



Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta
Ústav primární, preprimární a speciální pedagogiky

Posudek oponenta/ky diplomové práce

Autor/ka: Klára Chocholoušová
Název práce: Využití přírodních materiálů ve výuce výtvarné výchovy na 1. stupni základních škol
Obor: Učitelství pro 1. stupeň základních škol
Rok: 2024
Vedoucí práce: Štěpánková Kateřina, PhDr. Ph.D.
Oponent/ka práce: Tikalová Lucie, Mgr. Ph.D.

Obecné hodnocení

1 = nejlepší hodnocení; 5 = nejhorší hodnocení

Charakter práce:	teoreticko-empirická
Rozsah: 110 stránek.	odpovídající
Aktuálnost tématu:	2 ----- ----- ----- -----
Vytyčení cíle práce:	2 ----- ----- ----- -----
Jazyková a stylistická úroveň textu:	3 ----- ----- ----- -----
Celková odborná úroveň textu:	2 ----- ----- ----- -----
Celková formální úprava textu:	2 ----- ----- ----- -----
Prezentace vlastního názoru:	3 ----- ----- ----- -----
Použitá literatura: 55 titulů.	dostatečný počet, .
Přílohy (počet): 7	vhodné pro doplnění textu
Využitelnost pro praxi:	2 ----- ----- ----- -----

Studentka ve své diplomové práci nazvané "Využití přírodních materiálů ve výuce výtvarné výchovy na 1. stupni základních škol" vhodně kombinuje teoretické poznatky s výzkumem (formou dotazníkového šetření) a následným ověřením výtvarných námětů na téma LAND ART v pedagogické praxi. Jazykově a stylisticky je práce průměrná. Jako nepříliš vhodné vidím srovnání zdrojů odborné literatury z oblasti psychologie a pedagogiky, které pochází z odlišného časového období (Říčan, Vágnerová x Montessori). Přípravy na hodiny výtvarné výchovy jsou zařazeny jako příloha, přestože tvoří podle mého názoru klíčovou část celé diplomové práce. Přivítala bych větší rozsah v prezentaci vlastního názoru, a to především v reflexi hlavních kapitol práce.

Teoretická část

1 = nejlepší hodnocení; 5 = nejhorší hodnocení

Kvalita zpracování teoretické části:	2 ----- ----- ----- -----
Použití citací v textu:	adekvátní
Kritické hodnocení použitých zdrojů:	3 ----- ----- ----- -----
V teoretické části diplomové práce studentka volí vhodně tematické okruhy odpovídající zaměření empirické části a výtvarným námětům, které byly ověřeny v pedagogické praxi (RVP ZV, haptika, příroda a umění, landart a další). Pouze u kapitoly o RVP ZV jsem postrádala zmínku o aktuálním dění v oblasti revizí RVP pro základní vzdělávání.	

Empirická část

1 = nejlepší hodnocení; 5 = nejhorší hodnocení

Stanovení cíle výzkumu:	2 ----- ----- ----- -----
Volba výzkumných metod:	1 ----- ----- ----- -----
Stanovení a popis výzkumného souboru:	2 ----- ----- ----- -----
Analýza a interpretace dat:	2 ----- ----- ----- -----
Formální zpracování grafů a tabulek:	2 ----- ----- ----- -----
Shnutí zjištění:	2 ----- ----- ----- -----
Diskuse výsledků:	2 ----- ----- ----- -----
Celková kvalita zpracování výzkumu:	2 ----- ----- ----- -----

U výzkumného šetření oceňuji využití metody Arts-Based Research, která aplikuje prvky z uměleckých oblastí a dává je do souvislosti s vědeckými postupy. Součástí praktické části je ověření výtvarných námětů v pedagogické praxi. V přílohách diplomové práce jsou prezentovány podrobně propracované přípravy na hodiny výtvarné výchovy, které vynikají pečlivostí zpracování. Z didaktického pohledu postrádám pouze kategorii "kritéria hodnocení". U prezentace návrhů do hodin výtvarné výchovy bych přivítala podrobnější popis provázanosti jednotlivých výtvarných námětů. Oceňuji poctivost autorky a zapojení kritického myšlení při sebereflexi zrealizovaných aktivit.

Závěrečné zhodnocení práce

Shnutí:

I přes výše uvedené dílčí nedostatky považuji diplomovou práci Kláry Chocholoušové za pečlivě vypracovanou a přínosnou pro její budoucí pedagogickou praxi.

Další náměty k obhajobě:

Mají jednotlivé výtvarné náměty nějakou logickou provázanost (tvoří výtvarnou řadu)? Spojuje je kromě tématu LAND ART ještě něco dalšího? Jak jste postupovala při výběru výtvarných témat?

Co byste nyní (s odstupem času) označila za nejhodnotnější zkušenost pro vaše budoucí povolání z realizace výzkumného šetření a z realizace (ověřování) výtvarných námětů?

Podpis:

V Hradci Králové dne: 03. 06. 2024