

Posudek na bakalářskou práci

Hudební festivaly jako předmět cestovního ruchu v ČR

Autor: Tomáš Rakušan

Studijní program: B7310 Filologie

Studijní obor: Cizí jazyky pro cestovní ruch - anglický jazyk

Cizí jazyky pro cestovní ruch - německý jazyk

Cílem předkládané bakalářské práce s názvem **Hudební festivaly jako předmět cestovního ruchu v ČR** je stanovení významu a přínosu hudebních festivalů konaných v České republice pro příjezdový a domácí cestovní ruch. V úvodu posudku musím konstatovat, že je velkým kladem práce, že autor se nechal inspirovat bakalářskou prací Marka Dlouhého, který práci podobného typu dříve na katedře slavistiky obhajoval. Je jen velmi smutné, že výše uvedenou bakalářskou práci uvádí v seznamu použité literatury, nicméně v samotném těle práce se odkazy na tuto práci neobjevují. Práce je členěna do dvou samostatných kapitol, přičemž první kapitola, kterou je teoretická část, se soustřeďuje jak na vymezení pojmu cestovní ruch, tak i na další pojmy týkající se členění hudebních festivalů, ať už z hlediska masovosti, či z hlediska žánrového. V praktické části, která je přece jen výrazně delší, se autor zaměřil na vybrané hudební festivaly, které mají dle jeho názoru význam pro rozvoj cestovního ruchu v České republice. Autor se pokusil vytipovat šest festivalům, přičemž jeho výběr nepovažuji za úplně šťastný, ale chápu, že byl ve svém snažení poměrně limitován kvalitní prací Marka Dlouhého a snahou odlišit se od jeho práce. Popis jednotlivých hudebních festivalů nepovažuji za vyčerpávající a tato část práce by rozhodně mohla být zpracována lépe. Práce je obohacena o dotazníkový průzkum, přičemž by oponent práce ocenil, kdyby autor práce uváděl počet respondentů daného dotazníkového průzkumu.

Práce je psána česky, přičemž autor se neubrání hrubým gramatickým chybám, což můžeme dokumentovat např. na straně 32: "Otázka č. 4: Co je vaší hlavní motivací k účasti na hudebním **festivale**?". Lapsy se nacházejí v práci bohužel častěji, což celkovou úroveň práce snižuje. Autor by měl využívat daleko větší množství zdrojů, přičemž zejména v internetových zdrojích se spoléhal na články z oficiálních webů pořadatelů jednotlivých akcí, což nelze

považovat za odpovídající. Oproti tomu literárních zdrojů použil pouze 5, přičemž tyto v práci nikde neuvádí.

Práci i přes uvedené výtky doporučuji k obhajobě!

Otázky:

Proč jste si ke zpracování vybral festivaly, které v práci uvádíte?

Jaký je dle Vás přínos festivalu Jazz jde městem pro město Hradec Králové?

Navrhovaná známka:

V Hradci Králové 4.6.2016

Mgr. Miroslav Půža, Ph.D.