

Recenze bakalářské práce

Ondřej Hromádko: *Česká varhanní hudba 20. století*, Hradec Králové 2016, 56 s. včetně seznamu pramenů a literatury, 44 notových příkladů v textu

Vedoucí BP: Doc. PhDr. MgA. František Vaníček, PhD

Oponent BP: Prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.

Autor zpracoval přehledové téma jako komplementární text k bakalářskému koncertu, přičemž obě složky mají úzkou tématickou souvislost. Selektce pojednaných osobností vychází z jejich vztahu k východním Čechám. Mimo Úvodu a Závěru rozdělil práci do tří hlavních kapitol s 18 podkapitolami ve struktuře skladatel, varhanní tvorba a vybrané analyzované dílo/díla:

- 1 VARHANY V ČESKÉ HUDBĚ 20. STOLETÍ
- 2 VYBRANÍ AUTOŘI, DÍLO A ROZBOR VYBRANÝCH SKLADEB
2.1 JIŘÍ STREJČ, 2.2 LUBOŠ SLUKA 2.3 PETR EBEN 2.4 OTMAR MÁCHA
- 3 SROVNÁNÍ SKLADATELŮ A VYBRANÝCH SKLADEB

Ačkoliv se jedná o široké téma, podařilo se autorovi selektivně, věcně, formulačně, analyticky i synteticky postihnout na malém prostoru roli varhanní tvorby v díle východočeských skladatelů 20. století a dospět i ke komparativním závěrům. Řazení myšlenek a kultivovaný výklad se blíží zkušenému muzikologickému vyjadřování, opřenému o interpretační zkušenosti s autopsií. Cenné jsou postřehy o různých významech nástroje jako vyjadřovacího prostředku a hudební sémiotiky u jednotlivých autorů nebo pokus (nedoložený sice výzkumem a „tvrdými daty“) o zásadním protikladu percepce a ohlasu jmenovaných skladatelů „doma“ a v zahraničí: Eben versus Mácha, Suka, Strejč.

Téma by mohlo být v komplexnějším záběru použitelné i pro diplomovou práci.

Připomínky pro obhajobu: Cizojazyčný abstrakt je špatnou angličtinou. Názvy skladeb nejsou důsledně formátovány kurzívou. Při citaci časopisu se neuvádí In: Bibliografická citace *Jednotného kancionálu* není správná. Jedná se o odbornou práci, proto jsou vysvětlivky typu Čajkovskij, Chopin, Bruckner, Mahler, Purcell atd. nadbytečné. Chybí bibliografický odkaz na CD M. Strejce i na souborné vydání skladeb J. Strejce v poznámce pod čarou. Citace nejsou důsledně kurzívou. Dvojitý odkaz za sebou na pozn. pod čarou se nepoužívá (s.20).

Navrhuji hodnocení: