



KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek bakalářské práce

Autor: Lucie Kořínková

Studijní obor: Jazyková a literární kultura

Název práce: Motiv strachu v povídkách Edgara Allana Poea

Vedoucí práce: Mgr. Tomáš Rell

Oponent práce: doc. PaedDr. Alena Zachová, CSc.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	D
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	E
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	E
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	D
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	E

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Vyjádření vedoucího práce k antiplagiátorské kontrole:

Práce je z hlediska antiplagiátorství v pořádku.

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně: E

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

1. Proč se domníváte, že by veřejnost mohla mít zájem o téma vámi navrhované besedy?



Další poznámky k práci, kritické připomínky:

Autorka si zvolila zajímavé téma, téma strachu v povídkách E.A.Poa, bohužel ale vyvozuje literární téma z životních peripetií samotného autora. Tento pozitivistický, sociologický, případně psychologický přístup je jistě zajímavý pro řadu oborů, ale v literatuře je autorova biografie vždy pouze pomocným vodítkem. Nelze ztotožňovat umělecký text s osobním životem autora, viz text např. "Povídka William Wilson (1839) je odrazem autorových neřízených studentských let." na str. 16.

Také odborná terminologie je v práci používána nepřesně a vágně, viz text např. „Témata romantismu vznikají především z původních pramenů a jsou charakteristická moderním životem.“ s. 20.

Přehled autorova života a směru romantismu zabírá většinu práce, proto zbývá velmi málo prostoru pro samotné téma strachu, necelých pět stran textu, v němž však nejde o interpretaci, ale popis textu. Zajímavé téma tak zůstalo využito pouze částečně.

Datum a podpis oponenta práce:

V Hradci Králové 3.5.2021

doc. PaedDr. Alena Zachová, CSc.