



Univerzita Hradec Králové  
Pedagogická fakulta  
Ústav primární, preprimární a speciální pedagogiky

## Posudek vedoucí/ho diplomové práce

Autor/ka: Klára Chocholoušová  
Název práce: Využití přírodních materiálů ve výuce výtvarné výchovy na 1. stupni základních škol  
Obor: Učitelství pro 1. stupeň základních škol  
Rok: 2024  
Vedoucí práce: Štěpánková Kateřina, PhDr. Ph.D.  
Oponent/ka práce: Tikalová Lucie, Mgr. Ph.D.

### Obecné hodnocení

1 = nejlepší hodnocení; 5 = nejhorší hodnocení

Charakter práce:	teoreticko-empirická
Rozsah: 110 stránek.	odpovídající
Aktuálnost tématu:	2  ----- ----- ----- -----
Vytyčení cíle práce:	2  ----- ----- ----- -----
Jazyková a stylistická úroveň textu:	3  ----- ----- ----- -----
Celková odborná úroveň textu:	2  ----- ----- ----- -----
Celková formální úprava textu:	2  ----- ----- ----- -----
Prezentace vlastního názoru:	2  ----- ----- ----- -----
Použitá literatura: 55 titulů.	dostatečný počet, .
Přílohy (počet): 7	vhodné pro doplnění textu
Využitelnost pro praxi:	2  ----- ----- ----- -----

Autorka ve své diplomové práci zkoumá prostřednictvím realizovaných výtvarných námětů vliv práce s přírodním materiálem na výtvarně-tvořivé myšlení žáků. Zaměřuje se na téma haptických vjemů, jež náleží do domény „Rozvíjení smyslové citlivosti“ RVP ZV. Vhodně propojuje výzkum založený na umění (ABR) s dotazníkovým šetřením. Po jazykové a stylistické stránce je práce průměrná.

**Teoretická část**

1 = nejlepší hodnocení; 5 = nejhorší hodnocení

Kvalita zpracování teoretické části:	2  ----- ----- ----- -----
Použití citací v textu:	adekvátní
Kritické hodnocení použitých zdrojů:	3  ----- ----- ----- -----
V teoretické části práce se autorka věnuje významu smyslových zkušeností pro dítě, hapestetikou a RVP ZV, který definuje „Rozvíjení smyslové citlivosti“ jako jednu ze tří obsahových domén, ve kterých se realizuje učivo Vv. Dále ukazuje přírodní materiál jako výtvarně vyjadřovací prostředek a snaží se jej představit ve vazbě na výtvarně-kulturní kontext.	

**Empirická část**

1 = nejlepší hodnocení; 5 = nejhorší hodnocení

Stanovení cíle výzkumu:	2  ----- ----- ----- -----
Volba výzkumných metod:	1  ----- ----- ----- -----
Stanovení a popis výzkumného souboru:	1  ----- ----- ----- -----
Analýza a interpretace dat:	2  ----- ----- ----- -----
Formální zpracování grafů a tabulek:	2  ----- ----- ----- -----
Shnutí zjištění:	2  ----- ----- ----- -----
Diskuse výsledků:	2  ----- ----- ----- -----
Celková kvalita zpracování výzkumu:	2  ----- ----- ----- -----

Praktická část zahrnuje realizaci výtvarné řady, která je současně i zdrojem dat pro Art Based Research (ABR), a vyhodnocuje zde i dotazníkové šetření. Autorka v přípravách předkládá výtvarné problémy úměrné věku žáků, které je vedou k vlastnímu přemýšlení, nikoli nápodobě a kopírování. Pokouší se hledat alternativu ke stereotypnímu využití přírodního materiálu jako prostředku pro tvoření výrobků a ukazuje i na materiály, které běžně nevstupují mezi výtvarné vyjadřovací prostředky na 1. stupni ZŠ. ABR poskytuje hodnotnější data než samo dotazníkové šetření. Autorka je schopna reflektovat proces tvorby a realizace projektu a vyvozovat závěry.

## Závěrečné zhodnocení práce

Shnutí:

Při užití ABR je odůvodněné využití narativního způsobu při tvorbě textu, diplomová práce v některých aspektech nabírá spíše rysy metodiky než odborného textu. Rozostřený je i cíl práce, zda směřuje spíše k tvořivosti, budování vztahu dětí ke krajině či obojímu. V případě myšlenkového odkazu Land artu není v přípravách tento aspekt vytěžen a reflektován, stává se spíše jen formální a materiální inspirací. Přes výše uvedené, je práce autorky pečlivě zpracovaná, a zvláště pro praxi na 1. stupni ZŠ přínosná.

Návrh

hodnocení:

C

Další náměty k obhajobě:

Podpis:

V Hradci Králové dne: 07. 06. 2024