

Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové - Hudební katedra

## Posudek vedoucího bakalářské práce

# Ondřej Hromádko – Česká varhanní hudba 20. století

Vedoucí BP – Doc. PhDr. MgA. František Vaníček, Ph.D.

Oponent BP – Prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.

---

Ondřej Hromádko ukončil bakalářská studia varhanním koncertem v aule PdF ve středu 16. března 2016. Na programu koncertu byla tato díla:

J. S. Bach	Preludium a fuga E dur, BWV 566
J. Strejc	Ciaccona brevis
L. Sluka	Cesta stínu
P. Eben	Monumenti d'organo (výběr)
O. Mách	Pražská fantazie

Na uvedeném koncertě uvedl O. Hromádko tedy především skladby českých autorů skladeb pro varhany druhé poloviny 20. století, kterým se věnuje v písemné části BP.

Na začátek je třeba pochválit samotný reprezentativní výběr skladeb a písemné zpracování tohoto tématu.

BP má logickou strukturu, autor dokazuje svoji schopnost pracovat s prameny.

Práce začíná charakteristikou zapojení varhan v české hudbě 20. století. Dále se již autor věnuje jednotlivým skladatelům a jejich vybraným dílům. Nejedná se přitom o náhodný výběr skladatelů. Všichni mají jednak veliký význam v oblasti české varhanní hudby, ale všichni mají také nějaký vztah k východním Čechám. O. Hromádko přehledně a stručně představuje jednotlivé autory, jejich vztah k varhanám a především dobře interpretačně analyzuje jednotlivé kompozice.

Závěrečná část práce je pak věnována stručnému srovnání jednotlivých skladatelů a jejich varhanních skladeb, kde se autor snaží o určitou srovnávací analýzu. Jistě by tato část mohla být rozsáhlejší a propracovanější. Přesto velice kladně hodnotím i tento pokus o zasazení skladatelů do kontextu české varhanní hudby 20. století.

Práce je zpracována svědomitě. Obsahuje všechny potřebné náležitosti.

Navrhuji hodnocení:

Hradec Králové 22. 5. 2016

Doc. PhDr. MgA. František Vaníček, Ph.D.