v regionu. MFO sídlí v moderním koncertním sále, který byl naposledy rekonstruován v roce 2011. Orchestr se zaměřuje na provádění klasické hudby, ale také se věnuje moderním skladbám a filmové hudbě. MFO pravidelně spolupracuje s významnými dirigenty a sólisty, jako jsou například Petr Altrichter, Tomáš Brauner, Václav Hudeček nebo Ivan Klánský.

Orchestr pořádá ročně více než 100 koncertů a jeho vystoupení jsou velmi oblíbená nejen v Olomouci, ale i v celé České republice a v zahraničí. MFO je také velmi aktivní v oblasti hudebního vzdělávání, pořádá koncerty pro děti a mládež a spolupracuje s řadou škol a hudebních institucí<sup>1</sup>.

Moravské filharmonii bylo věnováno poměrně velké množství závěrečných prací. Tato práce se však bude zabývat doposud nezpracovanou oblastí, a to zahraničními zájezdy MFO v letech 1991–2000. Orchestr se reprezentuje českou hudbu a kulturu v zahraničí a zároveň se inspiruje svými zkušenostmi a poznatky ze zahraničí.

V minulosti Moravská filharmonie Olomouc úspěšně koncertovala například v Číně, Itálii, Japonsku, Maďarsku, Německu, Polsku, Portugalsku, Rakousku, Slovensku a Španělsku. Na svých zahraničních výjezdech orchestr spolupracoval s mnoha významnými dirigenty a sólisty a vystupoval v prestižních koncertních sálech. Zahraniční zájezdy jsou pro Moravskou filharmonii Olomouc velmi důležité, neboť pomáhají rozšířit povědomí o orchestru a jeho hudbě a umožňují mu získat nové zkušenosti a inspiraci pro další tvorbu.

Hlavním cílem práce je tedy zmapovat zahraniční zájezdy Moravské filharmonie, vyhodnotit cílové destinace a četnost koncertů, které se v jednotlivých letech konaly, ale všimnou si i dirigentů a sólistů, s nimiž orchestr spolupracoval. Dále pak vyhodnocuje dramaturgicky trendem koncertů v 90. letech – z jakého období se nejčastěji čerpal, jací skladatelé a díla se objevovali atp.

---

<sup>1</sup> Webové stránky MFO. Online dostupné z: <https://www.mfo.cz/orchestr/> Citováno dne: 12. 5. 2023.

Práce je rozčleněna do tří hlavních kapitol. První kapitola se věnuje historii Moravské filharmonie od roku 1945 do roku 1989. Jsou zde mimo jiné zmíněny začátky festivalů, jež filharmonie pořádá a první zahraniční zájezdy např. do Polska a koncertní turné po Itálii. Také jsou zde informace o chodu filharmonie za probíhající revoluce.

Ve druhé kapitole se zaměřuji na historii MFO po roce 1989 včetně jejího aktuálního působení. Jsou zde představeny události po roce 1998, kdy se začalo hrát více děl českých autorů, jako reakce na události sametové revoluce. Díky novým možnostem mohla po revoluci filharmonie vycestovat do zahraničí, kde odehrála více než sto koncertů (Francie, Německo, Španělsko, Švýcarsko). Můžeme zde nalézt i informace o prvním zahraničním šéfdirigentovi Jinu Wangovi. Dále jsou zmíněna koncertní turné s našimi předními umělci po České republice, ale i zahraniční turné, oslavy výročí tělesa a koncerty na festivalu *Pražské jaro*.

Hlavní část této práce neboli třetí kapitola, bude zaměřena na již zmíněné zahraniční zájezdy MFO v prvním porevolučním desetiletí, tedy v letech 1991–2000. Zde se můžeme dočíst hlavně kam těleso cestovalo, kdy a v jakém roce, jaký byl repertoár dané cesty, časový harmonogram, ale také zajímavosti z korespondencí a smluv, jež byly k dispozici z archivu Moravské filharmonie Olomouc. Po událostech sametové revoluce byly cesty do zahraničí oblíbenou činností a rozhodně byly také finančním přínosem i zajímavými zkušenostmi.

## Stav bádání

Moravská filharmonie má dlouholetou historii, a proto je literatura věnující se tomuto tělesu četná. Avšak zájezdová činnost, kterou se tato práce bude zabývat dosud nebyla souborně zpracována. O zahraniční činnosti v předešlých letech se můžeme dočíst v edicích muzikologa Vladimíra Hudce – *Dvacet let státního symfonického orchestru Moravská filharmonie v Olomouci: Sborník studií, vzpomínek a dokumentů*,<sup>2</sup> *Dvacet let Moravské filharmonie*,<sup>3</sup> *30 let Státního symfonického orchestru Moravské filharmonie Olomouc*,<sup>4</sup> kde stručně popisuje jednotlivé sezóny.

Pasáže o historii a zahraničních výjezdech Moravské filharmonie nalezneme v knize z roku 2014 s názvem *Hudba v Olomouci 1945–2013*.<sup>5</sup> Kniha se věnuje dějinám olomoucké hudební kultury po druhé světové válce. V tomto zdroji nalezneme jednu kapitolu věnovanou Moravské filharmonii, ze které získáme přehledně zpracované informace o historii, provozu, šéfdirigentech a repertoáru. Součástí jsou i již zmiňované drobné pasáže o výjezdech MFO.

Provozem a fungováním Moravské filharmonie se zabývá i několik bakalářských a diplomových prací. Pro účely této bakalářské práce využijeme hlavně: diplomovou práci Kateřiny Dvořákové: *Moravská filharmonie Olomouc v kulturně-historickém kontextu a její proměny do současnosti: Koncept funkčnosti*,<sup>6</sup> diplomovou práci Veroniky Šochové: *Moravská filharmonie Olomouc v letech 1990–2000*<sup>7</sup> a bakalářskou práci Evy Hrabalové: *Moravská filharmonie Olomouc v letech 2000–2010*.<sup>8</sup>

Dále kromě vědeckých prací reflektuje činnost Moravské filharmonie Olomouc i denní tisk například *Právo*, *Svobodné slovo*, *Hanácké noviny* a *Olomoucký deník*. Na druhé straně dalšími zdroji jsou odborné hudební časopisy

---

<sup>2</sup> *Dvacet let státního symfonického orchestru Moravská filharmonie v Olomouci: Sborník studií, vzpomínek a dokumentů Olomouc*, uspoř. V. Hudec. Olomouc, 1965.

<sup>3</sup> HUDEC, Vladimír: *Dvacet let Moravské filharmonie*. Olomouc: Moravská filharmonie. 1965.

<sup>4</sup> HUDEC, Vladimír: *30 let státního symfonického orchestru Moravské filharmonie*. Olomouc: Moravská filharmonie. 1975.

<sup>5</sup> VIČAR, Jan a kol: *Hudba v Olomouci 1945-2013*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2014.

<sup>6</sup> DVOŘÁKOVÁ, Kateřina: *Moravská filharmonie Olomouc v kulturně-historickém kontextu a její proměny do současnosti: Koncept funkčnosti*. Diplomová práce. Olomouc, 2009.

<sup>7</sup> ŠOCHOVÁ, Veronika: *Moravská filharmonie Olomouc v letech 1990-2000*. Diplomová práce. Olomouc, 2009.

<sup>8</sup> HRABALOVÁ, Eva: *Moravská filharmonie Olomouc v letech 2000-2010*. Bakalářská práce. Olomouc, 2012.

*Harmonie, Opus Musicum* a zejména *Hudební rozhledy*, které reflektovaly domácí hudební scénu. V těchto listech nalezneme kritiky, recenze a rozhovor s pamětníky, či osobami spojenými s Moravskou filharmonií Olomouc. Dalšími hodnotnými zdroji jsou i internetové weby *OperaPlus*,<sup>9</sup> *KlasikaPlus*<sup>10</sup> a webové stránky výše zmíněných tiskovin. Dalším zdrojem článků je internetový server Anopress, v němž jsou zveřejněné články i doslovné přepisy rozhovorů z televizních i rádiových přenosů od roku 1996.<sup>11</sup>

Pod heslem *Moravská filharmonie* se vyskytuje v *Českém hudebním slovníku osob a institucí* rozsáhlý příspěvek Evy Vičarové,<sup>12</sup> která rozdělila jednotlivá tvůrčí období MFO dle dirigentů.

Pro danou tematiku jsou velice cenným zdrojem šanony z let 1991–2000 o zájezdové činnosti Moravské filharmonie. Ty jsou uloženy v archivu MFO, jenž se nachází v instituci. V nich můžeme nahlédnout do korespondence mezi filharmonií a objednavatelem zahraniční akce. Také zde nalezneme smlouvy, programy koncertů, jména dirigentů a sólistů, počet účastníků a ojediněle i brožury, či plakáty. Zdroje o zahraničních zájezdech z roku 1990 se nepodařilo nalézt.

Dalším pramenem jsou výroční zprávy, které se také nacházejí v archivech či online. Záznamy z období mezi roky 1991 a 2013 nalezneme v archivu Moravské filharmonie Olomouc, jenž se nachází, jak již bylo řečeno výše, v instituci. V archivu MFO nalezneme i některé uchované tištěné programy k jednotlivým koncertům v zahraničí. Webové stránky Moravské filharmonie ([www.mfo.cz](http://www.mfo.cz)) umožňují přístup k záznamům od roku 2008 v elektronické podobě. Výroční zprávy zachycují např. kolikrát soubor v daném roce odcestoval do zahraničí, do jakého města, či zda se jednalo o festival nebo slavnostní koncert.

---

<sup>9</sup> Stránky webu *OperaPlus*. Online dostupné z: <https://operaplus.cz/>. Citováno dne: 19. 12. 2022.

<sup>10</sup> Stránky webu *KlasikaPlus*. Online dostupné z: <https://www.klasikaplus.cz/>. Citováno dne: 19. 12. 2022.

<sup>11</sup> Stránky webu Anopress. Online dostupné z: <https://www.anopress.cz/>. Citováno dne: 20. 5. 2023.

<sup>12</sup> VIČAROVÁ, Eva. „Moravská filharmonie“, in *Český hudební slovník osob a institucí* [online]. Aktualizováno 2019. Online dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=2424](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=2424)



# 1. Historie Moravské filharmonie Olomouc do roku 1989

Historie Moravské filharmonie je velmi rozsáhlá. Její činnost byla zahájena v roce 1945, přesněji v měsících květen a červen. Na úplném počátku se těleso skládalo z německo-českého orchestru „Städtisches Symphonieorchester Olmütz“, jenž byl založen 1. srpna 1942 a sloužil k provozu německého operního divadla. Ředitelem se stal Josef Heidegger. Z důvodu nedostatku místních hudebníků se ředitel rozhodl povolát hudebníky z brněnského okruhu umělců. Tento orchestr měl v Olomouci pouze dvouletou působnost a po válce byl rozpuštěn.<sup>13</sup>

Jak již bylo zmíněno, Moravská filharmonie jako taková byla založena v poválečné době. Skládala se z 22 členů původního orchestru, díky této skutečnosti se spojila s operním orchestrem a představili společně v Městském divadle cyklus Bedřicha Smetany (1824–1884) *Má vlast*. Tehdejším dirigentem byl Dalibor Doubek (1945/1946).

V září roku 1945 získal orchestr oficiální název Moravská filharmonie a stal se tak druhým tělesem v České republice, jenž mohl provozovat koncertní činnost. Avšak od roku 1973 se začal používat název Moravská filharmonie Olomouc (MFO), z důvodu častého spojování s jinými orchestry.<sup>14</sup>

V nové sezóně 1945/1946 měl opět potíže s obsazením, přesto 30. srpna 1945 orchestr poprvé veřejně vystoupil v Sokolské zahradě. Ostatní oficiální vystoupení se konala v Redutě. V této první sezóně orchestr nedosahoval požadovaných kvalit, a tak se rozhodlo o změně šéfdirigenta. Nabídnutou pozici oficiálně přijal zkušený šéfdirigent František Stupka 1. října 1946. Za jeho působení orchestr získával prestiž a širší publikum.<sup>15</sup> Od počátku své kariéry se Stupka staral o chod filharmonie a její zaměstnance, například navýšil počet instrumentalistů a vybudoval nový archiv. Jelikož publikum projevovalo velký zájem o koncerty, těleso se rozdělilo na dvě skupiny A a B, aby mohlo provádět tentýž repertoár

---

<sup>13</sup> RYŠAVÝ, MILAN. *Začátky Moravské filharmonie*. Olomouc 2008, s. 4-5.

<sup>14</sup> ŠOCHOVÁ, Veronika: *Moravská filharmonie Olomouc v letech 1990-2000*. Diplomová práce. Olomouc, 2009. s. 9-10.

<sup>15</sup> VIČAR, Jan a kol: *Hudba v Olomouci 1945-2013*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2014. s. 76-77.

dvakrát týdně. S narůstající prestiží se orchestr často vydával i na koncerty do okolních měst např. do Přerova, Litovle, Jeseníku apod.

Koncem 40. let se orchestr potýkal s finanční krizí, což vedlo k tomu, že platy hudebníků MFO byly nejnižší v republice. V roce 1952 se situace konečně zlepšila díky povýšení filharmonie na státní symfonický orchestr. Repertoár byl rozmanitý, v něčem šéfdirigent Stupka navazoval na svého předchůdce. Zařazoval do repertoáru, jak díla českých skladatelů (Antonína Dvořáka (1841–1904), Bedřicha Smetany, Leoše Janáčka (1854–1928) apod.), tak i skladby zahraničních skladatelů (Wolfganga Amadea Mozarta (1756–1791), Ludwiga van Beethovena (1770–1827) apod.). Později si tehdejší režim začal žádat repertoár v podobě děl ruských skladatelů jako například Petra Iljiče Čajkovského (1840–1893), Sergeje Prokofjeva (1891–1953) a Dmitrije Šostakoviče (1906–1975).<sup>16</sup>

Od roku 1946 do roku 1957 se pod taktovkou Dalibora Dudka formoval festival Olomoucké hudební jaro, který byl úzce spjat s festivalem Pražské jaro. Po více než čtyřiceti letech (2002) byl festival přejmenován na Dvořákovu Olomouc.<sup>17</sup>

Po odchodu Františka Stupky se v roce 1959 na postu dirigenta střídali dva mladí hudebníci Jaromír Nohejl a Milivoj Uzelac. Od jejich nástupu nalezneme v repertoáru i skladby soudobé hudby např. tehdejší novinka kantáta *Milovaná země* a *Tanec fantazie* od Bidzina Kvernadzeho (1928–2010). Moderní hudba upoutala pozornost i mladšího publika, prestiž orchestru nadále narůstala. V 60. letech filharmonie začala koncertovat v Praze a zahraničí.<sup>18</sup>

Svůj první zahraniční koncert MFO uskutečnila v roce 1958 a to v Polsku, kde MFO sklídila velký úspěch. Roku 1969 se uskutečnil jedno z prvních velkých zahraničních turné do Itálie, opět ve velmi kladném duchu. V březnu roku 1971 těleso opět zavítalo na své druhé turné do Itálie, kde byla představena díla

---

<sup>16</sup> VIČAROVÁ, Eva. „Moravská filharmonie“, in *Český hudební slovník osob a institucí* [online]. Aktualizováno 2019. Online dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record\\_detail&id=2424](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record_detail&id=2424)

<sup>17</sup> *Mezinárodní hudební festival Dvořákov Olomouc*. Online dostupné z: <https://www.mfo.cz/festivaly/mezinarodni-hudebni-festival-dvorakova-olomouc-2023/> Citováno dne: 11. 1. 2023.

<sup>18</sup> ŠOCHOVÁ, Veronika: *Moravská filharmonie Olomouc v letech 1990-2000*. Diplomová práce. Olomouc, 2009. s. 10-11.

např. George Gershwin (1898–1937) a Bohuslava Martinů (1890–1959)<sup>19</sup>. Dále zaznamenáváme koncerty a turné do Maďarska (1961), Německa (1976, 1980 a 1982), znovu do Polska (1962, 1985), Španělska (1977, 1985) a dále opět do Itálie v letech 1979 (od 30. června do 9. srpna – 24 koncertů, dvě operní představení)<sup>20</sup> a 1986.<sup>21</sup>

Po sedmadvaceti letech Jaromír Nohejl z postu odešel. Místo něho v roce 1987 nastoupil na místo šéfdirigenta Stanislav Macura, který nadále rozvíjel prestiž Moravské filharmonie Olomouc a důstojně navazoval na svého předchůdce až do roku 1992.<sup>22</sup>

V revolučním roce 1989 se členové filharmonie přidali ke studentům a jejich stávce. Jak trefně komentuje Filip Hajdu v knize *Hudba v Olomouci 1945–2013* „Tento historický mezník znamenal, nejen pro Moravskou filharmonii, začátek nové éry, která se v mnohém lišila od té předchozí.“ Politické změny měly samozřejmě dopad na provoz Moravské filharmonie, a tak se status toho orchestru změnil na kulturní instituci města Olomouc. Po těchto událostech byla v oblibě česká hudba např. Martinů, Dvořák, Janáček.<sup>23</sup> Změna pramenila i v programech, předchozí desetiletí se soustředilo na soudobou hudbu, kdežto v tomto období byla na ústupu. Novinkou za éry Stanislava Macury se staly „operní večery“, kde byl uveden například *Don Giovanni* Mozarta nebo *La Bohème* Giacoma Pucciniho (1858–1924). S orchestrem v té době vystupovalo mnoho zahraničních interpretů a dirigentů z Francie, Německa, Nizozemí, Rakouska, Sovětského svazu a Švýcarska.<sup>24</sup>

---

<sup>19</sup> DVOŘÁKOVÁ, Kateřina: *Moravská filharmonie Olomouc v kulturně-historickém kontextu a její proměny do současnosti: Koncept funkčnosti*. Diplomová práce. Olomouc, 2009. s. 13. a 18.

<sup>20</sup> Tamtéž s. 22.

<sup>21</sup> VIČAROVÁ, Eva. „Moravská filharmonie“, in *Český hudební slovník osob a institucí* [online]. Aktualizováno 2019. Online dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=2424](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=2424)

<sup>22</sup> ŠOCHOVÁ, Veronika: *Moravská filharmonie Olomouc v letech 1990-2000*. Diplomová práce. Olomouc, 2009. s. 10-11.

<sup>23</sup> VIČAR, Jan a kol: *Hudba v Olomouci 1945-2013*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2014. s. 95.

<sup>24</sup> VIČAROVÁ, Eva. „Moravská filharmonie“, in *Český hudební slovník osob a institucí* [online]. Aktualizováno 2019. Online dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=2424](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=2424)

## 2. Organizace a provoz Moravské filharmonie po roce 1989

Po roce 1998, jak již bylo zmíněno, byl provoz tělesa pozměněn. Zahájení sezóny bylo ve starém duchu. V listopadu filharmonie pořádala úplně první ročník *Národní dirigentské soutěže Františka Štupy*. Vítězem se stal budoucí šéfdirigent Jiří Mikula, ale koncert vítězů se vzhledem k situaci neuskutečnil, kvůli stávkám, které se pořádaly. Po událostech 17. listopadu 1989 se koncertní program změnil a uváděly se hlavně skladby českých autorů např. *Má vlast* a *Slovanské tance*.<sup>25</sup>

Sametová revoluce poskytla tělesu nové možnosti v západní Evropě, jelikož byl v tu dobu obrovský zájem o české autory. Díky otevřeným hranicím a zájmu veřejnosti se Moravská filharmonie dostala na pódia ve Francii, Itálii, Německu, Rakousku, Slovinsku, Španělsku, Švýcarsku atd, kde těleso odehrálo více než 100 koncertů. A nebylo již nutné se zaobírat a dodržovat politická nařízení tak jako dříve. Dramaturgicky bylo možné hrát i dříve zakázané a opomíjené autory např. Bohuslava Martinů.<sup>26</sup>

V sezóně 1989/1990 bylo uspořádáno několik koncertů pro studenty a veřejnost, jež byly stále v důsledku revoluce poznamenány událostmi listopadu 1989. Zde zazněla díla: *Má vlast* od Bedřicha Smetany a *Slovanské tance* Antonína Dvořáka. Na konci roku 1989 odejela filharmonie odehrát silvestrovský koncert do Berlína.<sup>27</sup>

V roce 1992 vyhrál konkurz post šéfdirigenta Jiří Mikula. První polovina 90. let pro filharmonii nebyla finančně příznivá. Bylo propuštěno mnoho hudebníků a počet hráčů klesl z 90 na 80. Místo druhého dirigenta nebylo obsazeno, proto se zde střídali různí dirigenti z domácí i zahraniční scény, včetně J. Nohejla, Otakara Trhlíka, Víta Micki, Petra Vronského a dalších, jako např. Charles Olivier-Munroe z Kanady nebo Jorgen Mnuk z Dánska.

---

<sup>25</sup> DVOŘÁKOVÁ, Kateřina: *Moravská filharmonie Olomouc v kulturně-historickém kontextu a její proměny do současnosti: Koncept funkčnosti*. Diplomová práce. Olomouc, 2009. s. 26.

<sup>26</sup> HRABALOVÁ, Eva: *Moravská filharmonie Olomouc v letech 2000-2010*. Bakalářská práce. Olomouc, 2012. s. 12.

<sup>27</sup> DVOŘÁKOVÁ, Kateřina: *Moravská filharmonie Olomouc v kulturně-historickém kontextu a její proměny do současnosti: Koncept funkčnosti*. Diplomová práce. Olomouc, 2009. s. 26.

Finanční situaci pozvedávaly zahraniční zájezdy a koncertní turné do Itálie, Rakouska, Německa, Holandska, Slovinska, Španělska a Švýcarska. Nejen že MFO cestovala po vlastních koncertech, ale také doprovázela zahraniční interprety. Roku 1992 filharmonie doprovázela světoznámého tenoristu José Carrase a sopranistku Agnes Baltsovou v Mnichově<sup>28</sup>. Významné turné se konalo ve Francii v srpnu roku 1994, zde odehráli deset koncertů pod vedením světoznámého Yehudi Menuhina.<sup>29</sup> Od téhož roku filharmonie začala pořádat dirigentské kurzy. Šéfdirigent Mikula odešel z olomoucké filharmonie v roce 1997.<sup>30</sup>

Po čtyřletém úspěchu dirigenta Mikuly přijal post dirigenta první zahraniční umělec a skladatel z Číny Jin Wang. Hned první koncert v sezóně 1997/1998 byl velmi příznivě přijat a kladně hodnocen, zazněly zde skladby od Jeana Sibelia (1865–1957) a Hectora Berlioze (1803–1869).<sup>31</sup>

Filharmonie roku 1999 pod taktovkou Jina Wanga byla po několikaleté odmlce opět vyzvána k účasti na festivalu Pražské jaro, kde byl repertoár přijat v rozpačitém duchu, avšak si i přes to vysloužil obdiv. V programu orchestru zazněla suita z opera *Růžový kavalír* od skladatele Richarda Strausse (1864–1949), *Out of Peking Opera pro housle a orchestr* čínského skladatele Tana Duna (\*1957),<sup>32</sup> *Koncert pro housle a orchestr op. 14* Samuela Barbera (1910–1981) a suitu z *Podivuhodného mandarína op. 19* Bély Bartóka (1881–1945). Společně s nimi vystoupil čínský sólista *Cho-Liang Lin* (houslista). Koncert se velmi vydařil, po tomto úspěchu byla MFO následujícího roku znovu oslovena.<sup>33</sup>

Počet vystoupení v novém tisíciletí stoupal, vyšplhal se v průměru až na 130 odehraných koncertů.<sup>34</sup> V roce 2001 se stala pro MFO významná událost

---

<sup>28</sup> VIČAROVÁ, Eva. „Moravská filharmonie“, in *Český hudební slovník osob a institucí* [online]. Aktualizováno 2019. Online dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=2424](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=2424)

<sup>29</sup> VIČAR, Jan a kol: *Hudba v Olomouci 1945-2013*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2014. s. 97.

<sup>30</sup> VIČAROVÁ, Eva. „Moravská filharmonie“, in *Český hudební slovník osob a institucí* [online]. Aktualizováno 2019. Online dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=2424](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=2424)

<sup>31</sup> VIČAR, Jan a kol: *Hudba v Olomouci 1945-2013*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2014. s. 97.

<sup>32</sup> Tamtéž s. 98.

<sup>33</sup> DVOŘÁKOVÁ, Kateřina: *Moravská filharmonie Olomouc v kulturně-historickém kontextu a její proměny do současnosti: Koncept funkčnosti*. Diplomová práce. Olomouc, 2009. s. 30.

<sup>34</sup> VIČAROVÁ, Eva. „Moravská filharmonie“, in *Český hudební slovník osob a institucí* [online]. Aktualizováno 2019. Online dostupné z:

a to 1. ročník festivalu *Dvořákova Olomouc*, jež MFO pořádala. Festival navázal na poslední ročník *Olomouckého hudebního jara*, kdy se rozhodlo o změně názvu, kvůli přibývajícím festivalům s podobným názvem.

V další sezóně 2002/2003 se objevil nový cyklus D, který byl zaměřen na populární hudbu. Tato sezóna představila i nového šéfdirigenta olomouckého rodáka Františka Preislera ml. Ten prosadil právě tuto změnu v dramaturgii a zařadil do programu např. dílo Andrew Lloyd Webera (1914–1984) *Variace pro smyčcový orchestr a violoncello*. Další novinkou byly koncerty (řada E – koncertní matiné) pro rodiče s dětmi, jež dirigoval a také uváděl Michal Roháč – první koncert se odehrál 8. prosince 2002 a měl velký úspěch.<sup>35</sup>

Rok 2003 nebyl ideální kvůli nepříjemné finanční situaci, příspěvek od města byl snížen o dva miliony korun. Situace byla obtížná i kvůli poklesu kurzu dolaru, tudíž klesaly i příjmy z nahrávek pro zahraničí. Avšak díky všem opatřením mohla filharmonie zůstat ve stejném počtu umělců a zároveň si ponechat svou kvalitu.<sup>36</sup>

Za čas působení šéfdirigenta Preislera těleso absolvovalo několik koncertních turné po České republice např. s Evou Urbanovou a Karlem Gottem (v sezóně 2005/2006). Dramaturgie byla obohacena o jazzový žánr (provedení opery *Porgy a Bess*). Dále odcestovali na různé turné do zahraničí např. do Německa, na Kypr, do Švýcarska, Itálie, Španělska nebo Hongkongu.

Pod taktovkou nového šéfdirigenta Petra Vronského (2005–2018) se pořádala oslava 60. výročí založení Moravské filharmonie Olomouc v roce 2005. V rámci této události se uskutečnil oslavný koncertní cyklus se Smetanovou symfonickou básní *Má vlast*. Koncert sklídl velký ohlas a příznivé reakce.<sup>37</sup>

V září 2005 odcestoval orchestr na Kypr a absolvoval zde koncertní turné. V další koncertní sezóně byl přidán nový abonentní cyklus P (*prémiový*). V témže

---

[https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictory&task=record\\_detail&id=2424](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictory&task=record_detail&id=2424)

<sup>35</sup> Tamtéž s. 31.

<sup>36</sup> HRABALOVÁ, Eva: *Moravská filharmonie Olomouc v letech 2000-2010*. Bakalářská práce. Olomouc, 2012. s. 28.

<sup>37</sup> VIČAR, Jan a kol: *Hudba v Olomouci 1945-2013*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2014. s. 100-101.

roce orchestr několikrát vystupoval v Německu, za zmínku stojí tradiční novoroční koncert v Pforzheimu.

Sezóna 2008/2009 se stala opět těžkým obdobím pro instituci, neboť jí opět zasáhla celosvětová ekonomická krize. Velkou část financí přinášelo natáčení nahrávek pro americké firmy, jež byly nuceny spolupráci ukončit. S tím souvisela i koncertní činnost v zahraničí a díky tomu byla také omezena. Avšak v roce 2009 uzavřeli novou smlouvu se společností *Parma Recordings*, která trvá dodnes a zajišťuje tělesu pravidelný příjem. Dále v tomto roce byla domluvena spolupráce s francouzskou koncertní agenturou, jež zajistila pravidelné koncertní turné po Francii.

Koncertní sezóna 2009/2010 přinesla filharmonii navýšení úvazků pro dechové sekce, jak tomu bylo již v minulých letech. V tomto období se konalo 143 koncertů na našem území a 47 koncertů v zahraničí, což byl v tu dobu největší dosažený počet koncertů v rámci zahraničních zájezdů vůbec.<sup>38</sup>

Další novinkou v roce 2011 se staly veřejné generálky, o které je velký zájem. Sezóna 2012/2013 přinesla cyklus D, který se zaměřoval na méně tradiční hudbu. Organizuje také mnoho výchovných koncertů pro děti a mládež. Na konci roku 2013 konkrétně v listopadu dostala filharmonie nové koncertní křídlo z dílny Steinway. Poprvé bylo představeno 5. prosince na koncertě *Pocta Emilu Viklickému*.<sup>39</sup>

V roce 2014 na 69. ročník festivalu *Pražské jaro* byla opět pozvána Moravská filharmonie Olomouc. Koncert proběhl 21. května se sólistou Mischou Maiským.<sup>40</sup>

Sezóna 2015/16 byla v duchu 70. výročí orchestru. Velkolepá oslava a první koncert se uskutečnil 24. září v 19:00 v Redutě, na programu se objevila *Má vlast* Bedřicha Smetany, kterou dirigoval Petr Vronský.<sup>41</sup> Další velkolepou událostí bylo

---

<sup>38</sup> DVOŘÁKOVÁ, Kateřina: *Moravská filharmonie Olomouc v kulturně-historickém kontextu a její proměny do současnosti: Koncept funkčnosti*. Diplomová práce. Olomouc, 2009. s. 33-35.

<sup>39</sup> *Moravská filharmonie dostane nový klavír značky Steinway*. Online dostupné z: <https://www.denik.cz/hudba/moravska-filharmonie-dostane-novy-klavir-znacky-steinway-20131030.html> Citováno dne: 23. 1. 2023.

<sup>40</sup> *Zahajovací koncert Pražského jara bude poctou Rafaelu Kubelíkovi*. Online dostupné z: <https://www.denik.cz/hudba/zahajovaci-koncert-prazskeho-jara-bude-poctou-rafaelu-kubelikovi-20140506.html> Citováno dne: 23. 1. 2023.

<sup>41</sup> BUREŠ, Milan: *70 let Moravské filharmonie Olomouc*. Online dostupné z: <https://vltava.rozhlas.cz/70-let-moravske-filharmonie-olomouc-5031942> Citováno dne: 26. 1. 2023.

koncertní turné po Číně, kde vystoupili devětkrát. Na programu byly známe skladby jako *Slovanské tance* (Antonín Dvořák) a *Skočná z Prodané nevěsty* (Bedřich Smetana).<sup>42</sup>

Moravská filharmonie se účastní i méně tradiční činnosti jako například doprovázení filmové projekce v kině Metropol (2005–2013). Pokračuje také v pořádání festivalů Dvořákova Olomouc a Mezinárodní varhanní festival.<sup>43</sup> Ovšem v letošním roce 2023 kvůli financím byl festival Dvořákova Olomouc zrušen. Místo něho se 12. a 14. května konala menší akce jménem *MFOpen*.<sup>44</sup>

Šéfdirigent Petr Vronský po dlouhých a úspěšných třinácti letech ukončil svou činnost a odešel do Severočeské filharmonie Teplice. Novým šéfdirigentem se stal roku 2019 Jakub Klecker. V roce 2017 odešel i ředitel tělesa Vladislav Kvapil a byl nahrazen Jonášem Harmanem. A s touto změnou přišla i nová koncepce cyklů. Filharmonie nabídla cykly A, R, P, K. Cyklus A se zachoval ve stejném duchu, E nahradil cyklus B aneb malý symfonický cyklus, v cyklu P zde umožnili vystoupení mladým talentům z místních ZUŠ a konzervatoří, K nabídl program komorního charakteru.<sup>45</sup>

Od 1. 3. 2020 zasáhl chod MFO Covid-19, některá koncertní činnost byla pod taktovkou Kleckera streamovaná online.<sup>46</sup> Během této nepříznivé situace filharmonie natočila film s názvem *Fraky dolů*. Premiéra se uskutečnila 19. 6. 2021 v 19:00 v kině Metropol, později se objevil na platformě YouTube. Hlavním smyslem tohoto projektu bylo ukázat hudebníky v jiném světle. V sezóně 2020/21 filharmonie oslavila 75. výročí, ovšem průběh nemoci nedovoloval koncertní

---

<sup>42</sup> *Moravská filharmonie míří do Číny!* Online dostupné z: <https://www.ol4you.cz/moravska-filharmonie-miri-do-ciny/> Citováno dne: 26. 1. 2023.

<sup>43</sup> VIČAROVÁ, Eva. „Moravská filharmonie“, in *Český hudební slovník osob a institucí* [online]. Aktualizováno 2019. Dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=2424](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=2424)

<sup>44</sup> *Moravská filharmonie zrušila festival Dvořákova Olomouc, kvůli financím.* Online dostupné z: [https://www.seznamzpravy.cz/clanek/regiony-zpravy-olomoucky-kraj-moravska-filharmonie-zrusila-festival-dvorakova-olomouc-kvuli-financim-225891#utm\\_content=ribbonnews&utm\\_term=moravsk%C3%A1%20filharmonie%20olomouc&utm\\_medium=hint&utm\\_source=search.seznam.cz](https://www.seznamzpravy.cz/clanek/regiony-zpravy-olomoucky-kraj-moravska-filharmonie-zrusila-festival-dvorakova-olomouc-kvuli-financim-225891#utm_content=ribbonnews&utm_term=moravsk%C3%A1%20filharmonie%20olomouc&utm_medium=hint&utm_source=search.seznam.cz) Citováno dne: 31. 1. 2023.

<sup>45</sup> Archiv MFO. Brožura za rok 2018/19.

<sup>46</sup> *Seznam kulturních akcí zrušených kvůli koronaviru.* Online dostupné z: <https://magazin.aktualne.cz/kultura/seznam-zrusenych-akci-kultura-koronavirus-2020/r~551a61ce62c111eab115ac1f6b220ee8/> Citováno dne: 31. 1. 2023.



činnost. Až v další koncertní sezóně se postupně opatření rozvolnila a MFO mohla zahájit koncertní sezónu prostřednictvím open-air koncertů.<sup>47</sup>

Novým šéfdirigentem se roku 2022 stal Zsoltem Hamarem, jenž pochází z Budapešti. Svůj první koncert oddirigoval v listopadu 2022.<sup>48</sup>

---

<sup>47</sup> *Moravská filharmonie Olomouc natočila během pandemie film Fraky dolů!* Online dostupné z: <https://www.seznamzpravy.cz/clanek/moravska-filharmonie-olomouc-natocila-behem-pandemie-film-fraky-dolu-167180> Citováno dne: 31. 1. 2023.

<sup>48</sup> *Moravská filharmonie s novým šéfdirigentem Zsoltem Hamarem.* Online dostupné z: <https://www.hanackyvecernik.cz/kultura/moravska-filharmonie-s-novym-sefdirigentem-zsoltem-hamarem> Citováno dne: 31. 1. 2023.

### 3. Přehled zahraničních zájezdů tělesa v letech 1991–2000

#### 3.1. 1991

Následující část práce se bude věnovat zahraničním zájezdům Moravské filharmonie Olomouc mezi lety 1991–2000. V tomto období absolvovala MFO 101 pracovních cest, díky kterým si získala pozornost mnoha zemí světa. Na svých zahraničních cestách získávali členové filharmonie mnohé zkušenosti a sbírali inspiraci pro svoji budoucí tvorbu.

Dle informací začala MFO pořádat zahraniční výjezdy v roce 1990. Z tohoto roku však nebyly nalezeny žádné podrobné informace, proto se budeme dále věnovat výjezdům od roku 1991.

V tomto roce Moravská filharmonie odcestovala do zahraničí desetkrát, a to do Francie, Itálie, Německa, Rakouska a Švýcarska. Zájezdy většinou byly jednodenní až čtyřdenní, ale byly zde i delší zahraniční turné, která trvala sedm až jedenáct dní. MFO tento rok do zahraničí vyrazila dohromady devětkrát.

Nejčastěji hraným českým autorem byl Antonín Dvořák. Vystupovali s jeho skladbou *Requiem*, jež byla zahrána na třech koncertech, a to na turné po Švýcarsku a Francii a dvakrát v Německu. Avšak hrály se i další skladby z Dvořákova repertoáru a sice *Stabat mater* a *Symfonie č. 9 „Novosvětská“*. Ze zahraničních autorů zněl nejčastěji Wolfgang Amadeus Mozart (např. *Requiem*), Ludwig van Beethoven (např. *Symfonie č. 7* a *Egmont*) a Johann Strauss (1825–1899) – např. *Hlasy jara*, *Císařský valčík* nebo *Na krásném modrém Dunaji*). Program čítal nejčastěji klasicistní hudbu, v tomto roce se díla zřídka opakovala, tudíž filharmonie musela nastudovat velké množství děl.<sup>49</sup>

Jednodenní zájezd do Krems (Rakousko) se uskutečnil 28. 7., kde hudebních MFO vystoupila na Ost-West-Musikfestu. Dirigentem olomouckého tělesa byl na tomto výjezdu Gerhard Track. V rámci koncertu se představili také sólisté Pavel Gililov, Walter Nothas a Gernot Winischhofer. Filharmonie zde představila

---

<sup>49</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraníční koncerty-MFO-7. 91.-8. 92.*

Mozartovu *Symfonii g moll*, zajímavou skladbu samotného dirigenta *Variace na mexické téma* a Beethovenův *Trojkoncert*.<sup>50</sup>

Za zmínku dozajista stojí koncertní turné po Švýcarsku a Francii, jež se konalo od 1. do 10. října. Na výjezd se vydalo všech 70 členů orchestru. Dirigenty byly v rámci programu George-Henry Pantillon, Stanislav Macura a Libor Mathauser. Jako sólista se představil p. J. Hanousek na violoncello. Program obsahoval díla z tvorby Antonína Dvořáka (*Requiem*, průřez *Stabat mater*, *Novosvětská*, *Karneval předehra*), Bohuslava Martinů (*Symfonie č. 6*) a Dmitrije Šostakoviče (*Violoncellový koncert*). Během turné se dohromady uskutečnilo pět koncertů, a to ve švýcarském městě La Chaux-do-Fonds, ve francouzském Saint-Claude a švýcarském Neuchâtel. Po úspěšném dokončení cesty obdržela MFO nabídky na další koncertní turné ve Švýcarsku se sborem Vevey a na výstup během festivalu du JURA. Toto turné se vyznačovalo hlavně českým repertoárem, avšak zajímavým úkazem v tomto programu byl Šostakovičův koncert, jež není často hraný a je posluchačsky náročnější.<sup>51</sup>

Nejpokročilejší a méně hraný program z oblasti 20. století představili v Itálii (ve městě Capui), a to 27. 9. Kde zazněla *Petite suite* od Alberta Roussela (1869–1937), *Pulcinella* od Igora Stravinského (1882–1971), *Triticco botticelliano* Ottorina Respighiho (1879–1936) a *Symfonie č. 1 „Klasická“* Sergeje Prokofjeva.<sup>52</sup>

Rok 1991 byl pro MFO zakončen výjezdem do rakouského města Mallnitz in Kärnten. Zde se 30. 12. konal koncert pro „Musica Mallnitz“ – vysokohorské klimatické lázně. Výjezdu se zúčastnilo 44 osob. Pod řízením W. Tachezima uvedla filharmonie skladby z dílny Ludwiga van Beethovena (*Symfonie č. 7, Egmont*) a Petra Iljiče Čajkovského (*Houslový koncert*).<sup>53</sup>

---

<sup>50</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční koncerty-MFO-7. 91.-8. 92. Ve složce: Krems 28. 7.1991.*

<sup>51</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční koncerty-MFO-7. 91.-8. 92. Ve složce: Švýcarsko, Francie 3.-10. 10. 1991.*

<sup>52</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční koncerty-MFO-7. 91.-8. 92. Ve složce: Capui Itálie 26.-30. 9. 1991.*

<sup>53</sup> Arch Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční koncerty-MFO-7. 91.-8. 92. Ve složce: Mallnitz in Kärnten 30. 12. 1991.*

### 3.2. 1992

V roce 1992 filharmonie do zahraničí vyrazila celkem čtrnáctkrát. Destinace byly stejné jako předešlý rok až na jednu výjimku a tou je Holandsko. Některé pracovní cesty trvaly den, jiné byly koncipované na více dní jako turné. Doprovázeli například sbor Wiener Männergesang-Verein, nebo předního španělského operního sólistu José Carrerase, jež se proslavil hlavně svou spoluprací s dalšími dvěma předními operními zpěváky přezdívanými *Tři tenoři*.

Repertoár tvořily hlavně tradiční skladby z 19. století, ale poprvé filharmonici prezentovali barokního skladatele Johanna Sebastiana Bacha (1685–1750) – *Kantáta č.80 „Eine feste Burg ist unser Gott“*. Z českých autorů se zde objevuje opět nejčastěji Antonín Dvořák, ale hráli i Bohuslav Martinů. Nově přichází Bedřich Smetana a např. tři věty ze symfonického cyklu *Má vlast* nebo *Hommage à G. Mahler* Pavla Blatného (1931–2021).<sup>54</sup>

První zahraniční zájezd v tomto roce se konal ve Vídni 8. 3. 1992. Filharmonie zde spolupracovala se tamním sborem Wiener Männergesang-Verein. Program byl následující: Otto Nicolai (1810–1849) – *Veselé paničky windsorské* (předehra), Wolfgang Amadeus Mozart – *O Isis und Osiris* basová árie z *Kouzelné flétny*, Richard Wagner (1813–1883) – *Steuermann, lass die Wacht* sborová část z *Bludného Holanďana*, Giuseppe Verdi (1813–1901) – *Gefangen* sborová část z *Nabucca*, Carl Maria von Weber (1786–1826) – *Jagerchor* z *Čarostřelce*, Franz Schubert (1797–1828) – *Gott in der Natur, Die Nachtigall, Die Widerspruch* vše se sborem, Johann Strauss – *Tritch-Tratch Polka* (orchestr), *Wien, Weib, Gesanf* (se sborem), *Durschenwanderung* (se sborem), *Sangerlust-Polka, An der schonen, blaunen Donaum* (se sborem), Adré Rieu (\*1949) – „*Sakura-Walzer*“ (se sborem). Jak zde můžeme zaznamenat, repertoár byl odlehčenější a typický pro příležitost ve Vídni. Dirigentem byl opět sbormistr Gerhard Track, se kterým už těleso spolupracovalo v minulém roce.<sup>55</sup>

V červenci se MFO vydala hned na dva zahraniční výjezdy. První byl do Holandska konkrétně do města Eindhoven. Této pracovní cesty se zúčastnilo 101

---

<sup>54</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční koncerty-MFO-7. 91.-8. 92. a Zahraniční zájezdy-MFO-9. 10.1992-20. 5.1993.*

<sup>55</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční koncerty-MFO-7. 91.-8. 92. Ve složce: Vídeň 8. 3. 1992.*

osob. Koncerty proběhli dva a to 4. 7. a 5. 7. (repríza). Program se skládal z kantáty *Carmina Burana* Carla Orffa (1895–1982)<sup>56</sup>. V zahraničním tisku se o MFO zmiňují ve velmi kladném duchu: „Orffův sen se stal skutečností. Vysoká kvalita orchestru jako celku a také vynikající výkony jednotlivých skupin (např. dechových nástrojů). Po všech stránkách úspěšné provedení Carminy Burany“.<sup>57</sup> Na druhou koncertní cestu v červenci zaměřila filharmonie opět do Vídně, zde proběhly také dva koncerty. První koncert, jež dirigoval Stanislav Macura, se uskutečnil 22. 7. v Konzerthaus – Grosser Saal. Na programu byly skladby od Smetany – tři věty z cyklu šesti symfonických básní *Má vlast* (*Vltava, Šárka, Z českých luhů a hájů*), Gatschy<sup>58</sup> - 4 *orchestrální písně op. 26* a Manuella de Fally (1876–1946) – 2 *suity z baletu Třírohý klobouk*. Sólistou pro tento večer se stal tenorista Robert Brooks. Druhého dne, 23. 7. orchestr opět koncertoval ve stejné síni, dirigoval Peter Burwik a sólo na housle zahrál Ernst Kovacic. Zde zazněly tři skladby *España, rapsodie pro orchestr* Emmanuela Chabriera (1841–1894), *Houslový koncert* Nancy Van de Vate (\*1930) a *Symfonie č. 9 C dur* Franze Schuberta.<sup>59</sup>

Podzimní zájezd se odehrával v Kolíně nad Rýnem. Dne 9. 10. v Köln Philharmonie ve 20:00 začal koncert. Náplní koncertu byla tvorba Ludwiga van Beethovena: *15 klaviervariationen Es dur, op.35, Klavírní koncert č. 5 Es dur, Symfonie Es dur č.3 „Eroica“*. O sólový part se postaral pianista Homer Francesche. V rámci tohoto zájezdu MFO nahrála Beethovenovy symfonie v Deutsche Welle. Nahrané skladby měly sloužit jako propagační materiál filharmonie. Stanice, ve které se nahrávalo, vysílá mezinárodně (hlavně v USA). 11. 10. proběhl ještě jeden koncert se stejnou náplní. Po koncertě se přesunuli na další vystoupení do rakouského města Klagenfurt. Koncert se odehrál 13. 10. v Großen Saal des Konzerthauses, dirigoval Petr Altrichter. Sóla se zhostil Gernot Winnischofer. Vystoupení obsahovalo dílo Antona Brucknera (1824–1896) – *Předehra g moll op.*

---

<sup>56</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční koncerty-MFO-7. 91.-8. 92. Ve složce: Holandsko, Eindhoven 4.,5. 7. 1992.*

<sup>57</sup> NRC Handelsblad, 7. 7. 1992, Holandsko.

<sup>58</sup> Křestní jméno skladatele nešlo dohledat.

<sup>59</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční koncerty-MFO-7. 91.-8. 92. Ve složce: Vídeň 22.-24. 7. 1992.*

81, Maxe Brucha (1838–1920) – Houslový koncert, Pavla Blatného – Hommage à Gustav Mahler a Dmitrije Šostakoviče – Komorní symfonie op. 10.<sup>60</sup>

Prosincové zájezdy filharmoniky zavedly do Francie a Mnichova (SNR). Francii obdařili dvěma koncerty a to 12. 12. v koncertním sále Théâtres des Champs Elysées. Program obsahoval díla z Dvořákovy tvorby – *Karneval* (předehra), *Klavírní koncert* se sólistou Radoslavem Kvapilem a *Violoncellový koncert h moll* se sólistou Henrim Demarquettem. Druhý koncert měl stejný program, ale proběhl v jiném koncertním sále *Palais des Congres*. Tyto koncerty oddirigoval Jiří Mikula.<sup>61</sup> Později následoval novoroční (31. 12.) koncert v Olympia Halle (Mnichov), jež dirigoval E. Ricci. Sólisty byli sopranistka Agnes Balysa a světoznámý operní pěvec José Carreras, se kterým později filharmonie úzce spolupracovala. Program byl rozdělen na dvě rozsáhlé části, jež obsahovaly díla například Georgese Bizeta (1838–1875) – *Habanera* (*Carmen*), Gaetana Donizettiho (1797–1848) – *Una furtiva lagrima* (*Nápoj lásky*), Pietra Mascagniho (1863–1945) – *Voi lo sapete* (*Sedlák kavalír*), Rugerra Leoncavalla (1857–1919) – *Mattinata* a Johanesse Strausse – *Ich lade gern‘ mir gäste ein*.<sup>62</sup>

---

<sup>60</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy-MFO-9. 10.1992-20.5.1993*. Ve složce: *Kolín nad Rýnem, SNR 9.-11. 10.1992*.

<sup>61</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy-MFO-9. 10.1992-20. 5.1993*. Ve složce: *Francie 9.-15. 12.1992*.

<sup>62</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy-MFO-9. 10.1992-20. 5.1993*. Ve složce: *München-SNR 31. 12.1992*.

### 3.3. 1993

Rok 1993 byl opět květnatý na zájezdy. Tentokrát těleso odcestovalo dokonce patnáctkrát a to do – Francie, Holandska, Itálie, Německa, Švýcarska a nově v tomto desetiletí i do Španělska. Trvání zájezdů bylo různorodé, některé trvaly den, jiné i čtrnáct dní (turné). V tomto roce je očividné, že se upevnily kontakty, MFO se vrací na místa, kde již účinkovala v minulých letech. I dirigenti z uplynulých let se nám zde opakují např. Leoš Svárovský a Walter Beck, jenž dodnes diriguje sbor Collegium Vocale Schwaebisch Gmued, který založil v roce 1984.<sup>63</sup>

Nově se spojily i s brněnským filharmonickým sborem v Santiagu de Compostela a navázali spolupráci i se sólisty našeho pražského Národního divadla při výjezdu do Reims (ve Francii). Výraznou sólovou osobností tohoto roku byl houslový virtuóz Ivan Ženatý, spolupracující s mnoha mezinárodními tělesy.<sup>64</sup>

Skladby se nejčastěji objevovaly světské, ale při určitých příležitostech nalezneme i duchovní díla ku příkladu *Requiem* Luigi Cherubiniho (1760–1842), *Mše k poctě sv. Cecilie* Charlese Gounoda (1818–1893), nebo *Te Deum* Antonína Dvořáka. Barokní repertoár je zde méně používaný, stěžejní část programu stojí na romantismu. Občasné jsou skladby z 20. století.

Z českých autorů opět vede Antonín Dvořák (8x), ale poprvé v tomto roce objevují skladby od Leoše Janáčka – *Glagolská mše* a *Věčné evangelium*. Nejčastější jména zahraničních autorů jsou Petr Iljič Čajkovskij a Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847).<sup>65</sup>

Nejvýraznější turné v roce 1993 se uskutečnilo 21.–30. 8. ve Francii. Turné se zúčastnilo 92 osob. První koncert 24. 8. v Manége oddirigoval Jiří Mikula. Program se skládal z *Koncertu pro klavír č. 9* Wolfganga Amadea Mozarta, *Koncertu pro housle e moll* Felixe Mendelssohna-Bartholdyho a *Symfonie d moll* Césara Francka (1822–1890). Sóla se zhostil pianista Jean-Marc Luisada a houslista Eicher. Následující vystoupení 26. 8. v Cirque opět dirigoval Mikula. Pro tento

---

<sup>63</sup> *Collegium vocale schwäbisch gmünd* Profilseite. Online dostupné z: <https://www.vdkc.de/cms/index.php/choere/user/userprofile/cvsg> Citováno dne: 15. 5. 2023.

<sup>64</sup> Webové stránky Ivana Ženatého. *Biografie*. Online dostupné z: <https://www.ivanzenaty.com/bio/> Citováno dne: 15. 5. 2023.

<sup>65</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy-MFO-9. 10.1992-20. 5.1993. a Zahraniční zájezdy-MFO-22. 5. 93.-22. 11. 93.*

večer se sólistou stal Ivan Ženatý (houslista). Repertoár obsahoval *Koncert pro housle D dur* a *Symfonii č. 6 P. I. Čajkovského*. 27. 8. absolvovali koncert v Eglise Saint-Jacques se skladbami Leoše Janáčka – *Glagolská mše* a *Věčné evangelium*. Dirigoval Jiří Mikula se sólisty Národního divadla v Praze. Další koncert 28. 8. v Saint-Jacques dirigoval opět Mikula. Repertoár obsahoval *Requiem* Luigiho Cherubiniho a *Te Deum* Antonína Dvořáka. Sólisté byli opět z Národního divadla. Poslední koncert se uskutečnil 29. 8. v Basilique Saint-Rémi, kde MFO se sólisty Národního divadla představila *Symfonií č. 2* Gustava Mahlera (1860–1911). Pro tento večer se taktovky zhostil dirigent Victor Puhl.<sup>66</sup>

Na další výrazné koncertní turné, které se konalo od 20. 10. do 3. 11., se filharmonici vydali do Švýcarska a opět do Francie. Během této cesty vystoupily celkem pětkrát. Program se skládal z těchto děl: Charles Gounod – *Mše k poctě sv. Cecilie*, Francis Poulenc (1899–1963) – *Stabat Mater*, Johannes Brahms (1833–1897) – *Variace na Haydnovo téma*, Antonín Dvořák – *Slovanské tance č. 6, 7 a 8*, Petr Iljič Čajkovskij – *Louskáček (Ruský a Čínský tanec a Květinový valčík)*, Bedřich Smetana – *Vltava*, Johannes Brahms – *Uherské tanec č. 1*, Antonín Dvořák – *Symfonie č. 9 „Z nového světa“*, Gabriel Frauré (1845–1924) – *Pelleas a Melisanda*, Ludwig van Beethoven – *Houslový koncert D dur*, Antonín Dvořák – *Symfonie č. 8*, Wolfgang Amadeus Mozart – *Requiem*, Joseph Haydn (1732–1809) – *Varhanní koncert C dur* a *Symfonie č. 44*, George Philipp Telemann (1681–1767) a Giuseppe Torelli (1658–1709) – *Koncerty pro trubku*, Wolfgang Amadeus Mozart – *Symfonie č. 36. „Linecká“*. Tento repertoár obsahoval na jedné straně velká výrazná duchovní díla, ale i tzv. „hity“ klasické hudby a mezi ně vložena i barokní skladba. Dirigenti Georges Zaugg a G. H. Pantillon<sup>67</sup> spolupracovali se sborem Cantabile a sólisty Tiborem Vargou (houslista), Máriou Tkadlčíkovou (sopranistka) a Petrem Nedbalem (trumpetista).<sup>68</sup> Zahraniční tisk se o tomto představení vyjádřil takto: „Orchestr se představil vysokou zvukovou kulturou, přesností a hudebností. Umělecká úroveň byla pokaždé zachována a obecenstvo děkovalo nadšenými ovacemi.“<sup>69</sup>

---

<sup>66</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy-MFO-22. 5. 1993-22. 11. 1993*. Ve složce: *Francie-Reims 21. 8.-30. 8. 1993*.

<sup>67</sup> K tomuto dirigentovi se nedaly dohledat žádné informace, proto není uveden celým jménem.

<sup>68</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy-MFO-22. 5. 1993-22. 11. 1993*. Ve složce: *Švýcarsko 20.-3. 11.1993*.

<sup>69</sup> 22. 11. 1992, Zürich – Švýcarsko.



### 3.4. 1994

Ročník 1994 byl skoupější, zahraničních zájezdu se tentokrát realizovalo osm, a to opět do Francie, Německa, Rakouska a Španělska. Nejzajímavějším počinem byl koncert ve Francii ve městě Bordeaux, kde s tělesem spolupracoval Lord Yehudi Menuhin. Zajímavý je i fakt, že často v zahraničí dirigoval šéfdirigent Jiří Mikula (4x), což nebylo tak obvyklé, povětšinou filharmonii řídil partner ze zahraničí.

Repertoár byl koncipován tradičně. Hlavní náplní byly skladby z 19. století, občasně se zde objevují klasicistní a barokní díla, ale i kompozice z 20. století. Vesměs se hrála díla světská, avšak tentokrát se tu objevuje velkolepá duchovní kompozice Johannese Brahmsa – *Německé requiem op 45.*, jež zaznělo dvakrát v Německém Řezně (26. 2. a 27. 2., dále při druhé pracovní cestě do tohoto města 18. –20. 11.).<sup>70</sup>

První cesta vedla do rakouského Grazu, kde 30. 1. v Opernhaus Graz doprovázeli ruského tenoristu Vladimíra Atlantova. Představení dirigoval Manfred Müssauer. Na programu byla řada operních árií, ale i instrumentální vstupy – Petr Iljič Čajkovskij – *Polonéza z opery Evžen Oněgin*, Čajkovskij – *Árie Lenského (Evžen Oněgin, 1. akt)*, Michail Ivanovič Glinka (1804–1857) – *Ruslan a Ludmila (předehra)*, Čajkovskij – *Árie Lenského (Evžen Oněgin, 2. akt)*, Vilém Blodek (1834–1874) – *V studni (předehra)*, Čajkovskij – *Árie Harmanna (Piková dáma, 1. akt)*, Giuseppe Verdi: *Sila osudu (předehra)*, Verdi: *Otello (Otellův monolog, 3. akt)*, Ferdinand Hérold (1791–1833) – *Zampa (předehra)*, Verdi – *Otello (scéna smrt Otella, 4. akt)*, Adolphe Adam (1803–1856) – *Kdybych byl králem (předehra)*.<sup>71</sup>

Dále již zmíněný koncert s Lordem Yehudim Menuhinem, jež dirigoval toto představení 29. 3. ve francouzském Bordeaux. Moravská filharmonie zde provedla skladby Felixe Mendelssohna-Bartholdyho – *Hebridy (předehra)*, Johannese Brahmsa – *Houslový koncert D dur* a Hectora Berlioze – *Harold v Itálii*.<sup>72</sup> Sám

---

<sup>70</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy-MFO-29.1.94-31.7.96.*

<sup>71</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy-MFO-29.1.94-31.7.96. Ve složce: Graz Rakousko 29.-31.1.1994.*

<sup>72</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy-MFO-29.1.94-31.7.96. Ve složce: Bordeaux Francie 26.-30.3.1994.*

Lord Menuhin se zmiňuje o spolupráci s MFO velmi kladně: „Měl jsem potěšení pracovat s vynikajícím orchestrem Moravské filharmonie – s hudebníky citlivými a muzikálními. Přeji jim a jejich znamenitému dirigentovi Jiřímu Mikulovi mnoho velkých úspěchů.“<sup>73</sup>

Na devatenáctidenním (13. 5. –1. 6.) koncertním turné po španělských městech představil dirigent Jiří Mikula hodně české hudby. Sólistou byl jeden z předních českých violoncellistů Jiří Bárta, jenž koncertuje v různých koutech světa<sup>74</sup>. Atraktivní repertoár představoval předehtu z *Prodané nevěsty* Bedřicha Smetany, *Violoncellový koncert h moll* Antonína Dvořáka, *Pohádku* Josefa Suka (1874–1935), předehtu *Karneval* Antonína Dvořáka, *Violoncellový koncert* Roberta Schumana (1810–1856), *Symfonii č. 8 „Anglickou“* Antonína Dvořáka, předehtu z *Figarovy svatby* Wolfganga Amadea Mozarta a *Symfonii d moll* Césara Francka.<sup>75</sup>

Následovalo další turné do Francie, kde absolvovali osm koncertů v rámci remešského festivalu Flaneries Musicales d'été de Reims. Festival založil v roce 1990 Jean Falala, od té doby se koná každoročně.<sup>76</sup> Na každý den během tohoto pobytu měli hudebníci připravený odlišný repertoár. Ač už řadu skladeb měli ve svém „kmenovém“ repertoáru, tak nachystat tento velkolepý výčet děl bylo náročné.

V průběhu prvního dne 16. 8. se zde filharmonici představili hned dvakrát, a to během odpoledne a večera. Odpolední program čítal díla Dominique Probst (\*1954) *Skladbu pro violoncello a orchestr* a Luigiho Boccheriniho (1743–1805) *Koncert pro violoncello B dur*. Oddirigoval ho Oliver Holt a sóla se zhostila violoncellistka Valérie Aimard. Večerní představení se odehrálo pod taktovkou olomouckého dirigenta Jiřího Mikuly, sólisté byli Nadine Pierre (violoncello), Philippe Aiche (housle), Bruno Eicher (housle). Hrály skladby od Maxe

---

<sup>73</sup> ŠOCHOVÁ, Veronika: *Moravská filharmonie Olomouc v letech 1990-2000*. Diplomová práce. Olomouc, 2009. s. 23.

<sup>74</sup> Webové stránky Jiřího Bárty. *Biografie*. Online dostupné z: <https://www.jiribarta.cz/> Citováno dne: 29. 5. 2023.

<sup>75</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy-MFO-29.1.94-31.7.96*. Ve složce: *Španělsko 13.5.-1.6.94*.

<sup>76</sup> *Flaneries Musicales de Reims 2019*. Online dostupné z: <https://www.arteventia.fr/flaneries-musicales-reims/> Citováno dne: 29. 5. 2023.

Brucha – *Houslový koncert g moll*, Ludwiga van Beethovena – *Symfonie č. 3* a  
Johannese Brahmsa – *Dvojkonzert pro housle a violoncello a moll*.

Dne 17. 8. vystoupili s programem, který zahrnoval Mozartovo *Adagio a fugu c moll*, *Symfonii A dur*, Barberovo *Adagio*, Arcangela Corelliho (1653–1713) *Concerto grosso D dur č. 1*. V korespondenci u tohoto koncertního dne nebyl uveden dirigent.

Následoval koncert 18. srpna veden Lionelem Stolérou se sólovou klavíristkou Claude Maillols. MFO zahrála *Baletní hudbu z Fausta* Charlese Gounoda, *Klavírní koncert č. 1* Frederica Chopina (1810–1849) a *Symfonie d moll* Césara Francka.

Další den byla připravena velkolepá skladba *Carmina Burana* Carla Orffa. Orchester na tomto díle spolupracoval se sborem Ivana Gorana Kovacice. Koncert oddirigoval Jiří Mikula.

Dne 20. 8. opět s Mikulou odehráli Beethovenův *Klavírní koncert č. 5*, Bruchovu „*Kol Nidrei*“ *variace pro violoncello a orchestr* a Sukovu *Pohádku*. O sólové party se postarali Emmanuele Cohen (violoncello) a Alan Gampel (piano).

Na den 21. 8. si filharmonie a sbor Ivana Gorana Kovacice připravili *Symfonii č. 2 „Chvalozpěv“* Felixe Mendelssohna-Bartholdyho. Sólové party obstarali tenorista Vladimír Okenko, sopranistka Rosalle Becker a sopranistka Michéle Zinl. Představení proběhlo pod křídly dirigenta Sacha Britvice.

Předposlední koncert (23. 8.) čítal díla Django Rienhardta (1910–1953) – *Konzert pro hoboj* (sólo: David Walter), Jeana Sibelia – *Houslový koncert* (sólo: Frédéric Pelassy) a Hectora Berlioze – *Letní noci* (sólo: Gisèle Fixe). Dirigentem pro tento večer se opět stal Jiří Mikula.

Na závěr vystoupila MFO s dirigentem Victorem Puhlem a sólisty Marianne Piketty (housle) a Pierrem Lenertem (viola). V repertoáru se objevil Béla Bartók a jeho dvě díla – *Violový koncert*, *Houslový koncert*. Dále také *Harold v Itálii* od Hectora Berlioze.<sup>77</sup>

---

<sup>77</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy-MFO-29.1.94-31.7.96*. Ve složce: *Reims Francie 13.-29.8.1994*.

### 3.5. 1995

Rok 1995 zaznamenává devět výjezdů, opět do stejných zemí jako v minulých letech. Pouze tento rok nezavítali do Francie, což doposud nebylo zvykem. Nejčastější destinací bylo Německo.

Častým dirigentem byl Clemens Magnus, jenž s olomouckou filharmonií tento rok spolupracoval dokonce třikrát. Clemens Magnus je rakouský dirigent, který se narodil v roce 1972 do hudební rodiny. Poprvé vystoupil v 17 letech a později vedl například symfonický orchestr v Maďarsku a Jihočeskou filharmonii.

Z českých autorů se opět potvrzuje pravidlo nejčastěji inscenovaného autora Antonína Dvořáka (*Smyčcová serenáda*, *Symfonie e moll*), ale nově posílený český repertoár o Antonína Vranického (1761–1820) a jeho dílo *Kvinteto B dur*, které představili na koncertním turné ve Španělsku (21. 1.–11. 2.). Dále Josefa Myslivečka (1737–1781) – *Quartetto II.* (v Holandsku 15. a 16. 6.) a Antonína Rejchu – *Symfonie A dur* (v Hamburgu 3. 12.).

Řadu skladeb můžeme počítat do „kmenového“ repertoáru př. *Carmina Burana* Carla Orffa. V tomto roce se hojně využívala díla z barokní éry (např. Arcangelo Corelli, Johann Sebastian Bach a Antonio Vivaldi), ale i skladby klasicistní (např. Ludwig van Beethoven, Joseph Haydn), romantické (např. Felix Mendelssohn Bartholdy, Antonín Dvořák a Anton Bruckner) i díla z 20. století (např. Dmitrij Šostakovič a Frank Martin (1890–1974)).<sup>78</sup>

Významným přínosem bylo nastudování dvou duchovních děl Antona Brucknera, a to *Te Deum* a *Mše f moll*. Koncert se odehrál dne 19. 11. v Tonhalle v Curychu ve spolupráci s curyšským sborem Züricher Bachcantorei. Zájezdu se zúčastnilo 63 hudebníků Moravské filharmonie Olomouc, kteří byli řízeni dirigentem Helmutem Reichelem<sup>79</sup>. Před koncertem se psalo v *Hanáckých novinách*: „Moravská filharmonie bude v polovině listopadu hostovat v Curychu. Ani tam nejede poprvé, a proto má již i ve Švýcarsku mnoho přátel a příznivců.

---

<sup>78</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy-MFO-29.1.94-31.7.96.*

<sup>79</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy-MFO-29.1.94-31.7.96.* Ve složce: *Curych 15.-20.11.95.*

S tamním pěveckým sborem Züricher Bachcantorei a pod taktovkou Helmutha Reichela přednese velmi známou a populární Brucknerovu mši.<sup>80</sup>

---

<sup>80</sup> KOLÁŘ, BOHUMÍR. Listopad filharmoniků. *Hanácké noviny*, 1995, č. 136, rubrika: kultura, s. 5.

### 3.6. 1996

Během roku 1996 vycestovali hudebníci dohromady patnáctkrát. Jejich cesty opět směřovali do Francie, Německa, Nizozemí, Rakouska, Španělska a Švýcarska. Trvání zahraničních zakázek bylo vždy jiné, některé trvaly den, další například tři až devatenáct dní.

Hrála se tradiční velká díla (např. Ludwig van Beethoven – předehra *Leonora III.* a jeho *Symfonie č. 5*) i odlehčený repertoár např. při Novoročním vystoupení (31. 12.) v Pfozheimu (Německo) zazněla díla jako *Císařský valčík* od Johanna Strausse, předehra z *Krásné Heleny* od Jaquese Offenbacha (1818–1880), předehra k *Čarostřelci* Carla Maria von Webera a Dvořákův *Slovanský tanec č. 9*.

Z český autorů opět nejčastěji hraný Antonín Dvořák, avšak ve Veenedaalu na čtyřech koncertech (23.–26. 4.) zaznělo více děl ze symfonického cyklu *Má vlast* Bedřicha Smetany – *Vltava*, *Šárka* a *Z českých luhů a hájů*. Dvořákova skladba se při těchto vystoupeních využila jen jedna, a to jeho *Symfonie č. 9 e moll*. Dále v programu dalších koncertů objevujeme díla Bohuslava Martinů – *Serenata č. 2*, Leoše Janáčka – *Suita* a Josefa Myslivečka – *Quintetto č. 2*. Obecně tento ročník hojně čerpal z děl českých autorů. Dokonce dva koncerty ve Francii (Strasbourg) 20. 1. a Švýcarsku (Luzern) 20. 3. byly pouze s českým repertoárem.

Nejčastěji představovaní zahraniční autoři byli Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Anton Bruckner, Ferenc Liszt, Wolfgang Amadeus Mozart a Johann Strauss. Neobvykle se objevuje Robert Baksa (\*1938), François Andrein Boieldieu, Félicien David, Emil Waldteufel (1837–1915), Franz Lehar (1870–1948) a Joaquín Rodrigo (1901–1999).<sup>81</sup>

Z četnosti koncertů s rakouským dirigentem Clemensem Magnusem vyplývá jistá dlouhodobá spolupráce, již evidujeme již z minulého roku. Pod jeho vedením se uskutečnil koncert 8. března v Linci v Brucknerhaus. Sóla se ujala klavíristka taktéž z Rakouska Jaminka Stančul. Klavíristka je původem ze Srbska a proslavila se díky výjimečnému přístupu k Beethovenově hudbě a mnoha spolupracemi s významnými orchestry a dirigenty<sup>82</sup>. Hrály se skladby Sergeje

---

<sup>81</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy-MFO-29.1.94-31.7.96.* a *Zahraniční zájezdy 10.8.1996-31.12.1998.*

<sup>82</sup> Webové stránky Jasminky Stančul. *The Pianist*. Online dostupné z: <https://stancul.com/about-us/> Citováno dne: 31. 5. 2023.

Rachmaninova (1873–1943) – 2 klavírní koncert, op. 18 a Johannese Brahmse – Symfonii č. 2 D dur.<sup>83</sup>

Další zahraniční cesta roku 1996 vedla do Německého Doneauschingenu. Zde 1. února MFO představila náročné méně hrané dílo dvacátého století *Pět kusů* od Paula Hindemitha (1895–1963). Zbytek repertoáru byl pojat tradičnějším způsobem – *Serenata* č. 2 Bohuslava Martinů, *Adagio* Barbera, *Pět chorálních předeher* Johannese Brahmse a *Z časů Holbergových* Edvarda Griega (1843–1907). Kdo vedl vystoupení z korespondence není známo.<sup>84</sup>

Zajímavým počinem Moravské filharmonie bylo koncertní turné (12. 10.– 2. 11.) po španělských městech s nejznámější světově uznávanou českou harfistkou Janou Bouškovou<sup>85</sup>. Turné se zúčastnilo 72 hudebníků MFO. V rámci pracovní cesty navštívili devět španělských měst. Program zahrnoval následující skladby: předeheru *Karneval* a *Symfonii* č. 9 „Z nového světa“ e moll Antonína Dvořáka, předeheru ze známé symfonické básně *Les preludes* Ference Liszta, předeheru opery *Mistři pěvci norimberští* Richarda Wagnera, *Symfonii* č. 4 B dur a *Klavírní koncert* č. 5 Es dur Ludwiga van Beethovena, kde se představila klavíristka Mariana Gurkova. A nakonec *Koncert pro harfu C dur* Françoise Andreina Boieldieu s proslulou Janou Bouškovou<sup>86</sup>. Před cestou do Španělska poskytl ředitel Vladislav Kvapil rozhovor v *Hanáckých novinách* „Turné se realizuje na základě spolupráce s agenturou Pragoart a jejími španělskými partnery. Během pobytu uskutečníme celkem 10 koncertů v koncertních sálech, kde nás posluchači již znají – např. v Galicii na severovýchodě Španělska. Do letošního turné jsou však zařazena i města, kde se představíme poprvé.“<sup>87</sup>

---

<sup>83</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy-MFO-29.1.94-31.7.96*. Ve složce: *Linz 8.3.1996*.

<sup>84</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy 10.8.1996-31.12.1998*. Ve složce: *Donaueschingen 1.2.1996.OKO*.

<sup>85</sup> Webové stránky Jany Bouškové. Životopis. Online dostupné z: <https://www.janabouskova.com/cz> Citováno dne: 31. 5. 2023.

<sup>86</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy-MFO-29.1.94-31.7.96*. Ve složce: *Španělsko 12.10.-2.11.1996*.

<sup>87</sup> KOLÁŘ, BOHUMÍR. Před cestou do Španělska. *Hanácké noviny*, 1996, č. 121, rubrika: kultura, s. 5. Online dostupné z: <https://ndk.cz/view/uuid:179889c0-5eae-11e3-9ea2-5ef3fc9ae867?page=uuid:55429280-6060-11e3-8c6a-005056825209> Citováno dne 13. 6. 2023.

### 3.7. 1997

V roce 1997 zaznamenáváme 12 zahraničních zájezdů opět do Německa, Rakouska, Španělska. Nově však orchestr navštívil Slovensko a Kanárské ostrovy. Faktem však je, že se počet hráčů začíná regulovat a místo velkého tělesa vyjíždí jen pár hudebníků jako komorní orchestr, příkladem je právě zmíněný výjezd do slovenské Bratislavy, kam zavítalo (2. 10.) pouze 12 hudebníků. Zde zahráli skladby Michaela Tippetta (1905–1998) – *Koncert pro 2 smyčcové orchestry* a Dvořákovu – *Smyčcovou serenádu E dur*.

Počet strávených dní v rámci pracovních cest se opět liší. Nejkratší zájezdy byli jednodenní do blízkých německých a rakouských měst, avšak není to vždy pravidlem. Nejdelší zájezd tohoto roku trval šest dní, a to na již zmíněné Kanárské ostrovy.

Znovu zde máme stejná jména dirigentů, kteří v zahraniční MFO provázeli např. Clemens Magnus spolupracuje s filharmonií již třetím rokem. Takto ředitel Kvapil o nadcházejícím koncertu s dirigentem Magnusem: „...navštívíme opět rakouský Linec, kde pravidelně koncertujeme pod taktovkou Clemense Magnuse.“<sup>88</sup> Dalším dirigentem, kterého jsme zaznamenali v předešlých letech je Christian Kroll. Kroll již v letech 1992 a 1995 vystoupil s olomouckými hudebníky, a to v Řezně, kde se v tomto roce opět shledali.

Zajímavým poznatkem tohoto roku jsou opakující se skladby z dvacátého století Paula Hindemitha – *Pět kusů pro smyčcový orchestr* a Benjamin Brittena – *Simple Symphony*, které zazněly na koncertech ve Španělsku a také na Kanárských ostrovech.

Repertoárově si stojí podobně jako v předešlých letech, avšak převažují světská díla. „Kmenový“ repertoár si udržuje například velkolepou kantátu Carla Orffa *Carminu Buranu* nebo opět předehru *Egmont* Ludwiga van Beethovena. Také se zde objevují opět „hity“ ve spolupráci se sborem Janáčkovy opery Brno na koncertě v rakouském Korneuburgu 9. srpna. Na programu večera byl Franz Schubert (předehra z *Kouzelné harfy*), Wolfgang Amadeus Mozart (*Kouzelná flétna*

---

<sup>88</sup> O cestách Moravské filharmonie po Evropě. *Hanácké noviny* [online]. 1997 [cit. 2023-06-24]. Dostupné z: <https://monitoring-anopress-cz.ezproxy.upol.cz/Anopress?xl=knihovna46&xh=minq5i9fxx6mtvhdx1vxb00m279orm8&nomen u=0> Citováno dne 13. 6. 2023.



– árie „*O Isis*“), Carl Maria von Weber (*Čarostřelec* – sborový part *Jagerchor* „*Freischütz*“), Charles Gounod (*Faust Waltz*), Franz von Suppé (1819–1895) přede hry z *Pikové dámy* a *Lehké kavalerie*, Johan Strauss (*Valčík pokladů*), Verdi (*Trubadír* – Sbor vojáků a *Nabucco* – Věžeňský sbor).<sup>89</sup>

V květnu se 74 hudebníků vydalo na zahraniční výjezd ve spolupráci s Českým filharmonickým sborem Brno, a to pod vedením dirigenta Viktora Lukase do proslulého Bayreuthu. Během pobytu se uskutečnily dva koncerty. První byl 11. 5. a zazněly zde skladby Richarda Strausse – *Don Juan*, Josepha Haydna – *Koncert pro violoncello C dur* a Johanesse Brahmsa – *Symfonie č. 4 e moll*. Následující den (11. 5.) bylo na programu Brahmsovo *Německé requiem*.<sup>90</sup>

V průběhu roku 1997 filharmonie spolupracovala také s významnou českou klarinetistkou Ludmilou Peterkovou, na již zmíněných Kanárských ostrovech. MFO odcestovala pouze v komorním složení. Koncert se konal 9. 6. v Teatro Perez Galdos. Na programu najdeme díla Edvarda Griega (*Z časů Holbergových*), Wolfganga Amadea Mozarta (*Divertimento D dur*), Johanna Sebastiana Bacha (*Dvojkonzert d moll*), Paula Hintemitha (*Pět kusů*), Jana Václava Stamitze (1717– 1757) – *Koncert pro klarinet*, Benjamin Brittena (*Simple symphony*).<sup>91</sup>

Velkou událostí byly dva koncerty (11. 7. a 12. 7.) v Aistersheimu na nádvoří tamního zámku. 52 hudebníků orchestru doprovázelo hned několik operních sólistů sopranistku Barbaru Behrens, altistku Patricii Bodelmo, tenoristu Wolfganga Büntena, barytonistu Giuseppe Altomare a basistu Reinharda Mayra. Koncert dirigoval nám již dobře známý Clemens Magnus. Koncerty měly dlouhý a rozmanitý repertoár, proto zde ukážeme jen torzo. Zazněly např. árie z Verdiho opery *Don Carlos* (árie princezny Eboli, 3. akt) nebo jeho dalších oper *Trubadír* (Duet Azucena a Manrica, 2. akt) a *Macbeth* (Duet Macbetha a Banca, 1. akt). Koncert se opakoval ještě jednou v dalším rakouském městě Finkenstein pár dní poté 16. července.<sup>92</sup>

---

<sup>89</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy 10.8.1996-31.12.1998*.

<sup>90</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy 10.8.1996-31.12.1998*. Ve složce: *Bayreuth 9.-12.5.1997*.

<sup>91</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy 10.8.1996-31.12.1998*. Ve složce: *Las Palmas OKO 7.-12.6.1997*.

<sup>92</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy 10.8.1996-31.12.1998*. Ve složce: *Aistersheim 11.-13.7.1997*.

### 3.8. 1998

Od roku 1998 se snižuje frekvence zahraničních koncertů Moravské Filharmonie Olomouc. V aktuálním roce se vydali do zahraničí pouze čtyřikrát, přičemž dvakrát navštívili Rakousko, jednou Francii a Německo. Tyto cesty nebyly příliš dlouhé, nejdelší čas strávili ve městě Finkenstein v Rakousku, kde zůstali tři dny.

Z české hudby opět dominuje Antonín Dvořák se *Slovanskými tanci*. Nalezneme zde jméno Julia Fučíka (1903–1943), který se věnoval nejen skladatelské činnosti, ale i novinářně.<sup>93</sup> MFO zahrála jeho skladbu *Baletky* při novoročním koncertě v Německu.<sup>94</sup>

První a nejdelší koncert, jak je již zmíněno výše se uskutečnil 28. července ve Finkensteinu. Pod taktovkou dirigenta Georga Kugi se opět realizovala *Carmina Burana* skladatele Carla Orffa. Zájezdu se zúčastnilo 65 hudebníků MFO. Sborovou složku obstaraly městský pěvecký sbor Preßburg a školní sbor gymnázia Villacher Perau. Dále zde vystupovali sólisté Sebastian Reinhaller (tenor), In-Hye-Kim (sopranistka) a Johann Leutgeb (baryton).<sup>95</sup>

Koncert v Ennsu 16. 10. zahrnoval díla *Klavírní koncert b moll* a *Symfonii č. 4* Petra Iljiče Čajkovského. Podrobnější informace k této cestě se v archivu nepodařilo dohledat.<sup>96</sup>

Následoval charitativní koncert 22. 11. v Paříži pod vedením dirigenta Gianluca Marcianò. Vystoupení probíhalo v „Unesco“ Hall. Představení obsahovalo skladby Ben-Heima – *Fanfáru pro Izrael*, Green/Jarre – *Písně* (k těmto dvěma skladbám, se nepodařily dohledat žádné informace) a Dvořákovy skladby *Symfonie č. 8* a *Slovanský tanec č. 8*.<sup>97</sup>

---

<sup>93</sup> DRAŠNAR, Václav: *Hudebník a skladatel Julius Fučík*. Online dostupné z: <https://www.mlp.cz/cz/novinky/2150-hudebnik-a-skladatel-julius-fucik/> Citováno dne 1. 6. 2023.

<sup>94</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy 10.8.1996-31.12.1998*.

<sup>95</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy 10.8.1996-31.12.1998*. Ve složce: *Finkenstein 27.-29.7.1998*.

<sup>96</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy 10.8.1996-31.12.1998*. Ve složce: *Enns-Rakousko 16.10.1998*.

<sup>97</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy 10.8.1996-31.12.1998*. Ve složce: *Paříž 22.11.1998*.

Poslední koncert tohoto roku byl 31. 12. na Nový rok v Pforzheimu. Orchester dirigoval Vladislav Czarnecki. Zazněl zde odlehčený repertoár a tzv. „hity“ od autorů Franz von Suppé (*Lehká kavalerie*), Julia Fučíka (*Baletky – valčík*), Johanesse Brahmsa (*Uherský tanec č. 5 a 6*), Josefa Strausse (1827–1870) – *Moulinett polka*, Carla Maria von Webera (předehra *Oberon*), Jacquese Offenbacha (předehra *Orfeus v podsvětí*), Johanna Strausse (*Ty a ty – valčík*, *Videňská krev – valčík*), Antonína Dvořáka (*Slovanský tanec č. 15*).<sup>98</sup>

---

<sup>98</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy 10.8.1996-31.12.1998*. Ve složce: *Pforzheim 30.12.98.-1.1.99*.

### 3.9. 1999

V roce 1999 se podařilo Moravské filharmonii Olomouc odcestovat sedmkrát. MFO si drží svoje destinace, které navštěvovala již v minulých letech – Německo, Rakousko a Španělsko. Nejčastěji hudebníci navštívili německé město Řezno, kde provedli tři koncerty (1. a 2. 8., 31. 12.) pod taktovkou Christiana Krolla. Tento dirigent vedl do roku 2008 sbor Regensburg Kantorei, se kterým olomoucký orchestr ve spolupráci s Krollem účinkoval.<sup>99</sup> Na obou koncertech hráli díla od Ludwiga van Beethovena. V srpnu zazněla Beethovenova *Symfonie č. 9* „Devátá symfonie byla Moravskou filharmonií přednesena s velkým nasazením a zaujetím. Kvalitní výkon podaly i oba spojené neprofesionální řezenské sbory. MFO spolupracuje s řezenskými kulturními institucemi již od roku 1992 a právě uskutečněné koncerty byly již dvanáctým vystoupením olomoucké filharmonie v tomto slavném městě na Dunaji.“<sup>100</sup> a na Nový rok velkolepé duchovní dílo *Missa solemnis*.

Další nám známá osobnost je Clemens Magnus. S ním orchestr spolupracoval na jejich prvním výjezdu tohoto roku 4.2. ve Steyr v Rakousku. Zde se konala oslava ke sto letům úmrtí Johanna Starusse, kde zahráli výběr jeho děl např. předeheru z operety *Tisíc a jedna noc*, *Růži z jihu – valčík*, *Tick-Tack polku*, *Císařský valčík* a předeheru z operety *Netopýr*. Pracovní cestu absolvovalo 49 účastníků.

Zajímavým faktem roku 1999 je, že si připravili jen dvě díla z českého repertoáru. Opět to byla skladba Antonína Dvořáka – *Smyčcový kvartet F dur „Americký“* a Bohuslava Martinů – *Serenatu II*, avšak pro naši výjezdovou činnost je tento počet netypickým jevem.<sup>101</sup>

Za zmínku dozajista stojí spolupráce s argentinským operním tenoristou José Curou, který patří k nejlepším a nejznámějším tenoristům dnešní doby. Také však proslul svým dirigentstvím a spoluprací s výbornými orchestry, jako jsou např.

---

<sup>99</sup> Christian Kroll (*Choral Conduct; Organ*). Online dostupné z: <https://www.bach-cantatas.com/Bio/Kroll-Christian.htm> Citováno dne 1. 6. 2023.

<sup>100</sup> BK. Moravská filharmonie nadchla Řezno. *Hanácký a středomoravský den* [online]. 1999, 6 [cit. 2023-06-24]. Dostupné z: <https://monitoring-anopress-cz.ezproxy.upol.cz/Anopress>

<sup>101</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy 1999-2000*.

London Philharmonia a Vídeňští filharmonikové.<sup>102</sup> Před koncertem se v tisku vyjádřil ředitel Vladislav Kvapil takto: „Doprovázet tenorovou hvězdu takového formátu je pro nás nejen finančně zajímavou, ale i prestižní záležitostí.“<sup>103</sup> Vystoupení proběhlo 17. 10. ve Frankfurtu (Alte Oper). Koncert dirigoval Jiří Mikula. Program byl rozmanitý nejčastěji zazněly skladby Giacoma Pucciniho (*Manon Lescaut* – árie *Donna non vidi mai*, *Tosca* – árie *Recondita armonia*, *Vily* – árie *La tregenda*). Dále uvedly skladby od Ruggiera Leoncavalla (*Komedianti* – prolog, intermezzo, recitál), Francesca Cilea (1866–1950) – *Adriana Lecouvreur* (árie *L'anima ho stanca*), Pietra Mascagniho (1863–1945) – *Sedlák kavalír* (intermezzo) a Umberto Giordana (1867–1948) – *Andrea Charnier* (árie *Come un bel di di maggio*).<sup>104</sup>

Nesměla chybět každoročně hraná skladba *Carmina Burana* skladatele Carla Orffa. Tu uvedli v Německu ve městě Aalenu 20. 11. Koncert dirigoval Gerhart Ott.<sup>105</sup>

Následovalo pravidelné turné ve Španělsku. Zde navštívili deset měst např. Barcelonu, Vigo, Durango. Koncertní turné trvalo od 13. listopadu do 4. prosince. Spolupráci navázali se sólovým flétnistou Marcem Grauwelsem. Zahráli zde průřez různými obdobími, od baroka až po romantismus. Program čítal díla: Antonia Vivaldiho (1678–1741) – *Concerto grosso a moll pro 2 housle a Concerto grosso pro housle a 2 violoncella C dur*, Françoise Devienne (1759–1803) – *Koncert pro flétnu a smyčce č. 7 e moll*, Jacquese Iberta (1890–1962) – *Dvě interludia pro flétnu, housle a smyčce*, Johanna Sebastiana Bacha – *Koncert d moll*, Carla Philippa Bach (1714–1788) – *Koncert d moll Wg 22 pro flétnu*, Alexandra Porfirjeviče Borodina (1833–1887) – *Nokturno pro smyčce*, Franze Schuberta – *Smrt a dívka*, Antonína Dvořáka – *Smyčcový kvartet F dur „Americký“*, Ninoa

---

<sup>102</sup> Webové stránky José Cury. *Bibliography*. Online dostupné z: <https://josecura.com/biography/> Citováno dne 1. 6. 2023.

<sup>103</sup> MOŤ. José Cury doprovodí Olomoučané. *Hanácký a středomoravský den [online]*. 1999, 12 [cit. 2023-06-23]. Online dostupné z: <https://monitoring-anopress-cz.ezproxy.upol.cz/Anopress?xl=knihovna46&xh=minq5i9fxx6mtvhdx1vxb00m279orm8&nomenclu=0>

<sup>104</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy 1999-2000*. Ve složce: *Frankfurt-Cura 17.10.1999*.

<sup>105</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy 1999-2000*. Ve složce: *Aalen 20.11.1999*.

Roatay (1911– 1979) – *Suite*, Felixe Mendelssohna Bartholdyho – *Koncert pro flétnu a smyčce d moll* a Bohuslava Martinů – *Serenata II*.<sup>106</sup>

---

<sup>106</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy 1999-2000*. Ve složce: *Španělsko OKO 13.11.-4.12.1999*.

### 3.10. 2000

Poslední rok, kterým se budeme zabírat je rok 2000. Za hranice se těleso podívalo osmkrát z toho čtyřikrát do Německa, dvakrát do Rakouska a Švýcarska. Zájezdy trvaly jeden až čtyři dny, takže zde nebylo žádné dlouhodobé koncertní turné jako v minulých letech např. do Španělska.

Spolupráce z předešlých let v roce 2000 zůstává jen s jedním dirigentem, a to Christianem Krollem. S ním opět vystoupili 21. 4. v tamním kostele Dreieinigkeitskirche v Řeznu, kde se sborem Regensburg Kantorei společně předvedli duchovní dílo, a to Brahmsovo *Německé requiem*, jenž se dá považovat za část „kmenového“ repertoáru MFO, jelikož bylo hráno během těchto deseti let šestkrát. Dále zde máme jméno Vladislav Czarnecki, jenž s filharmoniky vystupoval již jednou v roce 1998 v Pforzheimu, kde opět tento rok společně navázali spolupráci.

Z českých autorů opakovaně převládá hudba Antonína Dvořáka v tomto roce především jeho *Slovanský tanec č. 8*. V Rakousku zaznívala *Vltava* Bedřicha Smetany a v Německu předehra *Marinella* Juliuse Fučíka. Ze světových skladatelů dominuje Giuseppe Verdi (např. předehry k operám *La Traviata* a *Don Carlos*) a Johann Strauss (*Perpetuum mobile*).

Vidíme pomalou proměnu repertoáru do spíš populární hudby. První koncert tohoto roku byl zaměřen na muzikálové melodie, vypsané se je nepodařilo dohledat. Dále koncerty s Vanessou Mae a operety nám naznačují, že trend z devadesátých let se vytrácí a začíná trend nový.<sup>107</sup>

Výbornou pracovní zakázkou pro MFO byl doprovod třech vystoupení Vanessy Mae, která se uskutečnila 20., 21. a 22. 1. ve švýcarském Zürichu. Z programu vyplývá, že jí orchestr doprovodil úpravy skladeb *Čtyřero ročních dob* a *Turandot*. Filharmonie nejspíš v rámci programu samostatně zahrála *Bergkönig*, *O mio babino caro* a *Anytime Anywhere*. Dále už patrně hrála sama

---

<sup>107</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy 1999-2001*.

Vanessa Mae se svou kapelou např. písně *Reach for the stars, I am a down* a *Storm*.<sup>108</sup>

Další výraznou osobností, se kterou spolupracovali je klavíristka Lola Astanova. S ní si zahráli v rakouském St. Pölten 3. dubna. Program dirigoval Volker Schmidt Gertenbach. Koncert obsahoval díla Bedřicha Smetany (*Vltavu*), Petra Iljiče Čajkovského (*Koncert pro klavír a orchestr b moll*) a Antonína Dvořáka (*Slovanské tance č. 1, 5, 8 a Zlatý kolovrat*).<sup>109</sup>

Posledním představením v roce 2000 byl opět Novoroční koncert s již zmíněným dirigentem Vladislavem Czarneckim. Uskutečnil se v Pforzheimu, kde zahráli odhlehčený repertoár: předehru z oper *Netopýr* (Johann Strauss), *Slovanský tanec č. 8* (Antonín Dvořák), *Barcarola – intermezzo* (Jacques Offenbach), *Valčík ze suity Louskáček* (Petr Iljič Čajkovský), předehru *Marinarella* (Julius Fučík), *Jarní hlasy* (Johann Strauss), *Auf Ferienreisen!* (Josef Staruss), *Kaiser-Walzer* (Johann Strauss). A tři přídavky *Terpak z Nocturne-Suite* (Petr Iljič Čajkovskovský), *Perpetuum mobile* (Johann Strauss) a *Radeckého pochod* (Johann Staruss st. 1804–1849).<sup>110</sup>

---

<sup>108</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy 1999-2001*. Ve složce: *Zürich 18.-23.1.2000*.

<sup>109</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy 1999-2000*. Ve složce: *St. Pölten 3.4.2001*.

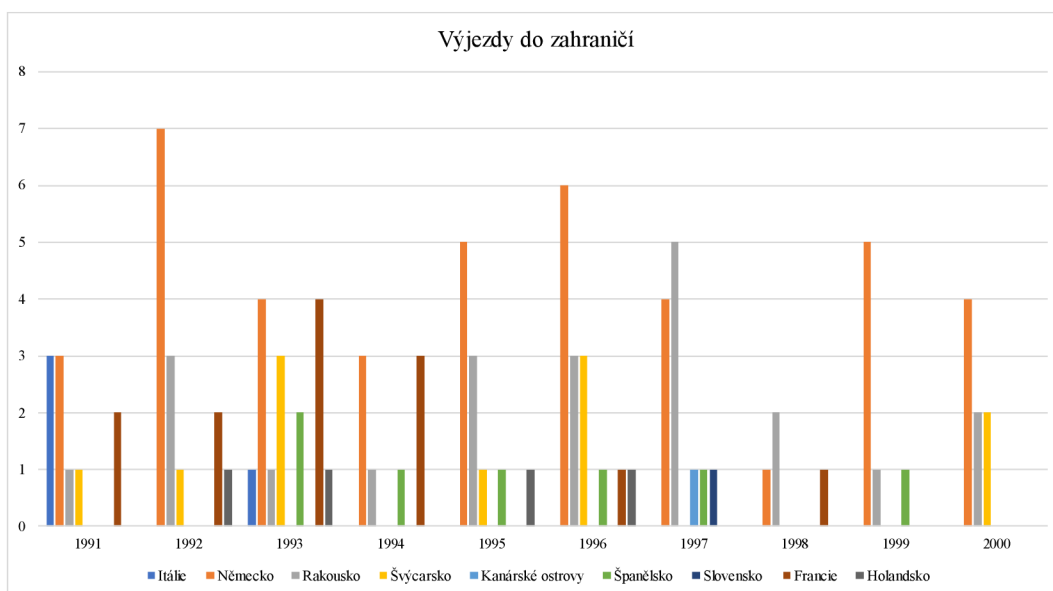
<sup>110</sup> Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy 1999-2000*. Ve složce: *Pforzheim 30.12.2000-1.1.2001*



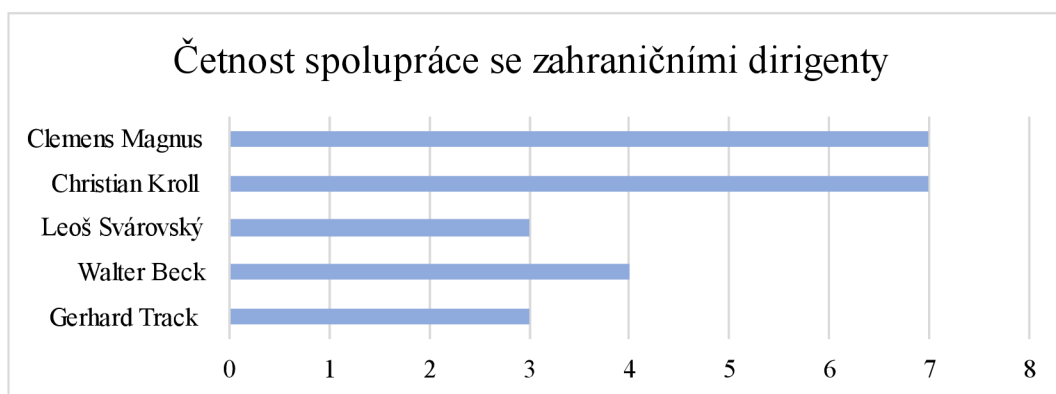
### 3.11. Vyhodnocení zájezdové činnosti MFO

Během deseti let zájezdové činnosti Moravské filharmonie Olomouc vystoupili hudebníci v mnoha zemích, mezi nejnavštěvovanější destinace patřily Německo (v roce 1992 dokonce sedm cest, celkem 33x), Francie (nejvíce v letech 1991–1994, celkem 13x), Rakousko (hlavně 1995–1998, celkem 19x), Švýcarsko a Španělsko. Těleso zavítalo také do Holandska, Slovenska, Itálie a na Kanárské ostrovy.

Nejsilnějšími roky za těchto devět let se staly rok 1993 a 1996, kdy MFO odcestovala do zahraničí celkem 15x, hned vzápětí s počtem čtrnácti zájezdů je rok 1992. Nejmenší počet cest absolvovali v roce 1998, kdy 2x navštívili Rakousko, 1x Německo a Švýcarsko.

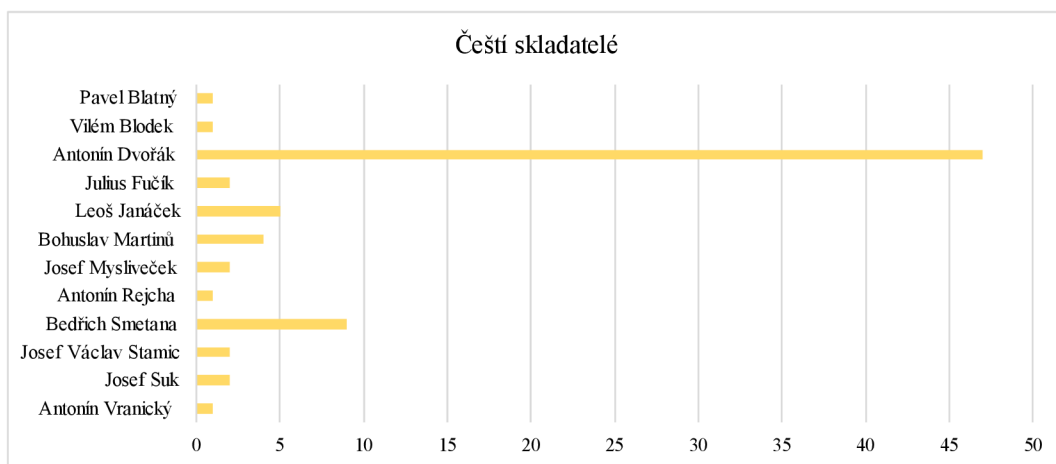


Cesty se často odvíjely od předchozí úspěšné spolupráce se zahraničními dirigenty. Mezi ně patřil především Clemens Magnus (7x), Christian Kroll (7x) nebo Walter Beck (4x). To ovšem neznamená, že by plně zastoupili dirigenty MFO, např. Jiřího Mikulu, který se v zahraničí prezentoval 15x.



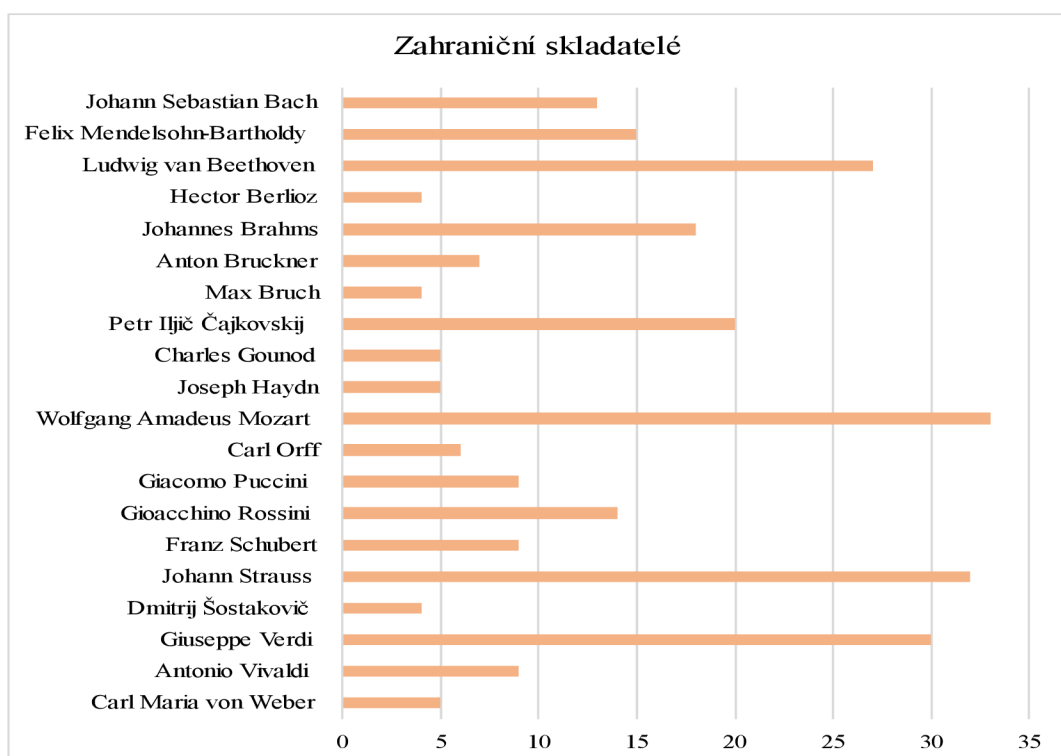
Co se týče repertoáru, celkově v rámci tohoto desetiletí MFO zahrála více než 480 skladeb, jež zastupovaly všechny hlavní epochy od barokních děl až po ne tak časté 20. století. Z dohledaných 484 skladeb bylo 73 od českých skladatelů a 411 od zahraničních.

Nejhranějším českým autorem, jak je již zřejmé z předešlých kapitol, byl Antonín Dvořák, ten se objevil 47x. K jeho nejhranějším skladbám patří *Symfonie č. 9 „Z nového světa“* (6x) a instrumentální předehra *Karneval* (6x). Druhým nejhranějším českým skladatelem byl Bedřich Smetana s devíti hranými skladbami, těmi byly hlavně části z cyklu symfonické básně *Má vlast* (*Vltava*, *Šárka*, *Z českých luhů a hájů*). Následuje Leoš Janáček s pěti skladbami (např. *Suita z opery Příhody lišky Bystroušky*) a Bohuslav Martinů se čtyřmi (*Symfonie č. 6* a *Serenáda č. 2*). Tímto se potvrzuje největší obliba těchto jmen v zahraničí. Zajímaví jsou čeští klasicistní mistři v zahraničí Mysliveček, Rejcha, Stamic, Vranický, naopak Dvořákovi žáci Suk a Fučík. Ze současných českých autorů je zastoupen pouze Blatný.

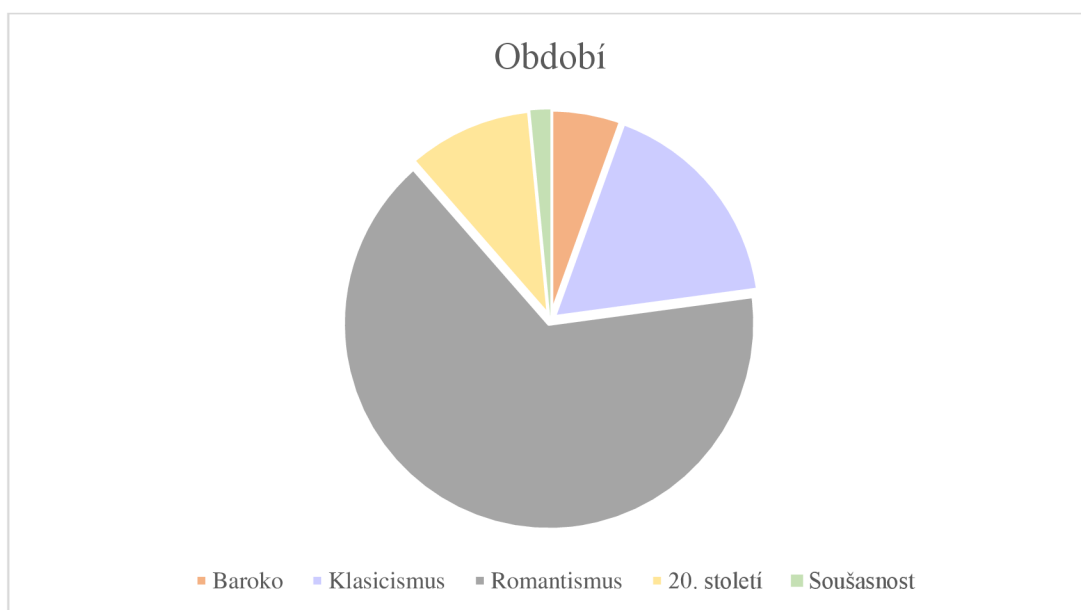


Ze zahraničních skladatelů byly nejzastoupenější skladby Wolfgang Amadeus Mozart, přesněji v počtu 33 (*Requiem* 4x a předehra z opery *Figarova svatba* 2x). Dále skladby Johanna Strausse ml. – celkem 32 (*Růže z jihu* 2x a *Císařský valčík* 2x), Giuseppe Verdiho – v počtu 30 skladeb (především árie z jeho různých oper – *Don Carlos*, *Trubadúr*, při doprovodu pěvců), Ludwiga van Beethovena – celkem 27 skladeb (4x *Symfonie č. 3 „Eroica“*). Po nich následuje Petr Iljič Čajkovskij s dvaceti skladbami (*Houslový koncert D dur* a *Valčík* z opery *Louskáček*) a Johannes Brahms s osmnácti, z toho šestkrát bylo provedeno *Německé requiem*. V tabulce *Zahraniční skladatelé* jsou zobrazeny nejčastěji zastoupení skladatelé. Skladby ostatních mistrů se hrály méně, proto nejsou zastoupeny.

I když je zde např. Verdi zastoupen 30x, většinou jeho skladby MFO doprovázela v rámci pěveckého recitálu, ve kterém se uvádělo několik árií z jeho oper, díky tomu je počet jeho skladeb vysoký. Dále pak uvádění stejných skladeb na různých místech např. Mozartovo či Brahmsovo *Requiem* se stávají kmenovým repertoárem, stejně jako *Carmina Burana*, neboť se k nim hudebníci v průběhu let vraceli. Je také zřejmé že nejčastěji zazníval Mozart, Beethoven a po nich Strauss, neboť šlo o drobnější kusy (odlehčený repertoár), jenž zaznívaly na novoročních koncertech.



V průběhu let byly nejčastěji prezentovány skladby z období romantismu (přes 300 zahraničních skladeb) – Bartholdy, Brahms, Čajkovskij a Dvořák. Po romantických orchestrech často hrál díla klasicistních skladatelů (přes 80 hraných skladeb), např. Mozarta, Beethovena a Haydna. Následují občasné skladby z 20. století (přes 45 hraných skladeb), např. autoři Orff, Martinů, Hindemith a Šostakovič. Zřídka se objevují skladby barokní (přes 25 zahraničních skladeb) – Bach, Vivaldi, Corelli a Händel. Naopak díla ze současnosti (7 hraných skladeb) byly zastoupeny ojediněle.



## Závěr

Zahraniční zájezdy Moravské filharmonie Olomouc byly v letech 1991-2000 podstatou a obohacením orchestrální činnosti. Díky otevření hranic, které souviselo s revolučním rokem 1989, byl počátek 90. let pro filharmonii zlomový. To pro MFO znamenalo nové příležitosti a nabídky ze zahraničí, především z Francie, Německa a Rakouska.

V průběhu tohoto desetiletí se četnost výjezdů proměňovala, to se týkalo nejen počtu výjezdů, ale i počtu představení v rámci nich. Na jednotlivých cestách během první poloviny 90. let hudebníci absolvovali nemalé množství koncertů, to je zřejmé kupříkladu z koncertního turné v roce 1993 do Španělska a Francie, během kterého odehráli celkem 9 představení. Po počátečním rozmachu a růstu se postupně počet výjezdů zúžil až na čtyři (1998). To bylo pravděpodobně způsobeno nasycením západního trhu a tím pádem byl menší zájem o koncertní činnost.

Vyjíždění do zahraničí se stalo finančně výhodným – o tom svědčí mimo jiné počet dohledaných cest (101). Dle historických zdrojů MFO zažila nejednu krizi, financování filharmonie místními zdroji nestačilo, a proto byly zahraniční zájezdy velkou pomocí. Mimo to představovaly příležitost pro zlepšování profesní kvality a zvyšování prestiže.

Také díky zájezdům nastudovali hudebníci v rámci koncertů obdivuhodné množství repertoáru, čímž ukázali velkou uměleckou činnost. Některé skladby byly kmenové (Carl Orff – *Carmina Burana*), avšak jiné museli nově nastudovat (např. Julius Fučík – předehra *Marinella* ale i jiné, k operním recitálům, k doprovázejícímu instrumentalistovi Bouškové, Bártovi, jistě i dle preferencí dojednaného dirigenta apod.). Během let zaznělo mnoho světské hudby, avšak neobešli se ani bez duchovní (Johannes Brahms – *Německé requiem*). Také čerpali z různých období – baroka (např. Johan Sebastian Bach – *Braniborské koncerty*, Antonio Vivaldi – *Dixit*), klasicismu (např. Wolfgang Amadeus Mozart – *Requiem*, Ludwig van Beethoven – *Egmont* a Joseph Haydn – *Symfonie č. 44*), romantismu (např. Petr Iljič Čajkovskij – valčík ze suity *Louskáček*, Antonín Dvořák – předehra *Karneval*), 20. století (např. Benjamin Britten – *Simple Symphony*, Paul Hindemith – *Pět kusů pro smyčcový orchestr*).

V rámci cest měla Moravská filharmonie příležitost spolupracovat s mnoha významnými umělci, sbory a dirigenty. Z umělců můžeme vyzdvihnout koncert se slavným tenoristou José Carrerasem (31. 12. 1992) v Mnichově, dále se sólisty pražského Národního divadla na koncertním turné ve Francii (21. - 30. 8. 1993), spolupráci s dirigentem Lordem Yehudi Menuhinem (26. - 30. 3. 1994), koncertní turné ve Španělsku s uznávanou českou harfistkou Janou Bouškovou (12. 10. - 2. 11. 1996) a velký koncert ve Frankfurtu nad Mohanem 17. 10. 1999 s operním pěvcem José Curou.

Jak je již zmíněno výše, koncem devadesátých let docházelo k dramaturgickým změnám zahraničních koncertů a turné. Například v roce 2000 se program koncertů převážně skládal z muzikálových melodií a také doprovodu houslistky Vanessy Mae, jež má aranžmá různých populárních skladeb.

Éra v letech 1990-2000 je považována za velmi úspěšnou, MFO po této úspěšné éře nenavázala na takovou míru zájezdů, avšak její předešlé působení v zahraničních zemích prokazuje jejich prestiž a významnost.

## **Shrnutí**

Bakalářská práce s názvem *Zahraniční zájezdy Moravské filharmonie Olomouc v letech 1991–2000* mapuje zahraniční cesty Moravské filharmonie Olomouc po různých zemích Evropy. V kapitolách jsou popisovány stěžejní informace o jednotlivých letech zájezdové činnosti.

Na začátku se práce věnuje nastínění historie MFO. Následuje hlavní pasáž o zahraničních zájezdech, repertoáru v daném roce a zemi, spolupracích se zahraničními dirigenty a zajímavých příležitostech, které se tělesu naskytly během těchto devíti let. Shrnutí představuje přehled celkového počtu zájezdů a jejich destinace, nejčteněji hrané české i zahraniční autory a dlouhodobé spolupráce se zahraničními dirigenty. V závěru je nastíněn trend nastudovaného repertoáru a poukazuje na jeho proměnlivost, také na četnost zájezdů na začátku a konci devadesátých let.

## Summary

Bachelor's thesis *Foreign tours of the Moravian Philharmonic Olomouc in 1991-2000* follows the international tours of the Moravian philharmonic of Olomouc group across different countries of Europe. Its chapters describe the most important information about each year of touring.

In its beginning the thesis outlines the history of MFO followed by the main text about the international tours, repertoires for the current year and country, cooperation with foreign conductors and other interesting events, which the ensemble participated in during these nine years. The summary contains an overview of all the tours and their destinations, the most played Czech and foreign authors, and long-term cooperations with foreign conductors. The conclusion foreshadows the trend of learned repertoire and points out its changeability and tour frequencies in the beginning and end of the 90s.

## Zusammenfassung

Die Bachelorarbeit mit dem Titel *Auslandstourneen der Mährischen Philharmonie Olomouc in den Jahren 1991-2000* stellt die Auslandsreisen der Mährischen Philharmonie Olomouc in verschiedene europäische Länder dar. In den Kapiteln werden die wichtigsten Informationen zu den einzelnen Jahren der Tourneetätigkeit beschrieben.

Zu Beginn der Arbeit wird die Geschichte der MFO skizziert. Es folgt der Hauptteil über die Auslandstourneen, das Repertoire im jeweiligen Jahr und Land, die Zusammenarbeit mit ausländischen Dirigenten und interessante Gelegenheiten, die sich dem Ensemble in diesen neun Jahren boten. Die Zusammenfassung gibt einen Überblick über die Gesamtzahl der Tourneen und ihre Ziele, die am häufigsten aufgeführten tschechischen und ausländischen Komponisten und die langfristige Zusammenarbeit mit ausländischen Dirigenten. Abschließend wird die Entwicklung des szenischen Repertoires skizziert und auf dessen Variabilität sowie auf die Häufigkeit der Tourneen zu Beginn und Ende der 1990er Jahre hingewiesen.



## **Anotace**

**Příjmení a jméno autora:** Šedivá Dominika

**Název katedry a fakulty:** Katedra muzikologie, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci

**Název diplomové práce:** Zahraniční zájezdy Moravské filharmonie Olomouc v letech 1991–2000

**Vedoucí bakalářské diplomové práce:** doc. PhDr. Eva Vičarová, Ph.D.

**Počet znaků:** 80237

**Počet příloh:** 5

**Počet titulů použité literatury:** Literatura 5, Slovníky 1, Diplomové práce 3, Archiválie 7, Recenze a články v tisku 6, Internetové zdroje 22

**Krátká anotace bakalářské práce:** Tato práce je věnována zahraničním zájezdům Moravské filharmonie Olomouc v letech 1991–2000. Obsahuje výčet destinací, repertoáru, dirigentů a sólistů. Také nastiňuje stručnou historii tělesa. Zabývá se četností zájezdů, jaké země byly navštíveny, jací dirigenti a sólisté v průběhu let s MFO vystupovali. Dále je nastíněn repertoár a jeho proměny v průběhu let.

**Klíčová slova:** Moravská filharmonie Olomouc, zahraniční zájezd, filharmonie, orchestr, skladatel, program, skladba, dirigent

## **Annotation**

This thesis is dedicated to international tours of the Moravian Philharmony of Olomouc in years 1991-2000. It contains a list of destinations, repertoires, conductors and soloists. It also follows a brief history of the group. The thesis ponders over the frequencies of the tours, what countries were visited, what conductors and soloists participated with the MFO over the years. Additionally the work mentions the group's repertoire and its changes during said years.

**Key Words:** Moravian Philharmonic Orchestra Olomouc, foreign tour, philharmonic, orchestr, composer, program, composition, conductor

## Soupis použité literatury a pramenů

### Literatura:

VIČAR, Jan a kol: *Hudba v Olomouci 1945-2013*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2014.

HUDEC, Vladimír: *30 let státního symfonického orchestru Moravské filharmonie*. Olomouc: Moravská filharmonie. 1975.

HUDEC, Vladimír: *Dvacet let Moravské filharmonie*. Olomouc: Moravská filharmonie. 1965.

*Dvacet let státního symfonického orchestru Moravská filharmonie v Olomouci*: Sborník studií, vzpomínek a dokumentů Olomouc, uspoř. V. Hudec. Olomouc, 1965.

RYŠAVÝ, MILAN. *Začátky Moravské filharmonie*. Olomouc 2008.

### Slovníky:

VIČAROVÁ, Eva. „Moravská filharmonie“, in *Český hudební slovník osob a institucí* [online]. Aktualizováno 2019. Online dostupné z:

[https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=2424](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=2424)

### Diplomové práce:

HRABALOVÁ, Eva: *Moravská filharmonie Olomouc v letech 2000-2010*. Bakalářská práce. Olomouc, 2012.

ŠOCHOVÁ, Veronika: *Moravská filharmonie Olomouc v letech 1990-2000*. Diplomová práce. Olomouc, 2009.

DVOŘÁKOVÁ, Kateřina: *Moravská filharmonie Olomouc v kulturně-historickém kontextu a její proměny do současnosti: Koncept funkčnosti*. Diplomová práce. Olomouc, 2009.

### Archiválie:

Archiv MFO. Brožura za rok 2018/19.

Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční koncerty-MFO-7. 91.-8. 92*

Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy-MFO-9. 10.1992-20.5.1993*

Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy-MFO-22. 5. 1993-22. 11. 1993.*

Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy-MFO-29.1.94-31.7.96.*

Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy 10.8.1996-31.12.1998.*

Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem: *Zahraniční zájezdy 1999-2000.*

#### **Recenze a články v tisku:**

22. 11. 1992, Zürich – Švýcarsko.

KOLÁŘ, BOHUMÍR. Listopad filharmoniků. *Hanácké noviny*, 1995, č. 136, rubrika: kultura, s. 5.

KOLÁŘ, BOHUMÍR. Před cestou do Španělska. *Hanácké noviny*, 1996, č. 121, rubrika: kultura, s. 5. Online dostupné z: <https://ndk.cz/view/uuid:179889c0-5eae-11e3-9ea2-5ef3fc9ae867?page=uuid:55429280-6060-11e3-8c6a-005056825209>  
Citováno dne 13. 6. 2023.

O cestách Moravské filharmonie po Evropě. *Hanácké noviny* [online]. 1997 [cit. 2023-06-24]. Dostupné z: <https://monitoring-anopress-cz.ezproxy.upol.cz/Anopress?xl=knihovna46&xh=minq5i9fxx6mtvhdx1vxb00m279orn8&nomenu=0> Citováno dne 13. 6. 2023.

BK. Moravská filharmonie nadchla Řezno. *Hanácký a středomoravský den* [online]. 1999, 6 [cit. 2023-06-24]. Dostupné z: <https://monitoring-anopress-cz.ezproxy.upol.cz/Anopress>

MOŤ. José Curu doprovodí Olomoučané. *Hanácký a středomoravský den* [online]. 1999, 12 [cit. 2023-06-23]. Dostupné z: <https://monitoring-anopress-cz.ezproxy.upol.cz/Anopress>

[cz.ezproxy.upol.cz/Anopress?xl=knihovna46&xh=minq5i9fx6mtvhd1vxb00m279orn8&nomenu=0](https://cz.ezproxy.upol.cz/Anopress?xl=knihovna46&xh=minq5i9fx6mtvhd1vxb00m279orn8&nomenu=0)

### **Internetové zdroje:**

Stránky webu *KalsikaPlus*. Online dostupné z: <https://www.klasikaplus.cz/>

Citováno dne: 19. 12. 2022.

Stránky webu *OperaPlus*. Online dostupné z: <https://operaplus.cz/>. Citováno dne: 19. 12. 2022.

*Mezinárodní hudební festival Dvořákova Olomouc*. Online dostupné z: <https://www.mfo.cz/festivaly/mezinarodni-hudebni-festival-dvorakova-olomouc-2023/> Citováno dne: 11. 1. 2023.

*Zahajovací koncert Pražského jara bude poctou Rafaelu Kubelíkovi*. Online dostupné z: <https://www.denik.cz/hudba/zahajovaci-koncert-prazskeho-jara-bude-poctou-rafaelu-kubelikovi-20140506.html> Citováno dne: 23. 1. 2023.

*Moravská filharmonie dostane nový klavír značky Steinway*. Online dostupné z: <https://www.denik.cz/hudba/moravska-filharmonie-dostane-novy-klavir-znacky-steinway-20131030.html> Citováno dne: 23. 1. 2023.

BUREŠ, Milan: *70 let Moravské filharmonie Olomouc*. Online dostupné z: <https://vltava.rozhlas.cz/70-let-moravske-filharmonie-olomouc-5031942> Citováno dne: 26. 1. 2023.

*Moravská filharmonie míří do Číny!* Online dostupné z: <https://www.o14you.cz/moravska-filharmonie-miri-do-ciny/> Citováno dne: 26. 1. 2023.

*Moravská filharmonie zrušila festival Dvořákova Olomouc, kvůli financím*. Online dostupné z: [https://www.seznamzpravy.cz/clanek/regiony-zpravy-olomoucky-kraj-moravska-filharmonie-zrusila-festival-dvorakova-olomouc-kvuli-financim-225891#utm\\_content=ribbonnews&utm\\_term=moravsk%C3%A1%20filharmonie%20olomouc&utm\\_medium=hint&utm\\_source=search.seznam.cz](https://www.seznamzpravy.cz/clanek/regiony-zpravy-olomoucky-kraj-moravska-filharmonie-zrusila-festival-dvorakova-olomouc-kvuli-financim-225891#utm_content=ribbonnews&utm_term=moravsk%C3%A1%20filharmonie%20olomouc&utm_medium=hint&utm_source=search.seznam.cz) Citováno dne: 31. 1. 2023.

*Seznam kulturních akcí zrušených kvůli koronaviru.* Online dostupné z: <https://magazin.aktualne.cz/kultura/seznam-zrusenych-akci-kultura-koronavirus-2020/r~551a61ce62c111eab115ac1f6b220ee8/> Citováno dne: 31. 1. 2023.

*Moravská filharmonie Olomouc natočila během pandemie film Fraky dolů!*  
Online dostupné z: <https://www.seznamzpravy.cz/clanek/moravska-filharmonie-olomouc-natocila-behem-pandemie-film-fraky-dolu-167180> Citováno dne: 31. 1. 2023.

*Moravská filharmonie s novým šéfdirigentem Zsoltem Hamarem.* Online dostupné z: <https://www.hanackyvecernik.cz/kultura/moravska-filharmonie-s-novym-sefdirigentem-zsoltem-hamarem> Citováno dne: 31. 1. 2023.

Webové stránky MFO. Online dostupné z: <https://www.mfo.cz/orchestr/> Citováno dne: 12. 5. 2023.

*Collegium vocale schwäbisch gmünd Profilseite.* Online dostupné z: <https://www.vdkc.de/cms/index.php/choere/user/userprofile/cvsg> Citováno dne: 15. 5. 2023.

Webové stránky Ivana Ženatého. *Biografie.* Online dostupné z: <https://www.ivanzenaty.com/bio/> Citováno dne: 15. 5. 2023.

Stránky webu Anopress. Online dostupné z: <https://www.anopress.cz/> Citováno dne: 20. 5. 2023.

Webové stránky Jiřího Barty. *Biografie.* Online dostupné z: <https://www.jiribarta.cz/> Citováno dne: 29. 5. 2023.

*Flâneries Musicales de Reims 2019.* Online dostupné z: <https://www.arteventia.fr/flaneries-musicales-reims/> Citováno dne: 29. 5. 2023.

Webové stránky Jasminky Stančul. *The Pianist.* Online dostupné z: <https://stancul.com/about-us/> Citováno dne: 31. 5. 2023.

Webové stránky Jany Bouškové. *Životopis.* Online dostupné z: <https://www.janabouskova.com/cz> Citováno dne: 31. 5. 2023.

DRAŠNAR, Václav: *Hudebník a skladatel Julius Fučík*. Online dostupné z: <https://www.mlp.cz/cz/novinky/2150-hudebnik-a-skladatel-julius-fucik/> Citováno dne 1. 6. 2023.

*Christian Kroll (Choral Conduct; Organ)*. Online dostupné z: <https://www.bach-cantatas.com/Bio/Kroll-Christian.htm> Citováno dne 1. 6. 2023.

Webové stránky José Cury. *Bibliography*. Online dostupné z: <https://josecura.com/biography/> Citováno dne 1. 6. 2023.

# Přílohy

## Příloha č. 1 Přehled zahraničních zájezdů v roce 1993

Rok 1993	Dny	Město - Země	Skladatel	Program	Dirigent	Solisté / Sbor	Počet zúčastněných	poznámky
1.	18.-22.2.	Francie	Bedřich Smetana	<i>Vltava</i>	Petr Burwik	-	70	v rámci koncertu i nahrávání pro známou stanici
			Petr Iljič Čajkovskij	<i>Koncert pro klavír</i>				FESTIVAL DE CANNES
			Antonín Dvořák	<i>Symfonie č. 9 „Novosvětská“</i>				
2.	19.-22.3.	Messina, Itálie	-	-	-	-	13	
3.	27.3.	Murnau (Německo)	Giovanni Battista Pergolesi	<i>Stabat Mater</i>	Leoš Svárovský	-	19	
			Johann Sebastian Bach	<i>Braniborský koncert č. 3 G dur</i>				
			Johann Sebastian Bach	<i>Kantáta č. 53</i>				
			Wolfgang Amadeus Mozart	<i>Houslový koncert A dur</i>				
4.	3.4.	Zürich (Švýcarsko)	Günther Schumacher	<i>Mše pro tenorové sólo, sbor, orchestr a klavír</i>	Josef Schinkowitch	Dieter Oppmann (tenor), Sbor: Ad-hoc Singgemeinschaft	45	
			Ludwig van Beethoven	<i>Symfonie č. 1 C dur</i>				
5.	1.-17.5.	Španělsko					14	
	15.-17.5.	Murnau – Polling	Johan Baptist Georg Neruda	<i>Koncert pro trumpetu Es dur</i>	Leoš Svárovský	ve spolupráci (soprán), G. Prochaska (mezzosoprán), V.	14	
			Giuseppe Torelli	<i>Koncert pro trumpetu D dur</i>				
			Johann Sebastian Bach	<i>Braniborský koncert č. 3</i>				
			Giovanni Battista Pergolesi	<i>Stabat Mater</i>				
	22.5.-2.6.	Španělsko – Santiago de Compostela	Giuseppe Verdi	<i>Rigoletto</i>	-	S brněnským filharmonickým sborem	47	
	25.5.	Videň (Rakousko)	Johann Sebastian Bach	<i>Mše h moll „Hohe Messe“</i>	-	Představení s vídeňskou konzervatoří	35	

6.								
koncertní turné		Francie a Holandsko						
	20.6. - 7.7.	Francie - Hyères	Antonín Dvořák	<i>Symfonie č. 9 „Z nového světa“</i>	André Bernard	-		79
			Petr Iljič Čajkovskij	<i>Symfonie č. 6</i>	Jiří Mikula	-		76
		Francie - Reims	Antonín Dvořák	<i>Stabat Mater</i>				
			Johannes Brahms	<i>Symfonie č. 1</i>				
			D. Šostakovič	<i>Koncert pro violoncello č.1</i>				
7.	27.6.-8.7.	Holandsko - Eindhoven	Wolfgang Amadeus Mozart	<i>Requiem</i>				
			Wolfgang Amadeus Mozart	<i>Don Juan – ukázky</i>	Jan Verbogt	Annemarie Kremer		76
			Petr Iljič Čajkovskij	<i>1812 (předehra)</i>				
			Petr Iljič Čajkovskij	<i>Symfonie č. 4</i>				
			Antonín Dvořák	<i>Violoncellový koncert h moll</i>				
8.	12.-14.7.	Berlín	Glen Brance	<i>Symfonie č. 9</i>	Christian von Bories	-		72
			Charles Ives	<i>Tři místa v Nové Anglii</i>				
9.	14.8.	Schwäbisch – Amünd (Německo)	F. Mendelsohn-Bartholdy	<i>Dvě kantáty</i>	Walter Beck	Collegium Vocale Schwäbisch Gmünd		44
			Arnold Schönber	<i>Ein Überlebender aus Warschau</i>				
			Frank Martin	<i>In terra pax</i>				



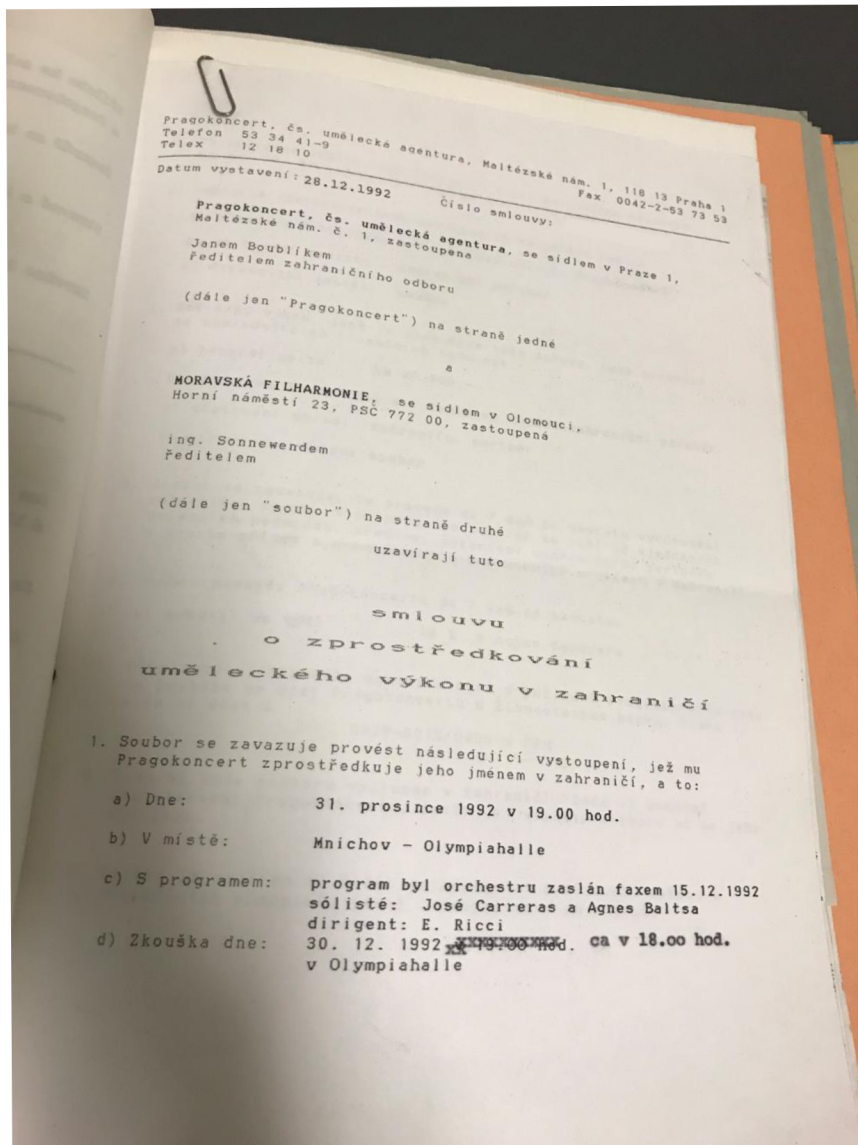
10.	21.-30.8.	Francie – Reims						
velkolepé turné		24.8.	Wolfgang Amadeus Mozart	<i>Koncert pro klavír č. 9</i>	Jiří Mikula	J. M Luisada (piano), B. Eicher (housle)		
			F. Mendelssohn-Bartholdy	<i>Koncert pro housle e moll</i>				
			César Franck	<i>Symfonie d moll</i>				
		26.8.	Petr Iljič Čajkovskij	<i>Koncert pro housle D dur</i>	Jiří Mikula	Ivan Ženatý (housle)		
			Petr Iljič Čajkovskij	<i>Symfonie č. 6</i>				
		27.8.	Leoš Janáček	<i>Glagolská mše</i>	Jiří Mikula	Sólisté: Národní divadlo Praha		
			Leoš Janáček	<i>Věčné evangelium</i>				
		28.8.	Luigi Cherubini	<i>Requiem</i>	Jiří Mikula	Sólisté: Národní divadlo Praha		
			Antonín Dvořák	<i>Te Deum</i>				
		29.8.	Gustav Mahler	<i>Symfonie č. 2</i>	Victor Puhl	Sólisté: Národní divadlo Praha		
11.	24.-26.9.	Aalen		-	-	-		57
12.	3.10.	Passau	Felix Mendelssohn-Bartholdy	<i>Oratorium Paulus</i>	prof. Josef Wernli	Sbor: Gesellschaft der Musikfreunde Passau e. V.		74

13.								
koncertní turné	20.10.-3.11.	Švýcarsko a Francie						
		23.10. - La Chaud de Fonds a 24.10. - Dijon	Charles Gounod	<i>Mše svatě Cecilii</i>	G. H. Pantillon a Georges Zaugg	Barbara Kraemerová (soprán) a Tibor Varga (housele), Sbor: Cantabile		36
			Francis Poulenc	<i>Stabat Mater</i>				
			Johannes Brahms	<i>Variace na Haydnovo téma</i>				
		25.10. a 26.10. - Neuchatel	Antonín Dvořák	<i>Slovanské tance č. 6</i>				
			Antonín Dvořák	<i>Slovanské tance č. 7</i>				
			Antonín Dvořák	<i>Slovanské tance č. 8</i>				
			Petr Iljič Čajkovskij	<i>Louiskáček (Ruský a Čínský tanec a Květinový valčík)</i>				
			Bedřich Smetana	<i>Vltava</i>				
			Johannes Brahms	<i>Uherské tanec č. 1</i>				
			Antonín Dvořák	<i>Symfonie č. 9 „Z nového světa“</i>				
	pro tyto koncerty stejný program	29.10. - Lausanne	Wolfgang Amadeus Mozart	<i>Requiem</i>	Georges Zaugg	Petr Nedbal (trubka)		
		30.10. - Estevayer	Joseph Haydn	<i>Varhanní koncert C dur</i>				
		31.10. - Delémont	Joseph Haydn	<i>Symfonie č. 44</i>				
		1.11. - Laufen	Georg Philipp Telemann a Giuseppe Torelli	<i>Koncerty pro trubku</i>				
		2.11. - Porrentruy a Altkirch	Wolfgang Amadeus Mozart	<i>Symfonie č. 36 "Linecká"</i>				
						Sbor: Congram Vocale Schwaebisch Gmued		
14.	7.11.	Zwiefalten (Německo)	Felix Mendelssohn-Mendelssohn	<i>Elias</i>	Walter Beck			44
15.	13.-22.11.	Švýcarsko – Vevey, Curych	Antonio Vivaldi	<i>Dixit</i>	H. Pantillon	sbor: Zürcher Bachkantorei		68
			Antonín Dvořák	<i>Te Deum</i>				
			Johannes Brahms	<i>Variace na Haydnovo téma</i>				
			Giuseppe Verdi	<i>Requiem</i>				





Příloha č. 4 Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem:  
*Zahraníční zájezdy-MFO-9. 10.1992-20. 5.1993. Ve složce: München-SNR 31.  
12.1992.*



Příloha č. 5 Archiv MFO. Šanon s dokumentací a korespondencí pod názvem:  
Zahraniční zájezdy-MFO-9. 10.1992-20. 5.1993. Ve složce: München-SNR 31.  
12.1992.

