

Posudek závěrečné bakalářské práce

Jméno autora práce a studijní obor: **Lucie Truhlářová** Učitelství pro mateřské školy

Název práce, rok zpracování: **Práce s barvou v mateřské škole se zaměřením na techniky malby**

Vedoucí závěrečné práce: **doc. Vlastimil Vodák, akad. mal.**

Oponent závěrečné práce: **PhDr. Kateřina Štěpánková, Ph.D.**

Kritéria hodnocení:	hodnocení (body):
<u>Písemná část:</u>	
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 5
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0 1 2 3 4 5
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 4 5
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0 1 2 3 4 5
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0 1 2 3 4 5
<u>Realizace:</u>	
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 5
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0 1 2 3 4 5
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0 1 2 3 4 5
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 4 5
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	0 1 2 3 4 5

Počet bodů: 46

Shrnutí a závěr:

V první části BP Lucie Truhlářová připomíná úlohu mateřských škol, význam pravidel obsažených v rámcových vzdělávacích programech a školních vzdělávacích programech pro předškolní vzdělávání a zajímá ji zejména vzdělávání v oblasti výtvarné kultury. Preferuje výtvarné řady, ve kterých je možné cíleně se věnovat námětům odpovídajícím osobnosti učitele, jeho invenci, vzdělání a zkušenostem. Respektuje a připomíná zásady, platné pro ontogenezi dítěte v předškolním věku a pro stádia jeho výtvarného vyjadřování.

K sestavení svých výtvarných řad si zvolila techniky barevného vyjadřování, které jsou v mateřských školách málo využívány, jak zjišťuje ve svém výzkumném šetření, zařazeném v další části BP. Vyjmenovává tradiční a nejoblíbenější malířské techniky (temperu, akrylové barvy, akvarel, křídly a pastely) a také ty méně vhodné z důvodů technologické nebo finanční náročnosti. V kapitole věnující se optickým vlastnostem barev přiřazuje jednotlivé tóny individualitě a věku dítěte, což je pro psychologa i učitele důležité.

(V terminologii, kterou užívá v následném dotazníkovém šetření, by bylo vhodnější používat jednotné pojmenování pro akvarelové a vodové barvy; také není zcela zřejmé, kdy popisuje vlastnosti suchých kříd anebo olejových pastelů; v žádném druhu temperových barev pak není pojídlem vosk.) Její dotazníkový výzkum, zaměřený na současný stav výtvarné výchovy, na možnosti práce s barvami a invenci učitelů v mateřských školách, využil 65 odpovědí a pracoval s 18 autorsky vytvořenými grafy. Výsledkem šetření je spíše zklamání ze stavu výtvarného vzdělávání v MŠ. Většinou chybí řádné vybavení malířskými potřebami, odpovídající prostor, cíleně se učitelky věnují práci s barvami pouze 1-2 x týdně. Učitelky znají jen některé malířské techniky, v technikách a námětech se inspiroují většinou nahodilými poznatky z internetu. Odborné semináře na témata výtvarné výchovy v MŠ nikdo neorganizuje. Lucie Truhlářová proto vytvořila projekt, který může být inspirací i přímou

pomocí při výuce v MŠ. Projekt nazvala Barvy okolo nás a její výtvarné řady jsou netradiční a využívají zejména prostory exteriéru a jednoduché pomůcky k uplatnění barevných médií. Témata připravila pod názvy Cesta do pravěku, Planeta Země, Mapa světa, Koruny stromů a Podmořský svět. Pro děti je jistě dobrodružné nalít barvy do spár mezi dlaždicemi, otisknout dlaně a prsty na plátno, zapouštět barvy do mokrého papíru, vytvářet stopu obarveným provázkem nebo obarvenou hliněnou kuličkou. Ani malování na kameny nebo polévání otáčejícího se papírového talíře barvou nejsou neznámé postupy (v textu se také autorka zmiňuje o současných umělcích, kteří je používají), ale je zřejmý záměr učitelky procvičovat jemnou motoriku, rozvíjet představivost, hrou dosáhnout dalších dovedností a vědomostí, zkoumat vlastnosti přírodních materiálů a různých typů barev a barviv. Lucie Truhlářová svojí bakalářskou prací dokazuje, že budou její metody výuky tvůrčí a cílevědomé.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: **A**

Datum: 25. května 2021

Vedoucí/oponent* bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte)

Podpis:

Vysvětlivky: V každé kategorii lze udělit max. 5 bodů. Celkové hodnocení: **A** = 50-46 bodů, **B** = 45-41 bodů, **C** = 40-36 bodů, **D** = 35-31, **E** = 30-26, **F** = 25 a méně, práce je neúspěšná. **V žádném bodě hodnocení nesmí být hodnocení 0, v tom případě je celkové hodnocení F.**

Označte body v jednotlivých kritériích hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a doplňte Shrnutí a závěr – doporučený rozsah max. 1 normostrana textu, zdůrazněte hlavní kvality / nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě.

Vytiskněte, připojte podpis a dopište stupeň celkového hodnocení. Vlastnoručně podepsaný originál odevzdejte na sekretariátu katedry. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.