

## **Posudek oponenta bakalářské práce – akademický rok 2018/2019**

**Autor:** Anna Štolcová    **Forma studia:** denní    **Obor:** Prezentace a ochrana kulturního dědictví

**Název práce:** Oděvní živnosti a textilní průmysl na Jičínsku a Semilsku mezi lety 1900–1945

**Vedoucí BcP:** PhDr. Vlastimil Havlík, Ph.D.

**Oponent BcP:** prof. PhDr. Ondřej Felcman, CSc.

Námět bakalářské práce Anny Štolcové se vztahuje k oboru hospodářských dějin. Studentka se v ní zabývá vývojem textilní výroby v okresech Jičín a Semily v období od počátku století až do osvobození v roce 1945. Zajímají ji jednak společenstva textilních a oděvních živností, jednak textilní továrny. Cílem práce bylo doložit jejich vzájemnou spolupráci a stanovit její výsledky v oblasti Jičínska a Semilsku. Zvláštností práce je skutečnost, že podoba a vývoj živnostenské výroby analyzuje autorka jen na Jičínsku, naopak na Semilsku se zabývala působením textilních továren. Výsledky analýz měly objasnit vzájemné vazby obou těchto podnikatelských aktivit. Takový přístup autorka volila vědomě – předpokládala možnost vzájemné spolupráce právě pro různou povahu textilní a oděvní výroba ve zvolených regionech.

Práce vychází ze studia archivních pramenů, které A. Štolcová využila. Patrné je, že výrazně převažovaly prameny ze SOkA Jičín, zatímco prameny SOkA Semily jsou zastoupeny nepříliš. K vytváření heuristické základny posloužila i odborná literatura k dané tematice. Její rozsah je poměrně značný, nekryje se však zcela s literaturou zmiňovanou v zadání práce. To je jistě běžný jev, ale při rozboru literatury není o důvodech toho řečeno ani slova. A to je prostudovaným pramenům a literatuře věnována samostatná kapitola. Získaná heuristická základna je z hlediska provedení vybraného tématu dostatečná, její rozsah se odráží v poznámkovém aparátu.

Autorka rozčlenila text do šesti různě dlouhých kapitol, připojila úvod a závěr. Její součástí je soupis pramenů a literatury a seznam příloh, kterými autorka text ilustruje. V úvodu, který neměl být číslován, informuje autorka povšečně o obsahu práce. Odůvodnění, proč v každém ze sledovaných okresů byl prováděn výzkum různých subjektů, není však příliš zřetelné, spíše to lze seznat až po seznámení se s textem. Práce je postavena především na analytické a deskriptivní metodě. Z hlediska primárního výzkumu jsou přínosné kapitola o oděvních společenstvech na Jičínsku a kapitola o tovární výrobě na Semilsku. V poslední kapitole mělo být objasněno prolínání obou sfér – tovární výroby a řemeslné výroby, ale nedostatek pramenů neumožnil klíčový cíl práce naplnit. Konstatování, že tomu tak přesto jistě bylo i před 40. lety 20. století, pro které doklady jsou, je jenom dedukce, i když silně oprávněná. Závěr velmi stručně shrnuje získané poznatky.

Poznámkový aparát je standardní, dosahuje počtu 175 poznámek, které odkazují buď na odbornou literaturu, nebo na archivní fondy. Text poznámek má mít řádkování 1, některé poznámky ubočují doleva a autorka zbytečně opakuje plnou citaci odkazu, i když ho používá vícekrát. Není také zvykem dávat za větu dvě poznámky současně, zvláště když oba odkazy bylo možné spojit (pozn. 3 a 4 na s. 10)

Ke stylistické úrovni práce nemám zásadní připomínky, autorka volí přehledné věty a souvětí, nedopouští se neobratností ani gramatických chyb. Vytknout lze občasné nelogické střídání minulého a přítomného času, nedostatky se také objevují v mezivětné interpunkci (např. častěji v druhé polovině práce, např. s. 38 a 46). Některé jsou v textu citovaného pramene, kde je zvykem text gramaticky opravit, tedy včetně čárek. Výskyt příslovce místa

*zde* je častý a obvykle zcela zbytečný. Rovněž slovo *ovšem* nepatří do odborného textu, ale do přednášky, kde ho lze využít pro potvrzení sděleného. Rozhodně by prospěla ještě jedna pečlivá závěrečná redakce (viz číslovka 5 000 vřeten rozdělená na 5 a 000 vřeten na stranách 53 a 54), při níž by zmizely překlepy, případně chybějící slova.

Závěrem mohu přes uvedené připomínky konstatovat, že předkládaná bakalářská práce Anny Štolcové naplňuje nároky na závěrečnou práci ve studijním bakalářském oboru Prezentace a ochrana kulturního dědictví, a proto ji doporučuji k obhajobě. Práci hodnotím stupněm .....

V Praze 22. ledna 2019

prof. PhDr. Ondřej Felcman, CSc.