

Historický ústav FF UHK  
*Posudek bakalářské práce*

**Autor:** Alena Koudelková  
**Studijní obor:** 7105R071 - Prezentace a ochrana kulturního dědictví

**Název práce (česky):** *Milostná korespondence Jindřicha VIII. a Anny Boleynové*

**Vedoucí práce:** Mgr. Miroslav Beneš  
**Oponent práce:** doc. Mgr. Jiří Hutečka, Ph.D.

| Hodnoticí kritéria  | Hodnocení |
|---|-----------|
| Objevnost a originalita tématu  | B         |
| Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie, struktura práce | A         |
| Schopnost analýzy pramenů a literatury; jejich úplnost                              | A         |
| Adekvátnost vyvozených závěrů   | A         |
| Stylistika, respektování gramatických norem, poznámkový aparát                      | B         |
|   |           |

**Hodnocení práce: A**

Bakalářská práce Aleny Koudelkové na téma *Milostná korespondence Jindřicha VIII. a Anny Boleynové* se zabývá analýzou milostné korespondence anglického krále z rodu Tudorovců a jeho milenky, pozdější anglické královny Anny Boleynové. Volba tématu může na první pohled působit jako nepříliš originální, ale opak je pravdou. Tudorské období v rámci britské historiografie dodnes představuje jedno z nejoblíbenějších a nejzpracovanějších témat. Navzdory tomu se jak metodologické přístupy, tak způsoby vnímání a interpretování dobových pramenů stále vyvíjejí, a proto i tato bakalářská práce může vybrané problematice přinést něco nového. Zároveň je třeba zdůraznit, že na poli české historiografie převládá zájem spíše o témata spojená s anglickou a skotskou reformací, politickými dějinami či dějinami umění, a proto je zájem o dobovou milostnou korespondenci vítaným přínosem.

Předkládaná bakalářská práce je rozdělena do tří hlavních kapitol, v nichž se autorka věnuje: 1) představení dostupných pramenů a edičního zpracování analyzované milostné korespondence v průběhu 18., 19. a 20. století, 2) stavu dosavadního bádání a odborného zájmu o zkoumanou problematiku, 3) vlastní analýze a interpretaci milostné korespondence doplněné o kontextuální informace o politickém pozadí ovlivňujícím podobu i obsah jednotlivých dopisů. Třetí kapitola, jejíž označení přímo odpovídá názvu samotné bakalářské práce, je rozdělena do tří chronologicky uspořádaných podkapitol. Řazení těchto podkapitol odráží proměny samotného obsahu jednotlivých dopisů, vývoj vztahu a události probíhající na jeho pozadí a přímo ovlivňující jeho průběh.

Na bakalářské práci Aleny Koudelkové oceňuji především práci se značným množstvím cizojazyčných materiálů, včetně mnoha edic zpřístupňujících jak analyzovanou milostnou korespondenci, tak další materiály umožňující vhled do života Jindřicha VIII. a Anny Boleynové. Zároveň jsem toho názoru, že si autorka pro svůj výzkumný debut vybrala náročné téma, jehož zpracování se však zhostila velmi dobře.

Drobné připomínky mám pouze k občasným chybám v rámci poznámkového aparátu (např. užití spojovníku a pomlčky) a drobným překlepům v hlavním textu. Jinak jazyk i styl hodnotím pozitivně. Zároveň v samotném textu postrádám více kontextuálních informací o normách, které byly dány jak námluvám a milostnému životu, tak trendům dvorské lásky. Jsem toho názoru, že pokud by se autorka této bakalářské práce chtěla v budoucnu ke zkoumané problematice vrátit, tak by měla zvážit možnosti komparace většího množství raně novověkých milostných vztahů a s nimi související korespondence, z jejichž příkladu by mohla vyvodit, jestli se vztah i písemný kontakt mezi Jindřichem VIII. a Annou Boleynovou vyvíjel zcela tendenčním způsobem, nebo se v některých směrech zásadně odlišoval. Na druhou stranu si uvědomuji, že se v tomto případě jedná o bakalářskou práci a mnou navrhované možnosti rozsahem i náročností tento druh práce jasně převyšují.

V průběhu práce na tématu své bakalářské práce se Alena Koudelková řídila mými radami a doporučeními, pracovala systematicky a pečlivě.

Bakalářskou práci Aleny Koudelkové doporučuji k obhajobě a pro její klasifikaci navrhuji známku

**A**

Mgr. Miroslav Beneš

Hradec Králové 24. května 2021