

Posudek vedoucího diplomové práce

ANNA GAVENDOVÁ: Diplomový klavírní koncert

Vedoucí DK: Doc. Michal Chrobák

Oponent DK: MgA. Lenka Hejnová, Ph.D.

Diplomový klavírní koncert Anny Gavendové se uskutečnil 18. května 2022 v Koncertní síni Petra Ebena v Hradci Králové.

V programu zazněly tyto skladby:

Franz Schubert:	Sonáta a moll, op. 143
Fryderyk Chopin:	Scherzo b moll, op. 31
Franz Liszt:	Transcendentální etuda č. 7 „Eroica“
Vítězslav Novák:	Prolog a Hory z cyklu Pan, op. 43
Isaac Albéniz:	Sevilla (Španělská suita, op. 47)

K přípravě koncertu přistoupila Anna Gavendová velmi odpovědně a využila v plné míře konzultačních možností, ale současně vykazovala při studiu zvoleného repertoáru velkou samostatnost. Příprava programu diplomového koncertu v průběhu navazujícího dvouoborového magisterského studia je poměrně obtížným úkolem. Přibližně rok a půl mají studenti na výběr a nastudování zvoleného repertoáru vedle plnění dalších studijních povinností včetně průběžné a souvislé pedagogické praxe.

První fáze přípravy koncertního repertoáru Anny Gavendové byla navíc ještě ovlivněna covidovou situací a zákazem přímé výuky, což trochu zpomalilo proces nastudování skladeb. V konečném důsledku proto neměla diplomantka možnost některé skladby (Chopin, Albéniz) dostatečně zažít a prověřit jejich nastudování v rámci interpretačních seminářů.

Program koncertu byl sestaven z technicky i výrazově náročných skladeb, které kladly na diplomantku vysoké nároky. V programu nebyla zařazena žádná lehčí („oddechová“) skladba, která by nevyžadovala plné nasazení a stálou koncentraci. V případě skladeb Vítězslava Nováka z cyklu Pan bych zdůraznil i značné pamětní nároky vzhledem k určité monotematicčnosti obou skladeb a jejich komplikované klavírní faktuře.

Anna Gavendová v průběhu studia řešila častější problémy s bezchybným pamětním zvládnutím veřejného interpretačního výkonu (s permanentní koncentrací na výkon). Diplomový koncert nebyl v tomto směru výjimkou. I když celkové vyznění koncertu bylo pamětními chybami trochu ovlivněno, interpretační výkon diplomantky dokumentoval její značnou technickou způsobilost, schopnost vystihnout stylové a výrazové odlišnosti interpretovaných skladeb a odpovídal nárokům na kvalitu diplomového koncertu.

Navrhuji hodnocení:

Doc. Michal Chrobák

Hradec Králové, 15. června 2022