

Univerzita Hradec Králové – Pedagogická fakulta
Katedra kulturních a náboženských studií
Hodnocení bakalářské práce

Posudek vedoucího práce

Jméno autora: Luděk Klouda

Název práce: Husitské hnutí perspektivou komunistické propagandy

Vedoucí práce: Mgr. Veronika Halamová

Téma práce: Je zajímavé a zasluhuje hlubokou reflexi

Téma bylo v literatuře reflektováno pouze z některých úhlů pohledu.

Práce je zaměřena: Teoreticky, vychází z dostupné literatury. Prakticky, analyzuje konkrétní vybraná díla.

Jazyková a stylistická úroveň práce: Odpovídá úrovni bakalářského stupně.

Rozsah práce: 63 stran vlastního textu.

Použitá literatura: Práce je postavena na monografiích, článcích z odborných periodik, vybraných filmových titulech

Počet uváděných titulů: 25 monografií, 29 zdrojů dostupných z internetu.

Citace v textu: Odpovídají požadavkům bakalářského stupně.

Formální stránka práce: Odpovídá požadavkům bakalářského stupně.

Cíl práce: Je rozdělen do dvou částí. První se zabývá interpretací Vávrovy husitské trilogie z úhlu pohledu mimetické teorie René Girarda. Druhá pak sleduje komunistickou propagandu v jednotlivých částech zmíněné trilogie, její jazyk i dopad na člověka.

Úroveň závěrečné práce: Zcela odpovídá úrovni bakalářského stupně a lze ji proto doporučit k obhajobě.

Konkrétní náměty, připomínky nebo otázky vyžadující doplnění u obhajoby:

Luděk Klouda se ve své práci rozhodl reflektovat téma, které již bylo v minulosti hojně zpracováno, a to zejména filmovými historiky. Přesto se mu ale podařilo jej představit z nového úhlu pohledu, a to z perspektivy mimetické teorie René Girarda.

Práce je logicky strukturovaná. Nejprve se autor zabývá obecným uvedením do interpretačního rámce, zároveň představuje historicko-politické souvislosti kulturní politiky po roce 1948 a formy propagandy s ní spojené. Zde bychom mohli vytknout, že věnuje úvodu a obecným souvislostem

příliš mnoho prostoru, což se ale při čtení dalšího textu věnujícího se analýze jednotlivých částí Vávrovy trilogie ukazuje jako opodstatněné.

Samotná analýza jednotlivých filmů je opět logicky strukturovaná, velmi podrobná a přináší do značné míry nové postřehy, a to zejména v dopadu předkládaných informací na diváka i formě, jakým jsou tyto, mnohdy nepravdivé, informace předávány. To Luděk Klouda dokládá pečlivě vybranými a v poznámkovém aparátu doloženými citacemi z jednotlivých děl. Nový úhel pohledu se též objevuje díky zvolenému interpretačnímu rámci, do něhož autor každý z filmů v závěru jeho analýzy zasazuje.

V závěrečné části práce se autor pokouší zasadit zpracovávané téma do transkulturního kontextu, který vidí zejména potenciálu Vávrovy trilogie oslovit diváka díky dokonalému řemeslnému provedení a zároveň také určitou výpovědní hodnotou o dané době, což je možné využít při výuce dějepisu. Není však řečeno, o jaké době by měla Vávrova trilogie vypovídat. Dosavadní zkušenosti totiž svědčí zejména o tom, že se zmíněná díla používají jako „dokumentární materiál pro vytvoření reálné představy“ od husitství. Poslední kapitola předkládané práce tak není tolik propracovaná, jak bychom, vzhledem k předešlému textu, očekávali, což celkovému dojmu poněkud přitěžuje.

Avšak i navzdory tomuto nedostatku je nutno podotknout, že předkládaná závěrečná práce Lud'ka Kloudy přesahuje parametry bakalářského stupně, a to nejen svým rozsahem, ale i propracováním tématu a jazykovou úrovní.

Výsledné hodnocení:

Datum: 27. 4. 2016 Hradec Králové

Veronika Halamová, v. r.