

Posudek závěrečné bakalářské práce

jednooborové studium

Jméno autora práce a studijní obor: **Kateřina Barillová, Textilní tvorba**

Název práce, rok zpracování: **Inspirace tradičními textilními technikami
v současné textilní tvorbě, 2016**

Vedoucí závěrečné práce: doc. Mgr. art. Zuzana Hromadová

Oponent závěrečné práce: PhDr. Vlastimil Havlík, Ph.D.

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
<u>Písemná část:</u>				
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0	1	2	3
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
<u>Realizace:</u>				
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0	1	2	3
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	0	1	2	3

Počet bodů: **27**

Shrnutí a závěr:

Bakalářská práce Kateřiny Barillové splnila v plném rozsahu zadání vytvořit autorskou prostorovou textilií s využitím tradiční textilní technologie. Ve své teoretické práci se zaměřila na problematiku zelených pohřbů, která byla pro autorku ideovým východiskem a inspirací v procesu tvorby vlastního výtvarného projektu. Orientace v dané problematice ji přivedla k hledání vlastního postoje zpracování tématu smrti. Ve své práci uvádí ukázky tvorby autorů (Adrieny Šimotové, Josepha Beuyse ...), kteří mají s tématem smrti různé zkušenosti a prostřednictvím tvorby nabízejí divákům pozitivní i negativní pohledy na téma smrti. K rozhodnutí věnovat se tvorbě pohřebního rubáše Kateřinu přivedla knížka „Sto roků samoty“ od Gabriela Garcíi Márqueze, kde si našla inspiraci pro pojmenování rubáše po jedné z postav románu. Výsledkem tvůrčího procesu Kateřiny Barillové, popsáném v kapitolách 4., 5. a 6., je pohřební roucho „Amaranta“ vytvořeno v souladu s principy ekologického pohřbívání. Princip smíření se smrtí, návratu ke kořenům a přírodě jsou stěžejním východiskem tvorby pohřebního rubáše. Motiv „Stromu“ autorka uvádí jako symbol a základní inspiraci pro tvarosloví objektu a struktury tkanin. Ze tří variant Úrsula, Remedios a Amaranta si autorka zvolila zrealizovat poslední variantu inspirovanou postavou neprovdané dívky, která svoji starostlivostí udržuje klid, pohodu a chod celé rodiny. Snažila se vytvořit jednoduché roucho navozující důstojnost, klid a jemnost. Zvolená technologie ručně tkané rypsové tkaniny s motivem hrotového kepru, utkané ze sisalové rezné příze odpovídá záměru autorky a vytváří prostor pro barevný kontrast se

vzorovaným vázáním. Popruhy jsou utkané s jutové ručně barvené příze, tkané tradiční skandinávskou tkalcovskou technikou „Krokbragd“. V poslední kapitole autorka zdokumentovala způsob zavinutí těla do posmrtného rubáše. Kladně hodnotím zejména krátký dokument (CD nosič), který skýtá silný emoční a vizuální zážitek.

Navrhuji hodnocení:

Datum: 4. 1. 2017

Vedoucí/oponent* bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte) Podpis:

Vysvětlivky:

*V každé kategorii lze udělit max. 3 body. Hodnocení: **A** = 30-27 bodů, **B** = 26-23 bodů, **C** = 22-18 bodů, **D** = 17-14, **E** = 13-10, **F** = 9 a méně, práce je neúspěšná.*

Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce.

Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Vytiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.