

Posudek závěrečné bakalářské práce

jednooborové studium

Jméno autora práce a studijní obor: **Aneta Tábořská, Textilní tvorba**

Název práce, rok zpracování: **Autorská textilie do interiéru, 2020**

Vedoucí závěrečné práce: **Mgr. Art Mária Hromadová, ArtD.**

Oponent závěrečné práce: **doc. Mgr. art. Zuzana Hromadová**

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
<u>Písemná část:</u>				
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0	1	2	3
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
<u>Realizace:</u>				
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0	1	2	3
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	0	1	2	3
Počet bodů:				22

Shrnutí a závěr:

Aneta Tábořská si zvolila téma bakalářské práce Autorská textilie do interiéru. Jejím hlavním cílem byla tvorba posuvné zástěny oken vytvořené ze tří textilních kompozic. Studentka pravidelně konzultovala a snažila se reagovat na všechny připomínky. Písemná práce je rozdělena na teoretickou a praktickou část. Teoretická část mapuje a přibližuje problematiku bytové textilie a textilní techniky, které autorka používá ve své praktické části. Kvalita textu je průměrná a jednotlivé kapitoly se studentce nepovedlo vyváženě zpracovat. První část působí formálně, postrádám zde více originality a větší autorský přínos. Praktická část je vyváženější. Opírá se o popis projektu, kde se studentka zabývá procesem zpracování zvolených materiálů různými technologickými postupy. Popisuje inspiraci, návrhy, realizaci a zhotovení výsledné textilie do interiéru. Nedostatkem této části práce je upozadění popisu výtvarného záměru autorky, která se věnovala hlavně popisu technologie. Na rozdíl od písemné části BP nejvíce mně zaujala experimentální část praktické realizace a to samotný materiálový záznam hledání formy budoucích textilií v podobě materiálových vzorníků - záznamů možných způsobů manipulací, destrukce a spojování materiálu. Studentka si v závěru zvolila pro realizaci kompozic jednoduchou formu prořezávání vrstvených textilií. Zrealizoval 3 kompozice tvořící jeden celek ve formě zástěny oken. I když realizace vykazuje technické nedostatky, považuji práci za zdařilou. Oceňuji pracovní zápal studentky v hledání závěrečných struktur. Konečná volba minimalistické formy textilních struktur je výsledkem dlouhého hledání a kombinování různých barev, materiálů a technologií. Tato minimalistická forma si vyžadovala čisté a dokonalé

provedení. I když se autorce nepovedlo docílit dokonalé čistoty, autenticita a nedokonalost ruční práce dodává tomuto dílu lidský rozměr.

Otázky:

Jaké poznatky vám přinesla realizace vaší BP?

Cíle, které si autorka vytýčila, splnila, a proto ji doporučuji k obhajobě.

Navrhuji hodnocení:

Datum: 5. 8. 2020

Vedoucí/oponent* bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte) Podpis:

Vysvětlivky:

*V každé kategorii lze udělit max. 3 body Hodnocení: **A** = 30-27 bodů, **B** = 26-23 bodů, **C** = 22-18 bodů, **D** = 17-14, **E** = 13-10, **F** = 9 a méně, práce je neúspěšná.*

Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „ Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Vytiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.