

## Posudek závěrečné práce

### diplomové/bakalářské\*

Jméno autora práce a studijní obor: **Bc. Tereza Vomáčková**, Učitelství pro střední školy – VV, ZSV

Název práce, rok zpracování: **Propagace sakrální architektury v Kolíně**

Vedoucí závěrečné práce: **Mgr. et Mgr. Klára Zářecká, PhD.**

**Oponent závěrečné práce: doc. PhDr. Petr Kmošek, CSc.**

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
1. <b>Téma:</b> celková náročnost a původnost tématu	0	1	2	3
2. <b>Zadání:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadání	0	1	2	3
3. <b>Struktura práce:</b> logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
4. <b>Obsah práce:</b> kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
5. <b>Kvalita:</b> respektování stanovené normy / rozsahu	0	1	2	3
6. <b>Vyjadřovací prostředky:</b> úroveň jazykového / výtvarného vyjádření	0	1	2	3
7. <b>Formální kvality textu:</b> míra respektování normy, stylistika a gramatika	0	1	2	3
8. <b>Práce s literaturou:</b> kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
9. <b>Vizuální kvalita práce:</b> úroveň grafické úpravy / adjustace a prezentace	0	1	2	3
10. <b>Přínos pro obor:</b> splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3

Počet bodů a klasifikace: **27 A**

### Shrnutí a závěr:

Diplomová práce Terezy Vomáčkové se zabývá zajímavou a poutavou problematikou. V první části přibližuje historii města Kolína, ve druhé se věnuje historicko-uměleckému vývoji a typologii církevních staveb, architektury románské, gotické, renesanční, barokní atd., sleduje jejich obecné stylové a slohové znaky. V další části diplomantka přenáší pozornost na stavební vývoj Kolína, charakterizuje jeho jednotlivé stavby, vnější podoby, ale i uspořádání interiérů.

Tato pasáž se jeví i díky svému rozsahu za dominantní. Výtvarné umění není a ani nikdy nebylo solitérním fenoménem, stavby kostelů a katedrál se budovaly v úzkém vstahu s děním, které ve vnitřku i okolí těchto objektů probíhalo. A právě zde, se rýsuje jistá možnost (jsou-li k tomu podmínky) jak výklad o architektuře a výtvarném umění v hodinách výtvarné výchovy dále obohatit. Shledávám ji v propojení výkladu učitele se zkušenostmi pracovníků místní a oblastní kultury, popřípadě organizací podnikatelského typu, angažovaných v cestovním ruchu a turismu. Návštěvy žactva v kostelních a chrámových stavbách mohou přinést něco nového pro vnímání a pochopení funkce jednotlivých konstrukčních prvků těchto staveb, pokud se ovšem prohloubí znalosti žáků o povaze a proměnách sakrálních obřadů, které zde probíhaly, tedy kázání, mši, křtů, svateb, pohřbů a jejich vlivu na povahu interiérů (například rozdíly v uspořádání a výzdobě katolických kostelů a evangelických sborů), Přispět v tomto směru může vstup učitele a žáků do dialogu s příslušným farním úřadem a do liturgické praxe zapojených a zasvěcených osob.

Tuto připomínku však nepovažujeme za tak naléhavou, aby významně poznamenala celkové hodnocení posuzované diplomové práce, neboť ji považuji za zdařilou a poctivě připravenou. Zajímavé skutečnosti přináší i v textu aplikovaná fotodokumentace, zařazená a použitá literatura. K didaktické části nemám zásadní připomínky a diplomovou práci Terezy Vomáčkové doporučuji k obhajobě.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: **A (27 bodů)**

Datum: 10. 7. 2020

---

Vysvětlivky:

V každé kategorii lze udělit max. 3 body Hodnocení: **A** = 30-27 bodů, **B** = 26-23 bodů, **C** = 22-18 bodů, **D** = 17-14, **E** = 13-10, **F** = 9 a méně, práce je neúspěšná.

Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Ytiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.