



Pedagogická
fakulta
Faculty
of Education

Jihočeská univerzita
v Českých Budějovicích
University of South Bohemia
in České Budějovice

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Pedagogická fakulta

Katedra anglistiky

Bakalářská práce

Charlie Bone Jenny Nimmové jako hrdina současné anglické dětské fantasy

Vypracovala: Zuzana Matulková

Vedoucí práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

České Budějovice 2015

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma „*Charlie Bone Jenny Nimmové jako hrdina současné anglické dětské fantasy*“ vypracovala samostatně s použitím pramenů uvedených v bibliografii.

Prohlašuji, že v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb. v platném znění souhlasím se zveřejněním své bakalářské práce, a to v nezkrácené podobě elektronickou cestou ve veřejně přístupné části databáze STAG provozované Jihočeskou univerzitou v Českých Budějovicích na jejich internetových stránkách, a to se zachováním mého autorského práva k odevzdanému textu této kvalifikační práce. Souhlasím dále s tím, aby toutéž elektronickou cestou byly v souladu s uvedeným ustanovením zákona č. 111/1998 Sb. zveřejněny posudky školitele a oponentů práce i záznam o průběhu a výsledku obhajoby kvalifikační práce. Rovněž souhlasím s porovnáním textu mé kvalifikační práce s databází kvalifikačních prací Theses.cz provozovanou Národním registrem vysokoškolských kvalifikačních prací a systémem na odhalování plagiátů.

V Českých Budějovicích 26. února 2015

Zuzana Matulková

Poděkování

Děkuji vedoucí bakalářské práce **PhDr. Kamile Vránkové, Ph.D.** za odborné vedení, korekturu a cenné rady, které mi poskytla v průběhu vypracování mé bakalářské práce.

Anotace

Práce se zabývá současnou anglickou dětskou fantasy tvorbou autorky Jenny Nimmové. První část je úvodem do života samotné spisovatelky, protože autorka u nás není běžně vyhledávanou spisovatelkou. Další část popisuje vývoj a znaky fantasy tvorby, do které se prolínají i znaky gotické literatury a symbolika velšských legend. Práce se také zabývá interpretací problematiky tajemství, které obestírá hned několik postav. Dochází také k analýze jednotlivých děl, v nich vyobrazených postav, míst, rituálů a trestů. V závěru je hlavní postava porovnávána s postavou Harryho Pottera v tvorbě J. K. Rowlingové.

Abstract

The bachelor thesis deals with Jenny Nimmo's contemporary English children's fantasy. The first part is a brief introduction to the Nimmo's life, because the writer is not a well known artist in our country. The next part describes a progression and signs of fantasy. Fantasy is connected with Gothic literature and Nimmo is typical of her usage of symbols of Welsh legends. The thesis also deals with an issue of secret, which is typical for several figures. The next part is an analysis of particular stories, figures, places, rituals and punishments. The final part compares the main character with Harry Potter, written by J. K. Rowling.

Obsah

Úvod.....	6
1 Život a dílo spisovatelky Jenny Nimmové.....	8
1.1 Život Jenny Nimmové.....	8
1.2 Zařazení tvorby autorky do literárního kontextu.....	9
1.2.1 Fantasy.....	9
1.2.2 Velšská mytologie - mabinogion.....	17
1.2.3 Odraz gotické tradice v díle Jenny Nimmové.....	20
2 <i>Children of the Red King</i>	30
2.1 <i>Midnight for Charlie Bone</i>	30
2.2 <i>The Time Twister</i>	31
2.3 <i>The Blue Boa</i>	32
2.4 <i>The Castle of Mirrors</i>	32
2.5 <i>Charlie Bone and the Hidden King</i>	33
2.6 <i>Charlie Bone and the Wilderness Wolf</i>	34
2.7 <i>Charlie Bone and the Shadow of Badlock</i>	35
2.8 <i>Charlie Bone and the Red Knight</i>	35
3 „Obdaření“ potomci Červeného krále.....	36
3.1 Pozitivní vlastnosti.....	36
3.2 Negativní vlastnosti.....	37
4 „Neobdařené“ postavy.....	40
5 Symbolika míst.....	42
5.1 Bezpečná prostředí.....	42

5.1.1	Filbertova ulice	42
5.1.2	Knihkupectví, kavárna	43
5.2	Nebezpečná, ohrožující prostředí.....	44
5.2.1	Katedrála, zřícenina	44
5.2.2	Bludova akademie.....	45
6	Rituály, aktivity a tresty Bludovy akademie	46
7	Podobnosti v díle J. K. Rowlingové.....	47
	Závěr	49
	Bibliografie	52

Úvod

Spisovatelka Jenny Nimmová není v českém autorském kontextu nijak známá. Řadí se mezi anglické spisovatelky tvořící zejména pro děti, a to především fantasy a dobrodružnou literaturu. Podle čtenářských ohlasů, lze Jenny Nimmovou považovat za jednu z nejoblíbenějších autorek moderní fantasy. Za nejúspěšnější sérii knih lze posuzovat právě sbírku celkem osmi děl o Charlie Hnátovi, chlapci, jenž sám sebe považuje za obyčejného kluka, který v ničem nevyniká. Postupem času však poodkrývá tajemství, které souvisí se ztrátou jeho otce, a vyrovnává se se zjištěním, že není tak obyčejný, ale naopak svými schopnostmi velice výjimečný.

V prvních kapitolách práce se pokusím nastínit život Jenny Nimmové a její dosavadní úspěchy. Dále bude autorka zařazena do literárního kontextu. Jenny Nimmová je typická pro svoji fantasy tvorbu, ale její díla obsahují i prvky gotiky a starých velšských legend. Důraz bude kladen na gotické prvky dle Walpolova rozdělení.

Druhá kapitola představuje stručné obsahy děl série *Children of the Red King*. Pro přiblížení děje jsou použité citace, které popisují stěžejní zápletku daného díla.

Dále budou jednotlivě představeny postavy, které jsou potomky Červeného krále, a tudíž jsou charakteristické pro svoji nadpřirozenou schopnost. Pro lepší orientaci a představu byly postavy rozděleny na jednotlivce zastupující stranu dobra a na jednotlivce ze strany zla. Práce se zabývá charakterovými vlastnostmi, životními cíli a postoji všech těchto postav.

Ve čtvrté kapitole jsou představeny postavy, které nejsou obdarované, ale hrají důležitou roli ve vývoji celého příběhu. I přesto, že neovlivňují děj svými schopnostmi, jsou taktéž nedílnou součástí příběhu.

Pátá kapitola se zabývá symbolikou míst. Místa jsou rozdělena na tzv. „bezpečná“, jimiž jsou Filbertova ulice s dvěma stěžejními domy, kavárna manželů Hrozitánových a knihkupectví slečny Tingtanglové. Protipól představují místa

tzv. „nebezpečná“ jako je zapovězená katedrála na náměstí města a Bludova akademie s nedalekou zříceninou.

Dále bude pozornost zaměřena na rituály, aktivity a tresty, se kterými se setkáváme na půdě Bludovy akademie. Je zřejmé, že je-li akademie školským zařízením, platí zde určitá pravidla, která jsou žáci povinni dodržovat.

V neposlední řadě se zaměřím na porovnání série o Charlie Hnátovi se světoznámými příběhy J. K. Rowlingové o *Harry Potterovi*, konkrétně s dílem *Harry Potter and the Philosopher's Stone*. Pozornost bude upřena na sociální zázemí hlavních postav, na způsob jejich povolání do školských zařízení a budou také popsány skupinky osob, které se kolem hlavních dětských postav sdružují.

Nutno podotknout, že autorka doposud představila osm dílů o Charlie Hnátovi a jeho dobrodružném hledání otce, avšak poslední tři díly s názvy *Charlie Bone and the Wilderness Wolf*, *Charlie Bone and the Shadow of Badlock* a prozatím poslední díl *Charlie Bone and the Red Knight* nebyly stále přeloženy do českého jazyka.

Tato práce si klade za cíl interpretovat dílo Jenny Nimmové s ohledem na téma tajemství, upozornit na propracovanost a návaznost jednotlivých momentů a situací a poukázat na sílu a zároveň odhodlání hlavního hrdiny k velkým činům: Autorka představuje mladého hrdinu jako osobnost vyvrálejší a psychicky odolnější než jsou mnozí dospělí.

1 Život a dílo spisovatelky Jenny Nimmové

1.1 Život Jenny Nimmové

S ohledem na skutečnost, že v českém knižním prostředí není Jenny Nimmová běžně vyhledávanou spisovatelkou, je potřeba ji nejprve představit po stránce osobního života, jenž se promítl i do její tvorby.

Jenny Nimmová se narodila 15. ledna 1944 v malebném britském Windsoru. Do svých 7 let žila Jenny s rodinou na drůbeží farmě v Surrey. Její otec, vědec, zemřel, když Jenny bylo 5 let, a následující rok byla poslána do předškolního zařízení v Kentu. Prostředí tohoto zařízení bylo však naprosto nevyhovující tehdejšími standardům, a tak byla v 9 letech přeposlána do vhodnější internátní školy. Během dospívání se Jenny přidala k repertoárové společnosti, známé jako *Theatre South East*. Tato životní příležitost jí poskytovala ohromnou motivaci. Zprvu pracovala jako divadelní inspicientka, později dokonce jako vedoucí pro mládež. Po pěti letech se Jenny rozhodla zažádat o práci v Londýně, avšak bezúspěšně. Rozhodla se tedy opustit svoji zemi a vycestovala do Itálie, kde pracovala jako učitelka angličtiny v rodině se třemi italskými chlapci.

Po této životní zkušenosti se plná očekávání vrátila zpět do rodné Británie a získala práci u prestižní společnosti BBC. Ve svých začátcích pracovala jako výzkumný pracovník, později dokonce jako asistentka vedoucího, vedoucí ve studiu a konečně jako režisérka hlavního dětského programu *Jackanory*¹. V následujících letech se rozhodla opustit BBC a v roce 1974 se vdala za velšského umělce Davida Wynn-Millwarda, se kterým se následně odstěhovala do Walesu, manželova rodného místa.

O rok později se jim narodila jejich první dcera Myfanwy a necelé dva týdny před porodem Jenny vydala svoji první knihu *The Bronze Trumpeter*, v níž se nechala

¹ Úspěšný program pro děti vysílaný britskou televizí BBC, který měl za úkol zvýšit zájem dětí o čtení, poprvé uveden 13. prosince 1965.

inspirovat svými zážitky z letního pobytu v italském Amalfi. V roce 1976 Jenny přivedla na svět syna Ianta a v roce 1980 dceru Gwenhyfar.

Jména všech třech dětí jsou inspirována velšskou mytologií, přičemž Myfanwy označuje ryzího a jemného člověka, Ianto je jedinec, který je označován jako dar od Boha, a při výběru jména poslední dcery, Gwenhwyfar, se nejspíše nechali inspirovat legendou o králi Artuši, kde byla takto pojmenována jeho krásná manželka.

Od roku 1983 se Jenny opět vrací k psaní knih, do této doby byla schopná psát pouze krátké příběhy, ale nyní, jak sama přiznala, ví, jak si správně rozvrhnout svůj čas a psaní se věnuje ve větší míře. Tvrdí, že to, co ji činí stále lepší a díky čemuž se její tvorba stává promyšlenější, je pravidelné čtení dětem. Notnou dávku inspirace získává z velšského prostředí, kde se traduje mnoho starověkých mýtů.

Jenny s manželem Davidem zdědili po jeho otci starý mlýn, který si postupně předělali, dodnes v něm žijí a každé léto zde pořádají kurzy malování a kreslení.

A jak sama říká: „*I never imagined how lucky I could be!*“²

1.2 Zařazení tvorby autorky do literárního kontextu

1.2.1 Fantasy

Označení *fantasy* vzniklo z latinského slova *phantasticus* znamenající „zviditelnit“. Často se o fantasy tvorbě hovoří jako o schopnosti vytvářet si mentální obrazce.

V širším, literárním pojetí je fantasy popisována jako obraz naší imaginace, který je závislý na jakémsi vlivu „*podivnosti*“ prostředí (jiný svět nebo čas) a postav (nadpřirozené bytosti).

² Jenny Nimmo: Biography. [online]. [cit. 2015-03-31]. Dostupné z: <http://www.jennynimmo.me.uk/Biography.html>

Fantasy žánr bývá velmi často a nevyhnutelně zaměňován se sci-fi žánrem. Dá se říci, že neexistují žádné konkrétní rysy, které by striktně oddělovaly jeden od druhého, avšak obecně platí, že sci-fi objevuje to, co je možné (i když nepravděpodobné), zatímco fantasy prozkoumává něco nemožného, nadpřirozeného. Často bývá také označována jako literatura odhodlání, za kterým stojí prožitá určitá absence, nebo dokonce ztráta někoho či něčeho blízkého.

Ray Bradbury, autor novel jako *Fahrenheit 451* nebo *The Martian Chronicle* využíval při svém psaní obou metod a tvrdí, že sci-fi je sociologická studie naší budoucnosti. Dále uvádí, že je to logická, matematická projekce naší budoucnosti. Je potřeba si tedy uvědomit, že sci-fi čerpá z toho, co již o realitě a vědě víme, zatímco fantasy objevuje něco, co v našem světě doposud neexistovalo. Například J. R. R. Tolkienův *The Lord of the Rings* se odehrává v zemi osídlené hobity, elfy, trpaslíky a gobliny. Představuje nám svět, ve kterém má nadvládu nad světem jediný prsten. Tyto prvky jsou typické právě pro fantasy tvorbu, ale zároveň je také důležité si uvědomit, že kategorizace díla v takovémto případě není až tak stěžejním krokem.

Chceme-li fantasy text alespoň přibližně definovat, dá se říci, že to je promyšlený narativní text, který vypráví příběh, jenž se nám zdá neuskutečnitelný ve světě, ve kterém žijeme. Narážíme zde na určitou transparentnost, žádná fakta nebývají skryta a vše na sebe postupně navazuje.

Brian Wicker ve svém díle *A Story-Shaped World* upozorňuje právě na onu transparentnost typickou pro žánr fantasy: „*We may say that the characters in fairytales (pod čímž si můžeme představit i fantasy) are 'good think with'... the job of the fairytale is to show that Why? questions cannot be answered except in one way: by telling stories. The story does not contain the answer, it is the answer.*“³

³ The Encyclopedia of Science Fiction: Fantasy. [online]. 1997. vyd. [cit. 2015-03-31]. Dostupné z: <http://sf-encyclopedia.uk/fe.php?nm=fantasy>

1.2.1.1 Charakteristické rysy

Vzhledem k tomu, že samotná definice tohoto žánru není přesně vymežitelná, můžeme zde uplatnit širokou škálu klasifikujících kritérií. Literární kritik *Colin Nicholas Manlove* se v 80. letech 20. století zajímal o moderní fantasy a tvrdí, že fantasy lze rozdělit podle toho, v jaké míře autoři využívají buď naši představivost, nebo fantazii. Za dvě nejdůležitější kategorie považuje fantasy žertovnou, využívající vtip, a fantasy podnětnou, nápaditou. Žert by podle něho měl mít primární postavení, je jakýmsi otiskem autora a vede k potěšení čtenáře. Na druhé straně autoři, kteří se pokoušejí o fantasy, která je podnětná, se snaží vyvarovat jisté formě eskapismu a nostalgii. Za nejdůležitější považují předat čtenáři všechny své zkušenosti a objevy, a takto představit fantastický svět jako svět opravdový, podobný světu našemu.

Dalším autorem, který se detailněji zajímal o popis žánru fantasy je *William J. Burling*, jenž se rozhodl tento žánr vymežit z pohledu historického vývoje na dva základní sub-žánry – *pre-radical* a *radical*. Pre-radikální forma má několik různých podob, jako například *chivalric romance*, *gothic fantasy*, *horror fantasy*, *fairy fantasy* nebo *urban fantasy*. Po této tradici následuje radikální fantasy tvorba, která je více současná a klade důraz na industrializaci a technologický pokrok.

Může se zdát, že fantasy literatura nijak nepopisuje naši minulost a pouze odráží prostředí imaginárních světů. Opak je ale pravdou, tato tvorba je často inspirována folklórními motivy a tradičními literárními žánry, jako jsou například legendy.

Ve svém článku *Folklore and Fantastic Literature* se vyjadřuje C. V. Sullivan ke spojení mezi folklórem a fantasy následovně:

„The writer of fantastic literature, the creator of impossible worlds, has need of and uses folklore to make those imagined words accessible to the reader in much the same way, if obverse, as the modern critic might use a knowledge of folk materials to gain access to the meanings; behind Shakespeare’s depictions of “heroic deaths” in Macbeth, Chaucer’s use of the color red in reference to the Wife of Bath’s stockings, or the Gawain poet’s attention to hunting lore.

In short, fantasy and science fiction authors use traditional materials, from individual motifs to entire folk narratives, to allow their readers to recognize, in elemental and perhaps subconscious ways, the reality and cultural depth of the impossible worlds these authors have created.”

“The creation of fantastic world is not just a matter of introducing impossible people or things into an otherwise realistic world, blending the mimetic and the fantastic—although that is basically the strategy of much horror fiction. Science fiction and fantasy require the author to create a world that make sense in and of itself.”⁴

V současné době se fantasy žánr těší velké oblibě, co se týče filmového zpracování. Fantasy příběhy, potažmo sci-fi náměty, se stávají velmi populárními. Díky tomuto rozlišujeme dva sub-žánry a to *sword and sorcery* a *high fantasy*.

Termín *sword and sorcery* byl poprvé použit britským autorem Fritzem Leiberem, který v roce 1961 reagoval na článek Michaela Moorcocka, jenž se v časopise *Amra* dožadoval označení pro fantasy-dobrodružnou tvorbu Roberta E. Howarda.

„I feel more certain than ever that this field should be called the sword-and-sorcery story. This accurately describes the points of culture-level and supernatural element and also immediately distinguishes it from the cloak-and-sword (historical adventure) story—and (quite incidentally) from the cloak-and-dagger(international espionage) story too!”⁵

Pro tento sub-žánr fantasy jsou charakterističtí hrdinové, kteří bravurně ovládají svůj meč a ocitají se v napínavých a často až násilných situacích. Nepostrádáme zde ani přítomnost romantiky, magičnosti a nadpřirozena.

⁴ SULLIWAN, William Cornelius. Folklor and Fantastic Literature. 2001, No. 4, Vol. 60. Dostupné z: <https://www.questia.com/library/journal/1P3-252595371/folklore-and-fantastic-literature>

⁵ Wikipedia: The Free Encyclopedia. *Sword and sorcery* [online]. [cit. 2015-03-31]. Dostupné z: http://en.wikipedia.org/wiki/Sword_and_sorcery

Oproti tomu *high fantasy* představuje tvorbu, jejíž dějová linie je umístěna v imaginárním světě a využívá epického děje, tématu a postav. Příběhy jsou velmi často vážného rázu. Zpravidla pojednávají o pozemském boji proti nadpřirozeným, d'ábelským silám. Typickými postavami, které se zde objevují, jsou elfové, trpaslíci, draci, démoni, víly. Jazyk a postavy jsou vykonstruované, velkou roli hraje téma plnoletosti a velmi často se střídá i postava vypravěče, což způsobuje, že jednotlivé situace jsou nám nastíněny z několika úhlů pohledu.

Vrátíme-li se ke *sword and sorcery* tvorbě, je třeba uvést, že v roce 1990 byla pohlacena nejpobulárnějším sub-žánrem fantasy, a to *the heroic fantasy*. Hlavním tématem, o kterém pojednává, je hrdina, případně hrdinka, kteří na své cestě smyšleným světem potkávají nadpřirozené bytosti a jejichž posláním je bojovat za lepší svět. Samotný termín *heroic* nesměřuje k označení vlastnosti jedince, ale spíše k hrdinskému rázu a atmosféře příběhu. Vyprávění je doplněno o rozsáhlé množství informací, které jsou nutné pro porozumění a orientaci v příběhu. Dílo je velmi často doplněné o slovník výrazů, gramatická pravidla vykonstruovaného jazyka, nebo dokonce geografické mapy či rodokmeny předků.

S tímto postupem se setkáváme i v dílech Jenny Nimmové, která v každém svém příběhu z analyzované série o Charlie Hnátovi, používá pro lepší orientaci a pochopení právě ony rodokmeny, které jsou otiskény na úvodních stránkách knihy. Tyto rodokmeny nám zařazují jednotlivé členy rodiny do určitého století, je zde také uveden druh jejich obdaření, povolání, a u některých je dokonce i stručně nastíněno jejich záhadné zmizení. Před první kapitolou daného dílu bývá také otiskén přehled jedinců, kteří jsou potomky Červeného krále, kouzelníka, a díky této rodinné historii jsou obdařeni nadpřirozenou schopností, se kterou se snaží nějakým způsobem vypořádat a následně ji využívat, nebo se s ní naučit alespoň žít.

Jak již bylo zmíněno dříve, pro tento typ tvorby je typické nazírání z více vypravěčských rovin a prolnutí několika dějových linií. Tato technika se odráží ve využití prologů v úvodu každé knihy. Autorka nás takto seznamuje s dávnou historií, která se odehrála ve 12. století, v dobách vlády Červeného krále, jehož potomky jsou všichni obdarovaní. Pozoruhodná je také technika, se kterou autorka pracuje: v prologu

je pouze načrtnut konkrétní dějinný úsek, pojednávající o životě vybraného předka, jehož život byl mnohdy do velké míry zastřen tajemstvím. Tento text nese rysy legendy.

Autorka s prologem pracuje velmi promyšleně. Otázky, které vyvstanou po jeho přečtení, jsou nám v průběhu knihy postupně zodpovídány a v úplném závěru knihy dochází k dokonalému prolnutí historie s dnešním světem.

1.2.1.2 Historie a vývoj fantasy

Fantasy je žánrově téměř neoddělitelně spjata s historií a můžeme říci, že reflektuje a více či méně přepracovává potřeby, záměry a ambice autora. Kořeny tohoto žánru můžeme spatřit už v dobrodružných příbězích Alexandra Dumase, Roberta Louise Stevensona, Henryho Ridera Haggarda či dalších. Vliv historických novel na fantasy žánr je dynamický a lze tvrdit, že velké množství dnešních autorů fantasy, jako je Judith Tarr, Katherine Kurtz a další, začínali jako autoři historické prózy. Jako materiál a inspirace sloužila klasická díla, například postava Dona Quijota od Miguela Cervantese, příběhy krále Artuše, Alexandr Veliký nebo hrdina irských legend Cuchulain.

Fantasy bývá často spojována s obrazem středověké doby, ale je nutné si uvědomit, že tento žánr se striktně neomezuje na jedinou historickou éru ani na tradici zemí západní Evropy. Tyto novely v hojné míře reflektují evropskou renesanci, dobu osvícení, francouzskou revoluci, Británii v 19. století a druhou světovou válku.

Objevují se i spisovatelé, jejichž náměty knih jsou například doba kolonialismu (Colin Greenland), motivy emigrace a vykořisťování (Karen Joy Fowler) a v neposlední řadě také antropologie (Rosemary Kirstein).

Rosemary Jackson ve své studii zabývající se fantasy novelami uvádí, že historie tohoto žánru sahá až do doby ústního předávání.

„...as a perennial literary mode fantasy, which attempts to escape the human condition, to transcend reality and construct alternative, secondary worlds, can

be traced back to ancient myths, legends, folklore and carnival art. It attempts to compensate for a lack resulting from cultural constraints and to express unconscious drives.

The individual whose desires have been repressed is left with the wish to take flight into a more desirable world of fantasy in order to escape the social, ideological and cultural impositions. ⁶

Jackson také upozorňuje na skutečnost, že již v období romantismu se objevují rysy fantastické literatury, a to především v gotických příbězích, novelách a také v realistické tvorbě. Jako příklad zde uvádí tvorbu sester Brönteových. Fantasy prvky se podle ní objevují i v dětské literatuře viktoriánského období, a to v tvorbě Lewise Carolla, George MacDonalda nebo Charlese Kingsleyho.

Lin Carter je kritik, který se věnoval především tvorbě J. R. R. Tolkiena a na základě toho vydal svoji studii *Tolkien: A Look Behind „The Lord of the Rings“*. Carter se ve svém díle vrací ke klasickému epickému žánru, který podle něj stojí na úplném začátku literárního vývoje a který je postupně upraven do fantasijní podoby. Později se tento kritik soustřeďuje na hrdinské eposy post-románské Evropy, jako je *Beowulf*.

V pozdním středověku se objevuje nová literární podoba fantasy žánru, která kombinuje určité složky antických a hrdinských eposů. Z antických eposů byl využíván motiv hrdiny, který na své cestě bojuje se světem plným netvorů a protivníků. Z hrdinských eposů se využívá inspirace nadpřirozenými bytostmi (např. elfové, víly, duchové,...) a všemocnými zbraněmi (velmi často meče nesoucí své vlastní jméno a vlastní historii).

V dalších letech se epický fantasy žánr proměňuje v rytířské novely. Fantasy 19. století shromažďuje rysy antických i hrdinských eposů a rytířských novel a snaží se je aplikovat v tehdejších prozaických novelách. Carter považuje za nejautentičtější autory Williama Morrisa, E. R. Eddisona a Mervyna Peaka.

⁶ DAY, Peter. *Vampires: Myths and Metaphors of Enduring Evil*. s. 209.

Fantasy 20. století je s ohledem na mnohočetnost a vzájemné propojení žánrů, kdy se tento žánr pravidelně prolíná se sci-fi, utopistickými texty a hororovými příběhy, těžké popsat. V první polovině století se téměř veškerá fantasijská tvorba jeví jako literatura podřadná a nízké úrovně. Hlavním smyslem bylo zabavit a potěšit čtenáře. Velký návrat popularity představoval v roce 1950 Tolkienův *The Lord of the Rings*, který si velmi rychle podmanil čtenáře a zajistil fantasy popularitu v následujících letech. Dalo by se dokonce tvrdit, že se od této doby fantasy rozděluje do dvou fází: před a po Tolkienovi.

V 90. letech 20. století dosahuje fantasy svého vrcholu a získává velmi důležité místo také v dětské literatuře. Největší podíl na této změně má autorka J. K. Rowlingová se svojí sérií děl o *Harry Potterovi*. Její knižní série sedmi děl získala celosvětový úspěch a podnítila zájem filmových tvůrců o zpracování fantasy tvorby do televizní podoby. Pod nálepkou fantasy se však v současné době prezentuje nepřehledné množství sub-žánrů a kvalitou velmi rozrůzněných děl.

V této době začíná tvořit i Jenny Nimmová. Zpočátku vytváří především krátké ilustrované knihy pro děti. Avšak do povědomí dětského čtenáře se dostává díky své knize *The Snow Spider*, která jí vyšla v roce 1986; následně v roce 1987 vychází *Emlyn's Moon* a o dva roky později, v roce 1989, vychází *The Chestnut Soldier*. Společně díla vycházejí od roku 1993 jako svazek pod názvem *The Snow Spider Trilogy*. Za první dva tituly autorka obdržela *Smarties Prize* a *The Welsh Arts Council Tir na n'Og Award* a v letech 1988-1991 se její tvorba dokonce stala předlohou pro televizní seriál.

Velké oblibě se také těší série osmi knih *Children of the Red King*, která vychází v následujícím pořadí *Midnight for Charlie Bone* (2002), *Charlie Bone and the Time Twister* (2002), *Charlie Bone and the Blue Boa* (2004), *Charlie Bone and Castle of Mirrors* (2005), *Charlie Bone and the Hidden King* (2006), *Charlie Bone and the Wilderness Wolf* (2007), *Charlie Bone and the Shadow of Badlock* (2008), *Charlie Bone and the Red Knight* (2009).

Série o Charlie Hnátovi, jak je chlapcovo jméno překládáno v českých vydáních, je námětem této bakalářské práce, a proto bude na následujícím textu rozebírána výhradně tato část autorčiny tvorby.

Děj všech shora uvedených děl je zasazen do dnešní doby, velmi nevšední jsou ale motivy, se kterými autorka ve značné míře pracuje. Jenny Nimmová bravurně využívá motivy a symboly, které se objevují v nejstarších podobách prózy Velké Británie.

1.2.2 Velšská mytologie - mabinogion

Mabinogion označuje velšské příběhy, které pocházejí z 12. – 13. století a které byly dávno předtím předávány mezi obyvateli ústně. Základy této literatury tvoří dva nejdůležitější rukopisy pocházející přibližně z let 1350 – 1410. Jedním z nich je *The White Book of Rhydderch* a druhým *The Red Book of Hergest*. V těchto rukopisech se objevují znaky středověku, inspirace pochází i ze starověku a znovu aktualizované jsou keltské motivy. Prvním moderním vydáním tohoto druhu byly anglické překlady několika příběhů Williama Owena Pugha, které se objevily v tehdejších tisku v letech 1795, 1821 a 1829.

Za významnou ženu zaslouživší se o posun ve vývoj je považována Lady Charlotte Guest, která vydává dvojjazyčnou (velština-angličtina) sbírku příběhů pod názvem *The Mabinogion*. Některé zdroje dokonce pokládají Lady Charlotte za původce označení *mabinogion*, jiní tvrdí, že tento termín byl užíván již v 18. století. Její sbírka obsahovala příběh s názvem *Hanes Taliesin*, ve kterém je chlapec Taliesin inspirovaný básní o velšské bohyni Ceridwen. Konečnou podobu této sbírky, obsahující jedenáct příběhů přeložených do anglického jazyka, vytvořil Gwyn Jones a Thomas Jones. Označení *mabinogi* je odvozeno od velšského slova *mab*, které v překladu znamená *son, boy, young person*.

Nejslavnější mytologické příběhy obsažené ve sbírce *Mabinogion* jsou známé jako *The Four Branches of the Mabinogi*. Čtenáři jsou předloženy čtyři příběhy

a v každém z nich vystupuje přední postava velšské mytologie Pryderi, jenž je synem Pwyll a Rhiannon. I když se jeho postavení v jednotlivých příbězích proměňuje, je často srovnáván s božským Mabonem ap Modronem, důležitou postavou velšských legend a členem válečného pluku krále Artuše.

Příběhy v *The Four Branches of the Mabinogi* jsou rozděleny následovně:

Pwyll Pendefig Dyfed (Pwyll, Prince of Dyfed) tells of Pryderi's parents and his birth, loss and recovery.

Branwen ferch Llŷr (Branwen, daughter of Llŷr) is mostly about Branwen's marriage to the King of Ireland. Pryderi appears but does not play a major part.

Manawydan fab Llŷr (Manawydan, son of Llŷr) has Pryderi return home with Manawydan, brother of Branwen, and describes the misfortunes that follow them there.

Math fab Mathonwy (Math, son of Mathonwy) is mostly about Math and Gwydion, who come into conflict with Pryderi.⁷

A právě jméno *Mathonwy* použila ve svých dílech i Jenny Nimmová. Jméno je velšského původu patříci kouzelníkovi a králi Gwynedd z království Cymric. Mathonwy v překladu znamená *coin* nebo *money*, a je to právě tato postava, která do Walesu vnesla bohatství, prosperitu a naučila místní obyvatele chovat dobytek. Mathonwy je považován za nejučenějšího mudrce, který měl výborný sluch, díky němuž slyšel cokoli, co bylo posláno po větru.

Postava Mathonwyho v dílech o Charlie Hnátovi představuje velšského kouzelníka, jako je tomu i v citované legendě.

⁷ Wikipedia: The Free Encyklopedia. *Mabinogion* [online]. [cit. 2015-03-31]. Dostupné z: <http://en.wikipedia.org/wiki/Mabinogion>

„Mathonwy, the magician, was a slighter man. His hair and beard were silver-white and his back bent from years spent in the forest. He wore a cloak of midnight blue patterned with faded stars.“⁸

Už popisem budí kouzelník dojem osoby vznešené. Jeho vlasy i plnovous jsou typickým symbolem osoby velmi rozumné a vzdělané. Na jeho magičnosti mu přidává štíhlý jasanový klacík – jeho kouzelná hůlka, která se objeví v prologu knihy *Charlie Bone and the Hidden King*, kdy pomocí ní promění Červeného krále v urostlý strom.

V knize *Charlie Bone and the Mirrors of Secrets* se dokonce z rodokmenu dozvídáme, že po mamčině straně má Charlie velšské předky. Charlie je díky této skutečnosti jediným spojníkem velšských kouzelníků a potomků Červeného krále.

„Last night I saw a boy in the clouds and I knew that he was one of mine. And, listen to this, Mathonwy. I know that he was from your line, too. This knowledge gave me a moment of great happiness. Now I feel the Red King can leave the world.“⁹

Charlie od dalšího velšského kouzelníka, se kterým se setká díky své schopnosti cestovat fotografiemi, získá svoji vlastní kouzelnou hůlku a zanedlouho v sobě dokonce objeví schopnost ji ovládat velšskými příkazy.

„It had to be a wand, for it couldn't be anything else. A slim white stick lay behind one of the huge books. It was about half a meter long with a pointed silver tip. Charlie picked it up. "I stole it," said Skarpo. "It belonged to a Welsh wizard. It'll be of no use to you at all.“¹⁰

„Skarpo had stolen the wand from a Welsh wizard so, reaching for the Welsh dictionary his uncle had given him, Charlie looked for the words "help me." He

⁸ NIMMO, Jenny. *Charlie Bone and the Hidden King*. Unabridged. London: Egmont, 2007, s. 9. ISBN 9781405228206.

⁹ Tamtéž, s. 12.

¹⁰ NIMMO, Jenny. *Charlie Bone and the Time Twister*. 1st Scholastic ed. New York: Orchard Books, c2003, s. 213. ISBN 043949687x.

found "helpu fi" and remembered the "u" was pronounced "i," and the "f" like a "v." ... For a few moments nothing happened, and then Charlie had the strangest sensation. It was as if the word "look" was whispered into his brain. “¹¹

Zde se Charlie projeví jako zvědavý chlapec a hůlku poprvé využije při velmi úsměvné situaci, a to tehdy, když se učí do školy francouzská slovíčka. Poté, co pevně držel hůlku a zahleděl se na úkol, zjišťuje, že jako zázrakem umí každé sloveso i s jeho významem. K dalšímu použití hůlky už dojde za velmi závažných okolností. Tehdy jde dokonce o život, a to slečně Tingtanglové, přítelkyni strýčka Patona. Slečna Tingtanglová je kolem pasu svázána nádherně zdobeným opaskem, který ale nelze nikterak povolit, a proto upadá do bezvědomí. Nyní přichází na řadu právě ona velšská hůlka.

„He walked up to Miss Ingledew's prostrate body and touched the jeweled belt with the tip of his wand. There was a bright flash and, for a second, the whole belt sparkled like a firework. "It's burning!" cried Emma. "No it's not," said Charlie firmly "Torri!" he commanded. The wand's silver tip glowed like fire, and the belt flew apart, sending showers of shining jet across the room. "How did you know what to say?" Charlie couldn't tell him. Perhaps the strange word had been waiting in his head for years, never giving itself away until now. “¹²

1.2.3 Odras gotické tradice v díle Jenny Nimmové

Dalšími prvky, které jsou v rozebíraných dílech Jenny Nimmové poměrně značně zastoupeny, jsou prvky gotické literatury. Dříve než se dostaneme k samotným konkrétním znakům, je vhodné si tento žánr ve stručnosti přiblížit.

¹¹ NIMMO, Jenny. *Charlie Bone and the Blue Boa*. 1st Scholastic ed. London: Egmont, 2006, s. 146. ISBN 1405225459.

¹² Tamtéž, s. 278.

Označení *gothic* vzniká kolem roku 1610, kdy na území jižního Švédska a ostrovu Gotlandu žilo východogermánské etnikum hovořící gótsinou. Gothic pochází z pozdní latiny, označuje výraz „*man*“ a zajímavé je, že z tohoto jazyka se do angličtiny dostává i spojení konsonantů *-th-*.

Ve 2. polovině 18. století se objevuje gotický román, který je často označován jako předchůdce moderního hororu. Za první gotický román této doby se pokládá dílo *The Castle of Otranto* z roku 1765 autora Horace Walpolea, jež se stalo hned po svém vydání velice populární a vyhledávanou četbou. Nutno upozornit, že se zárodky gotického žánru se setkáváme již v divadelních hrách Johna Webstera a Williama Shakespeara.

Autoři byli velmi často inspirováni pověstmi a středověkými legendami. Jedním z jejich hlavních záměrů bylo vyvolat ve čtenáři strach líčením tajuplného příběhu. V gotických románech se velmi často objevují obrazy středověkých hradů a zřícenin, podzemní chodby, příšery, duchové, zlosynové a jiné podobné motivy.

Ačkoliv gotická tvorba bývá často spojována s dějovou linií směřující k tragédii, *The Castle of Otranto* se stal mistrovským dílem především proto, že se zde Walpolovi podařilo zapojit širokou škálu dějových nástrojů, které jsou typické jak pro gotickou, tak i pro fantasy tvorbu¹³:

- 1) *Amnesia* (ztráta paměti): Amnézie má několik podob vyobrazení, z hlavního hrdiny se stává posedlý hledač, nebo jde o jeden ze způsobů oddálení nepříjemné minulosti.
- 2) *Butchery* (krveprolití): Krveprolití je popisováno jako nadměrné násilí jedinců, kteří disponují temnými silami, proti nimž se rozhodne hrdina bojovat, násilí je často prvotně páčáno na rodičích hlavní postavy.

¹³ The Encyclopedia of Science Fiction: Plot Devices. [online]. 1997. vyd. [cit. 2015-04-15]. Dostupné z: http://sf-encyclopedia.uk/fe.php?nm=plot_devices

- 3) *Clues* (vodítka): V detektivních žánrech se často objevují určité indicie, které podněcují čtenářův důvtip. Slouží také k podhalení autorova záměru a k předvídání činů hlavní postavy nebo temných lotrů.
- 4) *Cook's tour* (putování s průvodcem): Putování po světě za pomoci mapy může mít dvě podoby – konkrétní cesta, nebo cestování skrze lidské vědomí.
- 5) *Duel* (střetnutí): Nejčastějším předpokladem je, že mezi dvěma silnými jedinci zvítězí ten, jenž představuje dobro. Můžeme se setkat i s bitvou mezi dvěma kouzelníky, kteří mezi sebou soupeří za použití *metamorfózy*.¹⁴
- 6) *Escape* (únik): Dle J. R. R. Tolkiena je hlavním předpokladem únik jedince z vězení. Veškeré úniky jsou obrazem Kristova vzkříšení a každé osvobození reflektuje vykoupení lidstva.
- 7) *Forgetting* (zapomenutí): Rozhodnutí zapomenout ve jménu lidstva se objevuje v závěru mnohých děl hororové a dark fantasy tvorby.

Jako příklad lze uvést dílo Karla Čapka *Věc Markopulos* z roku 1922, kde se hlavní ženská postava Emílie Marty dožívá 300 let a znuřená životem se rozhodne předat dívce Kristině svůj recept na nesmrtelnost. Receptu se nakonec všichni vzdávají a Kristina ho spálí.

- 8) *Jealousy* (závist): Velkými hybateli děje jsou emoce a city, pro fantasy a gothic tvorbu je typické hledání vlastní identity. Závist je typickou vlastností zlosynů, právě oni jsou často těmi, kteří touží být takovými, jací nejsou, nebo vlastnit něco, co jim primárně nepatří (prsten, kouzelná hůlka, zamčená skříňka).

¹⁴ Slovo řeckého původu znamenající proměnu, přeměnu či přetvoření, použito ve filmu *The Sword in the Stone* z roku 1963.

- 9) *Lies and Deceits* (lži a podvody): Lež je základní jednotkou fantasy, která zároveň slouží jako předpoklad pro vývoj příběhu. Lži a podvody jsou počiny temných rytířů, čarodějů apod..

Fred Botting ve svém díle *Gothic* uvádí další prvek objevující se v gotické literatuře: *transgression*. Výraz *transgression* lze přeložit jako porušení zákona, mnohdy za použití násilného chování. Fred Botting tvrdí, že hrůza, která přichází z přítmi hradů nebo číhá v temných lesech, vede k potěšení čtenáře a k následnému vzrušení. Někdy je čtenář oddán ději natolik, že se dokonce přikloní na stranu mravní zkázy a zkaženosti. Na druhou stranu Botting zdůrazňuje, že právě hrůza a zděšení, která plynou z takové tvorby, potvrzují hodnoty společnosti, a zároveň vymezují určité limity.

„Transgression, like excess, is not simply or lightly undertaken in Gothic fiction, but ambivalent in its aims and effects. ... The terrors and horrors of transgression in Gothic writing become a powerful means to reassert the values of society, virtue and propriety: transgression, by crossing the social and aesthetic limits, serves to reinforce or underline their value and necessity, restoring or defining limits. Gothic novels frequently adopt this cautionary strategy, warning of dangers of social and moral transgression by presenting them in their darkest and most threatening form. The tortuous tales of vice, corruption and depravity are sensational examples of what happens when the rules of social behaviour are neglected.¹⁵

Některé tyto nástroje se prolínají i v příbězích o Charlie Hnátovi a právě díky nim se každý příběh stává tím kýženým tajemným vyprávěním o boji dobra proti zlu.

¹⁵ BOTTING, Fred. *Gothic*. New York: Routledge, 1996, s. 7. ISBN 0415092191.

Mezi gotické prvky, které se objevují v každém díle série, lze zařadit následující:

1.2.3.1 Bludova akademie

Bludova akademie je místem, kam se Charlie dostává po odhalení své schopnosti cestovat fotografiemi. Rodina Bludova zde soustřeďuje všechny děti, které jsou obdarované nějakou schopností, pod záminkou, že jsou zde v bezpečí před okolním světem. Opak je pravdou. Rodina Bludova touží po ovládnutí celého města a obdarované děti pro ně představují určitou hrozbu, při které může dojít k narušení jejich plánu. Bludovi zosobňují stranu zla a Charlie s ostatními dětmi stranu dobra. Ve chvíli, kdy spolu všichni Charlieho kamarádi drží pohromadě, objevuje se v knize dokonce termín „*rovnováha mezi dobrem a zlem*“. Sama budova je popisována velmi tajuplně. Celý objekt je ohraničen vysokou zdí porostlou břečťanem a u vstupní brány se tyčí dvě vysoké věže. Při Charlieho první cestě do školy má i samotná maminka z takového prostředí velmi skličující pocit:

„...Charlie's mother suddenly stopped and stared up at a window in one of the towers. Her face was drained of color and, for a moment, Charlie thought she was going to faint. "What is it, Mom?" he asked. "I thought someone was watching me," she murmured. "Charlie, I must go now" She kissed him quickly and hurried away across the square.“¹⁶

1.2.3.2 Zřícenina blízko Bludovy akademie

Zřícenina je objekt, do kterého mají děti zákaz vstupu, a právě proto je návštěva takového místa lákavá, slibující dobrodružství. Po nocích se zde schovává Asa Štikoun, žák, který se za soumraku mění v netvora, vlkodlaka. Charlie zde zažívá několik života ohrožujících situací. Je zde uvězněn v labyrintu polorozpadlých zdí, nebo je sem zavlečen hypnotizérem Manfrédem, který se snaží Charlieho zničit.

¹⁶ NIMMO, Jenny. *Midnight for Charlie Bone*. 1st Scholastic ed. New York: Orchard Books, 2003, s. 113. ISBN 0439474299.

Zřícenina je místo, kde se odehrávají časté boje mezi pomyslhou stranou doba a zla, daleko od reálného světa a především v tajnosti.

„A great wave of water knocked Charlie to the ground and stones from the broken fountain rained down on him. He rolled onto his stomach, shielding his head with his hands. ... He rolled onto his stomach, shielding his head with his hands. "I won't give up, I won't! I won't!" he muttered. It was getting angrier. Its snarl seemed to come from everywhere and, suddenly there it was, standing only a few meters in front of Charlie. Its eyes were a glowing, luminous yellow and its bristling snout was drawn back to reveal long, shining fangs.“¹⁷

1.2.3.3 Katedrála ve staré části města

Katedrála je místo obestřené spoustou tajemství. Každý víkend zde hrál na piano Charlieho otec Lyell, nadaný umělec, kterému se katedrála stala místem osudným. I v den svého záhadného zmizení se nacházel právě zde. Člen Bludovy rodiny Manfred, hypnotizér, ho očaroval právě ve chvíli, kdy na katedrále zvony odbýjely právě poledne. I přesto, že je Charlie velmi zvědavý a nenechá se snadno zastrašit, nikdy se do katedrály neodvážil vkročit. Katedrála je místo, kam nikdo z hlavních hrdinů nevstoupí.

1.2.3.4 Tajná spojovací chodba

Tajná chodba spojuje kavárnu U Mazlíčka s prostředím akademie. O chodbě ví jenom skupina lidí kolem Charlieho, děti pozitivně obdařené a Hrozitánovi. Hrozitánovi jsou manželský pár, který poskytuje dětem útočiště. Místo, kde spřádají své plány k odvrácení hrozeb ze strany temných sil.

¹⁷ NIMMO, Jenny. *Midnight for Charlie Bone*. 1st Scholastic ed. New York: Orchard Books, 2003, s. 270. ISBN 0439474299.

V polovině temné chodby Charlie dokonce nachází tajnou komnatu, kterou obýval Červený král. Všichni jsou si vědomi, že existence chodby nemůže být vyzrazena a jediný, kdo vlastní klíč od chodby, je majitel kavárny pan Hrozitán.

1.2.3.5 Obrazy a sochy

Samotná brána před areálem akademie je osazena sochami, které evokují smíšené pocity, upozorňující na hrozbu nebezpečí. Nebezpečí hrozí, pokud někdo neuposlechne nařízení platná za vstupní bránou. Sochy připomínající děsivé psy se objevují také před domem tetičky Venecie. Její dům se také stává zapovězeným místem. Proto lze tvrdit, že sochy jsou posledním upozorněním na riziko, které obnáší překročení prahu domu.

Velmi časté jsou obrazy v mohutných rámech, kterými je vyzdobeno prostředí celé akademie. Mnohdy slouží jako rodokmen, protože je na nich vyobrazena podobizna daného předka Červeného krále. Většinou dětí obrazy nahánějí strach. Osobnosti na nich jsou vyobrazeny velmi opravdově a mnohé dokonce vyvolávají dojem, že studenty akademie sledují. Protože má Charlie schopnost vcestovat do fotografií, obrazy si jako jeden z mála neprohlíží. Je mu jasné, že se díky tomu může dostat do problémů s vedením školy.

1.2.3.6 Trápení, smutek

Smutek trápí hned několik postav, které nás provázejí dějem. Trápení, které se Charlieho bezprostředně dotýká a proti kterému se snaží bojovat, je způsobeno zmizením jeho otce. Ztráta jeho otce je ústředním tajemstvím celé série, protože do hry vstupují i city jeho maminky, které Charlie hned v prvním díle slíbí, že tatínka brzy objeví.

Dalším smutným osudem je osud Billyho Krkavce, chlapce, který od začátku vystupuje jako sirotek, jehož rodiče zemřeli při autonehodě. Bludova akademie

je internátní škola, která poskytuje svým žákům ubytování během týdne, avšak na víkendy jsou žáci rozváženi autobusy zpět ke svým rodinám. Billy nikoliv. Bludova rodina pod hrozbou ztráty své nadvlády nechala zmizet i oba jeho rodiče. Billyho později přesvědčili, že jeho rodiče zemřeli, a tudíž se jeho jediným domovem stává právě tajemná akademie. Přesto, že Billy od začátku tíhne k přátelství s Charliem, Bludova rodina se ho snaží svými léčkami dostat na svoji stranu. Billy pro ně představuje poměrně slabého jedince, kterého pod záminkou, že mu najdou nové rodiče, dokonce i přemluví, aby na Charlieho donášel a vyradil jim tak tajné plány pozitivně obdarovaných dětí. Jediným, kdo včas prozře a snaží se navést Billyho na správnou cestu, je Bludův starý pes Blaženín (*Blessed*). Billy dokáže mluvit se zvířaty, a díky Blaženínovi se dozvídá, jaké jsou opravdové úmysly zlé rodiny, která si ho vzala pod falešný patronát.

„Good! Good! Now, Billy you've got a problem, haven't you? You haven't been adopted, have you? No. And that's a pity isn't it? Would you like to be adopted, Billy? Have nice, kind, cheerful parents?” Billy sat up. “Yes!” he said.

“Then you shall, Billy I've got just the mom and dad for you. They're wonderful people and they're very very excited to have you.”. ... “If we arrange this adoption for you, Billy you will be expected to do something for us in return. You've made a new friend, haven't you? A boy in your dormitory called Charlie Bone?” “I want you to tell me everything he does; where he goes, who he talks to, and, most important of all, what he says. Do you think you can do that?” ... “Yes,” Billy whispered. “¹⁸

Další osoba, která se ve všech dílech velmi trápí a její smutek není nikterak prolomen, je historická ženská postava Amoret. Manželka Červeného krále, která zemřela dříve, než král sám.

¹⁸ NIMMO, Jenny. *Midnight for Charlie Bone*. 1st Scholastic ed. New York: Orchard Books, 2003, s. 114. ISBN 0439474299.

Při jednom z čarovných kouzel starého pana Ezechiela dojde k navrácení její duše, která se promění v klisnu, s níž dříve jezdil její milovaný manžel. Jako klisna královna bloudí krajem a dává pomyslný pozor na obdarované děti, které hájí stranu dobra. Královna několikrát svojí přítomností odvrátí situace, ve kterých jde Charliemu téměř o život. Ve chvíli, kdy se objeví, zastraší i ostříleného čaroděje.

I přesto, že v dílech Jenny Nimmové o Charlie Hnátovi lze najít takřka každý gotický prvek uvedený ve Walpolově definici na s. 21-23, za zásadní lze považovat tyto:

Amnézie – Život Charlieho Hnáta provází neustálý, nutkavý pocit strádání. Již v první knize se dozvídáme, že Charlieho otec zmizel, neznámo kam a neznámo jak. A tak se již od první kapitoly Charlie vydává na pomyslnou cestu, na které pátrá po stopách, které by vedly k objasnění tatínkova záhadného zmizení. Díl po dílu nám přináší nové střípky informací, díky nimž je Charlie stále blíže svému otci. Jenny Nimmová postavu Lyella Hnáta navrácí na scénu až v samém závěru posledního dílu, kdy dochází k tajemnému rozuzlení celé série příběhů: motiv ztráty otce lze tedy požadovat jako ústřední tajemství.

Násilí – Temnými silami zde disponuje především rodina Bludova, žijící ve zmíněné akademii na kraji města. Svoji sílu se nebojí použít především proti dětem navštěvujícím jejich školu. Manfred Blud, vnuk starého pana Bluda, je hypnotizér a každé odpoledne bývá dozorcem dětí zdržujících se kolem Charlie Hnáta. Děti se vždy sejdou v komnatě věže a dělají zde své domácí úkoly. Manfred svoji sílu využívá mnohdy jen k zastrašení jedince. Žádné z dětí mu nechce pohledět do očí, protože se bojí následků, a tak má nad nimi Manfred neustále navrch. Walpole uvádí, že zločin může být páchan i na rodičích, kteří v příběhu vystupují. Setkáváme se s tím i zde. Lyell Hnát je očarován Manfredem Bludem a maminka je později očarována hrabětem Harkenem, potomkem Červeného krále.

Závist – tato vlastnost je typická pro postavy ztělesňující zlo, které pronásledují Charlieho a jeho kamarády. Takřka v každém díle se k Charliemu dostává nějaký kouzelný předmět, jehož se chtějí temné síly zmocnit, protože se cítí být díky němu ohroženy. Charlie je proto nucen být neustále ve střehu a předměty přemísťovat na místa, kde by po nich nikdo nepátral. Konkrétně jde o tajuplnou truhličku, kouzelný kuličkas, kouzelnickou hůlku, fotografie otce, ale často skrývá i kouzelné trio kocourů anebo svoji kamarádku Naaren.

2 *Children of the Red King*

2.1 *Midnight for Charlie Bone*

V prvním díle série nás autorka seznamuje s Charlie Hnátém (*Charlie Bone*), obyčejným chlapcem, který v sobě zanedlouho objeví tajemnou schopnost cestovat fotografiemi. Charlie žije se svojí rodinou na okraji malého městečka ve starém domě, který patří babičce z tatínkovy strany, Griseldě Hnátové (*Griselda Bone*). V domě bydlí také babička Mišpulka (*Maisie Jones*), strýc Paton (*Paton Yewbeam*) a pochopitelně Charlieho maminka (*Amy Bone*). Charlieho největší kamarád je Benjamín (*Benjamin Brown*), chlapec, který žije se svými rodiči naproti přes ulici. Spolu s Benjaminským a jeho psem Zimolezem (*Runner Bean*) pořádají různé dobrodružné výpravy po městě, ale ve chvíli, kdy se Charlie dozvídá o své nadpřirozené schopnosti, jejich akce dostávají mnohem vážnější podobu. Babička Hnátová rozhodne, že nejlepší místo pro Charlieho bude Bludova akademie (*Bloor's Academy*), kterou navštěvují děti jakkoli obdarované, které jsou zde pod odborným dozorem rodiny Bludových. Jednoho dne se Charlie také seznamuje se slečnou Tingtanglovou (*Julia Ingledew*), která vlastní knihkupectví (*Ingledew's Bookstore*) blízko centra města. Slečna se mu svěřá, že pátrá po své neteři Emě (*Emma Tolly*), která se jako malá ztratila jejímu bratrovi, který později žalem po dceři zemřel. Jediná stopa, která slečně Tingtanglové zůstala, je tajuplná truhlička (*magical box*), ke které ovšem nemá klíč. Po mnoha mylných krocích se Charliemu podaří najít ten správný klíč a později objeví i děvče, které obývá Bludovu akademii a shoduje se s popisem hledané Emy. Nebohé děvče je však očarované Manfredem Bludem (*Manfred Bloor*). V závěru knihy se podaří kouzlo prolomit a Ema se vrací ke své tetě Julii.

„When the knight raised his sword, everyone jumped up and backed away even Emilia. And then the bell began to chime, and the voices of the chanting choir filled the room. For a moment, Emilia looked as if she were in intense pain. She hunched her shoulders and put one hand over her mouth. She closed her eyes and

sank back onto a box. Tears began to trickle down her cheeks. "I didn't know that I was so unhappy. All my life I've lived with people who didn't love me." ¹⁹

2.2 The Time Twister

Ve druhém díle se nejdůležitějším objevem stává kouzelný kuličas (*a time twister*). Skleněná kulička, která svému majiteli dovolí cestovat časem a díky níž do Bludovy akademii přicestoval Henry (*Henry Yewbeam*). Henry je Charlieho praprastrýc, který téměř před sto lety hrál jednoho zimního večera kuličky se svým bratrem Jamesem. James se na chvíli vzdálil, a když se vrátil, Henryho již nikdy nenašel. Henry se se svou skleněnou kuličkou ocitl v prostorách Bludovy akademie, schovává se před ostatními a doufá ve svůj návrat. Vystrašeného Henryho jednoho večera najde Charlie, který od té doby se svými kamarády promýšlí plán, jak dostat Henryho zpět. Pomáhá jim především strýček Paton a paní kuchařka. V závěru příběhu dochází k obratu, kdy je kuličas použit k záchraně Dorotey, matky Manfreda, která se znechucená zbytkem své rodiny navrácí do doby svého mládí. Charlie se strýčkem Patonem podnikají nebezpečnou cestu k moři daleko za město, kam odvázejí Henryho, protože zde žije stařec James. Jedině na tomto místě mohou bratři spolu nadále žít v bezpečí.

„Henry was standing just inside the door. He was staring at the old man. And then the old man saw him, and they just gazed at each other, without saying a word. At last Henry said, "Jamie!" as if somewhere under all those wrinkles, he'd suddenly seen his little brother; the boy he'd left behind when he went to play his last game of marbles.“ ²⁰

¹⁹ NIMMO, Jenny. *Midnight for Charlie Bone*. 1st Scholastic ed. New York: Orchard Books, 2003, s. 237. ISBN 0439474299.

²⁰ NIMMO, Jenny. *Charlie Bone and the Time Twister*. 1st Scholastic ed. New York: Orchard Books, c2003, s. 266. ISBN 043949687x.

2.3 *The Blue Boa*

Jednoho dne přivede babička Hnátová domů dívku jménem Bella (*Belle*). Bella má začít navštěvovat Bludovu akademii, ale Charlie od začátku tuší, že Bella není jen tak obyčejná dívka. Její oči neustále mění barvu a je až s podivem, jak moc je krásná. Strýček Paton odjíždí neznámo kam, pouze nechává Charliemu vzkaz, ve kterém ho ujišťuje, že se brzy vrátí, jen musí zastavit zlo, které je pácháno. Zanedlouho Charlie se svými kamarády objevuje na půdě Bludovy akademie chlapce jménem Olík (*Ollie Sparks*). Olík je neviditelný a jediná část, která je vidět, je jeho ruka v rukavičce. Ve škole vyučuje pan Boldova (*Samuel Sparks*), Olíkův skutečný bratr, který zažádal o místo profesora proto, aby zjistil důvod bratrova záhadného zmizení. Charlie se svými přáteli zjistí, že Ezechiel Blud (*Ezekiel Bloor*) použil svého modrého hroznýše (*blue boa*), který se kolem Olíka ovinul a využil své schopnosti zneviditelnit předmět nebo osobu. Nakonec se jim za pomoci Billyho Krvavce (*Billy Raven*), chlapce, který hovoří se zvířaty, podaří hroznýše přemluvit k propuštění Olíka a zachráněný chlapec se navrácí ke své rodině.

„The snake encircled Ollie's head until it looked like a shining turban and Ollie's eyebrows shot up in surprise and excitement. “Am I back?” he asked. “I feel as if I am.” “You surely are,” said Mr. Onymous. “You're well and truly visible, Ollie Sparks. Congratulations!”“²¹

2.4 *The Castle of Mirrors*

Charliemu začíná druhý rok na Bludově akademii a přesto, že si myslel, že letošní rok bude poklidný, není tomu tak. Z omylu ho vyvede hned první den, kdy na pozemku školy spatří tajemnou bílou klisnu a mezi žáky se objeví nový obdarovaný chlapec Jošua (*Joshua Tilpin*). Po zahájení školního roku se Billymu Krvavci dostane od Bludových radostné zprávy, ve kterou doufal několik let, a to takové, že na něho čeká jeho nová adoptivní rodina. Ve skutečnosti manželé Greyovi disponují černou

²¹ NIMMO, Jenny. *Charlie Bone and the Blue Boa*. 1st Scholastic ed. London: Egmont, 2006, s. 266. ISBN 1405225459.

magií a jedinou touhou je uvěznit Billyho v jejich domě tak, aby se nemohl stýkat se svými dosavadními přáteli. Charliemu se spolu s ostatními podaří rozpoutat bouři, při níž Billyho osvobodí, ale začínají si být plně vědomi, že křehká rovnováha mezi silami dobra a zla je povážlivě ohrožena.

„What is it, Billy?” said Charlie. Gradually the laughter stopped, and Charlie and the others walked over to the small white-haired boy “You’re OK now, Billy” said Tancred, but even as he said it, he and everyone else realized that this wasn’t true. “Where am I going to go now?” Billy raised his troubled gaze to the four older boys. ...“²²

2.5 Charlie Bone and the Hidden King

Charliemu je již dvanáct let a odpočívá doma o Vánocích. Jednoho večera ho však navštíví známé trio kocourů, které oplývá magickou silou. Za pomoci Billyho Krkavce zjišťuje, že se „něco zjevilo“ a jeho maminka bude brzy v nebezpečí. Zarážející je i fakt, že všechna zvířata ve městě zmizela v husté mlze neznámo kam. Po návratu do akademie Charlie zjišťuje, že z portrétu v místnosti, kde plní své domácí úkoly, zmizel stín Červeného krále. Problémy na sebe nenechají dlouho čekat. Maminka se začíná stýkat s tajuplným Heroldem Šlechticem (*Mr. Noble*), a o to usilovněji se Charlie snaží najít svého otce, protože tuší, že si někdo přeje, aby maminka na tatínka dočista zapomněla. Ve chvíli, kdy se maminka dokonce rozhodne vzít si Herolda za muže, Charlie objeví v tajemné komnatě akademie svého tatínka, který je zhypnotizován a svého syna nepoznává. Vydává se proto se svojí partou na náročnou cestu k Červenému králi, který je proměněn ve strom. Když dojdou na místo, všechny obdarované děti strom společně obejmou a vyčkávají, co se stane. Po kmeneh najednou začnou téct kapky, slzy krále, které Charlie chytá do lahvičky. S lahvičkou se pak společně s maminkou odebírají k otci, který je díky královským slzám poznává, a tak je kouzlo prolomeno.

²² NIMMO, Jenny. *Charlie Bone and the Castle of Mirrors*. 1st Scholastic ed. New York: Orchard Books, 2005, s. 180. ISBN 0439545285.

„He looked at the two people standing before him. One of them he knew, so very well. The other must be... "Charlie?" he said. "And Amy." Charlie watched his parents fall into each other's arms. He felt that he could stand there forever, just watching. But then his father beckoned to him.“²³

2.6 Charlie Bone and the Wilderness Wolf

Po návratu do Bludovy akademie Charlie potkává nového žáka Dagberta Endlesse (*Dagbert Endless*) a k jeho podivu je ještě pověřen se o Dagberta starat a uvést ho do dění školy. Dagbert má velmi nebezpečné obdarování. Je totiž schopen přivolat obrovské množství vody a člověka utopit. Ve městě se dějí podivné věci. Strýc Paton je před vlastním domem uprostřed noci pokousán neznámým netvorem, o kterém tvrdí, že spíše než vlkodlak vypadal jako člověk. Charlie po nějaké době zjistí, že mezi spolužáky chybí Asa (*Asa Pike*), jejich vrstevník, který se v noci mění v nestvůru. Asa byl dříve společník Bludových, ale ve chvíli, kdy Charliemu pomohl při sběru slz ze stromu Červeného krále, rodina ho zavrhlá. Charlie s Billym vyrážejí na cestu do hlubokého lesa v domnění, že se právě zde Asa zdržuje. Najdou však pouze jeho maminku, která se schovává poté, co jí lidé z města zastřelili manžela. Bludova rodina vězní Asu v komnatě daleko od lidí. Charlie s Billym ho najdou a ve chvíli, kdy se Asa promění v obyčejného žáka, namaskují ho a nepozorovaně zmizí z areálu akademie. Asa poté se svojí maminkou odchází daleko od města, kde zažili takové velké trápení.

„He's changing,' Billy whispered. 'Look!' And, indeed, the beast was changing. A thin line of red hair had appeared between its shabby ears. The long wolflike features were receding; a pale forehead could be seen; human cheeks formed around a thin mouth; and bony shoulders appeared through the sparse gray hair. It was several seconds before Charlie realized he was staring at the thin back of a real boy...“²⁴

²³ NIMMO, Jenny. *Charlie Bone and the Hidden King*. Unabridged. London: Egmont, 2007, s. 209. ISBN 9781405228206.

²⁴ NIMMO, By Jenny. *Charlie Bone and the Wilderness Wolf*. London: Egmont, 2008, s. 477. ISBN 9781405233170.

2.7 *Charlie Bone and the Shadow of Badlock*

Charlie nemá ani ponětí, jak velké nebezpečí na něj může stále ještě číhat, dokud babička Hnátová nepřinese záhadný obraz, který schová v jejich domě ve sklepě. Kvůli schopnosti cestovat obrazy a fotografiemi se Charlie nemůže ubránit zvědavosti pohlédnout na obraz. Jednoho večera se dostává skrz obraz do neznámé země s názvem Badlock. Zde se setkává se svým předkem obrem Otusem Tisovcem (*Otus Yewbeam*), který je vězněn tamějším vládcem Harkenem (*Count Harken*). Charliemu se naštěstí podaří uniknout, ale tím problémy nekončí. Jeho babička s tetičkou vymýšlejí plán, jak se Charlieho a jeho kamarádů zbavit. Charliemu po všech nástrahách a komplikacích, které na něj číhají, nezbývá nic jiného, než obra Otuse přivést do své země, do současné doby. Otuse v závěru knihy odvázejí daleko od temných sil a je jim jasné, že boj teprve začíná.

2.8 *Charlie Bone and the Red Knight*

Bludova rodina pomalu získává moc nad celou širou zemí, což trápí především Charlieho a jeho přátele. Jediným zasvěceným spojencem je strýček Paton, který po dlouhém pročítání knih v knihkupectví slečny Tingtanglové zjistí, že by měla být někde ukryta listina, která určuje opravdového majitele Bludovy akademie. Po dlouhém boji, ve kterém jsou všichni kamarádi poraženi, se schyluje k vítězství zla. Nečekaně se však zjeví Červený král, jenž hrozbu odvrátí. Král odhalí svoji tvář a k překvapení všech se před nimi objeví tvář Lyella Hnáta (*Lyell Bone*). Lyell později prozradí, kde je schovaný tajný rukopis určující budoucího majitele a k úžasu všech se sám Lyell stává budoucím ředitelem akademie. Akademie je vyhlášena nejlepší školou v okolí, Julie a strýček Paton se vezmou a sirotek Billy Krkavec nachází nejlepší rodinu, jakou si mohl přát, protože si ho adoptují samotní Hnátovi. „*Lyell said, 'Would you like to come and live with us?' Billy frowned. 'How long for?' he asked. Lyell smiled. 'Forever.'* Billy replaced his glasses and stared straight ahead.“²⁵

²⁵ NIMMO, Jenny. *Charlie Bone and the Red Knight*. 1st Scholastic ed. New York: Orchard Books, 2010, s. 297. ISBN 9780439846721.

3 „Obdaření“ potomci Červeného krále

3.1 Pozitivní vlastnosti

Následující obdaření zastupují stranu dobra:

Charlie Hnát (*Charlie Bone*) – Charlie slyší hlasy lidí na fotografiích a obrazech, kterými může dokonce i cestovat. Z otcovy strany pochází z rodu Tisovců (*Yewbeam's*), kteří jsou potomky Červeného krále, z matčiny strany má velšské předky.

Billy Krkavec (*Billy Raven*) – Billy je představován jako albín, který dokáže mluvit se zvířaty. Jeden z jeho předků rozmlouval s havranem sedícím na břevně šibenice, na níž viseli oběšenci.

Ema Cinková (*Emma Tolly*) – Ema se dokáže proměnit v jakéhokoli ptáka a létat. Je potomkem španělského rytíře z Toleda, jehož dcera se provdala za Červeného krále. Tento rytíř se proto stal předkem všech obdařených dětí. Ema byla dlouhou dobu zhypnotizována rodinou Bludových, kteří ji přejmenovali na Emilii Náměsíčnou (*Emilia Moon*).

Olivia Závratná (*Olivia Vertigo*) – Olivia dokáže vytvářet iluze, kterými leckoho jednoduše zastraší. Bludovi o jejím nadání nemají dlouhou dobu ani tušení. Její kmotrou se stává kouzelnice Alice Andělová (*Alice Angel*), která ji chrání před zlem rodiny Bludových.

Lysandr Mudrc (*Lysander Sage*) – Lysandr je potomkem afrického mudrce a dokáže přivolat duchy svých předků. Svoji schopnost zdědil po matce, jeho otec je soudce.

Tankred Torsson (*Tancred Torsson*) – Tankred je přezdíváný „bouřlivák“. Jeho praotec ze Skandinávie byl pojmenován po bohu hromu Torovi. Díky svým vlastnostem dokáže přivolat víchr, hromy, blesky i déšť.

Gabriel Hedváb (*Gabriel Silk*) – Když si na sebe Gabriel vezme část cizího oblečení, dokáže vycítit pocity lidí, kteří jej nosili, a dokonce vidí i obrazy z jejich životů. Pochází z rodu senzibilů.

Alice Andělová (*Alice Angel*) – Alice je kouzelnice a kmotra Olivie Závratné. Odchází z města, ale když se odhalí Oliviiina schopnost, navrací se, aby dohlédla na její bezpečnost.

Kuchařka (*Cook; Treasure*) – Kuchařka je důležitá osoba žijící v Bludově akademii, její přítomnost zajišťuje rovnováhu mezi obdarovanými.

Pan Torsson (*Mr. Torsson*) – Pan Torsson je stejně obdarovaný jako jeho syn Tankred a velmi často je dětem nápomocen.

Paton Tisovec (*Paton Yewbeam*) – Charlieho strýček je jeden z mála Tisovců, který zastupuje stranu dobra. Ven na ulici vychází pouze v noci. Během dne jeho schopnost způsobuje exploze všech žárovek, které jsou v dosahu a praskají dokonce i výkladní skříně, na které se Paton zadívá. Paton je velký pomocník Charlieho v bojích proti zlu.

Naren Bludová (*Naren Bloor*) – Naren je adoptivní dcera Bartoloměje Bluda (*Bartholomew Bloor*). Dokáže na velkou vzdálenost vysílat stínoslova. Její otec byl unesen piráty a odvezen do Číny.

Una Hrozitánová (*Una Onymous*) – Una je neteř manželů Hrozitánových, její schopností je být neviditelná.

3.2 Negativní vlastnosti

Následující obdaření zastupují stranu zla:

Ezechiel Blud (*Ezekiel Bloor*) – Ezechiel je stoletý stařec a ředitel Bludovy akademie. Za použití černé magie usiluje o ovládnutí celého města a proto, že ho

s ohledem na jeho věk trápí nedostatek sil, spoléhá především na schopnosti vnuka Manfreda.

Manfred Blud (*Manfred Bloor*) – Manfred je prefekt akademie a zároveň hypnotizér. Je potomkem Borlatha, nejstaršího syna Červeného krále.

Asa Štikoun (*Asa Pike*) – Asa Štikoun se za soumraku proměňuje ve vlkodlaka. Pochází z kmene, který žil v lesích na severu a věnoval se chovu zvláštních tvorů. V pátém díle (*Charlie Bone and the Hidden King*) však dochází k proměně Asova charakteru, kdy nečekaně napomůže Charliemu k objevu Červeného krále.

Zelda Dobinská (*Zelda Dobinsky*) – Zelda je telekinetička, která pochází ze starého polského kouzelnického rodu. Dokáže pohybovat předměty pouhou silou myšlenky.

Idit a Inez Brankovy (*Idith and Inez Branko*) – Idit s Inez jsou telekinetická dvojčata, vzdáleně příbuzná se Zeldou Dobinskou, která opustila Bludovu akademii.

Dorcas Děsivá (*Dorcas Loom*) – Dorcas Děsivá dokáže očarovat kusy oděvu. Jedna z jejích předků, Lola Defargeová, upletla smrt'ovací šálu.

Dagbert Endless – Dagbert představuje chlapce, který dokáže přivolat velké množství vody a své protivníky v něm utopit. Jednou se takto mstí i Tankredovi, který upadne do bezvědomí a vyvázne jen díky pomoci svého otce, jehož schopnosti jsou mnohem vlivnější.

Eric Shellhorn – Eric je malý chlapec, jenž dokáže rozpohybovat kamenné sochy. Žije s Charlieho tetou Venecií, která Ericovu schopnost využívá k zastrašení Charlieho a jeho přátel.

Jošua Tlapín (*Joshua Tilpin*) – Jošuvou vlastností je být magnetický. Je potomkem Lilith, nejstarší dcery Červeného krále, která si vzala zlého čaroděje Harkena.

Slečna Krystal (*Miss Chrystal*) – Slečna Krystal je kouzelnice, jejíž syn je Jošua a skutečné jméno *Titania Tilpin*. V akademii vystupuje pod pseudonymem, aby nikdo neodhalil její příbuzenský vztah s neoblíbeným chlapcem Jošuu. Jejím skutečným úmyslem je získat spolu s Bludovými moc nad celou akademií a zasloužit se o porážku Charlieho.

Eustácie Tisovcová (*Eustacie Yewbeam*) – Eustácie je jasnovidka, která dokáže číst myšlenky, a proto se jí Charlie snaží při každé příležitosti vyhnout. Na své zahrádce pěstuje kouzelné bylinky.

Venecie Tisovcová (*Venetia Yewbeam*) – Venecie má stejnou schopnost jako Dorcas, je návrhářka začarovaných oděvů. Spolu s Dorcou vyrobí ozdobný pás a zapříčiní se o jeho dodání slečně Tingltaglové, kterou chtějí takto zadusit.

4 „Neobdařené“ postavy

Důležitou roli ve vývoji celého příběhu hrají i postavy, kterou nejsou obdařené. I přesto, že tyto postavy neovlivňují svými schopnostmi děj, jsou nedílnou součástí příběhu. Charliemu poskytují pocit bezpečí a jsou pro něj také symbolem toho, že i on je stále ten obyčejný kluk z Filbertovy ulice (*Filbert Street*).

Amy Hnáťová (*Amy Bone*) – Amy je maminka Charlieho, která není obdařená. Ze ztráty svého manžela je nesmírně smutná a tajně doufá v jeho návrat. Maminka Charlieho zpočátku velmi často ujišťuje, že tatínek je nenávratně pryč. Sama je potomkem velšského kouzelníka, díky kterému Charlie získává svoji vlastní kouzelnou hůlku. Charlie s maminkou mají velmi hezký vztah, a i přesto, že o něj má Amy velký strach, je si jistá, že i navzdory svému nízkému věku Charlie přesně ví, co dělá a čeho tím dosáhne.

Mišpulka Jonesová (*Maisie Jones*) – Mišpulka, babička z maminičiny strany, představuje další osobu, která je Charliemu velmi blízká. I přesto, že celá rodina bydlí v domě nepřátelské babičky Hnáťové (*Grizelda Yewbeam*), je to právě Mišpulka, která představuje pravé teplo domova. O Charlieho a jeho kamarády babička pečuje s nesmírnou láskou a v každé akci je i přes ohromné obavy podporuje.

Lyell Hnáť (*Lyell Bone*) – Lyell je postava, kterou obestírá velké tajemství. Lyell je Charlieho otec, který se ztratil, když sám bojoval proti zlu rodiny Bludových. Charlie svého otce objeví již v pátém díle série, ale netuší, že Lyell před svými nejbližšími tají skutečnost, že je právě on navrátilivší se Červený král.

Benjamín Brown (*Benjamin Brown*) – Benjamin je Charlieho nejlepší kamarád z Filbertovy ulice, stýkají se spolu jen o víkendech, ale jejich přátelské pouto je velmi silné. Velkým spojencem je jim i Benjamínův pes Zimolez (*Runner Bean*), který se je snaží vždy včas upozornit na hrozící nebezpečí.

Fidelio Flinta (*Fidelio Gunn*) – excelentní muzikant, kterého kontaktuje babička Griselda proto, aby s ním Charlie zlepšil hru na piano. Fidelio se stává Charlieho velkým pomocníkem v začátcích jeho působení na akademii a jejich vztah se postupně promění ve velké přátelství.

Julie Tingtanglová (*Julia Ingledew*) – Julie je majitelka knihkupectví blízko katedrály a opatrovnice Emy Cinkové (*Emma Tolly*). Její obchod se stává bezpečným místem, kde se domlouvají další potřebné kroky v boji proti zlu. Slečna Tingtanglová se strýčkem Patonem tvoří nerozlučný pár, který se v závěru posledního dílu (*Charlie and the Red Knight*) promění v pár manželský.

Manželé Hrozitánovi (*Onoria and Orvil Onymous*) – Manželé Hrozitánovi jsou majiteli kavárny U Mazlíčka (*Pets Cafe*). Ve chvíli, kdy Bludovi objeví knihkupectví slečny Tingtanglové, je kavárna posledním bezpečným místem k plánování. Pan Hrozitán zná velmi dobře Bludovy a má klíč od tajné chodby vedoucí do zříceniny u akademie. Paní Hrozitánová je výtečnou kuchařkou.

Griselda Tisovcová (*Grizelda Yewbeam*) – Griselda je babička, u níž bydlí Charlie se svojí rodinou po ztrátě otce. Griselda je velmi přísná postava, která se zaslouží o Charlieho odchod do Bludovy akademie. Jejich vztah není ani zdaleka tak idylický jako vztah s babičkou Mišpulkou (*Maisie*). Griselda nechce dopustit, aby se její vlastní syn Lyell vrátil, a zároveň chce zničit Charlieho. Napomáhá Bludovým na cestě za ovládnutím celého města, a to i za cenu ztráty své vlastní rodiny.

Lukrécie Tisovcová (*Lucretia Yewbeam*) – Lukrécie je vychovatelka v Bludově akademii, která neustále sleduje Charlieho a informace o něm podává obratem Bludovým.

5 Symbolika míst

5.1 Bezpečná prostředí

5.1.1 Filbertova ulice

Ve Filbertově ulici (*Filbert Street*) se nacházejí dva ústřední domy:

1) Dům babičky Hnátové, č. p. 9 (*Filbert Street 9*), ve kterém bydlí pět osob. Dům obývá babička Hnátová, která má svůj pokoj ve spodním patře, vedle pokoje strýčka Patona, a v horním patře se nacházejí pokoje, které patří babičce Jonesové, mamince a Charliemu. Dům je popisován velmi ponuře.

„Most of the people who lived at number nine complained about the large chestnut tree in front of it how dark it made their rooms, how damp and creaky it was, and how it would probably fall on the roof one day and kill them all in their beds. ...“²⁶

Za nejbezpečnější místo v domě Charlie považuje svůj pokoj. I přesto, že pokoj obývá pouze o víkendech, je to místo, kde se dokáže plně soustředit a uklidnit. Toto téma rozebírá Daniela Hodrová ve svém díle *Poetika míst*:

„Vlastní pokoj je jedním ze základních míst lidské existence člověka na světě. ... Každý pokoj má svou vlastní auru, jež představuje jakousi duchovní informaci tvořenou z pocitů, myšlenek, osudů jeho obyvatel.“²⁷

Pokoj, který Charlieho velmi láká k prozkoumání, je pokoj strýčka Patona. Ve chvíli, kdy se Charliemu podaří vstoupit, je ohromen. Pokoj je plný knih, které

²⁶ NIMMO, Jenny. *Midnight for Charlie Bone*. 1st Scholastic ed. New York: Orchard Books, 2003, s. 9. ISBN 0439474299.

²⁷ HODROVÁ, Daniela. *Poetika míst: kapitoly z literární tematologie*. Vyd. 1. Praha: H, 1997, s. 217. ISBN 8086022048.

se povalují naprosto všude: na posteli, na stole, dokonce i na zemi. Strýček se stává osobou, která předává své cenné rady a oprávněně ztělesňuje symbol moudrosti.

Hodrová tvrdí, že „*věci, které nás v pokoji obklopují, se vtiskují do naší aury a právě tak my vstupujeme do věcí, zanecháváme na nich svůj pel – navzájem se s věcmi opylujeme*“.²⁸

Při vstupu do domu má Charlie pokaždé velmi rozrůzněné pocity, které se odvíjejí od toho, je-li babička Hnáťová doma, či nikoli. Babička Hnáťová vytváří velmi nepříjemnou atmosféru, její výchova je plná zákazů a příkazů, a to nejen směrem k Charliemu. Ve chvíli, kdy Griselda odejde z domu, stává se dům veselým místem, všichni se společně scházejí v kuchyni a hodují díky skvělému jídlu babičky Mišpulky. Je až s podivem, jak nepřátelskou atmosféru dokáže zlá Griselda nastolit.

2) Dům rodiny Brownových, č. p. 12 (*Filbert Street 12*): Dům Benjamínových rodičů stojí přímo naproti domu Charlieho. Charlie většinou vyzvedává Benjamína u dveří, ale několikrát ho pozve Benjamín dovnitř a Charlie je nadšen. Dům je plný spisů, protože pan a paní Brownovi jsou soukromí detektivové, kteří pracují povětšinou doma a při své práci nesmějí být rušeni. Charlie si velmi citlivě všímá vztahu Benjamínových rodičů, což v něm vyvolává mnohem větší odhodlání hledat svého vlastního otce.

Tak blízko, jako si stojí domy obou rodin, jsou si i samy rodiny blízké. Charlie vnímá Benjamína jako svého bratra a ví, že se mu může se vším svěřit.

5.1.2 Knihkupectví, kavárna

Na těchto místech se konají dlouhé debaty. Parta dětí kolem Charlieho se zde potajmu stýká a spolu se strýčkem Patonem a slečnou Tingtanglovou domlouvají další kroky v boji proti nástrahám zla. V kavárně (*Pets Cafe*) se děti scházejí především s manželi Hrozitánovými, kteří jsou, stejně jako strýček Paton s Julií, symbolem

²⁸ HODROVÁ, Daniela. *Poetika míst: kapitoly z literární tematologie*. Vyd. 1. Praha: H, 1997, s. 218. ISBN 8086022048.

moudrosti a dospělého nadhledu. Děti mají často velmi unáhlené názory a dospělí do jejich jednání vnášejí patřičnou moudrost a klid. Místa jsou bezpečná, protože o nich Bludovi nevědí.

5.2 Nebezpečná, ohrožující prostředí

5.2.1 Katedrála, zřícenina

Jak katedrála (*a cathedral close*), tak zřícenina (*a ruined castle*) jsou místy zapovězenými. V katedrále kdysi působil Charlieho tatínek, který se odsud i ztratil. I přesto, že ho Charlie usilovně hledá, nikdy do katedrály nevstoupí. Její mohutná stavba a ohromné zvony budí v Charliem jistý respekt, který se neodváží prolomit. Celkově autorka motiv katedrály více nepropracovává, což je jeden z důvodů budících ve čtenáři jisté otázky.

Zřícenina je místo zakázané. Rodina Bludova vyslovila přísný zákaz vstupu všem žákům pod hrozbou, že dotyčný hříšník zůstane ve škole o den déle, a to až do soboty. O to víc je místo pro odvážné jedince lákavé. Hodrová také rozpracovává symboliku hradů a zřícenin, ke kterým se vyjadřuje následovně:

„Vnějšek staví na odív pýchu a nedobytnost, vnitřek skrývá tajemství příšerných kobek a zároveň je prostorem temných sil, a to ve dvojím smyslu: jednak lidské psychiky, kdy fikce vytváří znepokojivá znamení propastnosti a lidských vášní, jednak dějin.“²⁹

Zřícenina se tak stává tajným bojištěm mezi jedinci na straně dobra a zla. Místem, kde si dané osoby vyrovnávají své účty, o kterých po návratu do samotné akademie mlčí.

Také se zde odehrává poslední lítý boj, kdy skupinu dětí kolem Charlieho zachrání sám Červený král.

²⁹ HODROVÁ, Daniela. *Poetika míst: kapitoly z literární tematologie*. Vyd. 1. Praha: H, 1997, s. 29. ISBN 8086022048.

5.2.2 Bludova akademie

Bludova akademie oplývá velmi záhadnou atmosférou. Rodina Bludova zde schraňuje všechny obdařené žáky a navenek se prezentují jako prestižní škola s výbornou pověstí. Ve skutečnosti tomu tak není. Důvod, proč poskytují vyjimečným žákům své zázemí, je velmi zřejmý. Bludovi vědí, že budou-li mít všechny obdařené potomky Červeného krále pod svojí kontrolou, budou schopni ovládnout celý svět.

Kromě obdařených dětí školu navštěvují i ostatní děti, a tak je akademie rozdělena dle zaměření na několik kolejí: na hudební, dramatickou a výtvarnou. Děti nosí barevné pláště, které určují jejich příslušnost k dané koleji. Každá kolej má také své vlastní prostory a jen v nich se smí příslušné děti pohybovat. Večer se všichni scházejí v ložnicích, které jsou rozdělené na chlapecké a dívčí a rozdělení dle kolejí se zde nedodrhuje. V obou ložnicích dohlíží na klid tetička Lukrécie. Ve chvílích, kdy Lukrécie přechází mezi jednotlivými ložnicemi, Charlie vyráží na své tajné pochůzky za dobrodružstvím.

Zakázaným patrem je celé západní křídlo budovy, v němž sídlí rodina Bludova. Charlieho kroky často vedou k pokoji starého pana Ezechiela, který zde po nocích spřádá tajné plány spolu se svým vnukem Manfredem. Charlie s přáteli velmi často odposlouchávají dírou ve dveřích jejich tajné plány, díky čemuž bývají o krok napřed.

I přesto, že se zdá, že v akademii mají Bludovi vše pod kontrolou, objevuje Charlie místnost, o které neví nikdo jiný než paní kuchařka (*Treasure*), která ji obývá. Její přístěnek za kuchyní je pro Bludovy naprosto neznámá část školy. Jinak ale v celé akademii panuje napjatá nálada, a tak si je Charlie vědom, že musí být velmi obezřetný, protože se zdá, že i zdi zde mají své uši.

6 Rituály, aktivity a tresty Bludovy akademie

Protože je Bludova akademie školským zařízením, platí zde určitá pravidla, která jsou žáci povinni dodržovat.

Žáci každý svůj den začínají v prostorách jídelny, kde se scházejí ke společné snídani. V jídelně se sejdou i v době oběda a k večeři. Zde je velmi důležitá morálka a ticho. Ve vyvýšené části jídelny sedává vedení školy spolu s pedagogickým sborem a v případě, že jsou rušeni, je dotyčný narušitel nucen k okamžitému odchodu. Jedinec vyloučený z jídelny je ještě povinen převyprávět krátkou říkanku, která vysvětluje, jak se má v jídelně chovat: „*Silence in the hall, Talking not at all, Silence if you fall, Never cry or call!*“³⁰

Po obědě se všichni odebírají na nádvoří školy, kde jsou hlídáni panem školníkem. Hrají míčové hry, nebo se sdružují do debatních kroužků. Nikdo z nádvoří nemůže odejít, a to ani zpět do školy, ani cestou dál směrem k zřícenině. V případě, že se někdo prohřeší proti školnímu řádu, často je mu nařízeno zůstat o den déle, tzn., že odjezd domů se odsouvá na sobotu.

Obdarované děti se scházejí každý den úderem sedmé hodiny večerní v malé komnatě, kde plní své domácí úkoly. Dohled jim dělá prefekt Manfred a žáci zde stráví zhruba hodinu velmi intenzivní práce.

Organizovaný je i páteční odjezd, kdy před bránu školy přijedou tři autobusy, které jsou barevně rozlišeny dle kolejí. Odjezd je vždy v přesně stanovenou dobu a řidiči na nikoho nečekají. Kdo není připraven, zůstává po škole a odjezd se mu odkládá na sobotu. Autobusy děti dopraví do města zpět k jejich rodinám a zde jsou zase v neděli vyzvedávány.

³⁰ NIMMO, Jenny. *Midnight for Charlie Bone*. 1st Scholastic ed. New York: Orchard Books, 2003, s. 115. ISBN 0439474299.

7 Podobnosti v díle J. K. Rowlingové

Jak již bylo zmíněno dříve, v 90. letech 20. století dosahuje fantasy svého vrcholu, přičemž největší podíl na této změně má autorka J. K. Rowlingová se svojí sérií děl o *Harry Potterovi*. Nadšení vyvolal autorčin první díl *Harry Potter and the Philosopher's Stone*, který byl vydán v roce 1997. O pět let později vydává Jenny Nimmová svůj první díl o chlapci s nadpřirozenými schopnostmi *Midnight for Charlie Bone*. Právě tato dvě díla se stanou předmětem následného porovnání, které bude zaměřeno na analogické prvky, které se ve vybrané tvorbě autorek objevují.

V úvodu obou děl se dozvídáme o rodinné situaci hlavních postav. Zajímavý je první podobný znak a to skutečnost, že jak Charlie, tak Harry trpí ztrátou blízké osoby. Harrymu záhadně zmizeli oba rodiče. Charlie se dozvídá podrobnosti o zmizení jeho otce. Podmínky, ve kterých oba žijí, jsou však zcela odlišné. Harry žije u rodiny Dursleových, která mu neposkytuje žádné pevné rodinné zázemí. Jeho vztah s jejich synem Dudleyem se podobá vztahu nevlastních sester z pohádky *O Popelce*. Charlie žije v domě s nepřátelskou babičkou Griseldou. Opomeneme-li Griseldinu přítomnost, babička Mišpulka, strýček Paton a maminka Amy nastolují správnou rodinnou idylu. V úvodních kapitolách knihy o Charliem dojde také k odhalení jeho nadpřirozených schopností, a to zcela náhodou ve chvíli, kdy si prohlíží cizí fotografie a slyší rozhovory, které na nich lidé u focení vedli. Podobně obdařený je i Harry, jemuž se naprosto nečekaně povede v ZOO poštvat na svého bratrance Dudleyho hroznýše, a takto v sobě objevuje schopnost mluvit hadím jazykem. Schopnost hovořit se zvířaty se objevuje i v díle o Charlie Hnátovi, kde je takto obdařen Billy Krkavec. Billy však dokáže komunikovat s každým zvířetem. Pozoruhodný je i výběr hroznýše, který se taktéž objevuje v tvorbě Jenny Nimmové, a to ve třetím díle *Charlie Bone and the Blue Boa*, kde je hroznýš schopen zneviditelnit věc, kterou ovine, a proto se pro Charlieho stává velkým pomocníkem.

Po úvodních kapitolách se oba chlapci dostávají do prostředí svých škol, ale každý z nich z rozličného důvodu. Harry dostává dopis od samotného ředitele ústavu Albusa Brumbála, který se domnívá, že jen pod jeho dohledem může být Charlie v pořádku.

Kdežto Charlie je donucen babičkou Griseldou, která je spolčena se zlou rodinou Bludových, která stojí v čele akademie. Albus Brumbál tedy ztělesňuje osobu dobrých mravů, moudrou a šlechetnou. Ředitel Bludovy akademie, Ezechiel Blud je osoba zákeřná, která využívá černé magie.

Důležité jsou i předměty, se kterými oba chlapci nastupují do svých školských zařízení. Kromě knih, které jsou samozřejmostí pro oba, potřebuje Harry kouzelnou hůlku. Oproti němu Charlie svoji hůlku získává až později, ve chvíli, kdy navštíví svého velšského předka. Hůlka je pro oba velmi důležitá, představuje spojení na cestě proti zlu. Dalším předmětem je vlastní plášť. Harry potřebuje plášť čarodějnický, který je povinen nosit při každém pohybu po škole. Charlie nosí podobný plášť, který svým barevným provedením určuje příslušnost ke koleji. Harry má naopak na svém plášti nášivku s erbem koleje.

V obou dílech se objevují důležité mužské postavy, které představují stěžejní články ve vývoji děje. V dílech J. K. Rowlingové je to postava Hagrida, zaměstnance Albuse Brumbála, který v počátcích vystupuje jako Harryho průvodce zasvěcující ho do chodu školy. Následně se z nich stávají velcí přátelé. Charlie podobnou oporu našel ve strýčkovi Patonovi. Oba muži jsou prototypy „dobráků“, kteří vystupují snad ve všech žánrech literatury. Fyzický popis obou mužských postav, které jsou popisovány jako mohutní vysocí muži ostrých rysů budící od pohledu respekt, zcela popírá jejich povahové vlastnosti, díky nimž se projevují jako osoby plné lásky a porozumění.

Kolem Charlieho i Harryho se sdružují genderově rozrůzněné skupiny dětí. Ani jedna z vybraných hlavních postav se neobklopuje čistě chlapeckou společností, ale ve své skupině oceňují i patřičné schopnosti děvčat. Dívky zde vystupují jako postavy sečtělé a moudré, které pilně studují a díky svým načerpaným znalostem mnohdy posunou děj vpřed.

Obě postavy shodně bojují proti nadpřirozeným schopnostem lidí, kteří je obklopují, snaží se prolomit kouzla černé magie, a především se snaží objasnit a potrestat násilí, které bylo páčáno na členech jejich rodin.

Závěr

Cílem této práce byla interpretace ideově-tematické osmidílné ságy Jenny Nimmové o Charlie Hnátovi (*Midnight for Charlie Bone*, *Charlie Bone and the Time Twister*), *Charlie Bone and the Blue Boa*, *Charlie Bone and the Castle of Mirrors*, *Charlie Bone and the Hidden King*, *Charlie Bone and the Wilderness Wolf*, *Charlie Bone and the Shadow of Badlock*, *Charlie Bone and the Red Knight*).

Všech osm dílů série o Charlie Hnátovi spojuje dobrodružný příběh, který je zasazen do stejného časového rámce. Každý příběh však provází jiná zápletka. Kompoziční schéma jednotlivých dílů je velmi propracované, a tak je každá epizoda charakteristická určitým napětím. Velmi přínosné jsou i úvodní kapitoly každého dílu, ve kterých autorka stručně shrne informace vyplývající z dílů předchozích, což čtenáři umožní začít číst i bez znalosti předcházejících zápletek.

Charlie Bone je typickým představitelem fantasy tvorby. Jeho život je do jisté doby poměrně poklidný, o svých nadpřirozených vlastnostech nemá nejmenší tušení, ba ani vzhledově nejeví žádné známky odlišnosti, které by nasvědčovaly, jakou tíhu zodpovědnosti v průběhu svých mladých let ponese. Fantasy literatura je také závislá na jakémsi vlivu „*podivnosti*“ prostředí, který je i zde velmi signifikantní. Děj se odehrává v prostředí akademie, která oplývá nesmírnou zvláštností. Prostor je tajemné a v průběhu svého pobytu Charlie rozluští hned několik záhad. Jenny Nimmová velmi bravurně pracuje i s prvky gotické literatury, které ve čtenáři navodí záměrný pocit nejistoty, obav a napětí. Prvky velšských legend děj naopak ozvláštňují. Nechala-li se autorka inspirovat i starými velšskými jmény, můžeme uvažovat i o jisté identifikaci charakterových vlastností, které jsou promítnuty do zmiňovaných postav.

Mistrovský je také výběr hlavní postavy, při kterém autorka vsadila na postavu chlapce, jenž přišel o svého otce. Taková skutečnost vede často ke čtenářově ztotožnění se s hlavní postavou.

Většina osob, které jsou nám postupně představovány, zastupují velmi zřetelně buď stranu dobra, nebo stranu zla. Autorka toto rozdělení striktně dodržuje. Jedinou výjimku

učiní v proměně Asova charakteru, který byl doposud díky své schopnosti velkou oporou rodiny Bludových. Asa se však rozhodne napomoci dobrému skutku, o který se snaží Charlie se svými přáteli. Jeho čin je však Bludovými tvrdě potrestán, a tak je naopak Asa odkázán na pomoc hlavního hrdiny. Tento moment je velmi pozoruhodný, protože ve chvíli, kdy dojde k Asově přechodu na stranu dobra, autorka jeho postavu dále nerozpracovává a postava chlapce děj opouští.

Charlie je velmi mladý chlapec (9 let), ale dokáže bravurně komunikovat i s dospělými. Rodinné zázemí mu poskytují babička Mišpulka a maminka Amy. Záhady, které Charlieho trápí, projednává výhradně s dospělými. Jeho největší oporou je již zmíněný „dobrák“ strýček Paton a majitelka knihkupectví slečna Tingtanglová. Díky těmto dvěma postavám získává potřebné odhodlání a sílu bojovat proti zlu. I přesto, že se na ně Charlie obrací s žádostí o radu, dá vždy nakonec na svoji předtuchu a někdy musí podstoupit i všemožná rizika. Mnohdy se Charlie potřebuje, jako každý malý chlapec, uschovat před okolním světem a takový prostor mu poskytuje jeho vlastní pokoj. Pokoj je pro něj místem, ve kterém se vrací zpět ke svým běžným chlapeckým starostem. Je zde sám a může si promyslet další kroky svého jednání. Jeho dětský pokoj lze tedy považovat za nejklidnější místo, ve kterém má Charlie možnost trávit svůj volný čas.

Série příběhů o Charlie Hnátovi připomíná život Harry Pottera, chlapce, který navštěvuje kouzelnickou školu v Bradavicích. Na základě podobnosti se tato práce věnuje shodným rysům obou sérií. Některé momenty jsou však zcela odlišné. Harry Potter navštěvuje zařízení, které cíleně sdružuje všechny budoucí kouzelníky. Jeho škola se zaměřuje na rozvoj kouzelnického umu, o čemž svědčí i samotný název školy: *Škola čar a kouzel v Bradavicích (Hogwarts School of Witchcraft and Wizardry)*. Oproti němu Charlie navštěvuje akademii, která se jeví jako škola pro „běžné“ děti. Většina spolužáků ani netuší, že se stýkají se spolužáky, kteří disponují nějakou nadpřirozenou schopností. Harry se také od Charlieho liší viditelným znamením, kterým je jeho jizva na čele ve tvaru blesku. Jizva zde funguje jako vzpomínka na setkání s Lordem Voldemortem. S ničím podobným se u Charlieho nesetkáme.

Série příběhů o Charlie Hnátovi se stala ve světě velmi oblíbenou četbou. Bohužel na českých knižních pultech je zatím takřka neznámá, což může být jeden z důvodů, proč nedošlo k překladu posledních třech dílů. Je nutné podotknout, že by si svůj obdiv a překlad série zasloužila. I přesto, že je cílena věkové kategorii zhruba do 15 let věku, je vhodná i jako četba starším dětem, ba dokonce dospělým, kteří by byli schopni najít hlubší intertextové odkazy.

Jenny Nimmová se svojí tvorbou snaží nejen pobavit, ale i vychovávat a zároveň formovat naše postoje a názory. Poslání knihy je tedy zřejmé: buďme dobrým, lidským a morálním jedincem ve světě.

Bibliografie

1. Primární literatura

1. NIMMO, Jenny. *Midnight for Charlie Bone*. 1st Scholastic ed. New York: Orchard Books, 2003.
2. NIMMO, Jenny. *Charlie Bone and the Time Twister*. 1st Scholastic ed. New York: Orchard Books, c2003.
3. NIMMO, Jenny. *Charlie Bone and the Blue Boa*. 1st Scholastic ed. London: Egmont, 2006.
4. NIMMO, Jenny. *Charlie Bone and the Castle of Mirrors*. 1st Scholastic ed. New York: Orchard Books, 2005.
5. NIMMO, Jenny. *Charlie Bone and the Hidden King*. Unabridged. London: Egmont, 2007.
6. NIMMO, Jenny. *Charlie Bone and the Wilderness Wolf*. London: Egmont, 2008.
7. NIMMO, Jenny. *Charlie Bone and the Shadow of Badlock*. Egmont Books, 2008.
8. NIMMO, Jenny. *Charlie Bone and the Red Knight*. 1st Scholastic ed. New York: Orchard Books, 2010.

2. Sekundární literatura

BOTTING, Fred. *Gothic*. New York: Routledge, 1996

DAY, Peter. *Vampires: Myths and Metaphors of Enduring Evil*.

HAVÍŘOVÁ. *Fantasy as a Popular Genre in the Works of J. R. R. Tolkien and J. R. R. Brno*, 2007. Masaryk University.

HODROVÁ, Daniela. *Poetika míst: kapitoly z literární tematologie*. Vyd. 1. Praha: H, 1997.

The Encyclopedia of Science Fiction: Plot Devices. [online]. 1997. vyd. [cit. 2015-04-15].
Dostupné z: http://sf-encyclopedia.uk/fe.php?nm=plot_devices

Wikipedia: The Free Encyklopedia. *Mabinogion* [online]. [cit. 2015-03-31]. Dostupné
z: <http://en.wikipedia.org/wiki/Mabinogion>

SULLIWAN, William Cornelius. Folklor and Fantastic Literature. 2001, No. 4, Vol. 60.
Dostupné z: <https://www.questia.com/library/journal/1P3-252595371/folklore-and-fantastic-literature>

Wikipedia: The Free Encyklopedia. *Sword and sorcery* [online]. [cit. 2015-03-31]. Dostupné
z: http://en.wikipedia.org/wiki/Sword_and_sorcery

The Encyclopedia of Science Fiction: Fantasy. [online]. 1997. vyd. [cit. 2015-03-31]. Dostupné
z: <http://sf-encyclopedia.uk/fe.php?nm=fantasy>

Jenny Nimmo: Biography. [online]. [cit. 2015-03-31]. Dostupné
z: <http://www.jennynimmo.me.uk/Biography.html>

What's the difference between science fiction and fantasy?. In: *Gotham Writers* [online]. [cit. 2015-04-19].
Dostupné z: <http://www.writingclasses.com/WritersResources/AskTheWriterDetail.php?ID=335>

Wikipedia: The Free Encyklopedia. *High fantasy* [online]. [cit. 2015-04-19]. Dostupné
z: http://en.wikipedia.org/wiki/High_fantasy

Wikipedia: The Free Encyklopedia. *Children of the Red King* [online]. [cit. 2015-04-19].
Dostupné z: http://en.wikipedia.org/wiki/Children_of_the_Red_King

The Encyclopedia of Science Fiction. *History in Fantasy* [online]. [cit. 2015-04-19]. Dostupné
z: http://sf-encyclopedia.uk/fe.php?nm=history_in_fantasy

The Encyclopedia of Science Fiction. *Mabinogion* [online]. [cit. 2015-04-19]. Dostupné
z: <http://sf-encyclopedia.uk/fe.php?nm=mabinogion>