



Posudek oponenta bakalářské práce Jakub Hambálek: Cenzura internetu v Číně.

Téma předložené bakalářské práce naprosto odpovídá studijnímu programu, který autor navštěvoval. Zároveň bych v tomto směru rád vyjádřil potěšení nad tím, že si student zvolil téma, které je svou povahou velmi aktuální a v domácím prostředí trestuhodně nezpracované.

Formální podoba textu je dobrá. Spektrum použitých zdrojů považuji za výrazně nadprůměrné. Autor pracuje s pestrou paletou převážně zahraničních zdrojů, čímž prokazuje velmi dobrou orientaci ve zkoumaném tématu. Úvod práce je jasně strukturovaný a přehledný. Autor konkrétně vymezuje svou výzkumnou otázku a transparentně zasazuje svou práci do zvoleného časového úseku.

Teoreticko-metodologická část práce je poměrně stručná. Vzhledem ke spíše deskriptivnímu charakteru práce ji však považuji za dostatečnou. Kladem je dle mého názoru schopnost autora na velmi krátkém prostoru seznámit čtenáře s řadou zásadních zahraničních studií a transparentně představit svou operacionalizaci použitého konceptu.

Analytickou část práce považuji za velmi zdařilou. Autor postupně předkládá empirické důkazy k jednotlivým částem svého konceptu. Některé podkapitoly by sice mohly být o něco podrobnější, avšak kapitola působí jako celek velmi dobře. Důležitým kladem, který jsem ještě nezmiňoval, je fakt, že autor pracuje s řadou dat, které poskytují zahraniční organizace, které se problematice svobody médií věnují. Jeho text je tak doplněn nemalým množstvím tabulek a obrázkových příloh, které nesporně přispívají k snazší orientaci v celé problematice.

Z pozice oponenta bych tak měl jen dvě drobné výhrady. Ta první směřuje k hodnocení svobody internetu v zemích Evropské unie. V autorově výčtu zemí, které se snaží propagovat kontrolu internetu z nepochopitelných důvodů chybí Česká Republika. To považuji vzhledem k praktické podobě poslední novely Zákona o hazardních hrách (186/2016 Sb) za přinejmenším zvláštní.

Druhá výhrada se poté týká nezahrnutí problematiky onlinových počítačových her, které se v Číně v posledních letech velmi rozmáhají a jejichž výsledná podoba je často výrazně ovlivněna působením cenzury a režimní propagandy. Je mi jasné, že je to způsobené podobou užitého konceptu, ale domnívám se, že tím dochází k opomenutí výrazného střípku celé cenzurní mozaiky.

I přes zmíněné drobné výtky jsem přesvědčen, že autor předložil velmi kvalitní práci, kterou je mi potěšením **doporučit k obhajobě**.

V Plzni 13. 8. 2017

Mgr. Jaroslav Bílek