



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA ARCHITEKTURY

FACULTY OF ARCHITECTURE

ÚSTAV URBANISMU

DEPARTMENT OF URBAN DESIGN

OBNOVA CENTRA MĚSTA MIKULOV - SPOLEČENSKÉ A KULTURNÍ CENTRUM

URBAN RENEWAL OF MIKULOV TOWN CENTRE - SOCIAL AND CULTURAL CENTRE

DIPLOMOVÁ PRÁCE

MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Bc. Eliška Lichtnerová

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

doc. Ing. arch. Karel Havlíš

BRNO 2017

Zadání diplomové práce

Číslo práce: FA-DIP0054/2016
Ústav: Ústav urbanismu
Studentka: **Bc. Eliška Lichtnerová**
Studijní program: Architektura a urbanismus
Studijní obor: Architektura
Vedoucí práce: **doc. Ing. arch. Karel Havliš**
Akademický rok: 2016/17

Název diplomové práce:

OBNOVA CENTRA MĚSTA MIKULOV - Společenské a kulturní centrum

Zadání diplomové práce:

Motivem návrhu je zhodnocení potenciálu nevyužívaných míst a staveb spolu s kultivací veřejných prostor v historickém jádru města Mikulov.

Cílem architektonicko-urbanistické studie je zvolit vhodné objekty a místa v historickém jádru ke konverzi a dostavbě pro nové využití programů společenského a kulturního centra. Předmětem komplexního řešení je prostorové i funkční začlenění obnovených Kapucínských zahrad pod hradbami do kontextu historického jádra města, využití fragmentu městských hradeb a konverze vybraných objektů s nově navrženými programy společenského a kulturního centra.

Kultivace veřejných prostorů, stavební a architektonické zásahy budou respektovat strukturu a kulturní hodnoty městské památkové rezervace.

Rozsah grafických prací:

Urbanisticko – architektonická studie bude dokumentována:

Analytická část:

- Schémata širších vztahů v rámci města a jeho okolí; Aktuální analýzy řešeného území doplněné o fotodokumentaci stávajícího stavu; Teoretická východiska návrhu, názorná schémata; Textová část se závěry pro zvolený prostorový koncept;

Návrhová část:

- Průvodní zpráva s popisem navrženého urbanistického a architektonického řešení; Výkres širších vztahů (schematický); Schémata principu dopravní obsluhy a provozního řešení; Výkres situace řešeného území 1:2000 / 1:1000; Dílčí situace s řešením parteru a povrchů 1:500 / 1:200 (volba podle vybraných fragmentů); Standardní výkresy půdorysů, pohledů a řezů 1:200 / 1:100 (volba podle vybraných částí); Prostorové vyjádření návrhu a perspektivní pohledy; 3D - model, případně schéma 3D-modelu města; Fyzický model, případně fotografie fyzického modelu;

Forma a způsob výsledného vypracování:

- Přehledná brožura formátu A4 / A3 obsahující soubor výkresů a textů; Jeden, případně více panelů (70x100 cm) představující hlavní myšlenky návrhu; Archivní CD obsahující všechny výstupy v tiskové kvalitě ve formátu pdf a digitální prezentaci projektu;
- Rozsah průvodní zprávy minimálně 10 stran A4 (včetně doprovodných grafů a schémat k textu) (+ na základě domluvy s vedoucím DP lze v odůvodněných případech upřesnit jak formu zpracování, tak rozsah a podrobnost práce.)

Seznam odborné literatury:

- SVOBODA, Miroslav a Dobromila BRICHTOVÁ. Mikulov. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2013. ISBN 978-80-7422-262-7.
- BRICHTOVÁ, Dobromila a Robert ŠIMŮNEK. Historický atlas měst České republiky, sv. 25. Mikulov. Praha: Historický ústav Akademie věd ČR, 2012, ISBN 978-80-7286-198-9.
- ZEMEK, Metoděj a Jaromír TOMEČEK. Mikulov: památková rezervace. Praha: Tisková, ediční a propagační služba MH, 1983.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. Genius loci: krajina, místo, architektura. 2. vyd. Praha: Dokořán, 2010. ISBN 978-80-7363-303-5.
- KRATOCHVÍL, Petr. Městský veřejný prostor. Praha: Zlatý řez, 2015. ISBN 978-80-88033-00-4.

Termín zadání diplomové práce: 20. 2. 2017

Termín odevzdání diplomové práce: 15. 5. 2017


Diplomová práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a diplomová práce v elektronické podobě.



Bc. Eliška Lichtnerová
student(ka)

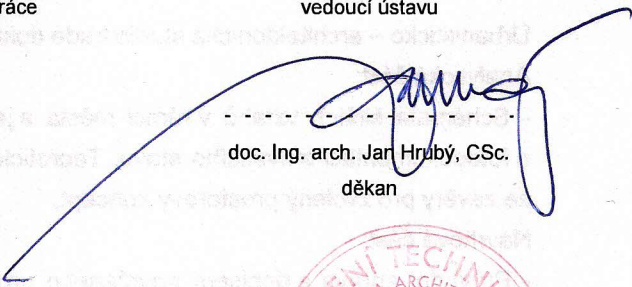


doc. Ing. arch. Karel Havliš
vedoucí práce



doc. Ing. arch. Karel Havliš
vedoucí ústavu

V Brně, dne 20. 2. 2017



doc. Ing. arch. Jan Hrubý, CSc.
děkan



Sprievodná správa k Diplomovej práci

OBNOVA CENTRA MĚSTA MIKULOV
Společenské a kulturní centrum

Autor: Bc. Eliška Lichtnerová

Vedúci práce: doc. Ing. arch. Karel Havlíš



Projekt Obnovy centra mesta Mikulov sa zaoberá predovšetkým jeho kultúrnou podstatou pozostávajúcou z rekonštrukcie pôvodného Národného domu na Námestí a novostavby Kultúrneho domu doplneného o umeleckú multifunkčnú Galériu na ulici Kapucínskej.

Spoločensko kultúrny komplex budov je riešením problémov kultúrneho a zároveň komunikačného prepojenia centra mesta a jeho blízkeho okolia. Národný dom má po rekonštrukcii zastávať reprezentačnú pozíciu na nadregionálnej úrovni vo forme konferenčných priestorov, turisticko-informačného centra a vzdelávajúceho centra. Súčasný objekt je doplnený o novostavbu Kultúrneho domu, v ktorom sa nachádza multifunkčná spoločenská sála vhodná na divadelné predstavenie, prednášky či tanečné zábavy. Iný druh výtvarného zážitku ponúkajú priestory Galérie na hradbách, ktorá otvára svoje priestory priamo na ulicu a zastrešuje tak i menšie vonkajšie kultúrne mestské podujatia.

Hlavnou ideou projektu je pešie prepojenie námestia s priestorom vedľajšej uličky a následne mestským parkom. Budovou je vytvorený priechod, ktorý priamo navazuje na pôvodný Národný dom a otvára tak možnosť presunu z Námestia na ulicu Kapucínsku. Odkrytá rekonštruovaná bašta následne prepája úroveň parku s úrovňou ulice a je doplnená o vyhlíadku s pohľadom na sv. Kopeček.

Diplomovej práci predchádzali:

VÝSTAVA ako participačná platforma pre získanie informácií k potenciálnym miestam mesta Mikulov s podporou pána starostu mesta Rostislava Košťála a priateľov mesta Mikulov

V spolupráci: Martina Čulenová, Tereza Koudelková a Karol Filo

Pod vedením: doc. Ing. arch. Karel Havlíš | december 2015 - január 2016

BESEDA s aktívnymi občanmi Mikulova na záver výstavy, debata vedená doc. Ing. arch. Karel Havlíš

V spolupráci: Martina Čulenová, Tereza Koudelková a Karol Filo

Pod vedením: doc. Ing. arch. Karel Havlíš | február 2016

PREDDIPLOMOVÁ PRÁCA urbanistické analýzy a manuál pre mesto Mikulov, zväzok pod názvom „MIKULOV HMOTA, PRIESTOR A ČLOVEK“

V spolupráci: Martina Čulenová, Tereza Koudelková

Pod vedením: doc. Ing. arch. Karel Havlíš | máj 2016

OCENENIE V ŠTUDENTSKEJ SÚŤAŽI manuálu pre mesto Mikulov v súťaži:
O najlepší urbanistický projekt roka 2016 v Prahe | november 2016

PREDDIPLOMOVÁ PRÁCA analýza centra mesta a mestských hradieb a návrh kultivácie priestoru ulice Kapucínskej, Mikulov

Pod vedením: doc. Ing. arch. Karel Havlíš | január 2016

Teória dnešnej spoločnosti

Vzájomne závislá komunita ľudí obývajúca určité územie.

Človek sa už pri zrode nevedome stáva súčasťou spoločnosti a všetky nasledujúce činy, či už úmyselne alebo nie, smerujú k jej rozvoju. Zakorenenou súčasťou človeka je preto jeho sociálna vlastnosť. Sociálnu kompetenciu jednotlivca je možné sledovať už u pračloveka, kedy sa jedinci zhromažďovali a žili v kmeňoch, v ktorých sa zdržiavali vďaka ustáleným pracovným roliam.

Dnešná spoločnosť sa od tej prvobytnej pospolnej výrazne líši, v tom, že sa už nejedná o život v uzavretom spolku. Súčasná spoločnosť funguje na základe globálneho celosvetového riadiaceho systému. Preto je pochopiteľné, že je už takmer nemožné mať silné vzťahy naprieč celou spoločnosťou, ktorej sme súčasťou.

O type tradičnej spoločnosti môžeme hovoriť v období neolitu, ktorá si prešla nejednou zmenou usporiadania moci, typom ekonomiky, typom sociálnej štruktúry, či sociálnou mentalitou. Pričom podobu modernej spoločnosti určovali procesy, ktoré sprevádzali rozvoj priemyselnej revolúcie. Efektivita pracovného procesu, technologické výdobytky, proces urbanizácie, rozvoj dopravy a ďalšie.

Rodina, domácnosť, postupne strácala postavenie sebestačného subjektu s hlavným zameraním v primárnom pracovnom sektore. Dnes už plynule prechádza stále vo väčšej miere zo sekundéru a terciéru do kvartéru, či kvintéru naplňajúc tak dopyt vo vedecko-technickom obore výskumu a vývoja prevažne informačných technológií. Takýmto spôsobom členovia rodiny prispievajú k plneniu funkcií, ktorými je zaistený chod celej spoločnosti. Systém sa následne stará späť prostredníctvom špecializovaných organizácií ako štátna správa, obrana, vzdelávanie, či zdravotná starostlivosť.

Tradičná rodina sa tak postupnými generačnými obmenami transformuje z kmeňovej komunity s pevnými väzbami, plynúcimi z podstaty prežitia, do formy rodiny, ktorá funguje zotrvačným efektom na základe zažitých tradícií, či kolektívnej pamäte. Začiatky týchto tendencií vnímame zatiaľ len okrajovo, ale stále vo väčšej miere nastáva fragmentácia celku rodiny na jednotlivých príslušníkov domácnosti. Rodina stráca v daných podmienkach svoje pracovné role a to vedie k jej oslabovaniu, porovnateľne ako prechod stavovského členenia k triednemu. Sociálny status individuality už nie je určený rodinnou príslušnosťou ale jeho profesnou pozíciou a postavením na trhu.

Komplexne sa jedná o proces evolúcie z nižšej formy na vyššiu, kedy je prvým krokom k formovaniu modernej informačnej spoločnosti globalizácia. Nástup infromatických technológií a rozšírenie užívateľskej gramotnosti sú nástrojmi k prepojeniu dovtedy neprepojených vrstiev systému civilizácie. Hromadný a stále rastúci záujem o médiá a sociálne siete však vyznieva alarmujúco. Zjednocovanie a sceľovanie globálneho systému však má za následok postupnú fragmentáciu v menšej mierke rodiny na jednotlivé individuality. Tieto tendencie z dlhodobého hľadiska oslabujú silu, pred tým zdieľaného, verejného záujmu.

Súčasná situácia v Mikulove

Mesto Jihomoravského kraja, sa neďaleko hraníc s Rakúskom nachádza na spojnici dvoch ekonomicky silných miest Brna a Viedne. A so svojou rozlohou a počtom obyvateľov približne 7400 ľudí pôsobí ako exemplár moderne smerujúceho mesta s citom pre zachovanie tradícií a histórie.

Súčasný stav spoločnosti mesta, i podľa slov samotných občanov, je možné prirovnať k rozdrobenej komunite. Tendencie anonymity a občianskej nezhodnosti v dôležitých politických rozhodnutiach priamo súvisí s nedostatkom pevných sociálnych väzieb a z toho vyplývajúcej vzájomnej nedôverčivosti. Neodmysliteľným faktorom v tomto pretrvávajúcom spoločenskom jave je zmena životných priorít človeka, a ich dosiahnutie. Konkrétne ide o napĺňanie ambícií v kariérom raste a s tým súvisiace istoty súčasného systému.

Prevažná väčšina obyvateľov Mikulova je nútená pracovať mimo svojho regiónu, kde nielen ekonomicky prispievajú na tamojší trh, ale kde zároveň trávajú väčšinu svojho denného režimu. Miesta, ktoré navštevujú cestou z práce, či zastávky nákupu základných potravín sa aj z tohto dôvodu oddialili od centra mesta na jeho okraj v blízkosti hlavnej komunikácie smer Brno – Viedeň. Centrum mesta sa dôsledkom toho postupne vyprázdňuje a stráca konkurenčnú schopnosť v atraktivite každodenných obchôdzok domácich.

Vybavenosť centra mesta sa preto začala prevažne upriamovať na dopyt sezónneho turizmu a vybavenosť s ním spojenú. Okrem iného sa na námestí nachádza Mestský úrad, Vínarské centrum alebo Základná umelecká škola.

Téma diplomovej práce

Na dôsledky tohto a ďalších sociálnych javov sme sa v rámci preddiplomovej práce rozhodli reagovať. V spolupráci v rámci ateliéru sme sa snažili podrobne zachytiť stav súčasného Mikulova a vytvoriť komplexný model mesta.

Následne sme naň premietli podrobné analýzy celého mesta sa okrem iného

aj nevyužívaných plôch, prieluk a budov. Vďaka čomu sme objavili potenciálne miesta pre dostavbu, či obnovu v zmysle zahusťovania súčasnej urbanistickej štruktúry mesta.

Návrhom sa stal manuál typových riešení problematických oblastí a návrhy obnovy nevyužívaných budov v blízkosti školských areálov. Vznikli tak projekty s programom verejných samoudržiteľných komunitných centrií, určené pre spádové územia vybraných vzdelávacích inštitúcií. Navrhovaným objektom a večerným programom sme tak dokázali sprístupniť vo večerných hodinách prázdne športoviská za účelom podpory spoločenského života v komunite mesta.

V diplomovej práci som sa rozhodla na túto tému nadviazať a vybudovať si zadanie pre komunitné centrum vyššieho spoločenského charakteru adekvátneho pre lokalitu historického centra mesta Mikulova.

Témou práce malo byť Spoločensko kultúrne centrum, schopné nielen organizovať aktivity a projekty pre lokálnu komunitu ale navyše reprezentovať mesto na nadregionálnej úrovni. Mal by preto programovo obsahovať reprezentatívne priestory konferenčného charakteru, ale tiež spoločenského aj pre širšie vrstvy domácich obyvateľov. Konkrétne sa jedná o priestory tanečnej sály kapacitne dostačujúcej pre 300 až 400 ľudí, ktorú by malo vo vlastníctve mesto, keďže žiadnu momentálne k dispozícii nemá spolu s priestormi pre nácvik folklórneho a hudobného spolku. Ďalšou náplňou, ktorú mesto zatiaľ nemá obsiahnutú je jazyková škola pre študentov, či dospelých. Taktiež boli mestom žiadúce priestory rozšíreného turisticko informačného centra s náväznosťou na verejné toalety.

Po zvážení priestorových možností a historických podkladov troch objektov, z ktorých dva boli Kanovnícke domy v blízkosti Dietrichsteinskej hrobky a jeden Národní dom na Namestí som sa rozhodla pre posledný z nich.

Sila spomienky Mikulova

Spoločenstvo mesta Mikulov si prešlo radikálnymi historickými zmenami pôvodného obyvateľstva, čo sa podpísalo na dnešný rozdrobený charakter jeho komunity a nejednotnosť v dôležitých rozhodnutiach.

Mesto ťažko poznačené dobou vojny a vládou minulého režimu, či už fyzicky viditeľne v urbanistickej štruktúre, či v sociálnej vrstve a to v rozmanitom zložení obyvateľov. V povojnovom období prišiel Mikulov o značnú časť bohatej židovskej obce, len malé množstvo sa vrátilo späť. Následný odsun nemeckej populácie zmenil štruktúru obyvateľstva na nepoznanie.

Následkom toho sa osídlenie nerozširovalo ale naopak nastala tendencia zahusťovania ako reakcia na stratu väčšiny pôvodných obyvateľov obce.

Číslo vysťahovaných obyvateľov s nemeckými koreňmi prerástlo 20 000 z celej oblasti Mikulova a okolia. Počet obyvateľov mesta tak nárazom klesol o viac ako 2 500 obyvateľov, čo sa odzrkadlilo aj na celkovom ráze mesta.

Z nemeckého mesta sa stalo české pohraničné mestečko. Spoločenstvo mesta utrpelo, rovnako ako mnohé iné v krajine vojnovou aktivitou, no pre mesto na hraniciach vybudované na rôznorodosti obyvateľstva českého a nemeckého to bola zmena pôvodnej identity mesta.

Okrem fyzickej obnovy ulíc, domov a vyhoreného zámku sa začalo aj s kultúrnou revitalizáciou. Bolo založených a otvorených niekoľko kultúrnych inštitúcií, ako knižnica, múzeum a školské budovy. Svoju činnosť tiež zahájilo kino v novej budove neďaleko centra mesta. Medzi týmito aktivitami bola tiež túžba po znovu obnovení mestským občianskych spolkov a voľno časových združení, ktoré boli v rámci silnej politickej atmosféry kontrolované a pre masu neprístupné. Nastala obnova pôvodného speváckeho spolku s takmer sto ročnou tradíciou, následne tak znovuzrodenie amatérskej divadelnej scény.

Ako strediská spolkovej činnosti pôsobili pred a v čase vojny v reštauračných a kaviarenských priestoroch hotelov v blízkosti centra mesta. Mikulovské spolky mali k dispozícii priestory hotelu U Černého orla na rohu Pavlovské a České ulice a hotel U Bílé labutě na Schillerovom námestí.

Národný dom

Najvýznamnejším hosťiteľom sa stal hotel „U Ruže“ s hotelierom Antonom Mayerom. Následne od roku 1848 hostinec „Národní dum“. Hotel na námestí disponoval malým sálom na šírku zadnej časti parcely so vstupom zo Kapucínskej ulice. Pôvodne však meštiansky dom, o ktorom sú najstaršie písomné zmienky ako o hostinci „U zlaté ruže“, pôvodne dom kniežacieho hajtmána.

Podľa podkladov z roku 1849 sa jednalo o symetrickú budovu s hlavnou hmotou dnešnej podoby do námestia, ktorá zastrešovala priechod pre vozy do dvora a obchod z úrovne námestia. V postrannom trakte, ktorý spájal hlavnú budovu hotela so zadnou, boli v spodných priestoroch sprievodné prevádzky, ako kuchyňa, sklady, či práčovňa a na vyšších poschodiach bol situované izby hotela.

Zadná časť budovy, mala len dve poschodia a centrálnu orientovanú dispozíciu s priechodom až do dvora. Samotná sála bola umiestnená

a prepojená so zvyškom hotela na vyššom podlaží, na úrovni námestia. Mala k dispozícii menšie orchestrisko a doplnkové priestory v úrovni priechodu.

V priebehu roku 1908 boli naplánované premiestnenie kuchyne v hlavnej budove do suterénu a prepojila sa schodiskom s vyššími podlažiami ako aj úprava prvého nadzemného poschodie na ďalšie obytné izby. Tieto úpravy však neboli uskutočnené v celom rozsahu.

Následne sú zmienky o rekonštrukcii šindľovej strechy z roku 1921.

Veľká rekonštrukcia a prestavba dvojpodlažnej budovy do ulice Kapucínskej nastala v roku 1913. Pôvodný objem sálu bol rozšírený smerom do dvora. Podarilo sa tak vytvoriť komplex pozostávajúci z veľkého sálu s javiskom a z malého sálu. Dotvorenie celkového dojmu z reprezentatívnej budovy bola jej výška a podlažnosť dorovnávajúca hlavnú časť hotela smerom do námestia. Nechýbala ani honosná fasáda s členitosťou otvorov využitím princípu superpozície, badateľné hneď s niekoľkých vedút mesta. Podľa mapových podkladov usudzujem, že zadný trakt národného domu v roku 1952 ešte existuje, v 1976 už nie a to v dôsledku požiaru.

Plány jednotlivých podlaží sú prevzaté z podkladov z roku 1964 až 1965 mestského archívu v Mikulove, ktoré boli následne po osobnej obhliadke stavby čiastočne upravené pre potreby spracovania architektonickej štúdie.

(vid. Obrazová príloha)

Urbanistický návrh

Primárnym úmyslom bolo vhodné doplnenie zástavby do súčasnej prieluky v bloku historického centra mesta. Konkrétne sa jedná o jednu zo štyroch prielok zadných traktov meštianskych domov, smerujúcich do hlavného Námestia. Druhým impulzom bolo odkrytie potenciálu ulice Kapucínskej ako ulice prítomnej v historickom jadre mesta, so sekundárnym postavením voči Námestiu, no o to viac s možnosťou originálneho charakteru verejného priestoru ulice.

Okrem toho, som sa snažila pozrieť na centrum mesta ako na celok, neoddelené od Zámockého návršia, a preverila som si prácu s opevnením na Zámku a v meste. Výsledkom bolo, že pričom na Zámku tvoria hradby miesta, terasy, priechody a zákutia, zvyšné mestské hradby, najmä teda východné tvoria predovšetkým bariéru, oklieštenie centra mesta a zamedzenie rastu.

Hlavnou konceptuálnou myšlienkou návrhu bolo preto priame a jasné prepojenie priestorov na námestí s priestormi uličky Kapucínskej a pokračovanie ďalej s využitím stavebných prvkov hradieb k preklenutiu tejto

bariéry bez jej narušenia. Zaujímavou informáciou bol i fakt, že mesto plánuje obnovu pôvodných Kapucínskych záhrad v polohe pod stenou opevnenia. Preto som sa rozhodla vytvoriť exteriérový priechod budovou novostavby, ktorý je možné na noc uzamknúť, no v denných hodinách je prístupný širokej verejnosti.

(vid. Obrazová príloha)

Architektonický návrh

Rekonštrukcia budovy Národného domu smerom do Námestia s nutným zásahom do dobudovaných priečok, ako aj pôvodných. Búracie práce sa týkajú v prvom kroku jednoposchodovej prístavby chladiarenských boxov na úrovni pivničných priestorov, kde bola v minulosti situovaná kuchyňa hotela. A k odbúraní nosnej steny a exteriérového stavebného výťahu na východnej strane objektu. Ďalej sa jedná o očistenie dobudovaných sadrokartónových klenbových nábehov v druhom poschodí hlavnej budovy, následne zastavenie dvoch jedálenských výťahov, a presun hygienického zázemia do pozície jadra domu po stranách k priebežnému schodisku. Rozsiahle zásahy nastali najmä na najvyššom poschodí budovy, ktoré bolo pôvodne prerobené na tri byty v hlavnej budove a izby ubytovne v bočnom trakte budovy. Okrem očistenia tohto poschodia od zbytočných priečok a nelogicky umiestnených hygienických zariadení sa následne otočila orientácia spojovacej chodby smerom do vnútra bloku parcely rovnako ako aj na nižšom poschodí.

Programovo viac nájdete v pare.

Pri návrhu novostavby kultúrneho centra som sa snažila dodržiavať proporcionalitu a mierku okolitej zástavby. V prvom momente išlo o výšku hmoty stavby, ktorá sa zvýšením pre umožnenie priebežného priechodu verejného charakteru, dostala do úrovne tretieho nadzemného podlažia, no zachovala si veľkosť pomeru čelnej fasády. Na fasáde je aplikovaný vápencový obklad, odľahčený vďaka technike zmesi z vápenca a cementu nanášaný na drevovláknitú dosku a dodatočne dobrušovaný. Ten je v miestach a proporciách okien pôvodnej divadelnej sály vynechaný, alebo inde zas zabrúsený s cieľom vyvolania dojmu prítomnosti pôvodnej budovy. Konštrukcia krovu je navrhnutá z kazetovej konštrukcie podmienenej formou lomenicovej strechy. Dôvod výberu lomenice je zachovanie strešnej krajiny ako tvarovej tak jej koloritu, pokrytím kovovými platňami s korténovým povrchom. V prípade zástavby do bezprostredného centra mesta som brala do úvahy aj mierku veľkosti zastrešenia spoločenskej sály pre viac než 300 ľudí, ktorú vďaka použitiu lomenice môžem rozbiť.

Multifunkčná spoločenská sála má zabudované technické praktikáble do úrovne podlahy, ktoré je možné v prípade špecifickej aktivity pretvoriť do požadovanej výškovej polohy. Je možné použiť ich aj ako tanečný povrch. Miestnosť je navrhnutá s odsúvateľným balkónom, ktorého dvojité strop veľkosti pevných šatní dokáže rozšíriť hĺbku balkónu. Priestor šatní sa takýmto spôsobom môže rozšíriť o odkladacie priestory, alebo v záujme o raut, je možné urobiť ho oddelene od zvyšku sálu. Miestnosť je doplnená o originálny akustický obklad a technické svetelné a zvukové vybavenie spustené z úrovne stropu.

Provozne viac v pare.

Objekt na hradbách je špecifický svojou náplňou, pretože hierarchicky po jeho predchodcoch, Národného domu (nadregionálnej reprezentácii), Kultúrneho domu (určený pre lokálnu verejnosť), nasleduje ako street art Gallery. Je spoločenský priestor vhodný pre všetky udalosti neprimerané spoločenskému sálu. Výhodou je ich lokalita ako v spojení s budúcimi záhradami tak v spojení s ulicou, ktorá sa počas vínnych slávností využíva ako ochutnávková ulička vína a jedla. Tiež tak môže zastrešovať workshopové aktivity, či ateliérovú prácu, príkladom sochárske alebo maliarske umenie, vyžadujúce pracovne odolné prostredie. Osvetlenie je primárne svetlými v rozdieloch strešných rovín, má však i zatemniteľné okná smerom do záhrad. Otvorenosť a prístupnosť sa prepisuje aj na formu fasády, kde sú nainštalované veľkoformátové posuvné panely .

Rekonštrukcia bašty na hradbách obsahuje vyhlbenie násypu vo vnútri torza bašty rovnako ako očistenie od obvodových nosných stien príľahlých budov. Ďalej je doplnená o kovové zvarené schodisko zostavené zo stupnicových segmentov, jednoducho zastaviteľných na neprístupných miestach. V návrhu je bašta prístupná z úrovne zvýšenej terasy, je však možné po konzultácii s pamiatkovým ústavom o ráznejšiemu zásahu a to o prebúranie spodnej časti opevnenia a vytvorenie tak možnosť plynulejšieho prechodu z ulice do parku.

Záver

Komplex podobného charakteru je schopný zastrešiť dopyt po tradícii a spoločenskom živote ako domácich tak aj návštevníkov mesta a predovšetkým tak udržať jeho životaschopnosť nielen po ekonomickej stránke, ale najmä po stránke pevne spätéj komunite mesta s jeho spoločenským centrom, priamo v srdci Mikulova.

Ďakujem.



Historický atlas měst České republiky, sv. 25. Mikulov



Historický atlas měst České republiky, sv. 25. Mikulov





