

Univerzita Hradec Králové  
Pedagogická fakulta  
Katedra tělesné výchovy a sportu

Analýza činnosti rozhodčích ve florbalu se zaměřením na přestupky ve hře

Bakalářská práce

Autor: Lukáš Laštovička  
Studijní program: B7507 Specializace v pedagogice  
Studijní obor: Anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání  
Tělovýchovné a sportovní aktivity se zaměřením na vzdělávání  
Vedoucí práce: PhDr. Pavel Šmíd, Ph.D.

## Zadání bakalářské práce

**Autor:** Lukáš Laštovička

**Studium:** P091302

**Studijní program:** B7507 Specializace v pedagogice

**Studijní obor:** Anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání, Tělovýchovné a sportovní aktivity se zaměřením na vzdělávání

**Název bakalářské práce:** **Analýza činnosti rozhodčích ve florbalu se zaměřením na přestupky ve hře**

**Název bakalářské práce AJ:** Activity Analysis of Referees in Floorball Focusing on Offences in Game

### **Cíl, metody, literatura, předpoklady:**

Cíl: Popsat a rozebrat činnost rozhodčích ve florbalu, provést analýzu přestupků v utkání ve vztahu k času utkání a hernímu prostoru. Metody: analýza, pozorování, pozorování Literatura: Pravidla florbalu. Česká florbalová unie. Praha, 2010. Skružný, Z a kolektiv: 2005. Florbal. Sport: Praha  
Kysel, J.: Florbal - kompletní průvodce. Grada: Praha, 2010.

### **Anotace:**

Cíl: Popsat a rozebrat činnost rozhodčích ve florbalu, provést analýzu přestupků v utkání ve vztahu k času utkání a hernímu prostoru. Metody: analýza, pozorování, pozorování Literatura: Pravidla florbalu. Česká florbalová unie. Praha, 2010. Skružný, Z a kolektiv: 2005. Florbal. Sport: Praha  
Kysel, J.: Florbal - kompletní průvodce. Grada: Praha, 2010.

**Garantující pracoviště:** Katedra tělesné výchovy a sportu,  
Pedagogická fakulta

**Vedoucí práce:** PhDr. Pavel Šmíd, Ph.D.

**Oponent:** PhDr. Ivan Růžička, Ph.D.

**Datum zadání závěrečné práce:** 4. 2. 2011

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem tuto bakalářskou práci vypracoval pod vedením vedoucího práce samostatně a uvedl jsem všechny použité prameny a literaturu.

V Hradci Králové dne 27.4. 2015

Lukáš Laštovička

## **Poděkování**

Rád bych poděkoval za odborné vedení práce PhDr. Pavlu Šmídovi, Ph.D., za jeho cenné rady a podporu při psaní této bakalářské práce.

## **Anotace**

LAŠTOVIČKA, Lukáš. *Analýza činnosti rozhodčích ve florbalu se zaměřením na přestupky ve hře*. Hradec Králové: Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2015. (41).  
Bakalářská práce.

Tato bakalářská práce je zaměřena na florbalová utkání mužských soutěží. Práce se zabývá přestupky spáchanými ve hře, a to hokejkou i tělem. Tyto přestupky jsou zkoumány vzhledem k času utkání, hernímu prostoru a úrovni soutěže. V bakalářské práci jsou rovněž zachyceny všechny druhy přestupků, jejich popis, kdy mohou tyto situace nastat a následná signalizace rozhodčího.

Hlavním výsledkem je vyjádření četnosti přestupků z hlediska času, herního prostoru a úrovně utkání. Následná komparace jednotlivých ligových soutěží sledovaných v ročníku 2012/2013.

**Klíčová slova:** florbal, přestupek, rozhodčí

## **Annotation**

LAŠTOVIČKA, Lukáš. Activity analysis of referees in floorball focusing on offences in game. Hradec Králové: Pedagogical Faculty University of Hradec Králové, 2015. (41). Bachelor paper.

This Bachelor paper is focused on floorball matches of male competitions. It deals with offences committed in game, either by body or stick. These offences are examined in relation to time, game space and level of game. The work describes all kinds of offences, their characterization when these situations could appear and signalling of referee.

The main result is to express offences considering time of a game, game space and game level. Then the comparison of particular leagues observed in years 2012/2013.

**Keywords:** floorball, offence, referee

## OBSAH

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ÚVOD .....</b>                              | <b>8</b>  |
| <b>2. TEORETICKÁ ČÁST .....</b>                   | <b>9</b>  |
| 2.1 Historie florbalu.....                        | 9         |
| 2.2 Stručná pravidla florbalu .....               | 10        |
| 2.3 Aspekty činnosti rozhodčího .....             | 11        |
| 2.4 Rozhodovací proces .....                      | 13        |
| 2.5 Role rozhodčího.....                          | 15        |
| 2.5.1 <i>Schopnost vést</i> .....                 | 16        |
| 2.5.2 <i>Znalosti</i> .....                       | 16        |
| 2.5.3 <i>Spolupráce</i> .....                     | 17        |
| 2.5.4 <i>Komunikace</i> .....                     | 17        |
| 2.5.5 <i>Psychika</i> .....                       | 20        |
| 2.5.6 <i>Fyzická kondice</i> .....                | 21        |
| 2.5.7 <i>Cit pro utkání</i> .....                 | 21        |
| 2.5.8 <i>Fyzické testování rozhodčích</i> .....   | 21        |
| 2.6 Signalizace rozhodčích.....                   | 23        |
| 2.6.1 <i>Signály rozhodčího – následky</i> .....  | 23        |
| 2.6.2 <i>Signály rozhodčího – přestupky</i> ..... | 26        |
| <b>3. PRAKTICKÁ ČÁST .....</b>                    | <b>28</b> |
| 3.1 Cíl práce, úkoly práce, hypotézy .....        | 28        |
| 3.2 Metodika.....                                 | 29        |
| 3.3 Přestupky hokejkou a tělem – obecně .....     | 31        |
| 3.4 Výsledky a diskuze.....                       | 33        |
| 3.4.1 <i>Výsledky hypotéz</i> .....               | 33        |
| 3.4.2 <i>Diskuze</i> .....                        | 37        |
| <b>4. ZÁVĚR .....</b>                             | <b>38</b> |
| <b>5. LITERATURA A INTERNETOVÉ ZDROJE .....</b>   | <b>39</b> |
| <b>6. PŘÍLOHY .....</b>                           | <b>41</b> |

Cílem mé bakalářské práce je analyzovat přestupky ve florbalu, které byly provedeny hokejkou a tělem. Pro svůj výzkum jsem si vybral mužské soutěže počínaje AutoCont Extraligou a konče 4. ligou. Florbalové hřiště jsem si rozdělil do třech herních prostorů (střed hřiště, před brankami a za brankami). V jednotlivých zónách budu sledovat četnost přestupků hokejkou a tělem z hlediska času a úrovně soutěže.

Již od svých 7 let jsem se věnoval fotbalu na závodní úrovni. Můj zájem o tento kolektivní sport vydržel až do svých 16 let, kdy mě zlákal florbal. Po dvou sezonách aktivního hraní jsem vyměnil florbalovou hůl za píšťalku a od sezony 2007- 2008 se ze mě stal rozhodčí. Tato aktivita se mi zalíbila a vydržel jsem u ní až dodnes. To je hlavní důvod, proč jsem si toto téma vybral.

Florbal je mladý, dynamicky se rozvíjející sport, který za posledních pár let získal obrovskou popularitu nejen mladých lidí. Jeho členská základna se neuvěřitelně rychle rozrostla a nyní se florbal stal druhým největším kolektivním sportem v České republice. Svoje prvenství nadále drží fotbal.



## 2. TEORETICKÁ ČÁST

### 2.1 Historie florbalu

Zajímavostí je, že děrovaný míček nevyalezli Švédové, Finové, Švýcaři, ale vznikl v USA. Plastový děrovaný míček totiž používali ke trénování baseballu především nadhazovačů. Původně byl tento míček dvakrát větší.

Florbal původně vznikl v USA, ale za kolébku tohoto sportu je považovaná Skandinávie. Ve Švédsku se počátky hry zvané innebandy datují na začátek sedmdesátých let, o několik let později se tento sport objevil i ve Finsku pod názvem saalibandy. Právě od těchto dvou zemí se udávaly první směry vývoje. Stejně jako u fotbalu je považována za kolébku sportu Anglie, zde za kolébku tohoto sportu je Švédsko. To se také zasloužilo o organizaci prvních mezinárodních zápasů a udává směr vývoji pravidel.

Kromě Švédska a Finska, patří i Švýcarsko k nejvyspělejším florbalovým zemím. Ve Švýcarsku ale šli svou cestou. Hlavním rozdílem bylo to, že brankář měl hokejku tak jako v hokeji. Dnes již ve Švýcarsku brankáři hokejku nepoužívají, protože existují mezinárodní pravidla florbalu stanovená Mezinárodní florbalovou federací. IFF vznikla v roce 1986, mezi zakládající země patřilo Švédsko, Finsko a Švýcarsko. V současnosti tvoří IFF přes 40 zemí, mezi které patří i Nigérie nebo Pákistán. Česko, respektive ČFbU, se stalo členem v roce 1993, kdy měla IFF osm členů.

[Http://floorball-zone.webnode.cz/floorballzone/historie-florbalu/](http://floorball-zone.webnode.cz/floorballzone/historie-florbalu/). [online]. [cit. 2014-11-06]

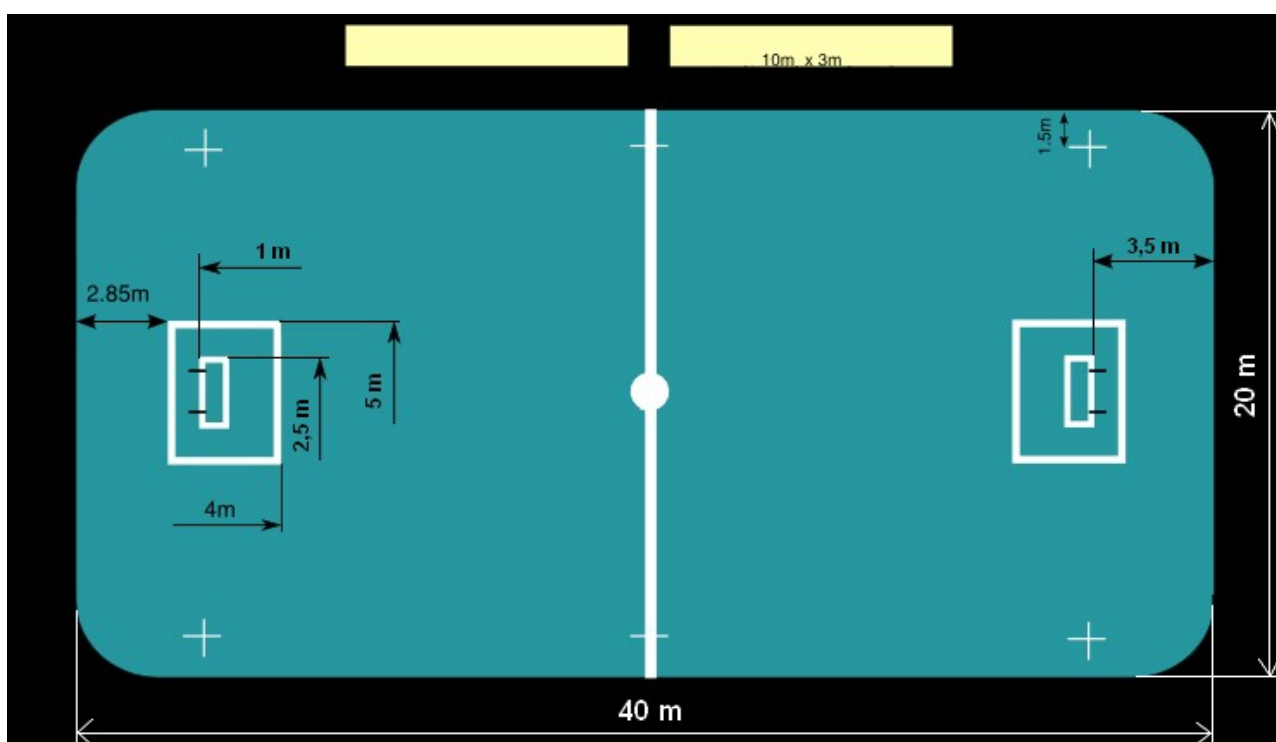
Obr.1 Míček ke trénování baseballu



## 2.2 Stručná pravidla florbalu

Florbal jakožto halový sport se hraje na tvrdém a rovném povrchu v místě, jež je schváleno řídicím orgánem. Hřiště má rozměry 40 x 20 m a je ohraničeno mantinely se zaoblenými rohy. Prostory pro střídání o délce 10 m jsou vyznačeny podél jedné z dlouhých stran hřiště (5 m od středové čáry) a zahrnují hráčské lavice. Normální hrací čas je 3 x 20 minut se dvěma desetiminutovými přestávkami během nichž si družstva musí vyměnit strany. Hrací čas je čistý. To znamená, že je zastaven kdykoliv je hra přerušena signálem rozhodčích a znovu spuštěn, když je míč uveden do hry.

Obr.2 Rozměry florbalového hřiště



Během utkání má každé družstvo právo vyžádat si jeden oddechový čas, který bude označen trojitým signálem a proběhne, jakmile se hra přeruší. Po jeho vypršení hra pokračuje dle příčiny přerušení a zároveň platí, že vyloučenému hráči není dovoleno se účastnit oddechového času. Každé družstvo může využít maximálně 20 hráčů. Ti musí být uvedeni v zápise o utkání. Během hry smí být na hřišti z každého družstva současně

maximálně šest hráčů, z toho jen jeden brankář nebo pouze šest hráčů v poli. Střídání hráčů se může provádět kdykoliv během hry a bez omezení počtu střídání. (Pravidla florbalu, 2014)

Každé družstvo musí mít kapitána, který je označen v zápise o utkání. Jen kapitán družstva má právo mluvit s rozhodčími a zároveň je povinen s nimi spolupracovat. Každé družstvo smí do zápisu o utkání uvést maximálně pět členů realizačního týmu.

Utání je kontrolováno a řízeno dvěma rozhodčími s rovnocennou autoritou. Rozhodčí musí mít oblečeny trika, černé trenýrky a černé štulpny.

Obr. 3 Florbaloví rozhodčí



Všichni hráči v poli musí mít oblečeny dresy skládající se z trika, trenýrek a štulpen. Všechna trika musí být očíslována jak na hrudi, tak i na zádech. Brankáři není dovoleno používat hokejku.

### 2.3 Aspekty činnosti rozhodčího

Rozhodčí není při utkání v pozici hlídače a udělovače trestů, ale v pozici osoby, která utkání řídí (vede). Její snahou je stylem vedení (řízení) utkání předcházet vzniku takových situací, za které by bylo nutné udělovat tresty. Pravidla florbalu dávají značný prostor

rozhodčímu v tom, co vše záleží na jeho posouzení, rozhodčí by tedy měl být schopen maximální empatie k chování ostatních účastníků utkání. (Složka rozhodčího ČFbU, 2013)

Rozhodčí je účastník utkání a jako takový se přímo podílí na jeho průběhu. Měl by tedy svou činností přispívat na atraktivitě řízeného utkání a snažit se o jeho nejplynulejší průběh. (Složka rozhodčího ČFbU, 2013)

Každý rozhodčí může udělat v utkání špatné rozhodnutí, které je někdy méně, jindy více viditelné. Někdy neovlivní výsledek, jindy jej může zásadně změnit. Rozhodčí by měl umět přiznat svoje špatné rozhodnutí, dát všem zúčastněným gestem najevo, že o svém omylu ví. Pokud toto udělá (pravděpodobně maximálně jednou za utkání), může tak výrazně posílit svoji autoritu a projevit sílu své osobnosti. (Šmíd, 2000)

### 1. Vedení utkání

- Rozhodčí by měl vystupovat v pozici „klidné síly“, to znamená být si vědom vážnosti a odpovědnosti svého postavení, ale nezneužívat ho k přehlížení hráčů.
- Chování rozhodčího by mělo splňovat tyto atributy: rozhodnost, pozitivnost, uvolněnost, klid a odvahu.
- Rozhodčí jsou na hřišti pro hráče ne naopak.
- Rozhodčí by měl vystupovat jako osobnost, která si je jistá svými rozhodnutími.
- Rozhodčí musí zachovávat jednotný trend posuzování zákroků všech hráčů.

### 2. Komunikace

- Rozhodčí se vždy při komunikaci snaží o vytváření pozitivní atmosféry.
- Nepřipouštět diskuze, kdy se vytváří u rozhodčích hlouček diskutujících a protahují přerušenu hru.

### 3. Interpretace pravidel

- Rozhodčí musí znát pravidla naprosto dokonale a být schopen je správně aplikovat v utkání.

- Oba rozhodčí musí v páru musí interpretovat pravidla stejně, mít nastavenou stejnou výši posuzování zákroků a mít po celé utkání stejný styl rozhodování.
- Rozhodčí by měl být schopen rozlišovat mezi úmyslným přestupkem a neúmyslným zaviněním.

### 3. Udělování trestů

- Rozhodčí musí používat správně různé druhy trestů.
- Rozhodčí musí být schopen udělit první trest ve správný čas a nastavit tak měřítko pro udělování zákroků pro cel utkání.
- Není příliš vhodné striktně posuzovat přestupek, který neovlivní hru, a kterého si všiml pouze rozhodčí.

### 4. Signalizace a pískání

- Rozhodčí musí nejprve signalizovat směr hry a potom teprve signál pro příslušný přestupek.
- Rozhodčí musí signalizovat přestupek jasně, případně doprovázet signál slovním výkladem.
- Důležité vlastnosti signalizace: hodnověrnost, jistota, rychlost, zřetelnost a styl.

### 5. Ostatní aspekty

- Rozhodčí se musí dostavit včas k utkání.
- Rozhodčí by měl věnovat dostatek času k přípravě na utkání.
- Rozhodčí musí být slušně oblečen a dbát na chování a komunikaci s ostatními účastníky utkání.
- Rozhodčí musí před utkáním zkontrolovat zápis o utkání, hrací plochu a její okolí.

## 2.4 Rozhodovací proces

Umění rozhodovat za ostatní je velmi složitý proces, ve kterém rozhodčí aplikuje teoretická pravidla do konkrétního zápasu, tedy do praxe. Nesmírně důležitou součástí rozhodovacího procesu je cit pro hru. Rozhodčí by měl být schopen rozpoznat tvrdou,

avšak férovou hru od zákeřné, a tu nekompromisně trestat. Na začátku utkání rozhodčí dává hráčům najevo svůj styl rozhodování, nastavuje úroveň posuzování přestupků, hráči se na ni brzo přizpůsobí, neboť vědí, co si mohou dovolit a co už je za povolenou hranici pravidel.

Při rozhodování rozhodčího existují jakési tři pomyslné zóny, do kterých přiřazuje jednotlivé přestupky. První zóna obsahuje přestupky, kde došlo k jasnému porušení pravidel. Druhá zóna zahrnuje přestupky, kde jasně nedošlo k porušení pravidel, hra plyne dál. Mezi těmito dvěma zónami existuje zóna, která obsahuje sporné situace na hraně čisté hry a přestupku. Je tedy na rozhodčím, kterou možnost si vybere. Při děláni takového rozhodnutí je důležité postavení rozhodčího v blízkosti místa situace a rychlá, rozhodná reakce. Hráči takovému výroku snáz uvěří, rozhodčí si získá větší autoritu a nebude zpravidla docházet k reklamacím ze strany hráčů.

*Do rozhodovacího procesu rozhodčího vstupují tyto proměnné:*

- pohoda v osobním životě (rodina, přátelé)
- předchozí zkušenost s podobným utkáním, týmem, hráčem, trenérem
- zranění, únava
- nálada, nervozita
- důležitost utkání
- diváci, funkcionáři
- delegát
- ČFbU
- kolegové
- pořadatel
- média

Obr. 4 Rozhodčí a jeho okolí



## 2.5 Role rozhodčího

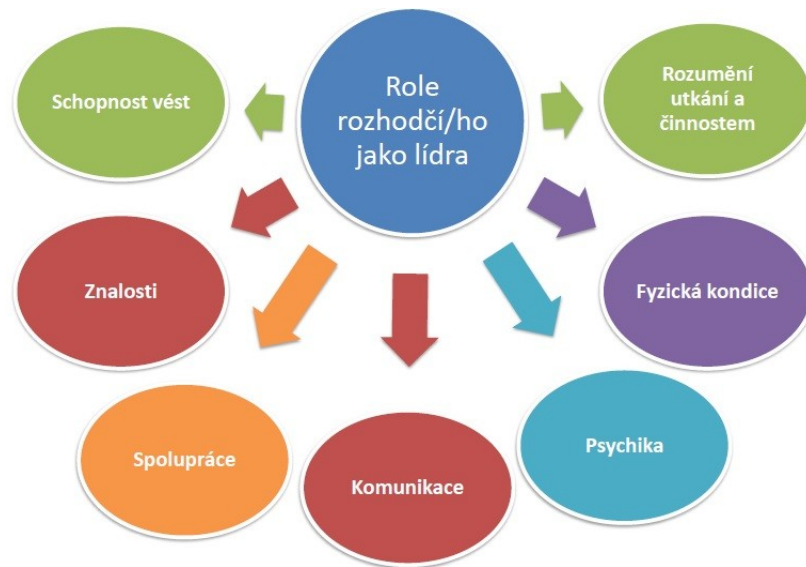
Rozhodčí začíná stejně jako každý jiný sportovec. S postupem času nabírá zkušenosti a s tím i technické a taktické znalosti a celkově zvyšuje svou úroveň. Nikdo sice nikdy nemůže být zcela dokonalý, ale každý může pracovat na tom, aby se stal lepším. Být rozhodčím neznamená omezit své aktivity pouze na události, jež se odehrávají v určitou chvíli na hřišti, ale jde i o neustálý osobní rozvoj, který slouží k lepší adaptaci na stále se měnící situace a podmínky.

Je nezbytné, aby ve sportu, který je charakteristický vysokou rychlostí byl i rozhodčí schopen pohybovat se podle toho jak velí tempo hry a měl dostatečné pohybové schopnosti a dovednosti, které mu pomohou vidět situace vždy z dobrého úhlu, což mu napomůže k rychlému a správnému posuzování.

Respekt, který hráči rozhodčímu prokazují vychází hlavně ze schopnosti rozhodčího být neutrálním a nezaujatým. Tudiž je obzvláště důležité, aby rozhodčí měli a dodržovali striktní etická pravidla.

[Http://www.florbalovytrenar.cz/zakladni-prirucka-pro-rozhodci-cast-1/](http://www.florbalovytrenar.cz/zakladni-prirucka-pro-rozhodci-cast-1/). [online]. [cit. 2014-11-06].

Obr. 5 Role rozhodčí/ho jako lídra



### 2.5.1 Schopnost vést

Rozhodčí je vůdčí osobnost. Přesto není dominantním prvkem na hřišti, ale pomáhá týmům a řídí hráče tak, aby se zápas vyvíjel tím nejlepším možným způsobem. Zároveň se snaží být v této činnosti tak nenápadný, jak jen to je možné. Povinností člověka, jenž řídí zápas je zajistit, aby byl hrán podle pravidel a předpisů. Získáním si důvěry hráčů rozhodčí otevírá prostor k tomu, aby se zápas stal pozitivním zážitkem pro všechny zúčastněné (hráče, fanoušky atd.)

*Důvěru a respekt si rozhodčí získá tím, že bude:*

- správným lídrem
- odhodlaným, ale zároveň skromným
- objektivním a předvídatelným
- dělat rozhodnutí rychle, bez zbytečných odkladů
- mít smysl pro humor
- příkladem pro ostatní

### 2.5.2 Znalosti

- Pravidel florbalu
- Zákonů a předpisů
- Zákonitostí vývoje dětí



Rozhodčí vždy musí znát pravidla florbalu, jejich interpretaci a návody jak situace řešit. To je základní předpoklad, který musí dobrý rozhodčí splnit a základní předpoklad toho, aby hra mohla hladce probíhat. Je dobré také mít informace o hrajících týmech. Znamená to především vědět jakým stylem týmy hrají a jak zápas mezi týmy vypadal naposledy. Tyto informace ale musí být rozhodčím přijaty a vyhodnoceny zcela neutrálně a bez předsudků. Vzhledem k tomu, že rozhodčí píská i zápasy dětí a mládeže, je nutné, aby měl povědomí o fyzických a psychických odlišnostech dětí a jejich vývoji.

### 2.5.3 Spolupráce

Spolupráce mezi oběma rozhodčími na hřišti musí být vždy koordinovaná a plynulá. Spolupráce se ale týká i zapisovatelského stolku a pořadatelů. Všichni společně totiž zajišťují hladký průběh utkání. Rozhodčí by tedy nikdy neměli ztrácet nervy, pokud se jich pořadatelé na něco ptají, i když se jedná o samozřejmé věci. Je zapotřebí udržovat se všemi kvalitní komunikaci a spolupráci. Tato činnost zahrnuje i spolupráci s rozhodčími z jiných regionů a na celostátní úrovni.

### 2.5.4 Komunikace

Komunikace patří k základním životním potřebám lidí i zvířat. Je to silný potenciál umožňující přežít, být úspěšný, prosadit se, porozumět i pomáhat jiným. Je to nejčastější aktivita člověka. Komunikace je základním nástrojem interakční aktivity, podle něhož si děláme představu o sobě samém i o jiných. Pomocí komunikace získáváme i předáváme informace, popisujeme, vysvětlujeme, vyjadřujeme pocity, nálady, jsme schopni vést jiné lidi, můžeme je ovlivňovat a nechat se ovlivňovat, vytvářet i ničit vztahy. (Mikulaščík, 2010)

#### ***Verbální a neverbální komunikace***

Rozhovor mezi lidmi je běžnou interpersonální aktivitou, kterou používá každý z nás několikrát denně. Ne každý dovede komunikovat efektivně a mnohdy tomu ani nepomůže kvalitní odborné vzdělání. Většina lidí by svou dovednost komunikovat ráda zlepšila, protože je to cesta k rozvíjení vztahů, k porozumění, ale také k úspěchu v pracovním životě. Někdo preferuje spíše verbální komunikaci tváří v tvář, jiný dává přednost

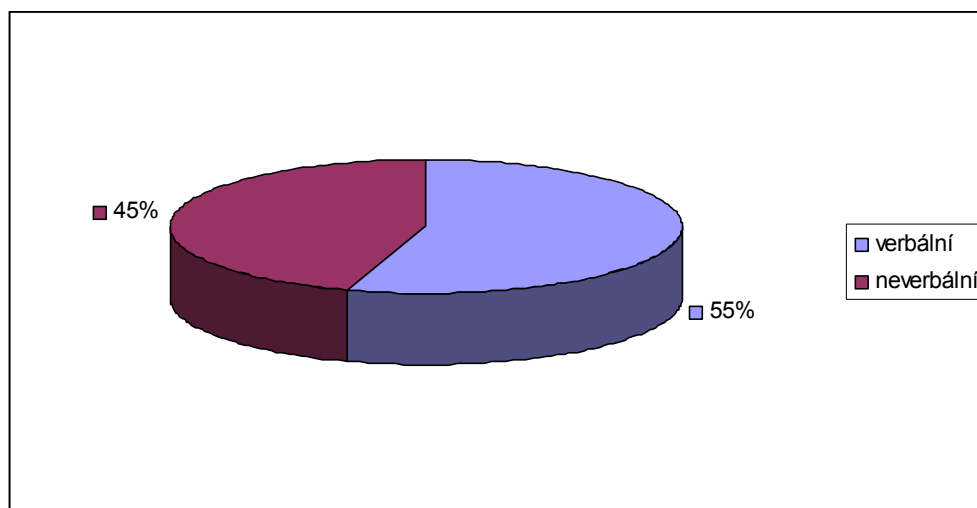
elektronické, písemné či telefonické formě. Někdo je lepší ve vyjadřování pomocí slov, jiný spíše prostřednictvím neverbálních prostředků. (Mikulaščík, 2010)

Porovnáme-li neverbální komunikaci a komunikaci verbální, tak se dá poměr, v jakém jsou využívány, vyjádřit následovně:

- ▶ neverbální komunikace 45%
- ▶ verbální komunikace 55%

(Mikulaščík, 2010)

Obr. 6 Grafické znázornění procentuálního zastoupení verbální a neverbální komunikace



#### ◦ *Verbální komunikace*

Verbální komunikací je míněno vyjadřování pomocí slov, prostřednictvím jazyka. Verbální komunikace může být přímá nebo zprostředkovaná, mluvená nebo psaná, živá nebo reprodukováná. Význam verbální komunikace je nepopíratelný. Je nezbytnou součástí sociálního života, je nezbytnou součástí myšlení. Ale i jinak je těžké být jen jeden den bez verbální komunikace pro každého člověka. Kdokoliv je delší dobu nějakým způsobem separován, bez možnosti komunikace s jinými lidmi, tak to prožívá jako deprivaci.

### Jak odpovídat na otázky hráče, popř. ostatních aktérů utkání (obecně):

- je třeba naslouchat obsahu i záměru, dávat najevo, že nasloucháme a že chápeme
- odpovídat stručně- zde se ztotožňuji s citátem: „Vaše řeč byla tak dlouhá, že jsem zapomněl začátek, a to mi brání, abych pochopil konec.“ SPARTĀNSKÉ RČENÍ (Mikulaščík, 2010)
- ověřit si, zda byla odpověď přijata, že daná osoba získala náhled a je spokojena
- být vždy připraven nabídnout vysvětlení
- nedávat najevo, že se nám otázka zdá být pod úroveň
- na otázku se soustředíme, neodchylujeme pozornost k něčemu jinému
- neprojednááme více otázek najednou
- jsme připraveni na námitky

### Možnosti verbální komunikace s hráčem, který reklamuje můj verdikt:

Existuje několik možností, jak komunikovat s hráči. Ze své zkušenosti uvádím několik z nich.

1. *racionální vysvětlení*- „ Z mého postavení na hřišti jsem viděl teč domácího hráče, proto budou rozehrávat hosté.“ „Váš hráč ztrácel na soupeře jeden metr a sekl ho do hokejky bez možnosti zasáhnout míček, a proto bude vyloučen.“

2. *odvedení pozornosti (změna tématu)*- tato možnost se používá hlavně u hráčů, které dobře znám

„Vidíš tu hezkou holku ve druhé řadě, ta je, co?!“ – „Máš pravdu, je nádherná“

3. *neformální, asertivní odpověď*- „ Co blázníš, to bylo jasné!“

4. *negativní odpověď*- „Běž, nebudu s tebou diskutovat!“

#### ◦ Neverbální komunikace

Neverbální zprávy nám dávají hodně informací o pocitech a postojích lidí. Ovšem neverbální komunikace není tak přesná a efektivní jako komunikace verbální. Neverbální chování je sice dobře viditelné, ale občas nesnadno interpretované. Snadno dochází k paušalizování, generalizování a přeceňování neverbálního chování.

Mnohá sdělení v řeči těla probíhají mimo naši normální úroveň vnímání. Působí v podvědomí a uplatňují silný vliv na to, jak myslíme, jaké máme pocity a jak se chováme, aniž bychom si byli vědomi, co je příčinou těchto našich reakcí. (Lewis, 2010)

Neverbální zpráva může ve vztahu ke zprávě verbální vystupovat v několika možných vztazích:

- jako opakování a zesílení verbální zprávy- když se někdo zeptá, jaký trest hráč obdržel, můžeme říct dvouminutový, ale současně můžeme zvednout dva prsty
- reagování na verbální zprávu pouze neverbálními signály- zatnutí pěsti se zvednutým palcem (pozitivní reakce), předpažení s otevřenou dlaní (odmítání)
- výraz tváře- zamračení se (reakce na něco, co se nám přestává líbit, např. přestupek, který se blížil vyloučení), úsměv (předávání pozitivních emocí)
- regulace- neverbální komunikace pomáhá kontrolovat verbální sdělení, neustále sledujeme očním kontaktem situaci, ale i tělesným kontaktem si ověřujeme, zda vše probíhá tak, jak se to zdá ve verbální podobě (Lewis, 2010)

### 2.5.5 Psychika

Rozhodčí je důležitým prvkem v utkání a jeho výkon je ovlivněn jeho schopností reagovat a jeho připraveností na utkání. Tyto faktory jsou významně ovlivněny praxí a nácvikem. Rozhodčí by měl tedy i tyto věci trénovat a to systematicky a tak, aby byl co nejlépe připraven na všechny možné situace, které mohou v utkání nastat.

*K tréninku se dá využít sportovní psychologie:*

- *motivace* – dodává energii
- *sebedůvěra* – přináší víru v to, že je možné úkol zvládnout- zvládnání tlaku a stresu
- *koncentrace* – zaměření na úkol
- *stanovení cílů* – pomáhá motivaci a koncentraci
- *vizualizace* – usměrnění vnitřních motivů
- *dechové techniky* – slouží k uvolnění a koncentraci

[Http://www.florbalovytrenar.cz/zakladni-prirucka-pro-rozhodci-cast-1/](http://www.florbalovytrenar.cz/zakladni-prirucka-pro-rozhodci-cast-1/). [online]. [cit. 2014-11-07].

### 2.5.6 Fyzická kondice

Florbal je intenzivní sport. Rozhodčí jsou součástí utkání po celou dobu a nemohou si ani na chvíli odpočinout. Tento fakt – mimo to, že každý od rozhodčích očekává správné rozhodnutí v každé situaci – vytváří požadavek na vysokou úroveň fyzické kondice rozhodčích, především na jejich výdrž.

Pokud má rozhodčí špatnou fyzickou kondici, snáze ztrácí koncentraci, jeho rozhodnutí jsou tím ovlivněna a jeho výkon je oslaben. Rozhodčí potřebují dobrou fyzickou kondici nejen k tomu, aby neoslabovali svou psychickou rovnováhu a schopnost rozhodovat se pod tlakem, ale i proto, aby byli schopni být u každé situace včas a dostatečně blízko. Dobrá fyzická kondice je základ pro schopnost dobře se pohybovat po hřišti.

### 2.5.7 Cit pro utkání

Znamená schopnost číst technické a taktické aspekty hry. Znamená, že rozhodčí musí umět pochopit a rozhodnout, kdy je vhodné písknout a kdy je lepší ponechat výhodu a nechat hru dál plynout.

Dalším důležitým bodem je konzistence vedení utkání, která se skládá ze schopnosti dělat stejná rozhodnutí ve stejných případech a schopnosti interpretovat pravidla pro každou situaci stejně. Týmy a hráči dokáží pochopit, když rozhodčí udělá chybu či špatně vyhodnotí situaci. Je ale zásadně důležité, aby rozhodčí zůstal neutrální a objektivní. Rozhodčí nikdy nesmí chybu, kterou udělal, vzápětí kompenzovat, protože to vede jen hromadění dalších chyb a tím ke ztrátě důvěry v jeho rozhodování. Konzistence také pomáhá rozhodčímu budovat sebedůvěru a schopnost si osvojit pravidla a používat je k řešení různých herních situací.

### 2.5.8 Fyzické testování rozhodčích

Licence rozhodčích se dělí do dvou skupin, a to rozhodčí, kteří rozhodují nejvyšší celostátní soutěže (licence A, B, W) a rozhodčí, kteří rozhodují regionální soutěže (C, D, E, F, N). Pod termín celostátní soutěž spadají Autocont Extraliga mužů, Extraliga žen, G2 liga juniorů a Národní liga. Termín regionální soutěž zahrnuje všechny ostatní ligy.

Na začátku každé sezóny dochází k fyzickým testům pro rozhodčí, ale nejsou testovány všechny úrovně licencí. Tato povinnost se týká pouze celostátních rozhodčích a rozhodčích licence C, tj. nejvyšší regionální licence. Výjimku tvoří pouze Královéhradecký a Pardubický region, ve kterém fyzické testy vykonávají i rozhodčí licence D. Tímto krokem si chce tento region držet vysoké standardy na rozhodčí a pracovat s nimi na jejich kariérním růstu.

Do fyzického testování rozhodčích patří tři dílčí testy, a to 1 500 m, člunkový a finský běh. Pro názornost uvádím časové limity pro jednotlivé úrovně licencí.

*Běh na 1 500 m:* Rozhodčí licence A - 6:20 min

Rozhodčí licence B - 6:30 min

Rozhodčí licence W (ženy) - 7:10 min

*Člunkový běh:* Rozhodčí licence A – 11 s

Rozhodčí licence B - 12 s

Rozhodčí licence W (ženy) - 13 s

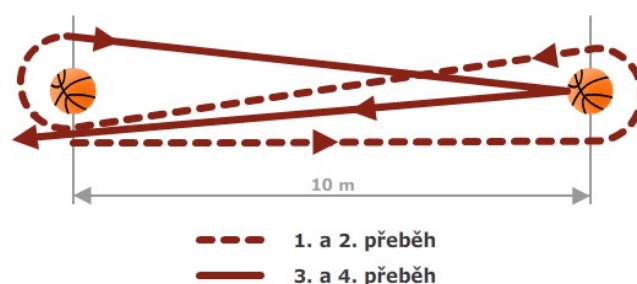
*Finský běh:* Rozhodčí licence A - 42 s

Rozhodčí licence B - 43 s

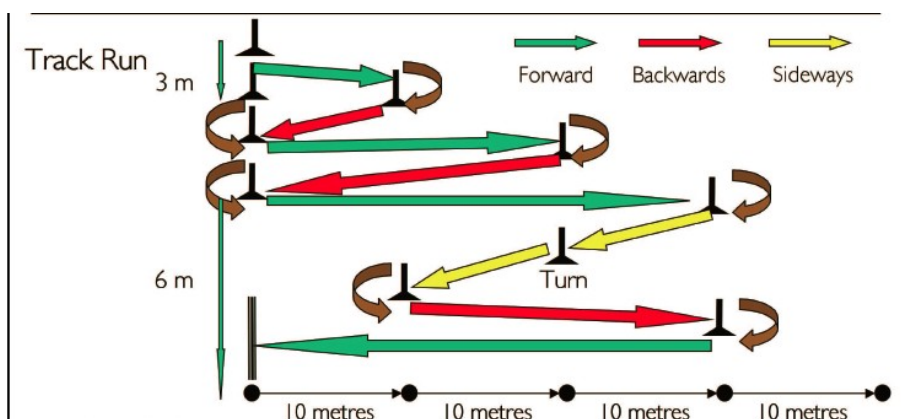
Rozhodčí licence W (ženy) - 48 s

Pro rozhodčí licence C (v případě Královéhradeckého a Pardubického regionu i licence D) platí stejné časy jako pro rozhodčí licence W.

Obr. 7 Člunkový běh



Obr. 8 Finský běh



## 2.6 Signalizace rozhodčího

### 2.6.1 Signály rozhodčího- následky

Signály rozhodčího mají za úkol zprostředkovat informace pro hráče, realizační týmy a diváky, tzn. všechny aktéry utkání. Ti následně vědí, co se na hřišti stalo a jak bude hra pokračovat. Z důvodu nedostatečného množství materiálů v podobě fotografií prezentuji fotografie mé vlastní osoby.

Pod pojmem „následky“ se rozumí situace, která následuje po spáchání jakéhokoliv přestupku proti pravidlům. Každý signál je doplněn herní situací, která k němu vede.

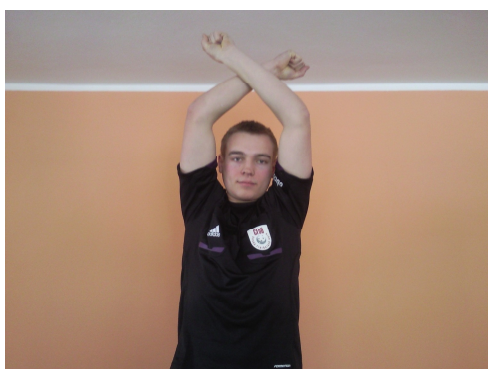
Obr. 9 Vhazování (obě předloktí horizontálně, dlaně směrem dolů)



*Situace vedoucí k situaci na obr. 9:*

- Je-li míček neúmyslně zničen.
- Pokud se mantinel v jakémkoliv místě rozdělí a míč se dostane do blízkosti tohoto místa.
- Pokud dojde k vážnému zranění nebo zraněný hráč přímo ovlivňuje hru.
- Stane-li se během hry neobvyklá situace (přítomnost neoprávněných osob nebo předmětů na hrací ploše, výpadek osvětlení)
- Není-li proměněno trestné střílení.

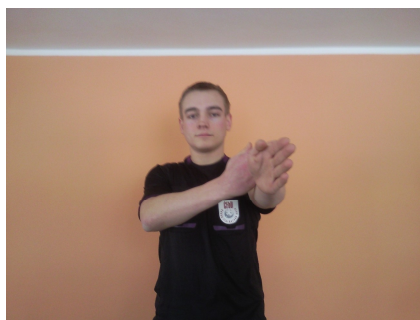
Obr. 10 Trestné střílení (zkřížení paží nad hlavou)



*Situace vedoucí k signalizaci na obr 10:*

- Je-li branková situace přerušena nebo je-li zabráněno jejímu vzniku, protože bránící se družstvo spáchalo přestupek vedoucí k volnému úderu nebo vyloučení.
- Trestné střílení se provádí ze středového bodu.
- Hráč provádějící trestné střílení musí mít během celého trestného střílení míč neustále v pohybu vpřed. Jakmile brankář tečuje míč, hráč provádějící trestné střílení se nesmí znovu dotknout míče během tohoto trestného střílení.

Obr. 11 Volný úder (předpažit, paže horizontálně ve směru hry)

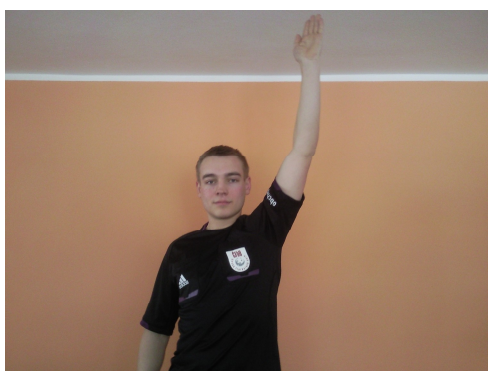




*Situace vedoucí k signalizaci na obr. 11:*

- Pokud dojde k přestupku vedoucímu k volnému úderu, bude družstvo, které se neprovinilo, provádět volný úder (sekání, blokování hokejky, nadzvedávání hokejky, nedovolené vrážení, bránění ve hře...)
- Míč musí být rozehrán hokejkou a musí být řádně zasažen, ne tažený či zvedaný.
- Hráč provádějící volný úder se nesmí dotknout míče podruhé, dokud se míče nedotkne jiný hráč nebo výstroj jiného hráče.

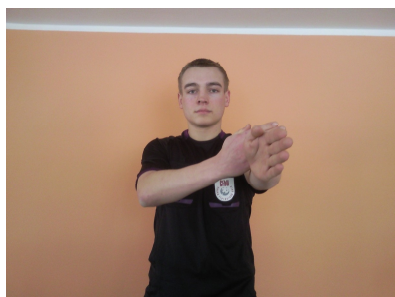
Obr. 12 Vyloučení na trestnou lavici (vzpažit, dlaň směrem dopředu)



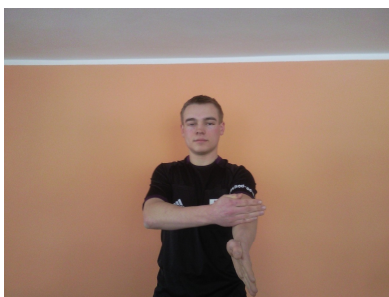
*Situace vedoucí k signalizaci na obr. 12:*

- Vyloučení na trestnou lavici postihuje družstvo, a proto nesmí být vyloučený hráč nahrazen na hrací ploše během trestu.
- Zároveň lze jednomu hráči měřit pouze jeden trest a družstvu tresty dva.
- Spáchá-li již vyloučený hráč další přestupek vedoucí k vyloučení, všechny jeho tresty budou následovat po sobě.
- Hráči může být uloženo neomezen množství trestů. Pokud je hráč potrestán osobním trestem, všechna jeho vyloučení musí nejdříve uplynout či být zrušena, než se začne měřit jeho osobní trest.

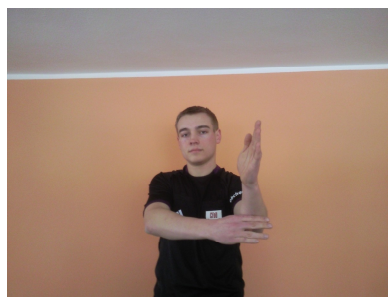
## 2.6.2 Signály rozhodčího- přestupky



Obr. 13 Sekání  
(předpažit, jeden úder rukou)



Obr. 14 Blokování hole  
(předpažit poníž)

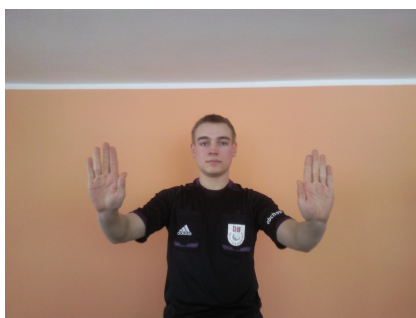


Obr. 15 Zvedání hole  
(předpažit skrčmo povýš)

*Situace vedoucí k signalizaci na obr. 13, 14, 15:*

- Pokud hráč zasáhne, blokuje, zvedne, kopne do soupeřovy hokejky (pokud podle názoru rozhodčích hráč zasáhl míč dříve než soupeřovu hokejku, nejsou učiněna žádná opatření).

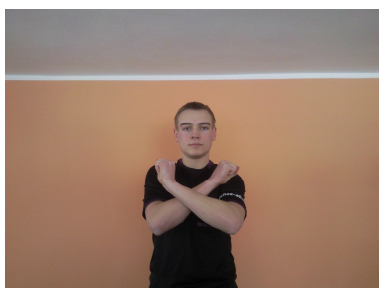
Obr. 16 Nedovolené vrážení (předpažit obě paže, dlaně směrem dopředu)



*Situace vedoucí k signalizaci na obr. 16:*

- Pokud hráč v poli ovládající míč nebo ve snaze ho získat strká nebo tlačí soupeře jinak než rameno na rameno.

Obr. 17 Bránění ve hře (zkrřížení paží před tělem)



*Situace vedoucí k signalizaci na obr. 17:*

- Jestliže hráč při vedení míče nebo ve snaze získat míč nebo lepší postavení zabrání soupeři v pohybu zamýšleným směrem (to zahrnuje i situaci, kdy útočící družstvo zabraňuje nebo znemožňuje postavení zdi při volném úderu 3,5 m od malého brankoviště).

Obr. 18 Nedovolená vzdálenost (předpažit pokrčmo, dlaně směrem k sobě)



*Situace vedoucí k signalizaci na obr. 18:*

- PASIVNÍ: Je-li hráč ve velkém brankovišti nebo blíže než 3 m od brankáře, měřeno od místa, kde brankář získá kontrolu nad míčkem. Je trestáno volným úderem.
- AKTIVNÍ: Brání-li aktivně hráč v poli brankáři při výhozu. Aktivně znamená následovat brankáře nebo snahu získat míč hokejkou. Je trestáno vyloučením na 2 min.

### 3. PRAKTICKÁ ČÁST

Obsahem praktické části je sledování florbalových utkání pěti různých mužských lig v soutěžním ročníku 2012/2013. Jde o AutoCont Extraligu, 1. ligu, 2. ligu, 3. ligu a 4. ligu (Královéhradecká liga) mužů. U prvních třech zmiňovaných se jedná o celostátní soutěže, 3. a 4. liga jsou regionální soutěže. Rozdíl mezi těmito dvěma pojmy je následující. Celostátní soutěže se skládají z mužstev z celé České republiky. Rovněž tato utkání rozhodují zpravidla rozhodčí s vyšším stupněm odbornosti, tj. rozhodčí licencí A, B, W. Dalším rozdílem je systém hraných utkání. Ta se hrají jednozápasově, ne turnajovým způsobem, tzn. jeden či dva zápasy za víkend. Regionální soutěže jsou naplněny týmy z daného kraje. O regulérnost těchto utkání se starají rozhodčí licencí C, D, E, F, N. Tito rozhodčí jsou označováni jako regionální rozhodčí. Zápasy jsou hrány turnajově a hrací čas je pouze 3 x 15 min čistého času na rozdíl od celostátních soutěží, kde je hrací čas 3 x 20 min čistého času.

#### 3.1 Cíl práce, úkoly práce, hypotézy

##### Cíl práce

Cílem mé bakalářské práce je analyzovat přestupky ve florbalu provedené hokejkou a tělem. Pro svůj výzkum jsem si vybral mužské soutěže počínaje AutoCont Extraligou a konče 4. ligou. Florbalové hřiště jsem si rozdělil do třech herních prostorů (střed hřiště, před brankami a za brankami). V jednotlivých utkáních budu sledovat četnost přestupků hokejkou a tělem z hlediska času, úrovně soutěže a herního prostoru.

##### Úkoly práce

- Analýza literatury k danému tématu
- Sledování utkání mužských soutěží počínaje AutoCont Extraligou a konče 4. ligou
- Záznam přestupků z hlediska času, herního prostoru a úrovně utkání
- Stanovení hypotéz
- Vyhodnocení nasbíraných informací
- Doporučení do praxe

## Hypotézy

Stanovil jsem si čtyři hypotézy, které jsem definoval dle následujících kritérií.

*H1: Z časového hlediska bude nejvíce přestupků hokejkou zjištěno ve 3. třetině utkání.*

*H2: Z hlediska herního prostoru bude nejvyšší četnost přestupků hokejkou zjištěna v prostoru před brankami.*

*H3: Z hlediska úrovně soutěže bude zjištěno nejméně přestupů tělem ve 3. lize mužů.*

*H4: Z hlediska herního prostoru v Extralize mužů bude zjištěno méně přestupků (hokejkou a tělem) v prostoru před brankou než za brankou.*

## 3.2 Metodika

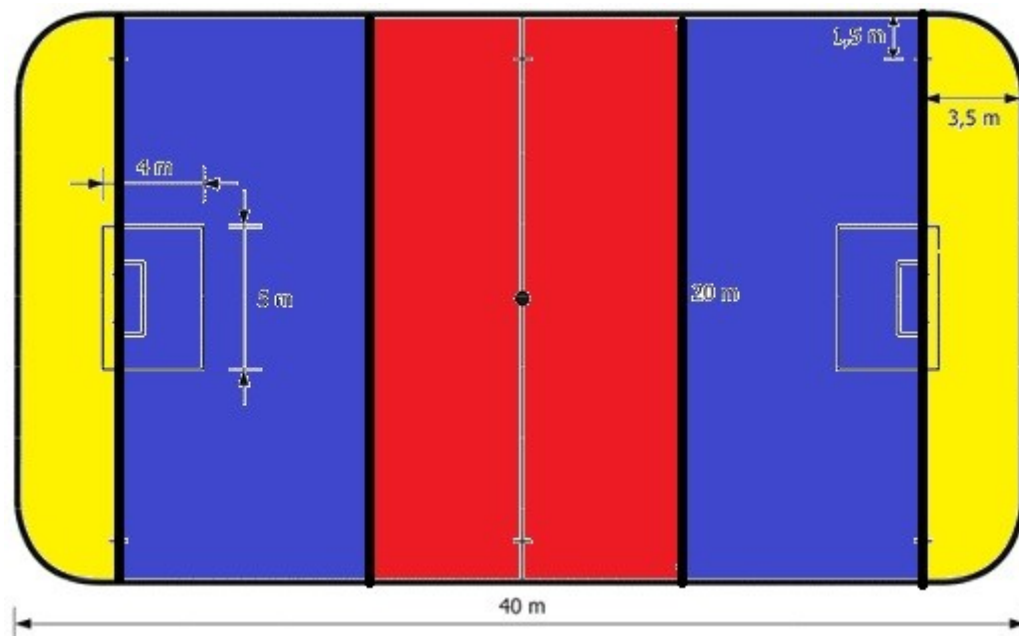
Pro sběr informací jsem zhlédl vždy pět náhodně vybraných zápasů z každé soutěže. Všechna nasbíraná data byla použita z utkání základní části daných soutěží, nejednalo se o vyřazovací část, čili play-off. Utkání byla hrána zpravidla o víkend, jen tři utkání se hrála v pracovním týdnu. Jednalo se o extraligové zápasy a pro sběr informací bylo velmi složité navštívit všechna utkání osobně. Hlavně utkání AutoCont Extraligy, kde jsou týmy, které jsou vzdálené velmi daleko z místa mého bydliště. Shodou okolností byla zmiňovaná tři utkání vysílána v televizi, tak jsem využil této příležitosti ke sběru dat.

### Popis sledovaných aspektů

V každém utkání jsem si zapisoval a následně sčítal počet přestupků hokejkou a tělem. Pod pojmem přestupek se rozumí nedovolený zákrok vedoucí k volnému úderu, k dvouminutovému a pětiminutovému vyloučení a k vyloučení do konce utkání 1, 2, 3. (tři druhy červených karet dle závažnosti přestupku). Do mého výzkumu jsem nepočítal technické přestupky jako zdržování hry, nesportovní chování, špatné střídání, auty či vhazování.

Na svůj výzkum pohlížím z hlediska tří aspektů. Z hlediska času utkání, herního prostoru a úrovně soutěže. Časovým aspektem se rozumí rozdělení utkání na první, druhou a třetí třetinu. Druhým aspektem je herní prostor. Zde bylo nejtěžší vhodně rozdělit hřiště do různých prostorů, aby to nepostrádalo logický či vzdálenostní význam. Florbal se hraje na hřišti s rozměry 40 x 20 m, avšak nejsou zde vytyčena žádná pásma, která by nám pomohla tyto prostory rozdělit. Jako záchytný bod jsem použil hranice označení střídaček týmů. Začátek pásma pro střídání se nachází ve vzdálenosti pěti metrů od středové čáry, proto jsem si svůj první herní prostor vymezil od začátku pásma pro střídání jednoho týmu po začátek tohoto pásma druhého týmu. Tento prostor má vzdálenost 10 m a označil jsem si ho jako „střed hřiště“. Druhý vznikl od začátku pásma pro střídání k brankové čáře gólmána, přičemž se jedná o vzdálenost 11,5 m. Stejnou vzdálenost jsem odměřil na druhé straně hřiště a vznikl prostor o vzdálenosti 23 m. Tento prostor jsem si označil jako „před brankami“. Poslední prostor zbyl za brankami a tento prostor má celkovou vzdálenost 7 m. Tento prostor nese označení „za brankami“.

Obr. 19 Rozdělení hrací plochy do tří herních prostorů



- herní prostor „za brankami“
- herní prostor „před brankami“
- herní prostor „střed hřiště“

Tab. 1 Tabulka používaná ke sběru dat

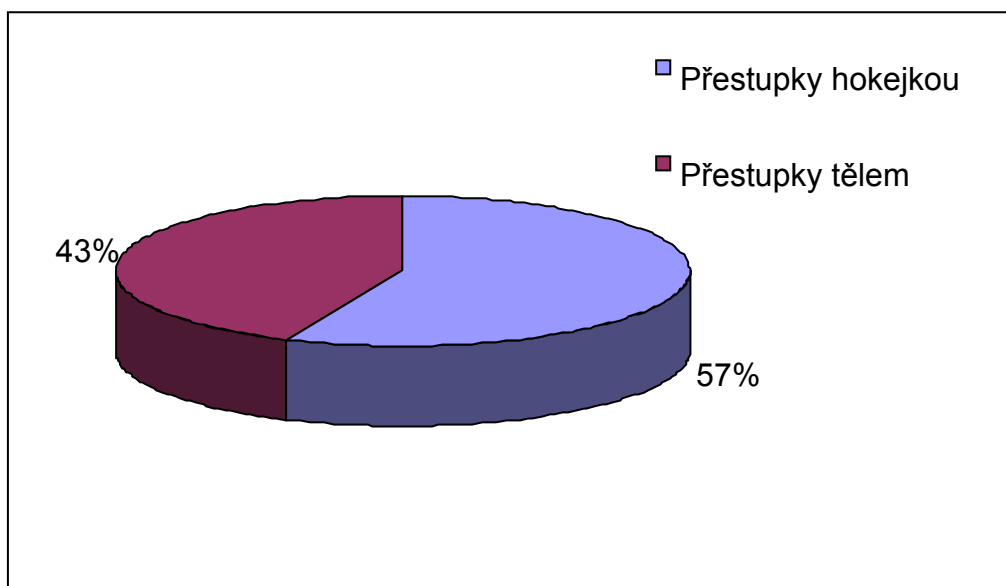
|            | za brankami | před brankami | střed hřiště |
|------------|-------------|---------------|--------------|
| 1. třetina | •           |               |              |
| 2. třetina |             | /             |              |
| 3. třetina |             |               |              |

- přestupek tělem
- / přestupek hokejkou

### 3.3 Přestupky hokejkou a tělem - obecně

Všechna data byla získána z dvaceti pěti mistrovských utkání mužských kategorií ze sezóny 2012/1013. Sledováno bylo pět různých soutěží, od AutoCont Extraligy do 4. ligy. Z každé soutěže bylo shlédnuto 5 náhodně vybraných utkání ze základní části daných soutěží.

Obr. 20 Grafické znázornění procentuálního zastoupení přestupků v sezóně 2012/2013

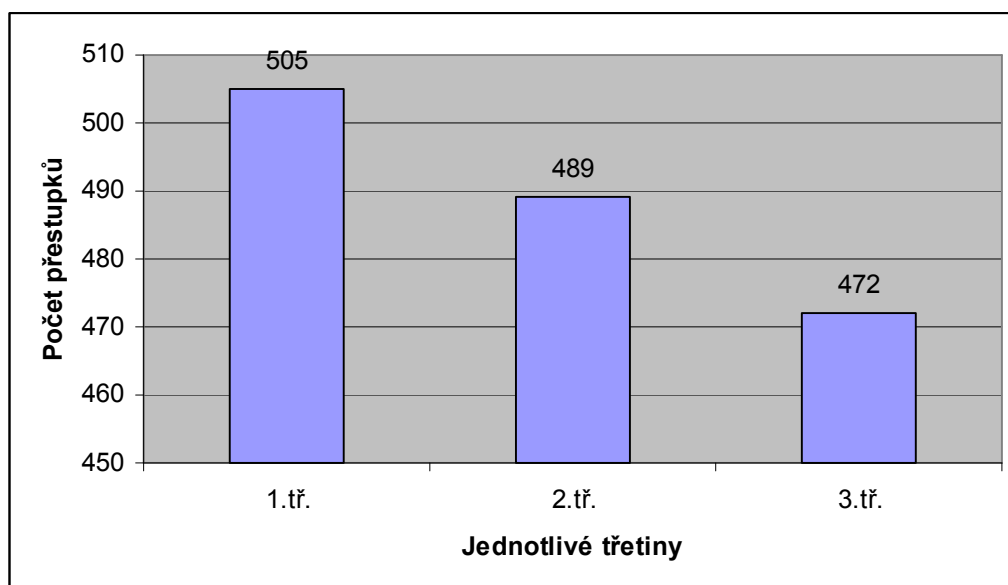


Na obrázku č. 21 je znázorněno procentuální zastoupení přestupků hokejkou a tělem v sezóně 2012/2013. Do sledování bylo zapojeno 5 mužských soutěží, ve kterých bylo pozorováno pět utkání, tzn. výsledný graf je výsledkem pozorování 25 soutěžních utkání.

V těchto utkáních rozhodčí celkem zapískali 1466 přestupků. 830 z nich bylo spácháno hokejkou, tj. 57%. Zbýlých 636 bylo provedeno tělem, tj. 43%.

Z výsledného grafu vidíme, že ve florbalu převažují přestupky hokejkou, avšak rozdíl není až tak markantní. Jako rozhodčí, který píská šest sezón, jsem očekával ještě o 5 až 10% vyšší zastoupení přestupků hokejkou. Tento fakt je celkem logický. Hráč ztrácející 1 až 2 m na protihráče natáhne hokejku a unikajícího hráče sekne. Je to mnohem jednodušší způsob, než dobíhat soupeře a zahrát ho čistě ramenem na rameno. Obecně platí, že čím vyšší soutěž, tím menší frekvence popisovaného jevu.

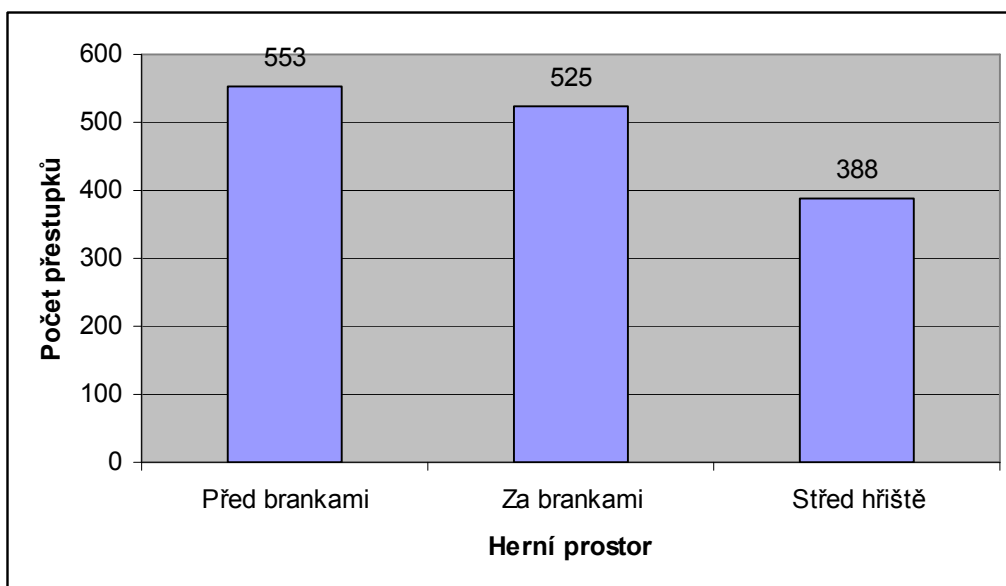
Obr. 21 Grafické znázornění počtu přestupků v jednotlivých třetinách utkání



Na obrázku č. 21 je znázorněno zastoupení přestupků (hokejkou i tělem) v jednotlivých třetinách všech dvaceti pěti sledovaných mužských soutěží. Opět vycházíme z čísla 1466, celkového počtu zapískaných přestupků.



Obr. 22 Grafické znázornění počtu přestupků v různých herních prostorech



Na obrázku č. 22 je uvedeno číselné zastoupení přestupků z hlediska herního prostoru.

### 3.4 Výsledky a diskuze

#### 3.4.1 Výsledky hypotéz

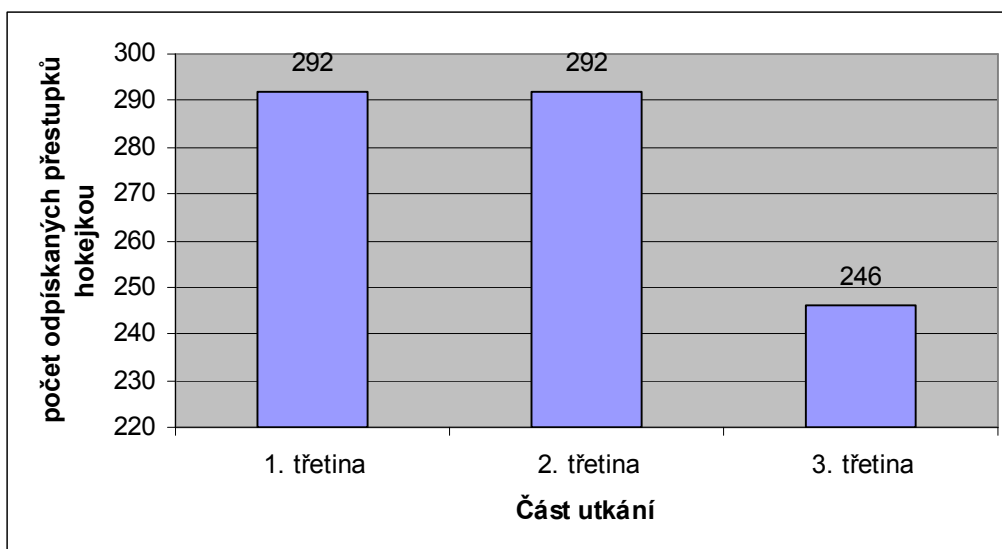
H1: Z časového hlediska bude nejvíce přestupků hokejkou zjištěno ve 3. třetině utkání.

Florbal jakožto mladý sport se shledává s určitou mírou nevyrovnanosti týmů. Toto tvrzení platí hlavně v nižších soutěžích, kde dochází velmi často k měření sil déle hrajícího mužstva s nově založeným mužstvem, nováčkem soutěže. Tento fakt je hlavním důvodem nepotvrzení hypotézy.

Většina informací byla nasbírána v utkáních z konce sezony, kde ve velkém množství případů bylo rozhodnuto o konečném pořadí v tabulce. Tudiž tyto zápasy měly svůj náboj maximálně dvě třetiny utkání. Třetí třetina se zpravidla dohrávala, protože hráčům docházely síly, neměli motivaci a o vítězi už bylo rozhodnuto.

Dalším důležitým faktorem je nastavení úrovně posuzování přestupků ze strany rozhodčích, a to především v první třetině, kde si hráči zvykají na styl posuzování zákroků. Hráči reagují na výroky rozhodčích a poté vědí, co si mohou dovolit a co je už za hranicí pravidel.

Obr. 23 Grafické znázornění počtu přestupků hokejkou v jednotlivých třetinách utkání

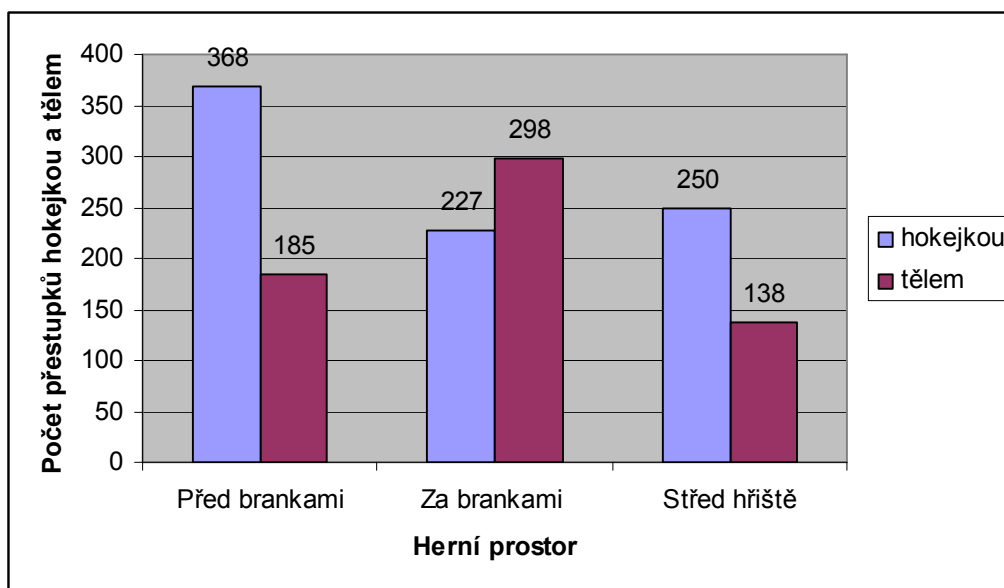


H2: Z hlediska herního prostoru bude nejvyšší četnost přestupků hokejkou zjištěna v prostoru před brankami.

Jak již bylo uvedeno v kapitole 3.2, největším herním prostorem je prostor před brankami, který je v součtu o 13 m větší než prostor na středu hřiště a o 16 m větší než prostor za brankami, a to je beze sporu hlavní důvod potvrzení hypotézy.

V herním prostoru před brankami rovněž dochází k bezprostřednímu ohrožení branky, a proto se hráči snaží v co největší míře tomuto nebezpečí zabránit. Pomáhají si přestupky hokejkou i tělem, přičemž prvotně zmiňovaný způsob přestupku je častější, což nám ukazuje tabulka č. 4, kde vidíme, že rozdíl činí 183 přestupků. Hráč ztrácející 1 až 2 m na protihráče natáhne hokejku a unikajícího hráče sekne. Je to mnohem jednodušší způsob, než dobíhat soupeře a zahrát ho čistě ramenem na rameno. Obecně platí, že čím vyšší soutěž, tím menší frekvence popisovaného jevu.

Obr. 24 Grafické znázornění počtu přestupků hokejkou a tělem z hlediska herního prostoru

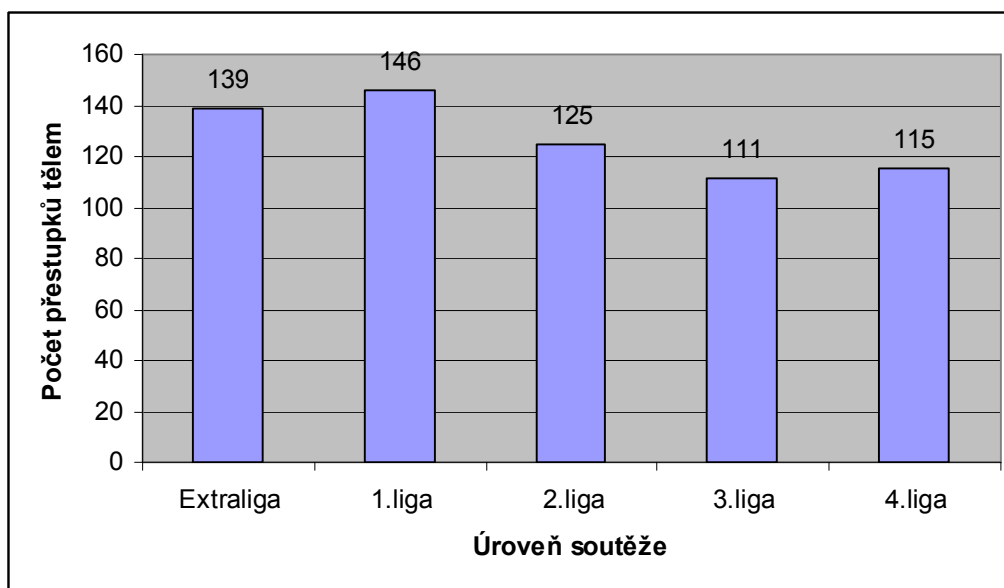


H3: Z hlediska úrovně soutěže bude zjištěno nejméně přestupů tělem ve 3. lize mužů.

Porovnáme-li si tabulky předchozích hypotéz, dojdeme k závěru, že tabulka vztahující se ke třetí hypotéze obsahuje nejvyrovnanější výsledky. Čekal jsem, že nejvíce přestupků tělem bude napočítáno ve dvou nejvyšších ligách, a to se i potvrdilo. Tyto soutěže jsou jednoznačně založené na fyzické hře plné osobních soubojů.

Důvod splnění hypotézy tkví jednoznačně ve věku hráčů, kteří danou soutěž hrají. Ve 3. lize mužů nastupují hráči s vyšším věkovým průměrem, hra není tak dynamická a nedochází k velkému množství soubojů tělem. Hráči používají k zastavení soupeře hokejku, což je mnohem jednodušší a účinnější způsob. Starší hráči jsou zvyklí na způsob florbalu, který se hrál zhruba před 10 lety. Jednalo se téměř o bezkontaktní sport bez soubojů tělem. Dnešní florbal je založen především na tvrdé, ovšem férové hře především rameno na rameno. Důvod je jasný, a to zvýšit atraktivitu tohoto sportu a přilákat do hal co nejvíce fanoušků.

Obr. 25 Grafické znázornění počtu přestupků tělem z hlediska úrovně soutěže

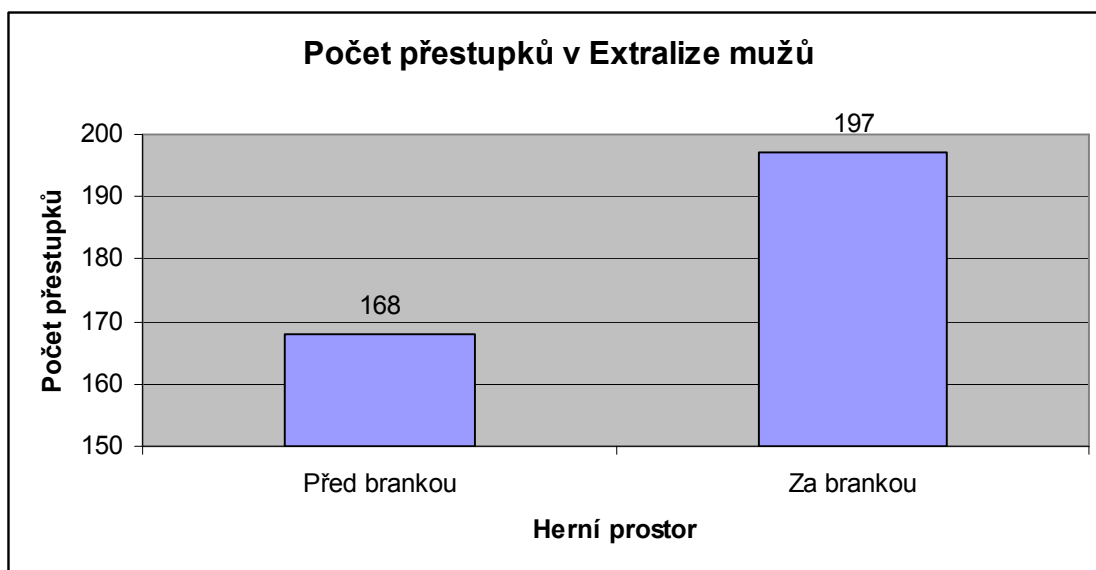


H4: Z hlediska herního prostoru v Extralize mužů bude zjištěno méně přestupků (hokejkou a tělem) v prostoru před brankou než za brankou.

Předpokládal jsem, že z hlediska herního prostoru v Extralize mužů bude zjištěno méně přestupků (hokejkou a tělem) v prostoru před brankou než za brankou, a to se potvrdilo. Hráči v Extralize mužů destruuji hru raději v místech, kde nedochází k přímému ohrožení branky. Pokud faulují hráče za brankou, dojde k rozehrání volného úderu v rohu hřiště, což se brání podstatně lépe. V opačném případě, čili v prostoru před brankou, dochází k přímému ohrožení jejich branky a soupeři se naskytne obrovská příležitost ke vstřelení gólu.

Další důvod je v přísnějším posuzování zákroků před brankou než za brankou, protože v herním prostoru před brankou dochází k zakončení, což je v případě jakéhokoliv přestupku značné ovlivnění hry a rozhodčí volí vyloučení na trestnou lavici. Obecně platí, že čím vyšší soutěž, tím vyšší počet proměněných přesilovek. Hráči v Extralize mužů jsou technicky velmi vyzpělí a takto nabídnutá početní výhoda končí takřka vždy brankou, proto si hráči dávají v tomto prostoru více pozor. I když obecně platí, že k nejvíce přestupkům dochází před brankou, Extraliga mužů je v tomto případě výjimkou z důvodů výše popisovaných.

Obr. 26 Grafické znázornění počtu přestupků v Extralize mužů z hlediska herního prostoru



### 3.4.2 Diskuze

V bakalářské práci jsem se věnoval přestupkům ve florbalu, a to zejména z hlediska času, úrovně soutěže a herního prostoru. Sběr informací se zabýval pouze mužskými soutěžemi, počínaje AutoCont Extraligou a konče 4. ligou.

Celá práce se tvořila vcelku dobře z důvodu, že tuto činnost vykonávám a opravdu mě baví. Ovšem nutno podotknout, že byla velmi časově náročná, zejména při pozorování vyšších soutěží. V Královéhradeckém kraji je účastníkem nejvyšší soutěže AutoCont Extraligy pouze celek Pardubic, který se do ní opět vrátil po jednorozční odmlce. Ještě horší situace nastala u 1. ligy mužů, ve které není ani jeden zástupce Královéhradeckého kraje. Nejbližšími celky jsou Česká Lípa a Svitavy, což je v prvním případě dojezdová vzdálenost 160 km, v tom druhém 105 km. Ostatní mužské soutěže, použité pro sběr informací, byly v dojezdové vzdálenosti 50 km, což nečinilo žádný problém. Navíc se tato utkání konala turnajovým způsobem (každý tým hrál minimálně dvě utkání v jeden den), což situaci ještě více usnadňovalo, a proto jsem navštívil všechna tato utkání osobně. Menší problém nastal u výše zmiňované AutoCont Extraligy, kde jsem využil televizního přenosu u dvou zápasů z důvodu, aby v mém sběru informací nefigurovaly pouze zápasy Pardubic.

## 4. ZÁVĚR

Florbal je velmi mladý, avšak velmi dynamicky se rozvíjející sport, který přitahuje do hal stále více fanoušků. Tento halový sport byl zpočátku téměř bezkontaktní, ovšem s přibývajícím časem se toto tvrzení měnilo. Z florbalu se stal fyzicky náročný sport založený na velkém množství osobních soubojů, což se pochopitelně fanouškům líbí, a proto jsou haly čím dál tím plnější. Neustále se zvětšuje hráčská základna, což má za následek zvyšování kvality tohoto sportu a s tím spojený tlak na rozhodčí, kterým bych mohl touto prací pomoci.

Momentálně existuje jen omezené množství zdrojů, které se touto problematikou zabývají, proto by tato bakalářská práce mohla sloužit jako jakýsi návod pro rozhodčí, a to nejen ty začínající. V mužských soutěžích dochází k více přestupkům hokejkou než tělem, tudíž by se rozhodčí při řízení utkání měli více věnovat přestupkům hokejkou. Rozhodčí ve všech mužských soutěžích by měl být nejvíce ostražitý v 1. třetině, ve které dochází k nejvíce přestupkům. Z hlediska herního prostoru musí rozhodčí podřídit svoji lokomoci tak, aby měl co nejlepší výhled do prostoru před brankou. Podle mých zjištěných výsledků se musí rozhodčí v 1. lize více zaměřit na přestupky tělem. Kromě přínosu pro rozhodčí by tato práce mohla být zajímavá pro společnost lidí, kteří se s tímto halovým sportem seznamují.

Úvod práce je věnován především seznámení s florbalem, jeho historií a stručnými pravidly. Následující část by mohla být velmi přínosná právě pro začínající rozhodčí ve věci jejich rozhodování a jednotlivých aspektů, které jsou nezbytné pro jeho činnost a profesní růst. Tou nejpodstatnější částí je část praktická, ve které zkoumám přestupky hokejkou a tělem z hlediska času, herního prostoru a úrovně soutěže. Z tohoto důvodu jsem si stanovil tři hypotézy zabývající se jednotlivými hledisky. Nevyšla pouze hypotéza H1: Z časového hlediska bude nejvíce přestupků hokejkou zjištěno ve 3. třetině utkání. U dané hypotézy jsem předpokládal, že většina utkání bude vyrovnaná, ovšem tento fakt potvrzovala zpravidla jen utkání AutoCont Extraligy a 1. ligy, u ostatní sledovaných soutěží bylo o vítězi rozhodnuto dříve a zápas se jen dohrával s nižším tempem, což přirovnávám k menší vyrovnanosti týmů.

Pevně věřím, že tato bakalářská práce bude přínosná nejen pro již zmiňované rozhodčí, ale i pro širší veřejnost, která si bude chtít rozšířit obzory o tuto kolektivní sportovní hru.

## 5. LITERATURA A INTERNETOVÉ ZDROJE

KYSEL, Jiří. *Florbal: kompletní průvodce*. 1. vyd. Praha: Grada, 2010, 141 s. Sport extra. ISBN 978-802-4736-150.

SKRUŽNÝ, Zdeněk. *Florbal: technika, trénink, pravidla hry*. 1. vyd. Praha: Grada, 2005, 115 s. ISBN 80-247-0383-1.

KEJVALOVÁ, Pavlína. *Letní tábor se zaměřením na florbal*. 2011, 56 l., 4 l. příl.

NYKODÝM, Jiří. *Teorie a didaktika sportovních her*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2006, 118 s. ISBN 80-210-4042-4.

BELLION, Robert Evans and Edward. *The art of refereeing: techniques and advice for every soccer referee*. 1. vyd. London: A., 2005, 118 s. ISBN 07-136-7211-0.

KARCZMARCZYK, Roman. *Florbal: učebnice (nejen) pro trenéry*. Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2006, 96 s. ISBN 80-251-1271-3.

ŠMÍD, P. (2000). *Vliv fyzického zatížení na mechaniku a techniku rozhodování v basketbalu*. Disertační práce, Masarykova Univerzita, Pedagogická fakulta, Brno.

LEWIS, David. *Tajná řeč těla*. Překlad Jiří Rezek. Praha: Bondy, 2010, 255 s. ISBN 978-809-0447-172.

MIKULÁŠTÍK, Milan. *Komunikační dovednosti v praxi*. 2., dopl. a přeprac. vyd. Překlad Jiří Rezek. Praha: Grada Publishing, 2010, 325 s. Manažer. ISBN 978-80-247-2339-6.

ČERNÝ, Vojtěch. *Řeč těla: [neverbální komunikace pro obchodníky i běžný život]*. Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2007, x, 254 s. ISBN 978-80-251-1658-6.

*Pravidla florbalu*. Česká florbalová unie, 2014.

*Složka rozhodčího ČFbU. Česká florbalová unie, 2013*

*www.cfbu.cz [online]. [cit. 2013-04-28].*

*Http://www.florbalovytrener.cz/zakladni-prirucka-pro-rozhodci-cast-1/. [online]. [cit. 2014-11-20].*

*Http://www.floorball.org/default.asp [online]. [cit. 2014-02-12].*

*Http://www.florbalmag.cz/clanky/2043-30-nejvlivnejsich-osob-ceskeho-florbalu-25-21-misto.xhtml [online]. [cit. 2014-05-17].*

*Http://www.sportcentrumzelva.cz/sportoviste/florbal [online]. [cit. 2014-05-17].*

*Http://www.sportovniobchod.cz/baseballovy-micek-gumovy-z18641.html [online]. [cit. 2014-05-17].*



## 6. PŘÍLOHY

|   |    |
|---|----|
| Obr. 1 Míček ke trénování baseballu.....  | 9  |
| Obr. 2 Rozměry florbalového hřiště.....   | 10 |
| Obr. 3 Florbaloví rozhodčí.....   | 11 |
| Obr. 4 Rozhodčí a jeho okolí.....   | 15 |
| Obr. 5 Role rozhodčí/ho jako lídra.....   | 16 |
| Obr. 6 Grafické znázornění procentuálního zastoupení verbální a neverbální kom.....     | 18 |
| Obr. 7 Člunkový běh.....  | 22 |
| Obr. 8 Finský běh.....  | 23 |
| Obr. 9 Vhazování (obě předloktí horizontálně, dlaně směrem dolů).....                   | 23 |
| Obr. 10 Trestné střelení (zkřížení paží nad hlavou).....                                | 24 |
| Obr. 11 Volný úder (předpažit, paže horizontálně ve směru hry.....                      | 24 |
| Obr. 12 Vyloučení na trestnou lavici (vzpažit, dlaň směrem dopředu).....                | 25 |
| Obr. 13 Sekání (předpažit, jeden úder rukou).....                                       | 26 |
| Obr. 14 Blokování hole (předpažit poníž).....   | 26 |
| Obr. 15 Zvedání hole (předpažit skrčmo poníž).....                                      | 26 |
| Obr. 16 Nedovolené vrážení (předpažit obě paže, dlaně směrem dopředu).....              | 26 |
| Obr. 17 Bránění ve hře (zkřížení paží před tělem).....                                  | 26 |
| Obr. 18 Nedovolená vzdálenost (předpažit pokrčme, dlaně směrem k sobě).....             | 27 |
| Obr. 19 Rozdělení hrací plochy do tří herních prostorů.....                             | 30 |
| Tab. 1 Tabulka používaná ke sběru dat.....  | 31 |
| Obr. 20 Grafické znázornění procentuálního zastoupení přestupků v sezóně 2012/2013..    | 31 |
| Obr. 21 Grafické znázornění počtu přestupků v jednotlivých třetinách utkání.....        | 32 |
| Obr. 22 Grafické znázornění počtu přestupků v různých herních prostorech.....           | 33 |
| Obr. 23 Grafické znázornění počtu přestupků hokejkou v jednotlivých třetinách utkání... | 34 |
| Obr. 24 Grafické znázornění počtu přestupků z hlediska herního prostoru.....            | 35 |
| Obr. 25 Grafické znázornění počtu přestupků tělem z hlediska úrovně soutěže.....        | 36 |
| Obr. 26 Grafické znázornění přestupků v Extralize mužů z hlediska her. prostoru.....    | 37 |