

## Posudek závěrečné bakalářské práce

jednooborové studium

Jméno autora práce a studijní obor: **Nikola Tylšová, Textilní tvorba**

Název práce, rok zpracování: **Autorský ruční tisk (MY UNDEAD), 2016**

Vedoucí závěrečné práce: doc. Mgr. art. Zuzana Hromadová

Oponent závěrečné práce: MgA. Alice Rarhouská

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
<u>Písemná část:</u>				
1. <b>Téma:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
2. <b>Struktura práce:</b> logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
3. <b>Obsah práce a přínos pro obor:</b> kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
4. <b>Kvalita textu:</b> respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0	1	2	3
5. <b>Práce s literaturou:</b> kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
<u>Realizace:</u>				
6. <b>Téma:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
7. <b>Obsah práce:</b> výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
8. <b>Forma práce:</b> řemeslná kvalita práce	0	1	2	3
9. <b>Přínos pro obor:</b> splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
10. <b>Dokumentace:</b> kvalita, výtvarné dokumentace	0	1	2	3

Počet bodů: **25**

### Shrnutí a závěr:

Bakalářská práce Nikoly Tylšové splňuje záměr vytvořit kolekci deseti polštářů realizovaných v netradiční tiskařské technice s důrazem na kreativitu a originalitu tvůrčího přístupu splnila autorka v požadované míře. V písemné práci se Nikola Tylšová zaměřila na problematiku autorského ručního tisku, srovnává specifika textilního a grafického tisku. Zvláště se zaměřuje na techniku linorytu, kterou využívá při realizaci své kolekce polštářů „My Undead“. Kolekce polštářů je určena pro cílovou skupinu fanoušků fantasy, počítačových her, milovníků hororových filmů a literatury. Tématem a inspiračním zdrojem kompozic kolekce bytových textilií je tematika nemrtvých popsána v kapitole 5 a 6. Nikola Tylšová se ponořila do této problematiky zarputilostí pro její práci příznačnou, nastudovala množství informací z dostupné literatury a internetových zdrojů. Bohužel si zpočátku nedokázala vymezit rozsah písemné práce ve snaze zužitkovat vše, co nastudovala. Jsem ráda, že v konečné verzi písemné práce dospěla aspoň k částečné redukci textu při zachování původní koncepce, co přispělo k lepší orientaci v textu a celkové kvalitě bakalářské práce. Kladně hodnotím zejména část věnovanou procesu tvorby návrhů a realizace kolekce bytových textilií „My Undead“. Autorka nás provádí svou vizí, tvůrčím procesem, vysvětluje ztvárnění jednotlivých kompozic, popisuje různá úskalí a problémy které využití netradiční technologie přineslo. V příloze bakalářské práce prezentuje kolekci polštářů v navrženém interiéru v 3D simulaci a výtvarně kvalitně zpracovanou fotodokumentaci jednotlivých polštářů.

Bakalářskou práci Nikolý Tylšové hodnotím kladně, splňuje kritéria závěrečné práce po obsahové i formální stránce, proto ji doporučuji k obhajobě.

Navrhuji hodnocení:

Datum: 6. 1. 2017

**Vedoucí/oponent\*** bakalářské práce (\*správnou variantu zvýrazněte)    Podpis:

---

*Vysvětlivky:*

*V každé kategorii lze udělit max. 3 body. Hodnocení: **A** = 30-27 bodů, **B** = 26-23 bodů, **C** = 22-18 bodů, **D** = 17-14, **E** = 13-10, **F** = 9 a méně, práce je neúspěšná.*

*Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Vytiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.*