

Posudek oponenta závěrečné diplomové práce

Bc. Anna Gavendová, DiS:

Diplomová práce – Instruktivní klavírní cykly Carla Reineckeho

Vedoucí práce: MgA. Lenka Hejnová, Ph.D.

Oponent práce: MgA. Jaroslava Staňková, Ph.D.

Předkládaná práce Anny Gavendové nese název *Instruktivní klavírní cykly Carla Reineckeho*.

Hlavní snahou i cílem práce bylo přiblížit čtenáři osobnost u nás ne příliš známého skladatele Carla Reineckeho a hudebně interpretační rozbor jeho instruktivních cyklů *Für kleine Hände: 6 leichte Suiten für Pianoforte zu 2 Händen, Op. 173*.

Autorka zvolila tradiční strukturu práce, tedy členění textu na teoretickou a praktickou část.

První není z hlediska délky příliš rozsáhlá, ale je dostačující pro logickou návaznost následujících kapitol. Anna v ní popisuje skladatelův kosmopolitní život na pozadí jeho interpretačních uměleckých aktivit, věnuje se pedagogickým snahám a osvětluje důvody jeho přichylnosti k instruktivní literatuře pro mladé klavíristy. Jak autorka správně poukazuje, touto snahou se dá Reinecke zařadit do skupiny takových skladatelů, jako byli Mendelssohn, Schumann, Grieg. Druhá část práce zahrnuje analýzu 6 suit z Op. 173 C. Reineckeho.

Způsob zpracování praktické části je logický a pro čtenáře přehledný. Pro lepší představu jsou do textu vloženy krátké notové ukázky. 6 suit je celkem rozsáhlé klavírní dílo. Autorka nejdříve každou suitu jako celek charakterizuje, poté se věnuje jednotlivým skladbám detailněji. V hudebně interpretačním rozboru nechybí charakterizace témat, tónin, popis hudební struktury skladeb. Anna si všímá průběhu harmonií, poukazuje na zajímavé modulace. Občas se pouští i do konfrontace s autorem, hlavně v otázce pedalizace oproti původnímu zápisu. Fundovaně nabízí řešení jak v otázce právě pedalizace, tak například i v metodice nácviu těžkých technických pasáží, obtížných paměťových sekvencí a jiných interpretačních záležitostí. Poslední zamyšlení potom obsahuje doporučení, pro jaký ročník ZUŠ je vhodné každou jednotlivou skladbu suitu zařadit.

Obsahové zpracování i přístup autorky k vytyčenému tématu se mi velmi líbí. Oceňuji přiměřený odborný slovník, který koresponduje s cílovou skupinou potenciálních čtenářů, tedy prakticky orientované pedagogy. Jazyková výbava autorky je přitom velmi dobrá. Hudební obraz a charakter jednotlivých skladeb umí popsat tak věrně, že evokuje ve čtenáři velmi konkrétní představu o skladbě, aniž by ji předtím slyšel. Svoji emoční výbavou bude Anna jako pedagog určitě umět vtáhnout mladého klavíristu do nálady jednotlivých miniatur cyklu.

Dále je zřejmé, že se autorka pohybuje s přehledem na interpretačním i pedagogickém poli.

Její pokyny a rady s řešením obtížných míst jsou praktické, účelné a vycházejí z moderního a současného pohledu na klavírní pedagogiku.

Anna Gavendová tématem práce poodkryla další část klavírní literatury pro pokročilé klavíristy, která vyšla z pera méně známých skladatelů a neprávem upadla v zapomnění. Mnohdy se přitom jedná o hudebně velmi zdařilé kompozice, miniatury, které mají i didaktický přesah.

Je škoda, že autorka nepřipojila k práci výukové CD. Klavírní schopnosti autorky a téma práce k tomu přímo vybízejí.

Otázky k obhajobě:

Jaké výhody a nevýhody obnáší zařazení méně známých skladeb do výuky? Porovnejte s tradičním repertoárem ZUŠ.

S jakými potenciálními obtížemi se student i pedagog musí popasovat v případě interpretace celé suity? Změní se potom náročnost kladených požadavků na interpreta? Je podle vašeho názoru vhodné hrát suitu jako celek, nebo jen vybírat jednotlivé části?

V Hradci Králové 15. června 2022

MgA. J. Staňková, Ph.D.