

**Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta
Katedra tělesné výchovy a sportu**

Hodnocení magisterské diplomové práce

Posudek vedoucího

Jméno autora:	Bc. Barbora Vymětalíková
Studijní obor:	Pedagogika předškolního věku
Název práce:	Taneční výchova pro předškolní děti
Vedoucí – oponent práce:	Mgr. Dagmar Vodehnalová – Mgr. Dana Feltlová, Ph.D.
Téma práce:	aktuální
Téma bylo v literatuře:	diskutuje se o něm
Zaměření práce:	praktické
Práce je zaměřena:	tvorba pohybové skladby
Jazyková a stylistická úroveň práce:	odpovídá
Rozsah práce:	přiměřený
Použitá literatura:	aktuální
Počet uváděných titulů:	dostatečný
Citace v textu:	přiměřená
Statistické zpracování výsledků:	na dobré úrovni
Formální stránka práce:	odpovídá
Využitelnost pro praxi:	vysoká
Cíl práce:	splněn
Úroveň závěrečné práce:	odpovídá formálním požadavkům kladeným na závěrečnou práci na Univerzitě Hradec Králové; odpovídá věcným a obsahovým požadavkům kladeným na závěrečnou práci na Univerzitě Hradec Králové.

Předložená diplomová práce se zabývá tvorbou pohybové choreografie pro děti předškolního věku, která je pro větší názornost doložena videonahrávkou. Teoretická část je zaměřena na charakteristiku dítěte předškolního věku, zdůrazňuje důležitost pohybu, zmiňuje tanec, roli pedagoga, RVP. V praktické části je stanoven cíl práce, výzkumné otázky a úkoly pro zpracování, následuje metodologie, výsledky, diskuze a závěr s doporučením pro praxi.

Připomínky:

- sestavení metodologie by mělo být přehlednější,
- v některých částech práce je zbytečný text (3.1, 3.2),
- metodika vybraných prvků není dost dobře v kontextu s choreografiemi (byly prvky procvičeny, je to jen návrh?),
- na titulu videonahrávky chybí písmeno ve slově choreografie,
- u autorky Duncan neodpovídá rok v odkazu (1947) s citací ve zdrojích (1974),
- u autorky Kamenické v odkazu 2016, v citacích chybí rok, autorka Bláhová, Foster chybí v citacích, taktéž RVP PV,

Autorka práce splnila vše vyplývající ze zadání, přesto se neubráníla určité roztříštěnosti práce. Práci by prospělo, kdyby všechny úkoly a části práce (praktické) lépe spolu navazovaly a prolínaly se.

Je jasné, že taneční choreografie děti zaujaly, ale provedení nebylo až tak přesvědčivé. Stojí za zamyšlení, zda by pohyb neměl být vždy stejný na 4 doby a potom teprve změna na pohyb jiného charakteru. Pokud ke změně charakteru pohybu dochází rychleji (po dvou dobách), je to pro děti této věkové kategorie obtížnější.

Otázky:

1. Jak dlouho se taneční choreografie nacvičovaly (týdny, měsíce)?
2. Z jakých mateřských škol byly paní učitelky vybrané k rozhovorům?

Mgr. Dagmar Vodehnalová

V Hradci Králové, 3. 8. 2017