

Architektura mezi smysly



Zadání diplomové práce

Číslo práce: FA-DIP00202021
 Ústav: Ústav prostorové tvorby
 Studentka: Bc. **Kateřina Kacetlová**
 Studijní program: Architektura a urbanismus
 Studijní obor: bez specializace
 Vedoucí práce: **Ing. arch. Jan Mléčka, Ph.D.**
 Akademický rok: 2021/22

Název diplomové práce:

Architektura mezi smysly

Zadání diplomové práce:

Váhavý a pomalý obrát v následujících generacích od materialismu k duchovnu přináší do architektury jiné vnímání životního prostoru. Vliv prostředí, v němž žijeme, na nás působí i nad rámec našich smyslů a běžných schopností vnímání. Umění chápat a cítit tyto ne příliš zřejmé součásti staveb ovlivňuje náš život v nich. Balanc a tok mezi živou a neživou přírodou. Návaznost na tradici. Dům v rytmu našeho života.

Cílem práce je inovativní návrat k tradicím. Shnutí analytických poznatků formou manuálu za účelem popularizace těchto aspektů architektury. Inovativní návrat k tradičnímu stavitelství se zaměřením na daný region prezentován na příkladu konkrétního návrhu rodinného domu.

Rozsah grafických prací:

Teoretická část
 –historie
 –analýzy
 –koncept
 –manuál na základě získaných informací
 Návrhová část
 –výkresová dokumentace v odpovídajícím měřítku:
 –situace
 –půdorysy, řezy, pohledy v odpovídajícím měřítku, 1:200 – 1:50
 –detaily, 1:20-1:5
 –perspektivy, vizualizace, axonometrie
 –vybrané části interiéru
 –průvodní zpráva
 –fyzický model

Seznam literatury:

Fakulta architektury, Vysoké učení technické v Brně / Pořiči 273/5 / 639 00 / Bmo

MENCL, Václav. Lidová architektura v Československu. Praha: Academia, 1980.

PECHAR, Josef. Československá architektura. Praha: Odeon, 1979.

KAFKA, Břetislav. Kultura rozumu a vůle: Poznání - Václav Lukeš, 2011.

FROLEC, Václav. Etnografické výzkumy vybraných lokalit v Jihoomoravském kraji - KNV, 1974.

Termín zadání diplomové práce: 14.2.2022

Termín odevzdání diplomové práce: 9.5.2022

Diplomová práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výtiskový panel formátu B1 a diplomová práce v elektronické podobě.

-----	-----	-----
Bc. Kateřina Kacetlová studentka)	Ing. arch. Jan Mléčka, Ph.D. vedoucí práce	doc. Ing. arch. Jiří Palacký, Ph.D. vedoucí ústavu

V Brně dne 14.2.2022		Ing. arch. Michal Jan Křístek, Ph.D. děkan

Fakulta architektury, Vysoké učení technické v Brně / Pořiči 273/5 / 639 00 / Bmo

ČESTNÉ PROHLÁŠENÍ

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci s názvem Architektura mezi smysly vypracovala samostatně s použitím odborné literatury a pramenů, uvedených na seznamu, který je součástí této práce.

5. května 2022

.....
 Kateřina Kacetlová



PODĚKOVÁNÍ

Poděkování patří vedoucímu diplomové práce Ing. arch. Janu Mléčkovi, Ph.D. za prostor pro nalezení tématu práce, její vedení a cenné postřehy.

Dále bych ráda poděkovala Ing. Zdeňku Vejputskovi, Ph.D. za odborné rady ohledně přírodních stavebních materiálů. V neposlední řadě pak spolužákům za inspirativní ateliérovou atmosféru.

Ústav: Ústav prostorové tvorby

Studentka: Bc. Kateřina Kacelřová

Studijní program: Architektura a urbanismus

Vedoucí práce: Ing. arch. Jan Mléčka, Ph.D.

Akademický rok: 2021/22

Zadání diplomové práce:

Váhavý a pomalý obrát v následujících generacích od materialismu k duchovnu přinášá do architektury jiné vnímání životního prostoru. Vliv prostředí, v němž žijeme, na nás působí i nad rámec našich smyslů a běžných schopností vnímání. Umění chápat a cítit tyto ne příliš zřejmé součásti staveb ovlivňuje náš život v nich.

Balanc. a tok mezi životem a neživou přírodou.
Návaznost na tradici.
Dům v rytmu našeho života.

Cílem práce je inovativní návrat k tradicím. Shrnutí analytických poznatků formou manuálu za účelem popularizace těchto aspektů architektury. Inovativní návrat k tradičnímu stavění se zaměřením na daný region prezentován na příkladu konkrétního návrhu rodinného domu.

OBRAZ DOMU:

00
Anotace
s. 7

0.1
Přístup k řešení
s. 8

0.2
Analýza konceptu
s. 10

OBSAH

TEXTOVÁ ČÁST:

1.1
Idea
s. 12

1.2
Situace
s. 12

1.3
Architektonické řešení
s. 13

1.4
Konstrukční a materiálové řešení
s. 13

1.5
Technologické řešení
s. 14

1.6
Zahrada a okolí domu
s. 14

NÁVRHOVÁ ČÁST:

2.1
Urban context
s. 16

2.2
Koncept hmoty
s. 20

2.3
Dispozice a výkresová část
s. 22

2.4
Detaily a materiálové řešení
s. 30

2.5
Energetický koncept
s. 32

2.6
Interiér domu
s. 34

ANOTACE

ABSTRAKT

Práce stimuje současné možnosti stavby rodinného domu s ohledem na tradici a vztah obyvatel nejen k okolní krajině ale i k sobě samým. Konkrétně se zabývá možností využití přírodních stavebních materiálů a vytvoření variabilního vitálního prostoru pro potřeby současné rodiny. Předdiplomová část práce obsahuje manuál vývoje a současných přístupů v oblasti mimosmyslového vnímání architektury. Návrhová část popisuje vlastní návrh rodinného domu. Výsledky této práce umožňují základní nahlédnutí do dané problematiky a ilustrují praktické využití těchto poznatků při stavbě rodinného domu.

ABSTRACT

This thesis sums up current possibilities of a family house building considering the tradition and the relationship of the inhabitants not only to the landscape but also to themselves. Specifically, it describes the possibility of using natural building materials and creating a variable and vital space considering contemporary family needs. The first part of the sub-diploma contains a manual of historical development and current trends in the field of extrasensory perception of architecture. The design part describes a proposal of a family house in the countryside. The results of this study provide a basic insight into the problem and illustrate the practical application of acquired knowledge into the construction of the family house.

KLÍČOVÁ SLOVA

Dům v krajině, dům v rytmu života, interiér/exteriér, mimosmyslová architektura, přírodní stavební materiály, komplexnost, vliv stavby na zdraví, vztahy a sousedství.

KEYWORDS

Landscape house, house in the rhythm of life, interior / exterior, extrasensory architecture, natural building materials, complexity, the impact of construction on health, neighborhood.

- VLIV A PŮSOBNÍ ARCHITEKTURY NA NÁŠ ŽIVOT V MIMOSMYSLOVÉ ROVINĚ •
- ROMANTICKÉ A ZKRSELENÉ PŘEDSTAVY O VENKOVĚ • SEZNÁMIT A UMOŽNIT POCHOPIŤ.
- ŽÁDNÉ POVĚDOMÍ O DUCHOVNĚ A SPIRITUALITĚ •
- PŘINĚST DO PLÁNOVÁNÍ NOVÉHO DOMU CIT, KOMPLEXNOST A VNÍMÁNÍ ŠIRŠÍCH SOUVISLOSTÍ.



MODERNÍ PRAVDA

Definice dvou forem moderní pravdy : jedna je definována ideálem života ve velkoměstě plných možností a skutečného života. Druhá je setkání s nezkaženým ideálem na venkově. Stavba na venkově nás řadí do role cizince mimo město. Stavba se stává rámcem sebe sama různými způsoby. Svými obyvateli a jejich vzájemnými vztahy, sociálním kontextem, svým zařízením, interakcemi kolemjdoucích, sluncem a stínem. Nemusí být ani nutně velká ani pružná, aby pomáhala svým obyvatelům utvářet silu situací. Může povzbudit okamžiky myšlení k pomalějšímu tempu. Při utváření denní, týdenní i sezónní rutiny by tak mohlo vstknout jakémukoli životu důstojnost a udržitelnost.¹¹⁾



¹¹⁾ Christopher Alexander - Pattern language

RODINA

Rodina dříve žila v domech v několika generacích dohromady, dnes se omezuje na rodiče a jejich děti, případně jejich prarodiče. Mnoho z těchto rodin se pak ještě dále rozděluje (rozvod, odloučení). Tato menší forma současné rodiny má ale nedostatky oproti vícegeneračnímu soužití - volnější vztahy, komunikace. V současné rodině mohou být vztahy napjatější ale také hlubší. Vztahy mezi rodiči a dětmi jsou v nukleární rodině zásadní. Uspořádání dispozic proto reaguje na vztahy mezi nimi.

Děti chtějí být do určitého věku tam, kde jsou jejich rodiče. Každý člen ale potřebuje také svůj vlastní privátní prostor. Z celého domu se stává dětský pokoj. Rozdělení domu do oddělených částí přináší do jeho užívání bilanci. Dům je pak rozdělen do tří částí - pro děti, pro rodiče a společnou, která je spojuje.

JÁDRO DOMU

Nejvíce vytižená, vitální a energická část domu je kuchyně. Je pojata spolu s ohněm (křebem) jako srdce domu. V této části domu se kříží hlavní trasy (chodby).

Umístění společné místnosti je rozhodující pro vztahy a interakce v rodině. Pokud je místnost umístěna na jednom z konců celé dispozice, musí obyvatel vždy najít důvod, proč místnost navštívit. Pokud funguje zároveň jako chodba a propojuje ostatní prostory, nebude v ní dosaženo potřebného prostoru soukromí a intimity.

Ideální umístění navazuje na vstup do domu, kdy umožňuje přehled o tom, kdo dům opouští. Zároveň obyvatel nemusí hledat důvod, proč místnost navštívit ale přirozeně kolem ní prochází několikrát denně.

OBLAST PRO RODIČE by měla však být víc, než jedna místnost. Prostor pro pár - ne pro matku a otce. Ostatní části domu zůstávají pro děti, přátele, práci...

DĚTSKÉ TERITORIUM nevylučuje rodiče, ale tvoří oddělený svět pro děti i v jejich pozdějším věku.

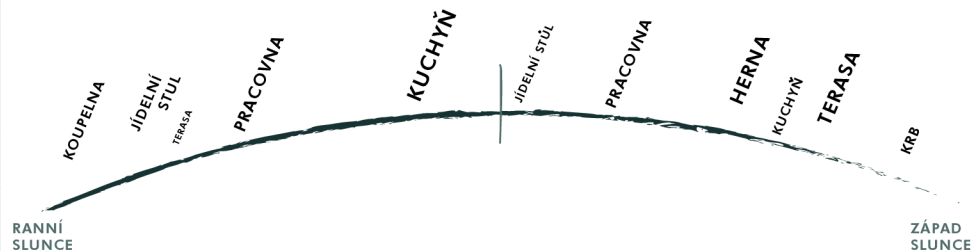
SPOLEČNÝ PROSTOR zahrnuje společné funkce jako jídlo a jeho přípravu, konverzace, hry, domácí práce...

MÍSTO, KUDY PROJDE KAŽDÝ KDYŽ OPOUŠTÍ DŮM NEBO SE VRACÍ ZPĚT.

MÍSTO, KDE SE PŘIROZENĚ VŠICHNI SETKÁVAJÍ.

MÍSTO SOUKROMÉ, ALE PŘESTO VŠEM DOSTUPNÉ A PROSTUPUJÍCÍ CELOU DISPOZICÍ.

ORIENTACE KE SLUNCI



- PŘIROZENÉ POTŘEBY • KONFIGURACE PROSTORU • PŘÍRODNÍ STAVEBNÍ MATERIÁLY • FORMY A VZORY •
- MATERIÁLOVÉ PROPOJENÍ • SENZORICKÉ INFORMACE • HAPTICKÝ KOMFORT • SVĚTLO OHNĚ •
- NEPRAVIDELNOSTI PŘÍRODY - FRAGMENTY • VIZUÁLNÍ INFORMACE • DYNAMIKA SVĚTLA •



BIOFILIE

10 • VZTAH MEZI PŘÍRODOU, BIOLOGIÍ ČLOVĚKA A DESIGNEM.

Přírodu hledáme mimo náš domov a často do ní nespadá ani naše zahrada. Vazba na ni je přitom vrozená. Vívem technologií oslabujeme naši vazbu k ní a hledáme nová "zelená" řešení. Ta však ve své podstatě pouze ovlivňuje dopad stavby na životní prostředí. Biofilní design nahlíží na stavbu více do hloubky a hledá řešení ve vztahu zdraví - spokojenost-vitalita obyvatel. Řešení spočívá v začlenění přírodních prvků do stavby, ať už v přímé nebo nepřímé podobě. Všechny prvky musí tvořit celek, který na člověka pozitivně působí.

BIOMIMIKRY

Rozdíl mezi přírodními a syntetickými materiály. Množství a plocha by měly odpovídat zamýšlenému využití prostoru (pracovna, ložnice...). Vhodně zvolené materiály mají pozitivní vliv na lidský nervový systém (krevní tlak, tepová frekvence, trávení).¹²

PŘIROZENÉ SVĚTLO

Denní světlo a čerstvý vzduch přirozeně vstupuje a prostupuje celou stavbou. Zohledňuje pasivní solární zisk a přehřívání stáb v létě.

SEZÓNNOST

Vnímání proměnlivosti v exteriéru i interiéru.

- přízpusobení denních činností dané sezóně
- barva a intenzita světla, proměnlivost stínu
- chování zvířat a rostlin
- stárnutí materiálů

FRAGMENTY

JAKO NEPRAVIDELNOSTI PŘÍRODY

Organické tvary a přírodní materiály bez výrazné povrchové úpravy jako nepřímé spojení s přírodou.

Zeleň v přímém dosahu a nejasná hraniční čára mezi interiérem a exteriérem.

Dynamika světla:

- světlo ohně
- denní světlo z různých úhlů
- více zdrojů elektrického osvětlení s různou hodnotou teploty [K]
- cirkadiánní preference - bílé světlo během dne a minimum modrého světla v noci

PROMĚNLIVÁ TEPLOTA

PROUDĚNÍ VZDUCHU, VYTÁPĚNÍ

- akumulace tepla materiály
- sdílavé topné systémy - koncentrace obyvatel kolem zdroje tepla
- stínící prvky
- rozmištnění oken - křížové větrání

OBYVACÍ POKOJ 20 - 22 °C

PROSTOR PRO SPÁNEK 15 - 19 °C

PROSTOR PRO DĚTI 20 - 22 °C

KOUPELNA 20 - 22 °C

BEZPEČÍ

- zvukové a pohledové bariéry
- přiznaný konstrukční systém
- konstrukce zdánlivě vzdorující gravitaci

HLUK

V současných domech vzniká přes elektroniku a spotřebiče příliš mnoho nových zvuků, často nepatrných. Subjektivně si na hluk zvykneme a nevšímáme ho. Náš nervový vegetativní systém hluk ale dál vnímá a poškozujeme se tím. Nervový systém se s hlukem nedokáže vyrovnat, ačkoli si toho po dlouhou dobu nemusíme ani všimnout. Následné problémy se sluchem, jako ušní šelesty nebo pískání v uších, nás donutí poslechnout náš vnitřní hlas příliš pozdě.



SENZORICKÉ INFORMACE

- materiálová textura
- odkrytá struktura, kostra domu (masivní dřevěné trámy)
- dřevo a kámen v interiéru
- bavlněné závěsy a textilie
- přírodní materiály, surové textury
- přírodní paleta barev v interiéru

ELEKTOSMOG

TECHNOLOGIE, KTERÉ ODKOUZILY NÁŠ DOMOV

V dnešní době je velmi obtížné se elektrosmogu v jakékoli místnosti zbavit. V některých místnostech, jako ložnice, by měla být snaha o jeho maximální redukci nebo o úplné vypnutí.

- odpojovače elektrické sítě a uzemnění
- stíněné omítky a stíněné hliněné omítky
- stínící kabely, textilie a tapety

1.1 IDEA

Podstata domu je tvořena nejen propojením vnitřního prostoru s exteriérem, ale především propojením života v domě s přírodou kolem. Stavba je určena pro specifický rodinný život, který hledá vřelý prostor založený na principech přírody - od použitých materiálů v interiéru až po řešení vytápění nebo parkování. Stavba na první pohled může ubírat uživatelský komfort, ale vrací jej dlouhodobě v jiné podobě.

Dům je navržen zevnitř ven, přičemž vystupuje hlavní obytnou část z terénu a soukromou část pod ním naopak skrývá. Kontrast obou konstrukcí navazuje na princip kamenných staveb, kde místo pro spánek a jídlo bylo koncentrováno do bezpečné stabilní části stavby. Okolo ní pak probíhal každodenní život a setkávání obyvatel. Podstata domu je řešena stejným způsobem, kdy společný prostor zasíťšuje lehká dřevěná konstrukce a hranice mezi interiérem a exteriérem není přesně definována. Místnost pro spánek je naopak za těžkou zdí s malými okny.

Stavba je navržena tak, aby se v jednotlivých životních etapách dokázala dispozičně přizpůsobit. Scénář života definuje míru intimity a soukromí v jednotlivých částech interiéru. Společenská část pak protéká celým domem a vytváří si vazby s exteriérem.

2.2 SITUACE

Dům je situován na okraji vesnice Mašovice v návaznosti na zatopený lom. Vesnice spadá do ochranného pásma Národního parku Podyjí a krajinný ráz je stupňovitě definován regulativy. Stavební parcela spadá do IV. pásma odstupňované ochrany KR. Stavební pozemek přílehlá na rezidenční výstavbu novostaveb rodinných domů, která uplatňuje pouze základní objemové a materiálové regulativy.

Idea domu vnímá hranici pozemku pouze jako okraj stavby. Tím získává zahradu bez oplotení jako symbolu definované hranice sousedství. Zároveň tím respektuje již stávající propojení lomu a vesnice pěší stezkou částečně vedoucí přes stavební pozemek.

Vazby vesnice a domu, jeho interiéru a zahrady definují orientaci stavby. Osa domu ve směru sever-jih otáčí dům jižní fasádou k Národnímu parku Podyjí. Touto kompozicí tak zajišťuje panoramatický výhled do krajiny.

Typologicky se dům odlišuje od okolní zástavby rodinných domů nejen hmotově, ale také svým tvarem stavebního pozemku. Topografie, která umožňuje nejen částečné umístění domu pod úroveň terénu, vytváří také ideální podmínky pro řešení domu jako solitéru v krajině. Dům těží ze svého umístění v krajině, zároveň se však snaží o minimalizaci narušení její siluety.

2.3 ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Dům v podobě solitérního objemu reaguje na umístění v mírně svažném terénu. Obdélníkový půdorys domu vychází z vstevnic a odstupových vzdáleností pozemku. Konceptně je stavba řešena jako plná celistvá litérová hmota, částečně zaskukuta do mírného svahu. Tato část stavby zahrnuje elementární funkce bydlení - spánek, příprava jídla, hygiena. Jako protiklad těžké hmoty vystupuje z terénu směrem k jihu lehká dřevěná konstrukce, která zasíťšuje společný obytný prostor. Obě části jsou sjednoceny zelenou extenzivní střechou, která částečně krajně vrací odebranou půdorysnou plochu zpět.

Přístup k domu je veden v návaznosti na stávající pěšinu propojující vesnici s lomem. Dispozičním řešením stavba eliminuje komunikační koridory a nahrazuje je volně plynoucím společným prostorem, který tak prochází celou dispozicí. Půdorys domu je rozdělen do dvou částí- oblast pro rodiče a oblast pro děti. Dispozicí privátních částí lze pak následně během let upravit dle potřeby. Přímání návh skrývá rodičovskou část za průchozí látnou. Z ložnice je pak umožněn přístup k zatopenému lomu skrz úzké dveře. Dětská část se nachází ve zvýšené úrovni. Tvoří ji dva pokoje, které mezi sebou uzavírají koupelnu. Hlavní vstup je chráněn přesahem střechy, který zároveň funguje jako stínění. Západní od dělenou část domu lze využívat jako hostinský pokoj nebo pracovní s vlastním vstupem.

2.4 KONSTRUKČNÍ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

Konstrukce domu kombinuje lehkou dřevěnou konstrukci s hliněnými zdmi a železobetonem. Stavba svým konstrukčním systémem navazuje na hliněné stavitelství v kombinaci s možností současného železobetonu. Z každého materiálu si vybírá jeho přednosti a jejich kombinací dosahuje požadovaného výsledku.

Konstrukce je tvořena severní opěrnou železobetonovou sutiřní zdí s vrstvou kanoplné izolace odpovídající nízkooenergetickým standardům. Z opěrné zdi jsou následně vyvedena kolná zebra pro snadnější provázání ŽB konstrukce s dusanou hlinou. Dusaná hlina tvoří jižní, tedy nadzemní obvodovou část stavby a využívá línou tepelnou izolaci (používaná pouze do suchých prostor) ve vrstvě odpovídající nízkooenergetickým standardům. Napojení dvou rozdílných materiálů, železobetonu a dusané hlíny je řešeno vyvedenou tyčovou výztuží z ŽB konstrukce a následně jejím zadusáním do hlíny. Provázání hlíny je dále podpořeno tkaninovým napojením - jutou. Rozdílné sedání dvou odlišných materiálů se nepředpokládá, případné sedání je pouze nepatrné. Technologicky sedání lze omezit suchou směsí dusané hlíny a následným zatížením až po dobarování konstrukce. Případným trhlinám v omlitce bude předcházeno vložením sřoviny. Základy domu jsou z prostého nebo vyztuženého betonu dle hydrogeologického průzkumu se základovou spárou dle zámrazné hloubky terénu. Příčky jsou řešeny z nepředáčených hliněných cihel nebo jako demontovatelné truhlářské příčky. Extenzivní zelená střecha v dotyku s terémem je pokryta vybranou vegetační vrstvou odpovídající stávající zeleni. Hmota hlavního obytného prostoru má plně prosklenou jižní, východní a západní fasádu řešenou velkoplošným bezrámovým zasklením a posuvnými okny v dřevěném rámu.

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

2.5 TECHNOLOGICKÉ ŘEŠENÍ

Dům není navržen v souladu se současnými pasivními standardy, ale dává přednost individuálnímu řešení vytápění a větrání. Využívá zemiho valu, ve kterém je skrytá část objektu, jako přirozené ochrany proti přehřívání vnitřních prostor a naopak jako jejich izolace v zimním období. Za hlavní zdroj tepla ve společenské místnosti je považována akumulační křibová vložka. Sekundární topný systém podlahového toplovodního topení je napojen na kondenzační plynový kotel v technické místnosti ve sklepě. Jednotlivé okruhy podlahového vytápění přivádí teplo do koupelny, ložnic. Okruh pro hlavní obytnou část je využíván dle potřeby v kombinaci s křibem. Dešťová voda sesbírána z odvodňovacích střešních ploch je využívána pro splachování WC.

14

2.5 ZAHRADA A OKOLÍ DOMU

Absence oplocení pozemku přináší zahradu definovanou pouze vizuálními bariérami zeleně a vozovkou u jižní části území. V rámci návrhu je proto řešeno území od hranice plotu okolních domů, vozovky a vodní hladiny lomu jako celek, který zahrnuje i pěší stezku nebo parkovací pro veřejnost. Zahrada proto nemůže být vnímána jako konkrétní soukromá část pozemku.

Privátnější část skrytá severně za domem slouží jako hospodářská část zahrnující ovocný sad, místo pro bioodpad a případně zeleninové záhonky.

PRŮVODNÍ ZPRÁVA



15

NÁVRHOVÁ ČÁST

MAŠOVICE (GROSS-MAISPITZ)

Obec Mašovice je jedno z devíti venkovských sídel spadající do ochranného pásma NP Podýjí. Historické jádro Mašovic tvoří svažité pravouhle zatočená návěs se zástavbou okapavé i šikové orientovaných selských usedlostí a dominantními sakrálními stavbami. Domkářská zástavba je situovaná severně do nejnižší části obce.

Zástavba kolem návsi byla tvořena tradičními zemědělskými usedlostmi, dominantní je zde kostel, dvoupatrová budova školy a fary. Domkářská zástavba SV od návsi je objemově zachovalější než historické jádro a působí malebným dojmem.

Interiér obce je zčásti narušen a také se většinou nezachovalo původní tvarosloví obytných domů. Zcela výjimečný je soubor stodol uzavírající zástavbu z jihovýchodu. Nevhodně dominanty tvoří novostavby bytových a rodinných domů na JZ okraji. Obraz sídla narušuje i areál ZD Mašovice a vojenské stavby na bývalé Mašovické střelnici. U nové výstavby (Přeměně) se uplatňují pouze základní objemové a materiálové regulativy.⁶⁵

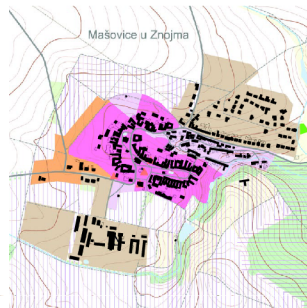
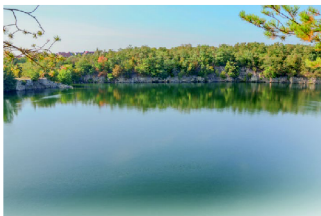
V blízkosti Mašovic leží zatopený lom, ve kterém byla těžba ukončena v roce 1999. V letech 2001 až 2005 bylo území rekultivováno. V současnosti je lokalita o rozloze 9,4 hektaru označena jako Natura 2000.



počáteční práce na rekultivaci vytěženého lomu⁶⁴



dokončená rekultivace krajiny⁶⁵

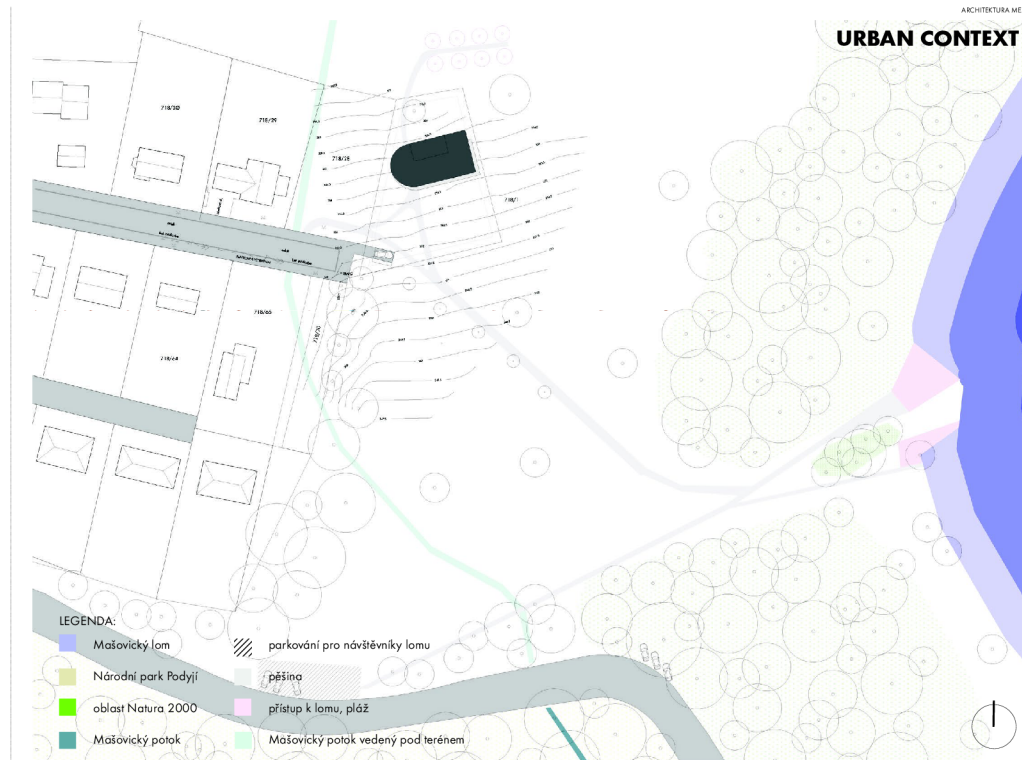


CHARAKTERISTIKA SÍDLA⁶⁷
Odstupňovaná pásma ochrany krajinného rázu zastavěných a zastavěných ploch

LEGENDA:

- I. pásmo odstupňované ochrany
- II. pásmo odstupňované ochrany
- III. pásmo odstupňované ochrany
- IV. pásmo odstupňované ochrany
- řešená parcela

URBAN CONTEXT



OKOLNÍ KRAJINA

PŘEDĚLENÍ DOLNÍ ČÁSTI POZEMKU A VESNICE TVOŘÍ MÍSTO PLOTU BARIÉRA STROMŮ



VÝHLED Z POZEMKU NA NÁRODNÍ PARK PODÝJÍ

NEJBLIŽŠÍ SOUSEDÉ

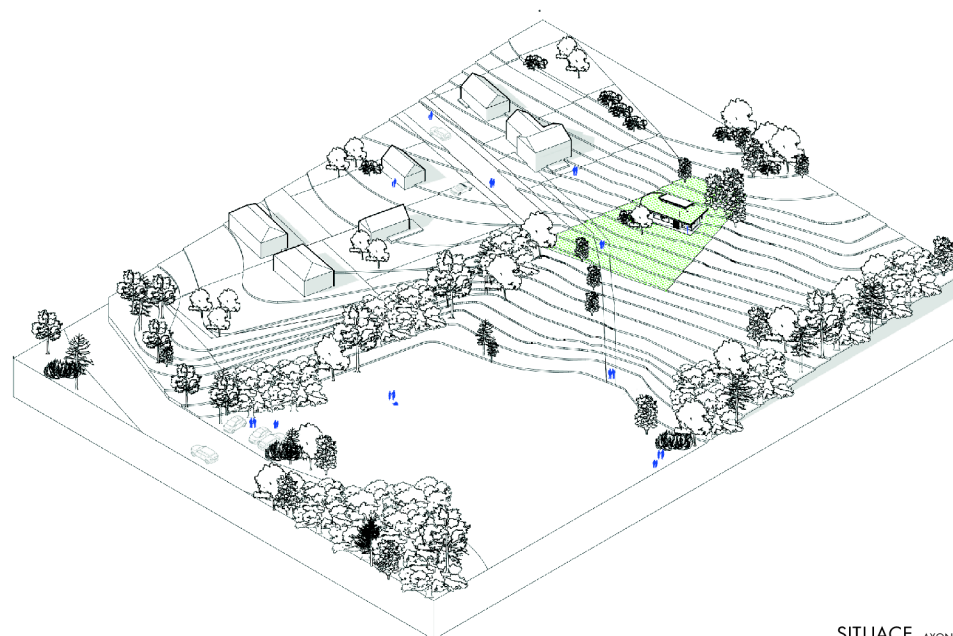


DŘÍVE NEPATRNÁ STEZKA PROPOJUJÍCÍ VESNICI A LOM, DNES JE MÍSTNÍMI UDRŽOVÁNA A DENNĚ VYUŽÍVÁNA. STEZKA ČÁSTEČNĚ VEDE I PŘES STAVEBNÍ POZEMEK

POHLED ZE SEVERNÍ ČÁSTI STAVEBNÍHO POZEMKU SMĚREM K VESNICI

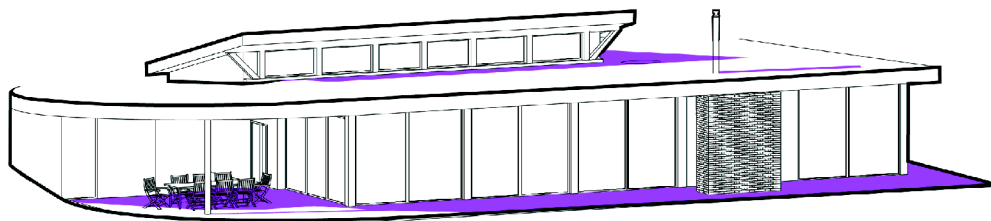


ODHALENÉ SKÁLY ZATOPENÉHO LOMU



SITUACE - AXONOMETRIE

KONCEPT HMOTY

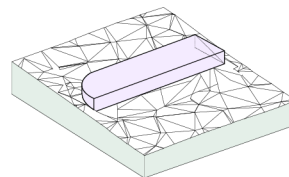


20

02

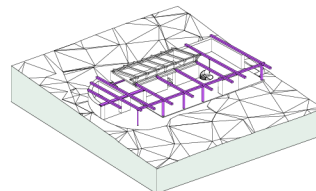
01 BEZPEČÍ: ZÁKLADNÍ HMOTA

HORIZONTÁLNÍ LINIOVÝ OBJEM JE ČÁSTEČNĚ ZASEKNUT DO MÍRNĚHO SVAHU A OTEVÍRÁ SE SMĚREM K JIHU. ZAHRNÍJE ELEMENTÁRNÍ FUNKCE: OBYDLÍ - SPÁNEK, JÍDLA A HYGIENA.



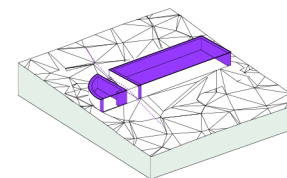
04 Společný obytný prostor: LEHKÁ KONSTRUKCE

JAKO PROTIKLAD TĚŽKÉ HMOTY VNOŘENÉ DO SVAHU VYSTUPUJE SMĚREM K JIHU LEHKÁ DŘEVĚNÁ KONSTRUKCE, KTERÁ ZASTŘEŠUJE HLAVNÍ OBYTNÝ PROSTOR.



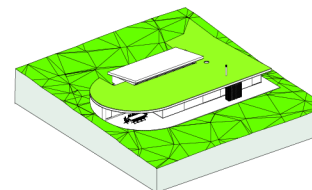
02 PROPOJENÍ: SEVER A JIH

EXTERIÉROVÁ CHODBA PROPOJUJE JIŽNÍ A SEVERNÍ ČÁST POZEMKU SKRZ STAVBU. ZÁROVEŇ ROZDĚLUJE HMOTU NA DVĚ ČÁSTI - HLAVNÍ RODINNOU ČÁST A VEDLEŠÍ STUDIO.



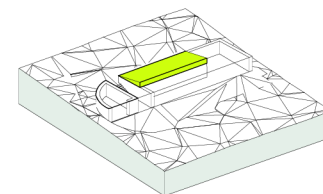
05 STŘECHA: SPLYNUTÍ STAVBY VE SVAHU

ZELENÁ STŘECHA VE SMĚRU K LOMU PLYNULE NAVAZUJE N TERÉN - DŮM VÍCE SPLYNE S OKOLÍM (východní pohled).



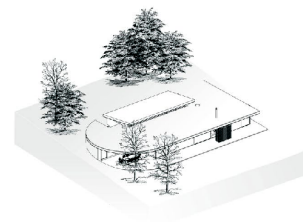
03 JIŽNÍ SVĚTLO: VYSUNUTÍ

STŘEDOVÁ ČÁST VYSTUPUJE NAD ZÁKLADNÍ HMOTU FORMOU PLOTOVÉ JIŽNĚ ORIENTOVANÉ STŘECHY, KTERÁ ZAJIŠŤUJE PROSLUNĚNÍ OBYTNÝCH MÍSTNOSTÍ.

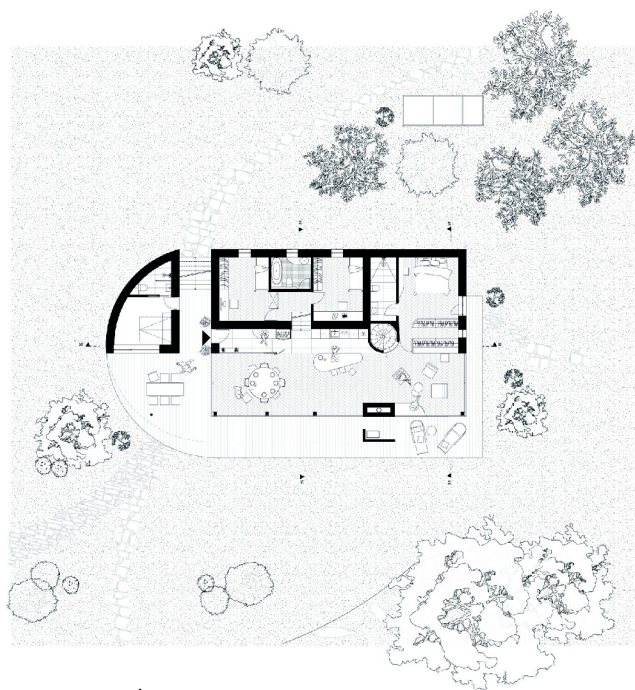


06 VZTAHY: OKOLÍ

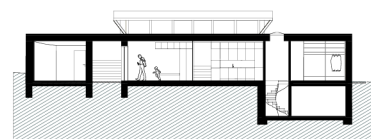
RESPEKTOVÁNÍ JIŽ EXISTUJÍCÍ ZELENĚ A VÝSADBA NOVÝCH STROMŮ.



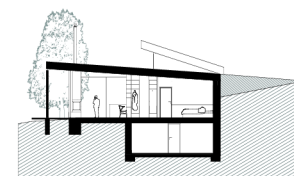
21



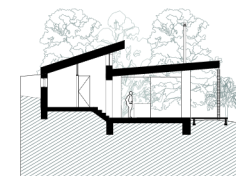
1NP
PŮDORYS V KONTEXTU



S3
RĚZ PODÉLNÝ



S1
RĚZ PŘÍČNÝ



S2
RĚZ PŘÍČNÝ

ZÁKLADNÍ PARAMETRY DOMU:

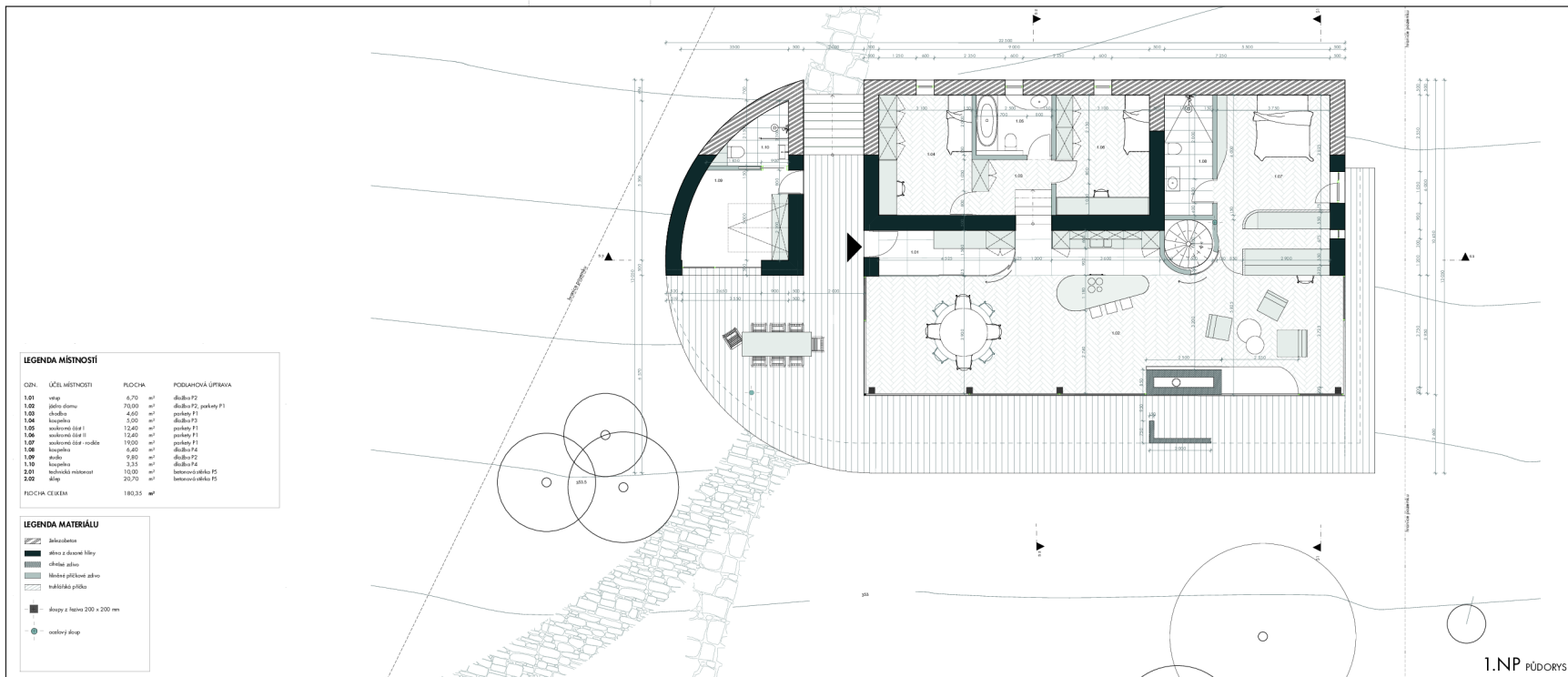
ZASTAVĚNÁ PLOCHA: 285,35 m²

UŽITNÁ PLOCHA: 180,35 m² + 93,1 m² terasa

KONSTRUKČNÍ SYSTÉM:
kombinovaný, dřevěná konstrukce v kombinaci s hliněnými zdmi a železobetonem

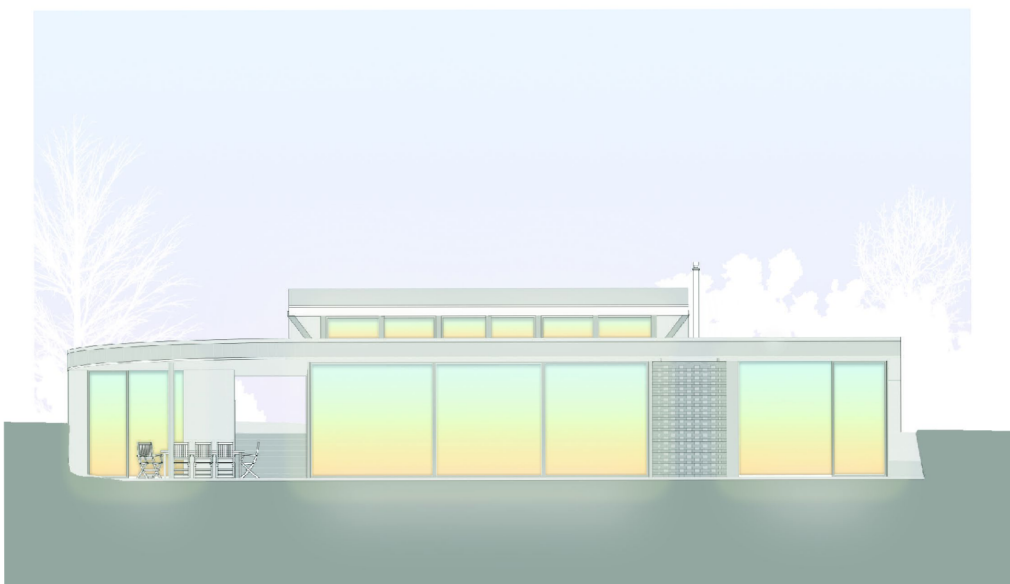
TEPLO A VĚTRÁNÍ:
větrání přirozené okny, primární vytápění - akumulční krbová vložka
s přirozeným prouděním vzduchu bez rozvodů, sekundární systém vytápění s napojením na technickou místnost



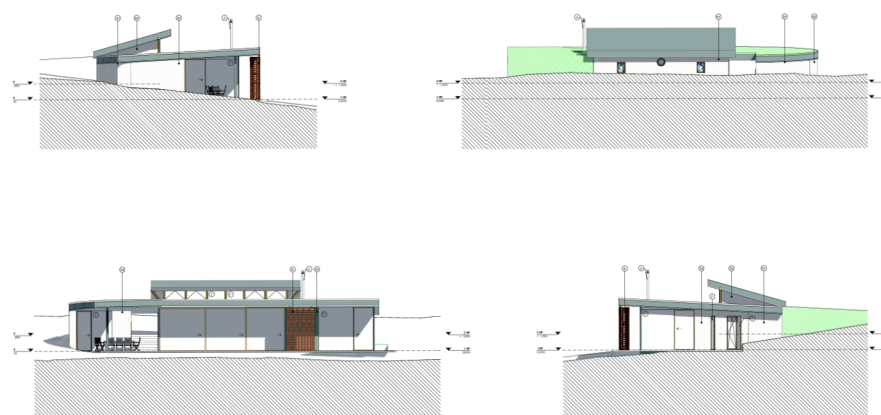


POHLEDY

28






29






LEGENDA MATERIÁLŮ:

-  Stávající terén
-  Upravený terén
-  Extenzivní zelená střecha

LEGENDA POVRCHŮ:

-  S1 ŽB stěna, hliněná omítka bez pigmentace
-  S2 Stěna z dusané hlíny, hliněná omítka bez pigmentace
-  S3 Pigmentovaná hliněná omítka

LEGENDA PRVKŮ:

-  A Nerezový komínový systém
-  B Perforovaná cihelná předstěna
-  C Fixní bezrámové zasklení otvorů

KONSTRUKCE A MATERIÁLY

KONSTRUKČNÍ SYSTÉM:

Kombinovaný, dřevěná konstrukce v kombinaci s hliněnými zdmi a železobetonem.
 Stavba svým konstrukčním systémem navazuje na hliněné stavitelství v kombinaci se současnými možnostmi železobetonu. Z každého materiálu si vybírá jeho přednosti a jejich kombinací dosahuje požadovaného výsledku.

01 ZÁKLADY A SKLEP

ZÁKLADY:

- základy z prostého nebo vyztuženého betonu dle hydrogeologického průzkumu
- základové pasy a patky pro uložení sloupů, základová spára dle záměrné hloubky terénu

02 KONSTRUKCE STĚN

OBVODOVÉ STĚNY:

- železobetonová opěrná zeď a kolmá žebra ze stejného materiálu v kombinaci s konopnou izolací (vyšší cena, větší prostor)
- navazující hliněné obvodové stěny s lněnou izolací (nižší cena, pouze suché prostory)
- dilatace dvou rozdílných stavebních materiálů bude řešena v základech domu

NAPOJENÍ DVOU MATERIÁLŮ:

- Napojení dvou rozdílných materiálů, železobetonu a dusané hlíny je řešeno vyvedenou tyčovou výztuží z ŽB konstrukce a následně jejím zadusáním do hlíny. Provázání hlíny je dále podpořeno tkaninovým napojením - jutou.
- Rozdílné sedání dvou odlišných materiálů se nepředpokládá, případné sedání je pouze nepatrné. Technologicky případné sedání lze omezit suchou směsí dusané hlíny a následným zatížením až po dotvarování konstrukce. Případným trhlinám v omlotce bude předcházeno vložení síťoviny.

PŘÍČKY:

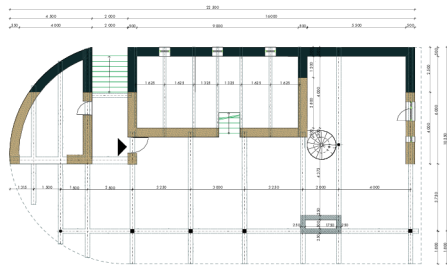
- příčkové zdivo z nepálených cihel
- demontovatelné truhlářské příčky

03 KONSTRUKCE STŘECHY

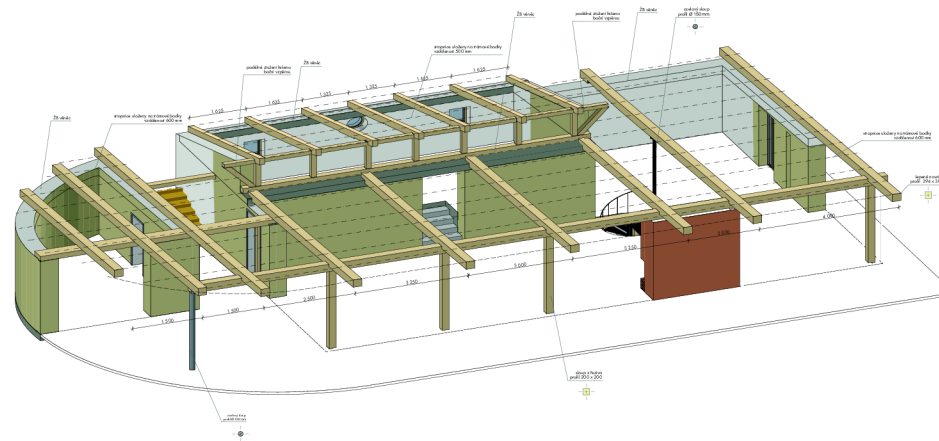
Svislé podperení střešní konstrukce je řešeno kombinací stěn a dřevěných sloupů z řeziva ševerového profilu 200 x 200 mm s předpokládanou pevností třídy řeziva C24.

Vazníky jsou řešeny jako lepené nosníky s vykonšolanou částí přesahu střechy 1 800 mm, vzhledem k celkovému rozpětí je považována za bezpečnou.

Jednotlivé strapnice jsou následně uloženy na trémových bodkách ve vzdálenostech 600 mm.



KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ
 SCHÉMATICKÉ ZNÁZORNĚNÍ 1NP



NOSNÁ KONSTRUKCE
 AXONOMETRIE

ENERGETICKÝ KONCEPT

Dům není navržen v souladu se současnými pasivními standardy ale dává přednost individuálnímu řešení vytápění a větrání. Využívá zemního valu, ve kterém je skrytá část objektu, jako přirozené ochrany proti přehívání vnitřních prostor a naopak jako jejich izolace v zimních obdobích. Za hlavní zdroj tepla v společenské místnosti je považována akumuláční krbová vložka. Sekundární topný systém podlahového teplovodního topení je napojen na kondenzační plynový kotel v technické místnosti ve sklepě. Jednotlivé okruhy podlahového vytápění přivádí teplo do koupelny, ložnic. Okruh pro hlavní obytnou část je využíván dle potřeby v kombinaci s krbem. Průměrná spotřeba dřeva na topnou sezónu (září - květen) je 15-20 m³. Dešťová voda sesbíráná z odvodňovaných střešních ploch je využívána pro splachování wc.

1 m³ zemního plynu = 2 kg palivového dřeva

cena 2 kg palivového dřeva cca 8 - 10 Kč
cena 1 m³ zemního plynu cca 20 Kč

palivové dřeva prodává 3,80 Kč/kg
Smotěžba kůrovcového smrtku 1m³ cca 50 - 100 Kč, tzn. 1 kg dřeva cca 0,20 Kč

(ceny jsou aktuální pro topnou sezónu 2021/2022)

Každodenní zatápění a práce se dřevem nám umožňuje přímé propojení s přírodou. Samotěžba dřeva pak i uvědomění si závislosti na přírodě.

Nabízí slávané teplo, které je přírodně našemu zdraví. Dřevo funguje jako konzerva tepla, kterou přes léto nasbírá a při spalování uvolňuje.

VLIV VLHKOSTI DŘEVA NA VÝHŘEVNOST A MĚRNOU HMOTNOST

Druh paliva	Obsah vody [%]	Obsah vody [MJ/kg]	Objemová hmotnost [kg/dm ³]	kg/dm ³
listnaté dřevo	15	14,650	678	472
listnaté dřevo	30	7,385	1130	791
Jehličnaté dřevo	15	13,984	486	340
Jehličnaté dřevo	30	8,161	810	567

Dřevní hmota při přirozeném provětrávání pod střešinou sníží svůj obsah vody na 20% za jeden rok. Čerstvě vyléžené dřevo má vlhkost kolem 50%.

JEDNOTKY PRO OBJEMY DŘEVA A JEJICH PŘEPOČTY¹⁾

Pevné dřevo Složené dřevo

	plnometrový metr [p/m]	metr ploštorový rovnáný metr [p/m], [p/m]
[p/m], [p/m]	1	1,43
[p/m], [m]	0,7	

1 m³ rovnáných polen obsahuje 60-75% dřevo

Výhřevnost z 1 kg je u všech druhů dřeva zhruba stejná, tzn. že rozdíl je pouze v objemu spalovaného dřeva.

1 kg dřeva má výhřevnost cca 14 MJ (cca 4 kWh)

1 m³ zemního plynu má výhřevnost cca 33 MJ (cca 10 kWh), tj. jako 2 kg dřeva

1 m³ zemního plynu = 2,5 kg palivového dřeva

Po zohlednění účinnosti:

Dnešní plynové kotle mají účinnost kolem 90%, (litinový stacionární nebo Turbo kotel účinnost kolem 60-65%)
(Krbová kamna mají účinnost 70 - 80%)

HOSPODAŘENÍ S VODOU

TEPELNÁ AKUMULACE

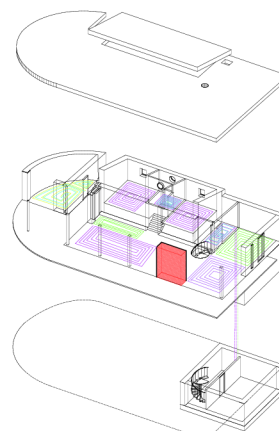


SCHÉMA VYTÁPĚNÍ
AXONOMETRIE

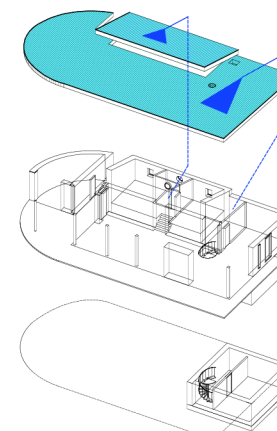
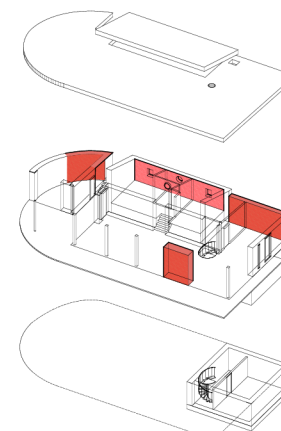


SCHÉMA HOSPODAŘENÍ S
DĚŠŤOVOU VODOU
AXONOMETRIE



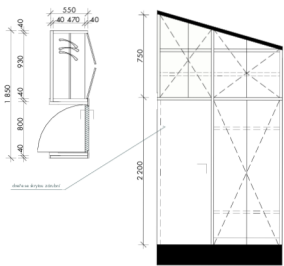
VYUŽITÍ AKUMULAČNÍ STĚNY
AXONOMETRIE

ADAPTABILITA INTERIÉRU

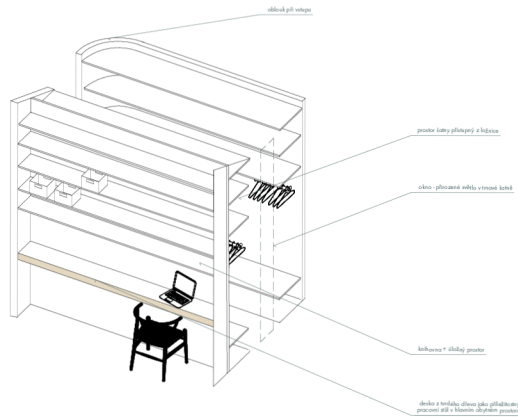
Interiér se dispozičně dokáže přizpůsobit změnám v rodině a v jednotlivých generacích reaguje na potřeby obyvatel domu. Pomocí truhlářských stěn uzpůsobuje půdorysné uspořádání jednotlivých prostor. Propojuje nebo odděluje dle potřeby a vytváří tak určitou míru soukromí.

ŘEŠENÍ TRUHLÁŘSKÝCH PŘÍČEK

34



STĚNA DISPOZIČNÍ PŘEDĚLENÍ POKOJE axonometrie



ŠATNA DISPOZIČNÍ PŘEDĚLENÍ LOŽNICE

01 .varinanta: MALÉ DĚTI + RODIČE

Interiér se dispozičně dokáže přizpůsobit změnám v rodině a v jednotlivých generacích reaguje na potřeby obyvatel domu. Pomocí truhlářských stěn uzpůsobuje půdorysné uspořádání jednotlivých prostor. Propojuje nebo odděluje dle potřeby a vytváří tak určitou míru soukromí.



02 .varinanta: DĚTI + RODIČE

Interiér se dispozičně dokáže přizpůsobit změnám v rodině a v jednotlivých generacích reaguje na potřeby obyvatel domu. Pomocí truhlářských stěn uzpůsobuje půdorysné uspořádání jednotlivých prostor. Propojuje nebo odděluje dle potřeby a vytváří tak určitou míru soukromí.



01 .varinanta: RODIČE

Interiér se dispozičně dokáže přizpůsobit změnám v rodině a v jednotlivých generacích reaguje na potřeby obyvatel domu. Pomocí truhlářských stěn uzpůsobuje půdorysné uspořádání jednotlivých prostor. Propojuje nebo odděluje dle potřeby a vytváří tak určitou míru soukromí.



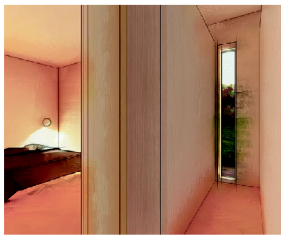
35



VSTUP DO LOŽNICE
NAPOJENÍ Z HLAVNÍ OBYTNÉ MÍSTNOSTI



PROPOJENÍ S EXTERIÉREM
VÝCHODNÍ SVĚTLO A PROPOJENÍ S LOMEM



OSVĚTLENÍ ŠATNY
PŘIROZENÉ SVĚTLO



PROSTOR PRO PÁR

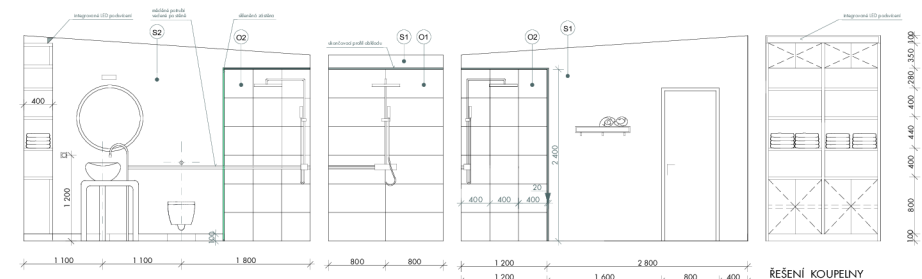
Místo, kde se z matky a otce stává pár. Oddělený šatníkový prostor přístupný ze společné místnosti skrz skryté bezrámkové dveře. Tímto řešením s oslnivým východním světlem a zářným dřevem vedoucími směrem k hladině lomu pro ranní koupel.

KOUPELNA

Kombinace materiálů v interiéru: stěna z dusané hlíny, betónový štuk a křemový oblak vyřadí kontrolu teploty povrchu a hrubě správné stěny. Světelné nad sprchou.

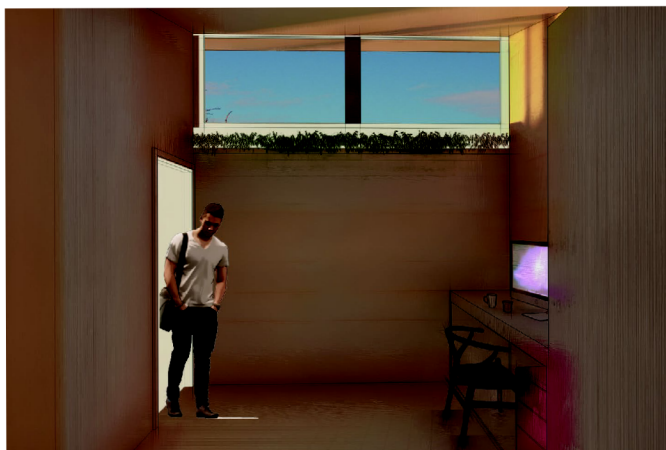
LEGENDA

- 01 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 500 x 400 mm
- 02 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 03 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 04 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 05 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 06 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 07 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 08 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 09 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 10 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 11 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 12 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 13 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 14 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 15 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 16 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 17 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 18 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 19 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 20 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 21 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 22 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 23 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 24 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 25 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 26 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 27 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 28 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 29 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 30 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 31 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 32 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 33 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 34 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 35 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 36 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 37 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 38 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 39 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 40 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 41 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 42 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 43 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 44 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 45 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 46 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 47 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 48 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 49 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 50 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 51 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 52 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 53 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 54 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 55 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 56 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 57 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 58 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 59 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 60 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 61 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 62 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 63 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 64 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 65 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 66 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 67 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 68 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 69 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 70 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 71 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 72 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 73 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 74 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 75 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 76 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 77 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 78 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 79 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 80 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 81 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 82 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 83 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 84 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 85 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 86 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 87 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 88 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 89 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 90 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 91 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 92 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 93 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 94 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 95 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 96 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 97 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 98 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 99 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm
- 100 OKRSLAD Okrslad k lemu - rozměr: 400 x 400 mm



ŘEŠENÍ KOUPELNY
MATEŘINÁ

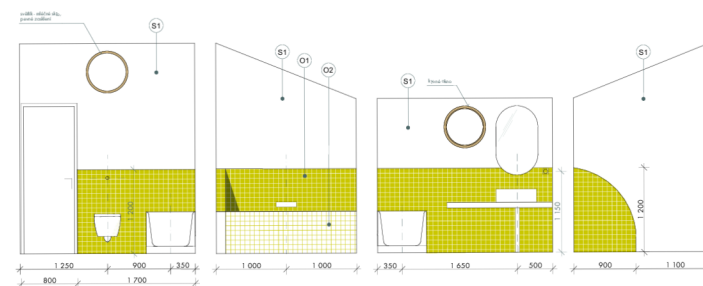
DĚTSKÉ TERITORIUM



JIŽNÍ SVĚTLÍK

JIŽNÍ SVĚTLO DOPADÁ SVĚTLÍKEM, VIZUÁLNÍ PROPOJENÍ S EXTERIÉREM SKRZ SEVERNÍ OKNO

SOUKROMÁ ČÁST - KOUPELNA



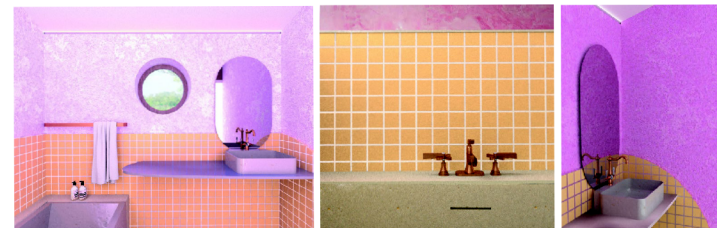
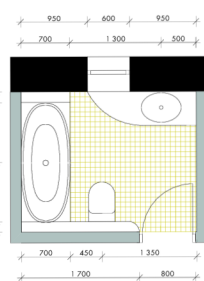
1.04 KOUPELNA

LEGENDA

- O1 OBÍKLAD
Obklad z tvrdé dřeviny
rozměry 75 x 75 mm
- O2 OBÍKLAD
Obklad z tvrdé dřeviny
rozměry 75 x 75 mm
přizpůsobeno otevírací lištině
- DLAŽBA
Dlažba keramická
rozměry 75 x 75 mm
protiskluzové úprava
- S1 BATHOVÝ STUPEŇ
Bathovný stůp
odlehčená deska

ŘEŠENÍ KOUPELNY

úroveň exteriéru

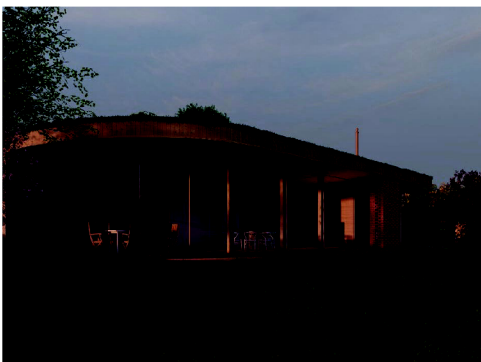


JÁDRO DOMU

Krb, kamna a oheň, dříve jediný hlavní zdroj tepla. Krb jako centrum celého domu, kam se za přímým teplem přijde ohřát každý člen rodiny.

Krb začíná svůj denní rytmus vždy ráno, kdy se z něj stává nevyhledávanější místo v promrzlém domu. Večer, kdy pak pomalu vyhasínám přináší do domu ticho a klid. Kdo chce zůstat déle vzhůru, přiloží, a praskající oheň mu dělá v tiché noci společnost.





ZÁVĚR

Projekt navazuje na předdiplomní práci zabývající se mimosmyslovým vnímáním architektury a jejím působením na kvalitu života v rodinném domě, kdy v rámci manuálu popisuje komplexnější a duchovnější přístup ke stavbě. Zaměřuje se na inovativní návrat k tradicím pro zlepšení kvality bydlení v podobě výběru materiálů, energetické udržitelnosti ale i vztahů v domě nejen k ostatním obyvatelům ale i k sobě samému.

V duchovní rovině se návrh snažil najít balanc mezi současným tempem společnosti a tradičními hodnotami rodiny. Dům se přizpůsobuje vplynutí ročních cyklů a životu svých obyvatel. Návrh slouží jako základní náhlednutí do problematiky biofilního designu, a jejich praktické využití. Zároveň také k popularizaci těchto často přehlížených aspektů.

ZDROJE**CITACE**

/1/ SHARR, Adam. Heideggerovo chata. Zlín: Archo, 2013. a. Arhitektura. ISBN 978-80-87545-19-5.

/2/ Dřevo a stavby. Dana Jakoubková. 5-6/2021, roč 13., s. 96-101. ISSN1803-6996

SEZNAM OBRAZOVÝCH PŘÍLOH

/3/ ALEXANDER, Christopher – ISHIKAWA, Sara – SILVERSTEIN, Murray. A PatternLanguage : Towns, Buildings, Construction. 1. vyd. Oxford University Press, 1977.1171 s. ISBN 0195019199.

/4/ Mašovický lom - perla Znojemska | HeidelbergCement Czech Republic. [online]. Copyright © Viktor Vrbovský [cit. 15.01.2022]. Dostupné z: <https://www.nase-biodiverzita.cz/cs/nase-projekty/masovicky-lom>

/5/ Mašovice - Příroda. Úvod [online]. Dostupné z: <http://www.daniz.cz/clenske-obce/masovice/viteje-ve-fotogalerii-masovice/masovice-priroda/>

/6/ Studie HODNOCENÍ KRAJINNÉHO RÁŽU ÚZEMÍ NP A OP, BLÍNOVÁ, Ludmila, Společnost pro životní prostředí, spol. s r.o.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY A WEBOVÝCH ZDROJŮ

/7/ [online]. Dostupné z: <http://www.vytapeni.tzb-info.cz/tabulky-a-vypocty/11-vyhrevnosti-paliv>

ALEXANDER, Christopher . A PatternLanguage : Towns, Buildings, Construction. 1. vyd. Oxford University Press, 1977.1171 s. ISBN 0195019199.

RAUCH, Martin. Refined EarthConstruction & Design with Rammed Earth. JOVIS Verlag. 2015. ISBN 9783955532734

KAPFINGER, Otto. Martin Rauch: rammed earth. Basel: Birkhäuser, 2001. ISBN 3-7643-6461-0.

