

Posudek vedoucího diplomové práce

Anna Gavendová

Instruktivní klavírní cykly Carla Reineckeho

Vedoucí DK: MgA. Lenka Hejnová, Ph.D.

Oponent DK: MgA. Jaroslava Staňková, Ph.D.

Anna Gavendová ukončila své magisterské studium oboru Učitelství pro ZUŠ - hra na nástroj a sólový zpěv sólovým klavírním recitálem a písemnou prací. Téma práce bylo vybráno na základě předchozího studia předmětů souvisejících s dějinami a pedagogikou klavíru a také vlastní praxe na ZUŠ.

Zadáním práce nebylo představit osobnost Carla Reineckeho všeobecně, neboť toto téma bylo již zpracováno na UHK v jiné diplomové práci, ale cílem bylo přiblížení C. Reineckeho v roli klavírního pedagoga a skladatele. Téma stále není širší hudební veřejnosti známo, a proto je rozšíření informací o této osobnosti přínosem. Praktická část přináší interpretačně-didaktický rozbor snadných klavírních cyklů s názvem Für kleine Hände: 6 leichte Suiten für Pianoforte zu 2 Händen, op. 173

Studentka rozdělila text práce do dvou hlavních kapitol. V první životopisné kapitole jsou zdůrazněny důležité milníky v umělecké kariéře C. Reineckeho. Podkapitola se stručně věnuje přehledu jeho klavírní instruktivní literatury a částečně i charakterizuje skladatelův styl. Studentka vycházela z dostupných materiálů, vytvořila mírně kompilační, ale velmi čtivý text. Přínosem jsou také přeložené citáty dokreslující osobnost C. Reineckeho.

Před zpracováním druhé – praktické části práce musela studentka detailně prostudovat vybrané skladby z čistě klavírního i pedagogického hlediska. Postupně se výrazně zlepšila její schopnost formulovat své názory na skladby a doporučení k nastudování. Studentka využila znalostí z hudebně-analytických předmětů, z oblasti dějin literatury klavíru i z klavírně-didaktické průpravy. Jistě po delší době vlastní učitelské praxe získá ještě lepší představu o náročnosti skladeb a o vhodnosti zadání skladby pro žáky různého věku a hudebně-technické vyspělosti. Je nutno ale říci, že i s touto problematikou se vypořádala se ctí.

V závěru autorka shrnuje poznatky o osobnosti skladatele a popisuje přínos analyzovaných skladeb pro mladé klavíristy.

Přílohy obsahují překlady recenzí na Reineckeho instruktivní tvorbu.

Text práce je po stránce grafické úpravy vynikající. Obsahově se drží zadání. Z hlediska gramatiky obsahuje několik drobných chyb z nepozornosti (chybějící písmenka, délka samohlásek) a překvapivě nadbytečnou interpunkci (čárky navíc).

Anna Gavendová pracovala samostatně a využívala konzultací. Jako největší klad práce pokládám přiblížení u nás málo využívané, ale poměrně kvalitní instruktivní literatury 19. století.