



**Katedra francouzského jazyka a literatury**

**Posudek vedoucího bakalářské práce KFJL UHK**

**Autor práce** Markéta Vystavělová

**Studijní obor** Cizí jazyky pro cestovní ruch AJ, FJ

**Forma studia** prezenční

**Název práce (česky/francouzsky)**

**Vedoucí práce** Třesohlavá Anna

**Oponent práce** Chiara Mengozzi

<b>Kritéria hodnocení práce</b>	<b>Hodnocení A - F *</b>
<b>Obsahová stránka</b>	<b>C</b>
Formulace cílů práce	C
Vhodnost využití primárních a sekundárních zdrojů pro podporu argumentace	B
Rozsah a hloubka vlastní analýzy, kritický přístup ke zdrojům	C
Interpretace dat a splnění cílů práce	C
<b>Formální stránka</b>	<b>B</b>
Logická struktura práce	C
Úroveň jazykového zpracování	B
Dodržení bibliografických norem	A
<b>Komentáře k hodnocení</b> Ce mémoire a comme objectif celui d'élaborer un projet de voyage touristique centré sur trois reines qui ont joué un rôle remarquable dans l'histoire politique et culturelle de la France : Aliénor d'Aquitaine, Anne de Bretagne et Catherine de Médicis. Le choix du thème est appréciable et ce de deux points de vue. Premièrement, cela permet de focaliser des aspects moins connus de l'histoire française sous l'angle de la problématique <i>gender</i> ; deuxièmement, les traces laissées par ces trois reines permettent aux touristes de parcourir cinq siècle d'histoire, du Moyen Âge jusqu'à la fin de la Renaissance. La candidate a rassemblé une grande quantité de données, en consultant non seulement les sources disponibles online, mais aussi des livres historiques. La bibliographie est suffisamment riche, pertinente et conforme aux normes académiques. Le parcours proposé est envisageable en 9 jours, comme prévu par la candidate et l'organisation du temps dans le voyage est approprié. Cependant d'importantes lacunes subsistent dans les deux parties du mémoire. Dans celle que la candidate appelle la « partie théorique », je signale deux problèmes majeurs : 1) l'ordre d'exposition n'est pas entièrement cohérent. Elle aurait dû éventuellement commencer par les informations générales relatives au tourisme en France, se concentrer sur	



le tourisme de type culturel et historique, et sur la nécessité de trouver, à l'heure du tourisme de masse, des parcours de plus en plus spécialisés. De cette manière elle aurait pu introduire le thème choisi (les reines de France) comme l'un des parcours culturels possibles qui enrichit notre vision et connaissance de la France.

2) Les chapitres concernant la vie des reines s'attardent sur des détails inutiles et de dates qui ne sont pas grandement utiles pour un guide touristique, dont le but est celui de captiver l'attention du public autour d'un nombre limité, mais bien choisi, d'informations. La candidate, en revanche, aurait pu présenter de manière plus personnelle et attrayante les données relatives à la vie des trois reines. Par exemple, elle aurait pu trouver un schéma récurrent et organiser les informations autour de quelques noyaux thématiques, tels que a) le rôle des trois reines dans la politique française b) l'influence sur les développement des arts et monuments liés à leurs vies c) la présence des reines dans la culture populaire etc.

Dans la deuxième partie du mémoire, on peut remarquer à nouveau un problème concernant la structure, dans la mesure où la liste des monuments, qui semblent ne pas avoir un lien entre eux, précède l'exposition du parcours proposé. Une inversion dans la présentation serait sans aucun doute une solution beaucoup plus cohérente, efficace et facile à suivre pour le lecteur.

En conclusion, si nous apprécions le choix du thème et la quantité de données rassemblée par la candidate, nous exprimons des réserves sur la sélection des informations, la structure et l'organisation des contenus.

### ***Otázky k obhajobě***

1) Dans la partie consacrée à Anne de Bretagne (p. 34) vous avez évoqué l'importance de cette figure historique dans la culture populaire, en soulignant non seulement sa redécouverte au XIX<sup>ème</sup> siècle, mais aussi sa présence dans les chansons, poèmes et spectacles musicaux. Pourriez-vous nous donner quelques précisions sur cet le mythe de cette reine en Bretagne ? Pourriez-vous nous apporter des exemples de poèmes, spectacles et chansons qui pourraient intéresser les touristes ? Pourriez-vous évoquer la présence des autres deux reines dans la mémoire nationale et l'imaginaire populaire ?

2) Imaginez de guider un groupe de touristes sur les traces de Catherine de Médicis : comment synthétiseriez-vous l'influence de cette reine sur l'histoire de France en quelques mots ? Choisissez, parmi les informations que vous avez rassemblées dans votre mémoire, celles qui nous permettent d'évaluer son rôle politique et culturel en connexion avec les monuments que vous avez prévu de visiter.



Univerzita Hradec Králové  
Pedagogická fakulta

V Hradci Králové dne

Hodnotitel