

Posudek na bakalářskou práci

Autor práce: **Helena Böhmová**

Název práce: **Mlčení: Kulturní relativismus, etnocentrismus, hledání pravdy a morální dilemata ve filmu Martina Scorseseho**

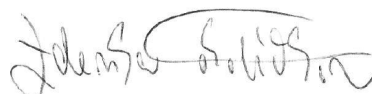
Vedoucí práce: Mgr. Zdenka Sokolíčková, Ph.D. M.A.  
Katedra kulturních a náboženských studií  
PdF, Univerzita Hradec Králové  
[zdenka.sokolickova@uhk.cz](mailto:zdenka.sokolickova@uhk.cz), 00420 732 765 950

Bakalářskou práci Heleny Böhmové považuji za jednu z nejlepších, které jsem kdy na KKNS měla možnost vést. Helena se chopila mnou navrženého tématu, zcela přesně pochopila zadání, zarámovala svou analýzu do kontextu oboru Transkulturní komunikace, pracovala samostatně, hodně četla, odevzdávala kvalitní výstupy s dostatečným předstihem, píše vybraným stylem a bez gramatických chyb. Více takových studentů!

Téma kulturního relativismu, resp. etnocentrismu, je probíráno v mnoha předmětech a opakovaně se ve výuce vrací. Rozbor prostorově, kulturně i časově vzdáleného fenoménu perzekuce japonských křesťanů v kinematograficky kvalitním snímku M. Scorseseho byl zadán jako ryze teoretická práce, bez nutnosti empirického výzkumu. Domnívám se, že se Heleně podařilo k problému přistoupit analyticky (vysvětluje, rozebírá, pohlíží z různých úhlů) i synteticky (identifikuje klíčová dilemata a staví téma do transkulturního světla).

Vyzdvihnout bych chtěla především schopnost Heleny přistoupit k tématu systematicky, rozvrhnout si strukturu práce a pak ji pečlivě naplnit. Průběh vypracování byl tak hladký, až mě to vede k pochybnostem, zda neměla studentka pracovat na něčem náročnějším, kde by musela překonávat větší překážky. Mně osobně se téma i jeho zpracování zdá zajímavé především ve skloubení problematiky náboženské a kulturní, v otevřenosti studovaného díla i předloženého odborného pojednání, které dalece přesahuje obvyklou hloubku úvah nad transkulturalitou studentů na bakalářské úrovni.

Do diskuse během obhajoby, jíž se bohužel nebudu moci zúčastnit, navrhuji následující otázku: Jaké vidíte možnosti pro další christianizaci Evropy, která se dnes ke křesťanství hlásí jen opatrně a nedá se říci, že by za tímto monoteistickým nábožstvím jednoznačně stála? Jak zde vstupuje do hry otázka kulturního relativismu/etnocentrismu?



Mgr. Zdenka Sokolíčková, Ph.D. M.A.

V Longyearbyen, dne 19. května 2020