

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

IVONA HADRABOVÁ

III. ročník – prezenční studium

Obor: hudební kultura - český jazyk

LIDOVÉ PÍSNĚ V PODÁNÍ POPULÁRNÍCH KAPEL A ZPĚVÁKŮ

Bakalářská práce

Vedoucí práce: PaedDr. Jaroslav Vraštil Ph.D.

OLOMOUC 2011

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

V Olomouci dne 8.4.2011

.....

Děkuji PaedDr. Jaroslavu Vraštilovi, Ph.D. za odborné vedení práce.

Obsah

1. Úvod	5
2. Definice základních pojmů	6
3. Lidová píseň	10
4. Bratři Ebenové	12
5.2. Folkloreček	12
5. Maxim Turbulenc	15
5.1. Čecho-Decho	16
6.1.1. CD - Šup sem, šup tam	18
6.1.2. CD - Škoda lásky	20
6.1.3. CD - Nemelem, nemelem	21
6.1.4. CD - Na Vlachovce	22
6.1.5. CD - Pod našima okny	23
6.1.6. CD - Kdyby ty muziky nebyly	25
6. Argema	27
6.1. Když jsem šel z Hradišťa	29
7. Reflexy	33
7.1. Sexem posedlá a série lidových písní	34
8. Karel Gott	39
9.1. Cimbálová muzika Ladislava Pavluše	41
9.2. Lidovky mého srdce	42
9. Závěr	45
10. Použitá literatura	46

1. Úvod

Nápad na bakalářskou práci s názvem Lidová píseň v podání populárních kapel a zpěváků vznikla na základě zhlédnutí hudebního klipu od Bratří Ebenů s názvem Folkloreček. Marek Eben i jeho bratři s velkou nadsázkou parodují lidovou píseň i celý folklór. Místo klasických lidových nástrojů, jakými jsou například cimbál, housle nebo kontrabas, používají elektrické kytary, bubny a klávesy. Doslova zpívají „Nejvíc mě ten folkloreček dojímá, když se hraje elektricky, elektricky s bicíma“. A právě v tomto okamžiku jsem si vzpomněla na různé hudební kapely, které mají ve svém repertoáru lidové písně v úpravě poněkud rockovější.

Cílem mé bakalářské práce je seznámit čtenáře s kapelami i zpěváky, kteří se do úprav pustili. Uvedu hudební nosiče, na kterých se upravené písně objevují a následně okomentuji danou změnu nebo videoklip.

Postupně jsem začala shromažďovat materiály o hudebních skupinách. Poslechla jsem si upravené písně a psala jsem si poznámky. Na nejasné otázky jsem chtěla najít odpovědi přímo u autorů a hudebních skupin. Zkusila jsem kontaktovat pomocí e-mailu skupinu Argema, Reflexy i Maxim Turbulenc. U prvních dvou se mi nedostalo žádné odpovědi. Maxim Turbulenc mi sice odpověděli, ale ne na otázky, na které jsem se jich ptala. O jejich e-mailu píše dále v textu, v kapitole Čecho-Decho. Tudíž jsem použila při své práci pouze empirických metod.

Při sbírce dat a materiálů se mi podařilo najít mnohé užitečné knihy nebo odkazy. Na internetu publikují své příspěvky mnozí nadšenci jednotlivých hudebních skupin, ale jejich názory a vytvořené internetové stránky neodpovídají pravdivým informacím, jsou smyšlené a mnohdy velice nepřesné. I samy kapely s tím mají různé problémy, a tak raději zvolí internetovou adresu s názvem skupiny a přidají k tomu dvě slova: oficiální web.

Dostalo se mi do rukou mnoho hudebních nahrávek a videoklipů. Některé dobré, jiné špatné. Doufám, že se mi podařilo vybrat od každého druhu trochu.

2. Definice základních pojmů

Písňová forma

Hudební forma, která se používá v lidových písních. Může být vokální, instrumentální nebo vokálně-instrumentální. Rozdělujeme 3 typy malé písňové formy:

1. malá jednodílná forma písňová – schéma *a* (Jede Kudrna)
2. malá dvoudílná forma písňová – schéma *a b* (Šla Nanyňka do zeli)
3. malá třídílná forma písňová – schéma *a b a* (Měsíček svítí)

Existuje také velká forma písňová, která se ovšem v lidové písni nevyskytuje. Skládá se ze dvou nebo tří velkých částí, z nichž každá je tvořena malou písňovou formou.¹

Pop music²

Pop music je nejvíce používán jako ekvivalent k termínu moderní populární hudba. Spadá do nonartificiální hudby a dále se dělí:

1. Artificiální hudba „překlasifikovaná“ na hudbu neartificiální – úpravy, transkripce a přepisy slavných hudebních děl minulosti.
2. Tzv. vyšší populár – melodie z operet, koncertní programy estrádních a dechových orchestrů.
3. Tradiční populární hudba - repertoár dechových orchestrů a dechových kapel.
4. Hudba jazzové oblasti - jazz, rock, afro-americký folklór – blues, spirituály, hudba jiných etnických oblastí – Asie, Latinská Amerika, Karibská oblast...
5. Moderní populární hudba – pop music a rock³

Populární hudba oproti hudbě artificiální upřednostňuje význam interpreta. Skladatel je uveden do pozadí a mnohdy není posluchači znám. Někdy se pozice interpreta a skladatele

¹ Srov. Vrkočová, Slovníček základních hudebních pojmů

² Čti /pop mju:zik/

³ Cit. Prchal Jan, Populární hudba ve škole

sjednocuje⁴. Při produkci je kladen důraz na osobité pojetí, pomocnou funkci má notový zápis, který v mnoha případech chybí. Posluchač na koncertech stojí nebo tančí a projevuje své sympatie tleskáním nejen na konci, ale i v průběhu skladby. V 50. letech s nástupem rocku přišlo také zesílení zvuku a větší dynamičnost. To ovšem také přispívá k většímu škodlivému vlivu na posluchače. Hudba také působila jako jakási revolta, generační protest vůči rodičům i celé společnosti. V posledních letech se populární hudba zařadila do jednoho z nejnásilnějších odvětví zábavního průmyslu. Poptávka je hlavním důvodem vydáváním alb, reklamních a propagačních materiálů a uskutečňování koncertů.

V českých zemích se moderní populární hudba často rozdělovala na dvě samostatné části. První částí byly tzv. menšinové žánry (moderní jazz, náročnější rock, šanson). Hudební sféra, která k sobě nepoutá mnoho posluchačů. V období normalizace musela každá píseň dostat povolení od cenzora. Každý zpěvák nebo skupina museli složit zkoušky, aby mohli vystupovat. Některé hudební žánry (jazz, swing, folk, country nebo rock) nebyly v oblibě tehdejšího vládnoucího režimu a nesměly se hrát. Tyto zákazy přispěly ke vzniku alternativních hudebních skupin. Nahrávky byly šířeny neoficiálně, nebo se vysílaly v zahraničním rozhlasu. Vedle neoficiální a zakázané hudby se vytvářel poměrně velký a oblíbený hlavní písničkový proud. Byl určen široké veřejnosti. Plnil funkci líbivou, nenáročnou k poslechu. Masové rozšíření hitů např. Karla Gotta, Heleny Vondráčkové, Václava Neckáře bylo pro režim přijatelné. Sloužilo k uklidňování společnosti.

Populární kapely

Mezi populární kapely se řadí tuzemské i zahraniční kapely hudební scény, které se svým repertoárem, stylem hry nebo vystupováním, získaly oblibu u posluchačů i diváků.

⁴ Např. píseň Želva od skupiny Olympic složil Petr Janda a text k ní napsal Pavel Chrastina, oba jsou členové skupiny – Petr Janda zpívá a Pavel Chrastina hraje na baskytaru

Album

V nonartificiální hudbě se pojmem album označuje dlouhohrající deska⁵ nebo CD⁶. V běžném slova smyslu se jedná o soubor fotografií, listů, sešitů či knihy.

Band⁷

Celosvětově uznávaný výraz pro hudební skupinu, orchestr, kapelu. Často se objevuje v samotných názvech (např. Děda Mládek Illegal Band, Petr Bende & Band, Big Band Českého rozhlasu).

Hit⁸

Hit je označení pro mimořádně populární, úspěšnou píseň. Její trvání může být poměrně krátkodobé. Opakem bývá dlouhodobě oblíbená skladba, tzv. evergreen⁹. Vyznačuje se komerčními hledisky jako líbivost, vhodnost k tanci a rychlé získání přízně co nejširšího publika.

Hitparáda

Hitparáda je rozhlasový či televizní pořad, ve kterém byly představovány nejúspěšnější písničky především z oblasti pop music. Bývají složeny podle přání diváků a posluchačů, podle prodeje jednotlivých desek nebo podle pořadí a hlasování z předchozího dílu hitparády. V České

⁵ Zkratka LP (z anglického long play), jeden z typů gramofonové desky, lidově zvaný elpičko

⁶ Z anglického Compact Disk

⁷ Čti /ben:d/

⁸ Angl. trefa, zásah, úder. Dříve se užívalo synonymního pojmu šlágr.

⁹ Čti /evrgrín/, vžitě označení melodie, která je oblíbená nebo jejíž obliba se v různých intervalech opakuje (u nás např. Škoda lásky – Vejvoda, ve světě tj. Beatles – Yesterday)

republice je nejznámější hitparáda Eso¹⁰ a v poslední době rozšiřující se hudební pořady a hitparády na televizní stanici Óčko.

Klip¹¹

„ Označení pro zvukově obrazový útvar, zpravidla zpracovávající písničku z oblasti pop music nebo rocku. Používá se k tomu různých postupů: jde o záznam živého vystoupení, záznam oživený nějakými technickými efekty, montáž záznamu a různých filmových dotáček, volnou dějově obrazovou fantazií, využití principů animovaného, kresleného, počítačově vytvořeného filmu, filmové grotesky apod. Některé klipy jsou příběhové, některé vystihují sledem obrázků atmosféru písničky. Klipy jsou dnes šířeny především televizí a slouží jako propagace pro hudební nosič se skladbou. “¹²

Komerzializace

Komerzializací v populární hudbě se míní sesazení, snížení hudby na pouhý obchodní produkt. Nejdůležitějším posláním je výdělek a podbízení se posluchačům. Největším úspěchem pro prodejce je masový prodej zvukových nosičů, ale i publikací o hudebních skupinách nebo zpěvácích.

Show business

Show business neboli hudební průmysl nabízí produkty prostřednictvím reklamy. Spotřebitel kouzlu reklamy podléhá a jedna nabídka stíhá druhou. Mladý spotřebitel snadno podléhá vlivům rodiny či školy. Neumí sám rozhodovat o kvalitě produktu a dá na názor svých vrstevníků.

Refrén

Refrén je druhá část malé písňové formy, která se pravidelně vrací.

¹⁰ již se nevysílá

¹¹ Z angl. clip = výstřížek, stříh, ústřížek, dříve také název videoklip

¹² Cit.Poledňák, Úvod do problematiky jazzového okruhu

3. Lidová píseň

Definice lidové písně jsou velice rozmanité a výkladově nepřesné. Dá se říct, že co autor, to jiná definice. Zde uvádím tři základní definice:

1. „Lidová píseň je zpěvní žánr, jehož nositeli byly hlavně venkovské a městské vrstvy a které se vyznačují specifickými formálními rysy danými typovým základem tvůrčího a interpretačního procesu.“¹³

2. „Lidová píseň je píseň pro niž je charakteristická autorská anonymita, přístupnost projevu, snadná osvojitelnou a nespisovný charakter textu (využití nářečí).“¹⁴

3. „Lidová píseň je kratší skladba pro jeden hlas, popř. jeden hlas s doprovodem, obyčejně anonymní.“¹⁵

4. „Písně a písničky, o kterých nikdo neví, kdo je složil, které se však tolik líbily, že si je předávaly celé generace, jsou nejpřirozenějším projevem hudebnosti. Zpívá se v nich o všem možném, ale nejčastěji o lásce, práci a přírodě.“¹⁶

K prvním dochovaným a zapsaným lidovým písním v Čechách patří Proč, kalino, v struze stojíš, Když jsem já ty koně pásal nebo Radujme se, veselme se z 16. století. V původním tvaru se dochovaly až do 20. století, kdy je zapsal sběratel Karel Weis¹⁷. V 19. století měly lidové písně ráz národní hrdosti. Lidé vyjadřovali písní jakousi českost, příslušnost k národu apod.

Lidové písně různých národů i krajů mají své specifické rysy. Každý trochu zkušený muzikant dokáže rozeznat lidovou píseň moravskou od české. Jedinou oblastí v Čechách s dosud aktivním folklórem je Chodsko. Nejrozšířenějším nástrojem jsou zde dudy. Nápěvy písní především

¹³ Smolka Jaroslav, Malá encyklopedie hudby

¹⁴ Černý Jaromír a kol., Hudba v českých dějinách

¹⁵ Zenkl Luděk, ABC hudebních forem

¹⁶ Vrkočová Ludmila, Slovníček základních hudebních pojmů

¹⁷ Český hudební skladatel, sběratel lidových písní a folklorista

v durových tóninách jsou obohaceny četnými ozdobami. Rozšířen je také lidový dvojhlas, ovšem v této oblasti se druhý hlas dostává nad základní hlas a postupuje v terciích či sextách.

Na Moravě se lidová hudba dělí do tří velkých oblastí: Podluží, Moravské Slovácko a Valašsko. Pro Podluží, které se rozkládá v okolí Břeclavska, jsou charakteristické písně táhlé s velkým tónovým rozsahem. Vyznačují se rytmickými a tonálními zvláštnostmi, některé mají synkopický rytmus. K nejrozšířenějším tancům patří verbuňk¹⁸ a vrtěná¹⁹. Na těchto principech složil několik oblíbených písní Fanoš Mikulecký²⁰. Mezi nejznámější patří Vínečko bílé, V širém poli studánečka kamenná aj. Přešly do povědomí lidí již jako lidové. Další oblastí je Moravské Slovácko, krajina velmi různorodá a i hudební styly se liší. Rozdělujeme je na několik seskupení: Dolňácko (území od Napajedel po Hodonín, v povodí řeky Moravy), Horňácko (v podhůří Bílých Karpat) a skupina kopaničářská (v pomezí Moravsko-Slovenském v oblasti Bílých Karpat). Horňácko se vyznačuje častým zdobením a modulací do tónin na V. a VI. stupni základní tóniny.

Valašsko, rozléhající se v oblasti Moravskoslezských Beskyd až po Javorníky, je typické svébytným projevem lidové kultury vůbec. Nápěvy a texty písní mnohdy vychází z námětů pastýřství. Příznačným nástrojem byly dudy (gajdy), které později nahradil cimbál. Pro písně je charakteristická valašská kvarta a moravská modulace²¹. Nápěvy se vyskytují v durových, mollových, ale i v církevních a smíšených tóninách.

¹⁸ Převažují písně s vojenskou tematikou

¹⁹ Párový točivý tanec

²⁰ Vlastním jménem František Hřebačka (1912-1974) z Mikulčic u Hodonína

²¹ Nápěv přechází do tóniny o tón nižší než tónina základní

4. Bratři Ebenové

Bratři Ebenové je zvláštní hudební uskupení. Bratři Marek, David a Kryštof vydali své první album s názvem Malé písně do tmy již v roce 1984. Pak se na dlouhou řádku let odmlčeli. V roce 1995 vydali CD s názvem Tichá domácnost, za sedm let potom vzniklo album Já na tom dělám. Posluchači byli netrpěliví, a tak všichni členové kapely slíbili, že vydají další desku dříve než za sedm let. Opravdu svůj slib dodrželi a v roce 2008 vydali CD Chlebičky, ovšem musím podotknout, že slibovaných sedm let zkrátily pouze o rok. Jejich hudební styl je nepopsatelný a také neopakovatelný. Marek hraje na kytaru, David na klarinet nebo saxofon a Kryštof ovládá klavír a flétnu. Proplétají se různými žánry od folku, rocku, jazzu či dokonce prvky klasické hudby, ale vše sdružuje nepopsatelný humor. Většinu textů vymýšlí Marek, nejznámější Eben z této trojice.²² Jejich otec Petr Eben, významný český skladatel duchovní, moderní a vážné hudby, řekl o textech svého syna: *„Ted' poslouchám Markovy texty a tím více se ptám, kde se to v něm bere. Přiznám se, že se jimi bavím. Jsou často satirické, ale těší mě, že to nikdy není satira jízlivá. V naší rodině se nikdy neironizovalo, cítím za každým šlehem kus dobrého srdce, radost z dobrého vtipu a dávku poezie.“*

Každopádně tak, jak k jiným kapelám menšinových žánrů si musí posluchač hledat cestu, tak i k tomuto uskupení je potřeba značná dávka hudební empatie.

4.2. Folkloreček

Píseň Folkloreček byla vydána na albu Chlebičky v roce 2008. Je zajímavá tím, že s naprostou lehkostí paroduje obecně známé principy lidové hudby. Jsou to především texty, které Marek Eben shrnul do pár větiček. Objevují se slova jako slunéčko, šavlička, koníček apod.

²² Můžeme ho vidět při moderování soutěže O poklad Anežky České a Stardance nebo při udílení cen Tý Tý. Má dokonce i svůj pořad Posezení na plovárně.

V posledních dvou slokách si utahuje z nešvaru posledních let. Lidé nekupují nová CD, ale hromadně stahují písničky z internetu nebo přepalují originální alba.

K této písničce byl také natočen videoklip. Celá kapela převlečená v krojích se slunečními brýlemi parodují text i pohyby lidových tanců. V průběhu písničky vyměňují lidové nástroje za modernější a z krojů se převlékají do kožených kalhot a košil. Při třetí sloce se objeví záběry z vinohradu, z polí a ze dvora u starobylého stavení. Na poslední sloku se znovu vrací do interiéru a dovrší píseň tím, že doslova rozbíjí své hudební nástroje.

Folkloreček

Zahrajte mi muzikanti z vesela, z vesela.

1. Slunéčko vychází nad vysoků horu,
počítám, že večer půde zase dolu,
večer pude dolu, zítra pude znovu,
takhle tu písničku máme hned hotovů.

Ref: :/ Nejvíc mě ten folkloreček dojíma,
když se hraje elektricky, elektricky s bicíma. :/

2. Šavlička sa blyská na severní stranu,
košulenu Jano ma vypasovanu,
jede na koníčku, jede do vesničky,
za klobúčkem pérko a v ruce husličky.

Ref: /: Nejvíc mě ten folkloreček dojíma

Když se hraje elektricky elektricky s bicíma. :/

3. Zahraj mi Janíčku, zahraj na husličky,
potěš ty tej mojej přesmutnej dušičky,
zahrál jí Janíček, zahrál na husličky,
hned s toho natočil dvě pěkné destičky

Ref: :/ Nejvíc mě ten folklореček dojíma,
když se hraje elektricky, elektricky s bicíma. :/

4. Kdo si to cedečko doma vypaluje,
ten moje srdéčko tuze zarmucuje,
komu tu cedečku najdu na písíčku,
tomu svů šavličků useknu ručičku.

Ref: :/ Nejvíc mě ten folklореček dojíma,
když se hraje elektricky, elektricky s bicíma. :/

5. Maxim Turbulenc

Hudební skupina Maxim Turbulenc vznikla v roce 1994 v Klánovicích v Praze 9. Zakládajícími členy se stali Pavel Vohnout, zvaný Kyklop, Daniel Vali a Petr Panocha s přezdívkou Pancha. Všechny tři spojoval i spojuje nejen společný názor na hudbu, kterou chtějí hrát, ale i tělesné proporce. V této době si utváří styl a vybírají písničky na první desku „Turbulence Dance“. O rok později, v roce 1995, oslovují vydavatelské firmy. Jako první se ozvala firma Supraphon²³. Před podepsáním smlouvy však přišel první problém. Firma se rozhodla vydávat pouze klasickou hudbu, a tak se Maxim Turbulenc musela ohlížet jinde. Členové skupiny oslovili firmu Monitor EMI²⁴, se kterou smlouvu o vydání jejich první desky podepsali. První veřejné vystoupení se uskutečnilo v České Lípě se skupinou Rap Masters. Cover verze písničky „Báječnej chlap“ od Michala Tučného v roce 1995 odstartovala vydání první desky „Turbulence Dance“. Deska měla velký úspěch. Prodalo se více jak 11 000 kusů a největšími hity se staly písničky „Báječnej chlap“ (cover verze) a „Nechci zůstat sám“ (hudba a text: Maxim Turbulenc). Skupina vydala čtyři singly (Báječnej chlap – 1995, Král s kytarou – 1997, Buráky – 2001 a Indiánská dýmka míru – 2003), osmnáct desek (Turbulence Dance – 1995, Zpívánky s Maxim Turbulenc 1, 2 – 1996, 1997, Ententýci – 1997, Nové zpívánky: první a druhé vydání – 1998, Mejdan století jenom pro děti – 1999, Veselé zpívánky: dvoj CD – 2000, Maxíci na divokém západě – 2001, Rozpustilé zpívánky – 2002, Maxíci na indiánské stezce – 2003, Sakum prdum – 2004, Máme rádi zvířata – 2005, Suprový zpívánky – 2006, Maxim Turbulenc 2008 – 2007, Dopravní zpívánky – 2008, Antiethanol Párty No.1 – 2009, Čecho Decho – 2010 a Všecky Pecky – Trempo Kempo – 2010) a jednu desku s videoklipy Jede, jede mašinka a jiné srandovní videoklipy z roku 2003. Skupina byla oceněna 8 zlatými²⁵,

²³ Hudební vydavatelství, značka registrována roku 1932.

²⁴ Hudební vydavatelství

²⁵ Za prodej 10 000 kusů

4 platinovými²⁶ a 1 dvouplatinovou deskou za prodej hudebních nosičů v České republice a jednou zlatou deskou v zahraničí²⁷. Za své hudební výkony byla skupina Maxim Turbulenc nominována na cenu Akademie populární hudby a v anketě Zlatý slavík se umístila čtyřikrát do první desítky²⁸. Po mnohaletém působení se členové nedohodli na stejných názorech na způsobu práce a zpracování písniček, a tak se skupina 17. října 2005 rozloučila s Petrem Panochem. Vzápětí ho vystřídal Petr Novák, přezdíváný pro svou výšku 203 cm, Ajfel. V tomto seskupení funguje skupina dodnes.

5.1. Čecho-Decho

„Českou dechovku zná celý svět, ale v živelném podání Maxim Turbulenc si ji každý zamiluje! Grandiózní návrat této kapely úplně v novém kabátu Vám přináší na šesti CD a čtyřech DVD více jak osm a půl hodiny maximální zábavy!“²⁹ Tak toto sdělení může slyšet a také vidět každý divák České televize. Prostřednictvím teleshoppingu představuje společnost „Česká muzika s.r.o.“³⁰ komplet šesti CD a čtyř DVD za 998 korun. Když stihnete zavolat do třiceti minut a říct heslo Čecho-Decho, získáte slevu dvě stě korun. Za rok 2010 se tento komplet stal nejprodávanější českou muzikou, což dokazuje také deset tisíc zákazníků, kteří si Čecho-Decho za první dva měsíce pořídili. Karel Peterka, ředitel vydavatelství České muziky, si všiml, že v Německu jsou velmi oblíbené moderně upravené lidové písně. Nechal přearanžovat populární písně našich prarodičů a jen přemýšlel, kdo mu je nazpívá. Do rány mu přišli všeho schopní Maxim Turbulenc. A co oni sami na to? „Vzali jsme to pro srandu. I pro reklamu je to dobré!“ Ve studiu se všechny CD natočili během deseti natáčecích dnů. Což se také hodně

²⁶ Za prodej 20 000 kusů

²⁷ Za prodej 5 000 kusů

²⁸ Naposledy v roce 2010 na 9. místě, posun o 33 míst výš oproti roku 2009

²⁹ Televizní reklama vysílaná v České televizi

³⁰ Společnost zaměřující se na vydavatelskou činnost především v oblasti lidové hudby a prodej zvukových a obrazově zvukových nosičů. Své produkty nabízí formou teleshoppingu na všech kanálech české a slovenské televize.

projevilo na kvalitě. V rozhovoru s Tomášem Poláčkem³¹ se členové kapely přiznávají, že vše berou spíše jako produkt. Nikoli desku, nikoli píseň, ale produkt. Zastávají názor, že většina lidí si chce sem tam zazpívat snadno zapamatovatelný refrén, který už někde slyšela, a pokud možno sborově. Staří lidé se toho ihned chytli, ovšem většina lidí reaguje na Čecho-Decho negativně.

„Všechno děláme proto, aby se masy uvolnily. Aby se člověk, který se k těm písňím přichomýtně třeba v lehce ovíněném stavu na zábavě, nechal strhnout a šel tancovat.“

„My víme, že si to nepustí mladej člověk jen tak doma, spíš to je muzika na akce, na oslavy, tam to funguje.“³²

Představu o oblíbenosti či neoblíbenosti úpravách písni snad nejlépe vystihují komentáře lidí na webových stránkách www.youtube.cz, kde jsou umístěny některé videoklipy z kompletu CD a DVD. Musím podotknout, že uvedené komentáře přepisují včetně gramatických chyb a subjektivních vyjádření.

- „Prosím Pražáky, kteří jsou z tohoto videa úplně hotový, aby přijeli na Moravu (nejlépe na Slovácko) na nějakou lidovou zábavu a uvědomili se že toto je úplná fraška. Děkujeme.“

- „Myslel sem že to bude pořádná blbost ale je to parádní =D“

- „Celkom to ujde...ale len tie dve slečny to tam len kazia...Asi nevedia, jako sa tancuje na decho...?! Pomylili si to z iným tancom...“

- „Jsme hudebním národem, nechápu jak se může něco tak nehudebního oběvit, děvčata ať se vrátí a tančí opět u tyče, je to hudebně velmi falešné a laciné...“

- „Něco jim k té písničky chybí...2 sloky!!!“

- „Poslouchat se todá, ale podle oblečení by se mělo spíš jódlovat...“

- „Fuuuuuuuuuuuuuuj...kazte si české písničky a ne moravské...!!!!!!“

- „Supr supr supr“

³¹ Novinář přispívající do magazínu DNES (příloha novin Mladé fronty DNES)

³² srov. MF Dnes Dnes, roč. XVII., č. 15, s. 34-39.

- „Pánové já myslím že je to dobře pojatý a že to aspoň naučí mladý znát český písničky protože nikdo z mladej nema rada dechovku ale takhle pojatý to беру tisíckrát líp myslim.“

- „A může mi někdo vysvětlit proč mají na sobě ty tyrolské kroje, když je to Čecho decho?“

- „To já bych si radši vybrala tohle protože je to rytmický a moc hezký a né jako ty dechovky!!! To sou humusy. Maxim Turbulenc sou prostě lepší. A to se nezmění. Dechovky sou humusy a basta. Tohle je stokrát lepčí!!!“

- „Bože lidi :-) vždyť je to strašný – to nevidíte?“

- „=) frajeři to sou“

V podobném duchu bych mohla pokračovat ještě hodně dlouho. Nerozsoudím, zda je větší skupina příznivců či odpůrců, ale já jsem si k jejich zpracování lidových písní za dobu mé badatelské činnosti cestu nenašla. Když jsem se snažila kontaktovat Maxim Turbulenc a položit jim pár otázek, bylo mi sděleno od manažera Daniela Valiho, že se mám obrátit na vydavatelství Česká muzika. Společnost Česká muzika zadávala výrobu podkladů a i videoklipy byly podle jejich představ i režie. Maxim Turbulenc udělali jen to, co si přála společnost Česká muzika.

5.1.1. CD - Šup sem, šup tam

1. *Studentská halenka* – začátek písničky nenapovídá, že by to vůbec měla být lidová písnička, tempo je velmi výrazné a neškodilo by, kdyby bylo pomalejší.

2. *Šup sem, šup tam* – začíná podobně jako písnička *Studentská halenka*, než začne melodie, objevují se nesrozumitelné hlasy, které si cosi povídají a nakonec začnou recitovat slova písně: „Šup sem, šup tam“.

3. *Břeclavská kasárna* – tempo velmi rychlé, rušivě působí výslovnost předložky s podstatným jménem: „se šavlama“ (většina zpěváků, kapel vyslovuje „ze šavlama“).

4. *Pode mlejnem* - „hej, hej, hej....“ spolu s předehrou, která je melodicky stejná jako první sloka. Pokřiky „hej“ a tleskání se objevuje při každé mezihře.
5. *Ztratila jsem kajdu* – první sloku a refrén zpívají brumendo³³. Objevují se i ženské hlasy, ale podstatně utlumenější než hlasy Maxim Turbulenc.
6. *Jásavá (Mělnická) polka* – autorem je Ferdinand Petr. Rušivě působí trhavý zvuk „akordeonu“.
7. *Holka neznámá* – v refrénu se objevuje odchylka v textu: „Milovali, malovali, milovali, malovali naši Anči, na pavlači natěrači“ (2. verze: „Povídali, povídali, povídali, povídali naši Anči, jak se tančí na pavlači.“)
8. *Nedaleko od Trenčína* – solidně zpracovaná píseň bez větších nedostatků.
9. *Kdybych já věděla* – opakují první sloku a refrén několikrát dokola bez sebemenší snahy o jinou harmonizaci nebo stylizaci doprovodu.
10. *Letěla husička* – velmi melodická předehra, mezihra.
11. *U potůčku* – prvních deset vteřin teče voda, pak se přidá „akordeon“ a doprovod. Po půl minutě voda utichá, vrací se na konci.
12. *Holka modrooká* – začíná stejně jako písnička U potůčku. Teče voda, přidává se s hlavní melodií ve vysoké poloze klávesový nástroj. Během písničky si upravují tempo. Holka modrooká... je v pomalém tempu, „v potoce se voda točí...“ je rychle. Také slovo Hol-ka je zbytečně prodlužováno. Předehra se posléze objevuje jako mezihra i dohra.
13. *Muzikanti, co děláte* – nemám k této písni větší připomínky.

³³ zpěv se zavřenými ústy beze slov

5.1.2. CD - Škoda lásky

1. *Bramborová placka* – patří mezi lépe upravené, objevují se ženské hlasy a v poslední třetině zazní dvojhlas.
2. *Kdyby byla Morava* – na začátku zazní rytmy v africkém stylu, velmi násilně a odporivě působí zpívané „Jsou“
3. *Škoda lásky* – zlidovělá, autorem je Jaromír Vejvoda. Tleskání použito do refrénu a jedné mezihry jen s rytmickým podkladem.
4. *Pod našima okny* – na druhou část písničky přechází ve zpěvu o oktávu³⁴ níž.
5. *Já ráda tancuju* – velmi dlouhá předehra, která nepotřebuje náročného posluchače. Několikrát se vrací jako mezihra.
6. *Kúpala sa Katarína* – celkem solidně upravená lidová píseň, které se dá vytknout jen rušivé zakončení sykavek na konci slov (např. uviješ)
7. *Na tu svatú Katerinu* – po prvním přezpívání první sloky a refrénu se znovu celé opakuje pouze v instrumentální podobě. Písnička je zbytečně velmi dlouhá.
8. *Zelení hájové* – jako mezihra je zcela nevhodně použitá písnička „Před naší, za naší“ z pohádky Mrazík.
9. *Čtyři koně ve dvoře* – začíná podobně jako písnička Čtyři páry bílejších koní, tempo je velmi rychlé, po třetí sloce „nabila ji matička“ rušivý výkřik „au“.

³⁴ Osm po sobě jdoucích not.

10. *Šly panenky silnicí* – na začátku je vložené Rondo Alla Turca od Wolfganga Amadea Mozarta.

11. *U kláštera stojí kámen* – nesmyslné opakování 2. sloky na konci písničky.

12. *Holka leží v žitě* – snad jediná písnička, ve které není ani jedna mezihra.

13. *Pětatřicátníci* – zlidovělá, autor Karel Hašler. V písni přidáno recitované „levá, dva, raz, dva.... zastavit, stát, raz, dva“

5.1.3. CD - Nemelem, nemelem

1. *Čtyři páry bílejších koní* – kromě výrazného rytmu se objevuje rušivé tleskání, pískání, koňské ržání a klapání koňských kopyt.

2. *Vysoký jalovec* – vyskytují se krajové rozdíly ve výslovnosti a znění některých slov „uvázali kozu u trna X u trdla“.

3. *Jetelíček u vody* – sloky jsou prokládané tematickou mezihrou, rušivě zde působí tleskání.

4. *Těžko mě matička* – předehra ani náznakem nenapovídá, že by měla začít písnička „Těžko mě matička“.

5. *Nemelem, nemelem* – tato písnička má více jak deset slok a celkově trvá šest minut a padesát čtyři sekund.

6. *Kohůtku jarabí* – na začátku na vás zakokrhá kohout. Tempo písničky je podle mého velmi svižné.

7. *Mysliveček vyšel z lesa* – uprostřed písničky v mezihře se objevují zvuky jako z honu – štěkání psa a výstřely z pušek.

8. *Od tábora až k nám* – výrazné trumpetové famfáry na začátku a v mezihrách písně.
9. *Běží liška k Táboru* – už předehra napovídá, že tempo bude velmi rychlé.
10. *Nechod' Janku přes Polanku* – podivná předehra nenapovídá, že by měla začít lidová píseň.
11. *Před Vejtoňskou hospodou* – předehra pouze na slova „tadada“, spíše známá s použitím slov: „Za vodou, za vodou, před tou naší hospodou...“.
12. *Išla Marina* – objevují se zde ženské hlasy zpívající druhý hlas.
13. *Má roztomilá Baruško* – ve slovech „mááá“, „Báááruško“ apod. se vyskytují mírná glizanda, která posluchače svádí od poslechu písničky ke zkoumání, kdy a jak se budou vyskytovat.

5.1.4. CD - Na Vlachovce

1. *Včera jsem tě čekala* – mezihra zazpívaná na slova „pararatatapapa...“, jásot, pískot a tleskání se objevuje během jednotlivých slok.
2. *Slepička kropenatá* – písnička začíná kdákáním slepice, které se několikrát vrací v průběhu skladby.
3. *Tancuj, tancuj* – lidovka začíná v pomalém tempu, mezihra je velmi melodická a naznačuje podstatné zrychlení tempa.
4. *Okoř* – celou dobu se ozývá hluk, který připomíná hoření ohničku. Je slyšet ženské hlasy. Píseň „Okoř“ není typicky lidová, řadí se spíše k trampským písním. Lidé si ji spojují právě s posezením s kytarou u ohně.
5. *My jsme ti Pražáci* – zcela nepochopitelně vyzvánějí na začátku kostelní zvony. Uprostřed všichni skandují „Praha, Praha“.

6. *Ej, od Buchlova* – Maxim Turbulenc předchází na začátku písničky text, zakomponovali „vítr“ do přede hry. Zpěvák je po celou dobu notně podporován sborovým zpěvem. Bohužel vše vyznívá příliš jako „hospodský zpěv“. „Ej, od Buchlova“ je jedna z mála písniček, ve které není použitý rychlý doprovod.

7. *Hu a hu* – na začátku se ozývají zvuky sovy křížené s opicí.

8. *Eště si já pohár vína zaplatím* – po první sloce, která je v pomalém tempu, se zrychlí a zpívá se druhá sloka, načež se zase zpomalí, zrychlí a tak dál až do konce.

9. *Když na sále spustí basa* – velmi dlouhá písnička, každá sloka se několikrát opakuje.

10. *Anička, dušička* – první sloka je v pomalém tempu, dále se pokračuje naopak v tempu velmi rychlém.

11. *Já mám koně* -

12. *Prijdi, Jano, k nám/Čerešničky* – velmi nápadné vyřazení koncových slabik: „Prijdi, Jano, přemilený, přijdi k nám...“. Chybí alespoň malé melodické napojení druhé písničky. Není poznat, jestli začne další sloka první písničky, nebo už písnička druhá.

13. *Na Vlachovce* – při slovech „padla facka“ a „velkej rozruch“ je slyšet zvuk padající facky.

5.1.5. CD - Pod našima okny

1. *Komáři se ženili* – na začátku hrají Svatební pochod od Felixe Mendelssohna-Bartholdyho. Tempo celé písničky je opravdu kvapné.

2. *Hajá, hajá* – v polovině skladby se objevuje jako mezihra píseň „Černý muž“, refrén „Glory, glory aleluja...“ dokonce zpívají, nehledě na to, se ozývá recitované „ha-já, ha-já“.
3. *Pod našima okny* – začátek připomíná zpěv lidí „v náladě“. Píseň pomalá, bez rychlého doprovodu.
4. *Beskyde, beskyde* – předehra a mezihry zpívají slovy „ratararadara“ na melodii sloky.
5. *Červený šátečku* – zpracování této písničky je celkem dobré.
6. *Modrá kukadla* – zpracování je ucházející (musím ovšem podotknout, že s postupem času a s přibýváním písniček mé nároky opadávaly).
7. *Kdyby byl Bavorov* – tempo je nepřiměřeně rychlé. Jednotlivé slabiky jsou vzhledem k tempu velmi odsekávány.
8. *Okolo Hradce* – nelíbí se mi zde hluk v pozadí písničky, velmi ruší při poslechu.
9. *Na Pankráci* – změna rytmu z pomalého do rychlého a nazpět. Rychlá část je velmi svižná, a tak jsou slova nahrazena slabikou „na“.
10. *Když jsem já sloužil* – s naprostou pravidelností se střídá mezihra (sloka bez zpěvu) s jednotlivými slokami. Při vyjmenovávání zvířat je zpěvák notně povzbuzován potleskem. Občas se ozvou zvuky zvířat (např. chrochtání, kdákání apod.).
11. *Široký, hluboký* – dvojhlasá pomalá píseň. Vyskytují se nepřesnosti ve výslovnosti jako například spojení dvou samohlásek: „teď mi **ji**odvedli...“.
12. *Za tou naší garáží* – zpracování bez námitek.
13. *Já jsem ten zajiček nešťastný* – trochu mě překvapily vyhrávky „klarinetů“. Možná trochu zbytečné opakování slok, jen aby měla písnička minimálně tři minuty.

5.1.6. CD - Kdyby ty muziky nebyly

1. *Kdyby ty muziky nebyly* – zlidovělá, autor Jaromír Vejvoda. Zpracování je bez výhrad.
2. *Co sa to šupoce* – tempo je velmi rychlé
3. *Seděla pod borovičkou* – na začátku je slyšet usedavý nářek, ke kterému se přidá tleskání a hudba.
4. *Jednou, dvakrát* – zlidovělá, autor Jaromír Vejvoda. V předehře se recituje „jednou, dvakrát“ od úplného piánka³⁵ až do výkřiku.
5. *V rychtárovej studni* – k této písni nemám větších námitek.
6. *Hoří* – co bychom mohli jiného očekávat na začátek písně než zvuk ohně, houkání hasičské sirény a typického intervalu čisté kvarty.
7. *Když jsem já šel na půdu* – od pozornosti nás odvádí pískání, tleskání, křik a hluk rozhovoru.
8. *Marina* – u této písničky jsem nenašla žádné záznamy, jestli je lidová nebo zlidovělá.
9. *Nechtěla Marjánka faráře* – vše podle stejného principu: sloka – mezihra atp.
10. *Župajdá* – v určitých pasážích je hluboký mužský hlas nepříjemný na poslouchání.
11. *Já jsem muzikant* – předehra připomíná country styl. Napojení předehry na sloku je trochu násilné vzhledem k tempu doprovodu.
12. *A já su synek* – tempo je velmi rychlé. Znovu nepochopitelně vložené tleskání a jásání do mezihry. Předposlední sloka je zpívána pomalu a značně ledabyle.

³⁵ Velmi slabě

13. *Okolo Frýdku* – kromě vykřikování „hej, hej“ v mezihře je zpracování celkem ucházející.

14. *Šumařinka*- při začátku „Kdyby to naši věděli...“ je moment, kdy nástup nebyl přesný. A ani napodruhé se na společný nástup netrefili.

6. Argema

Hudební skupina Argema vznikla v roce 1982 a zakládajícím členem se stal Josef Pavka. Kapela se ustálila ve složení Josef Pavka – bicí, Stanislav Borovička – kytara, Oldřich Gistr – baskytara, Jaroslav Pavelka – zpěv, vokály a Zbyněk Horák, zpěv a kytara. A protože se v tehdejší době nemohly dávat anglické názvy skupinám, museli členové složitě vysvětlovat, že Argema je název tropického motýla. O rok později skupina předstoupila před schvalovací komisi a podstoupila také své první veřejné vystoupení v Čejkovicích, bydlišti zakládajícího člena Josefa Pavky. Ze skupiny odešel Zbyněk Horák a místo něho přišel Jirka Filip. Argema se postupem času dostává do podvědomí posluchačů především na Jižní Moravě a poutá diváky převážně na svoji vlastní tvorbu, které vůbec nebyl tehdejší režim nakloněn. Stále se mění obsazení, noví členové přicházejí a někteří staří se vracejí. V roce 1986 se musela skupina přihlásit nedobrovolně na festival Politická píseň Sokolov, jinak by nemohli hrát vůbec. I když vybrali na festival nepolitickou píseň Proroctví, dostali cenu diváků a i jednu z hlavních cen. Tímto si kapela zachránila dále vzrůstající popularitu i celou kariéru. Festival v Sokolově odstartoval jejich kariéru. Na Rockfestu 87 v Paláci kultury v Praze Argema vybojovala postup až do finále a patřila k velkým překvapením. O rok později skupina uspořádá svoje první turné s názvem Velká Morava. Získává několik ocenění a natáčí svoje první album. Obal alba je ihned zabaven a písničky zakázány. V roce 1989 se kapela chystá na turné po Polsku, ovšem ani k tomu nedojde, protože se ze zakázané desky psychicky zhroutí zpěvák Zbyněk Horák. Období štěstí střídá smůla. Program se mění kvůli novému zpěvákovi Milanu Khainovi, ale nezaujme. Kapela přestává hrát a dává si oddechový čas. Na konci roku 1991 je připravena hrát v nové sestavě³⁶. Mění svoji tvář od metalu někdy až k popovějšímu stylu. Znovu stoupá na žebříčku

³⁶ Sestava: Josef Pavka – bicí, Erwin Salas – kytara, Josef Dráb – baskytara, Pavel Březina – klávesy a Milan Khain – zpěv a kytara.

popularity, odehraje 72 vystoupení za rok 1992 a dostane nabídku od společnosti Panton³⁷ na debutové album. O rok později se všichni sešli v ostravském studiu 3 při nahrávání alba Poprvé. Natočili také klip k písni Jarošovský pivovar. 31. července 1993 se sjelo sedm a půl tisíce fanoušků na křest alba Poprvé. Během roku 1994 zvládne Argema připravit a natočit v pořadí druhé a třetí album s názvy Z Prlova do New York city a Pomaláče. Písnička Jarošovský pivovar je nasazena do pořadu Eso a na první příčce vydrží neuvěřitelných deset týdnů. Kapela je od této doby často zvána do televizních pořadů. Sláva pokračuje, a také proto přišla nominace na cenu Skupina roku na Grammy za rok 1995. Hit Všední den z alba Pomaláče je zařazen do Zlaté síně Rádia Zlín. Po vydání alba Tohle je ráj přichází tragická událost. Přimo při koncertě na pódiu umírá kytarista Bohdan Furch. Kapela se rozhoduje zda neskončit, ale další závazky je nutí pokračovat dál. V roce 1996 skupina přebírá dvě zlaté desky³⁸ za alba Tohle je ráj a Pomaláče. V anketě Zlatý slavík se Argema umístila v první desítce. V tomto roce také vyjde v pořadí páté album Když jsem šel z Hradišťa. V roce 1997 přebírá mnohá ocenění a mimo to také Zlatou a Platinovou³⁹ desku za maxisingl Jaroshow a druhou Zlatou desku za album Poprvé. A aby toho nebylo málo, vydávají další desku Pomaláče 2. Další deska Modrý pondělí ho hned následuje. Skupina se objevuje na prvních příčkách všech anket. V roce 1999 vystoupí Argema stošestapadesátkrát, což byl jejich rekord. A také vydávají další CD s názvem Modrý pondělí, které obsahuje pět cover verzí písniček z dob začátků Argemy. V dalším roce vydali album Pomaláče 3 s podtitulem Poprvé, kde se sešli všichni zpěváci za celou dobu působení kapely. Natočen byl i společný klip, za který obdrželi cenu v kategorii Největší překvapení roku. Na děčínském festivalu o rok později křtí další album Argema 20⁴⁰ a tamtéž získává Cenu diváků a Cenu za největší umělecký dojem s písni Proč mu stačí tak málo. Na několik let se ustálila sestava v tomto složení: Josef Pavka – bicí, Ivo Ledabyl – kytara, Jirka Blažek –

³⁷ hudební nakladatelství.

³⁸ Za 10 000 kusů prodaných nosičů.

³⁹ Za 20 000 kusů prodaných nosičů.

⁴⁰ k 20. výročí živého vystupování kapely.

baskytara, Daniel Škrášek – klávesy, Jirka Strážnický – zpěv. Před prázdninami v roce 2002 vydávají další desku s názvem Motýlek. V Děčíně získávají cenu za písničku Cesty. V dubnu 2003 získali hlavní roli Red Devils v muzikálu Šakalí léta. Vychází album Jak z toho ven. Rok 2004 byl znamením pravidelných koncertů a význačné spolupráce s finským producentem. Společné snažení bylo zakončeno deskou Půlnoční den. Na post zpěváka se roku 2005 vrátil Jarda Plšek. Vychází deska Láska na jednu noc. Za videoklip Někdo tě trápí získali v pořadu Eso nejvyšší možné ocenění, a to Červené ESO. Během roku jejich koncerty navštívilo přes padesát tisíc fanoušků. Rok 2006 se nesl ve znamení příprav na oslavy a vydání desky k 25. výročí vzniku kapely. Deska Čas se zbláznil vyšla nakonec až na začátku roku 2007 už s Jarkem Filgaselem na postu zpěváka. Již za dva měsíce získala ocenění Zlatá deska. V anketě Zlatý slavík převzala skupina ocenění Skokan roku. Další rok přinesl hned několik nových desek. Prvním z nich bylo 3CD Platinum collection. Na festivalu Noc plná hvězd v Třinci skupina natočila živé vystoupení na DVD a CD. Během čtrnácti dnů získali další ocenění Zlatá deska. Jarek Filgas se stal v anketě Zlatý slavík Skokanem roku a kapela se umístila na 9. místě. Rok 2009 hned na jaře předznamenovalo vydání CD Scházím ti já. Další ocenění v podobě Skokana roku dostala Argema na Výročním udílení cen Petarda production. Skupina se ustálila v tomto složení Jarek Plšek – zpěv, Daniel Škrášek – klávesy, Ivoš Ledabyl – kytara, Josef Pavka – bicí a Kamil Hanáček – basová kytara. V roce 2010 uspořádali na sto vystoupení a ve Zlatém slavíkovi se umístili na 11. místě. Celkově se připravují na nové CD, které vyjde v březnu tohoto roku. Spolu s novým CD přinese tento rok také velkolepé turné.

6.1. Když jsem šel z Hradišť'a

Píseň Když jsem šel z Hradišť'a patří mezi táhlé mládenecké milostné písně. Pochází z oblasti Hradišťského Dolňácka ohraničeným na severu Moravským Valašskem a z druhé strany hranicí

střední Moravy⁴¹. Píseň proslavily nejenom folklórní soubory, ale také například zpěvák Jožka Černý z Břeclavi, zpěvák pop-music Stanislav Hložek a skupina Argema.

Album *Když jsem šel z Hradišťa* vychází v roce 1996 a je pokřtěno v Děčíně na lodi Ploučnice. K singlu *Když jsem šel z Hradišťa* byl natočen videoklip, ve kterém se kapela představuje v malé televizi v autobuse v moravských krojích u sklípku. Paralelní děj vypráví o jízdě lidí z venkova autobusem, který se rozbije, a oni musí tlačit. Jediná mladá dívka, o níž příběh vypráví⁴², sedí v autobuse a pojídá jablko. Jakmile se tempo písničky zrychlí do rockovějšího rázu, autobus se rozjede a všichni, kteří tlačili, za ním utíkají. Děvčica v autobuse se jim směje. Na pomalou třetí sloku se autobus zastaví a všichni znovu začínají tlačit. V rychlé části opět dochází ke změně. Autobus nastartuje a všichni do něho nastupují. Jen hlavní postava, vypravěč⁴³, nestihne nastoupit, autobus mu ujíždí i s dívkou, do které se zamiloval. V mezihře se vystřídají tři záběry. Jeden přímo z autobusu, jak lidé s sebou hází zprava do leva, v druhém je autentický záběr skupiny v malé televizi v autobuse a nakonec třetí záběr je na utíkajícího hlavního hrdiny, který se snaží dohnat autobus. V poslední sloce, která je také rychlá, se hlavní hrdina opět snaží dohonit autobus. Nestíhá, a tak to vzdává. Po slovech „*všechno, cos miloval, konec mívá*“ uléhá do trávy. Dívka z autobusu nakonec vystupuje, lehá si k němu a dává mu kousnout ze svého jablka. Autobus odjíždí.

Když jsem šel z Hradišťa

1. sloka: *Když jsem šel z Hradišťa z požehnáním,*

potkal jsem děvčicu z nenadání,

/: potkala mě, nedala mně,

⁴¹ Srov. POLEDŇÁK, I. Lidová píseň a hudební výchova.

⁴² Potkal jsem děvčicu z nenadání...

⁴³ Zpěvák Pepa Tichánek

červené jablůčko dávala mně. ./

První sloka je v pomalém tempu, s doprovodem cimbálu, houslí a klarinetu.

2. sloka: Když jsem šel z Hradišťa z požehnáním,

potkal jsem děvčicu z nenadání,

/: potkala mě, nedala mně,

červené jablůčko dávala mně. ./

Druhá sloka je textově stejná jako ta první, ovšem úprava je naprosto odlišná. Cimbál vystřídaly dominantně znějící bubny a rockový design doplnily kytary a klávesy. Tempo se výrazně zrychlilo, zhruba na 150.

3. sloka: Že sem byl šohajek nerozumný,

vzal jsem si jablůčko z ručky její,

/: to jablůčko je kyselé

a moje srdéčko zarmúcené. ./

Třetí sloka má úpravu i tempo stejné jako sloka první.

4. sloka: Že sem byl šohajek nerozumný,

vzal jsem si jablůčko z ručky její,

/: to jablůčko je kyselé

a moje srdéčko zarmúcené. ./

Další zrychlení tempa přináší sloka čtvrtá. Kompozice zůstává stejná.

Mezihra: Mezihra zůstává ve stejném tempu jako předešlá sloka. Sólo hraje elektrická kytara.

5. sloka: Neber si synečku, co ti dávám,

z takových jablůček bolí hlava,

/: hlava bolí, srdce svírá,

všechno, cos miloval, konec mívá. :/

Pátá sloka nepřináší nic nového, tempo i doprovody zůstávají stejné.

7. Reflexy

Skupina Reflexy ještě před rokem 1995 byla amatérskou skupinou, která hrála na zábavách jen v okolí Uherského Hradiště převážně převzaté písničky světových skupin. Sestava skupiny byla nestálá a vystřídal se mnoho hudebníků. Až v roce 1995 se skupina ustálila ve složení: zpěv Jarda Gargulák, baskytara Libor Plšek, kytara Feris Kuřina, klávesové nástroje Martin Koníček a za bicí usedl Josef Lysoněk. Zároveň vydávají své první album s názvem „Všichni půjdeme do ráje“. Album pokřtil a kmotrem se stal Pavol Habera. Kapela se ustálila a od roku 1997 vydala každý rok jedno CD. V březnu 1997 to bylo album „Nové touhy“, kmotrem se stal Janek Ledecký, v roce 1998 album „Sluneční“ a tentokrát pokřtili CD vsetínští hokejisté. O rok později, v květnu roku 1999, vychází album „Ty jsi divoká“, které velkou měrou přispělo k podepsání smlouvy o nahrávání s firmou BMG. Především CD vycházela v režii skupiny. Také zapracovali na zvuku, který je od této doby stejný až po současnost. Již páté CD vyšlo v září 2000 pod názvem „Česká“. Skupina zapracovala ještě více na zvuku, ten dostal popovější ráz. Změnili nahrávací studio a také samotný dohled, a tak poradce jim začal dělat Roman Štefl⁴⁴. Ovšem 9. září 2000 se rozhodl pověsit kytaru na hřebík Feris Kuřina, a tak místo po něm přebírá současný baskytarista Libor Plšek. Tudíž se sestava ustálila na čtyřech členech. 6. října téhož roku zažila skupina i její příznivci velký otřes. Tragickou smrtí zahynul zpěvák Jarda Gargulák. Skupina přerušila svoje účinkování. Od roku 2001 se na postu zpěváka vystřídal Jarek Plšek (bratr Libora Plška) a zpívající baskytarista Jiří Bartas a od 1. listopadu po nástupu Dušana Říkovského se kapela usadila a začala zase s chutí hrát a vystupovat. Frontmanem skupiny se stává Libor Plšek, kterému na vystoupeních sekundují Dušan Říkovský a Martin Koníček. Až po 19 měsících, 1. května 2002 vydávají Reflexy album „Mám se líp“. Kapela dokázala tímto albem plně zoptimalizovat síly a předvést lehkost a pružnost hry i zpěvu. Na jaře v roce 2004

⁴⁴ Ten je především známý ze spolupráce s Ilonou Csákovou

musela skupina rychle zorganizovat konkurz na místo volného baskytaristy. Dušan Říkovský se rozhodl odejít z kapely z osobních důvodů. Konkurz vyhrál mladičkový a velmi nadaný Ondřej Filák. Reflexy v zápětí vydávají CD s názvem „Minus 7“. Příznivci a velcí nadšenci si museli počkat na další album až do roku 2008. Dlouho očekávané CD „Nevšední událost“ vzniká ve vlastním studiu. Ke každému albu natočila kapela minimálně dva videoklipy, které byly s úspěšností vysílány v hitparádách na Nově⁴⁵, České televizi⁴⁶ i Primě⁴⁷. Singl „Tím pádem“ byl odvysílán na televizi „Óčko“ a kapela si také zahrála naživo v pořadu Dobré ráno v České televizi. Reflexy nadále vystupují po celé České republice a chystají v tomto roce nové CD.

7.1. Sexem posedlá a série lidových písní

Píseň Sexem posedlá vyšla již v roce 1996 na CD s názvem Nové touhy. Je zajímavá tím, že po první autorské sloce a prvním refrénu se jako druhý refrén objevuje část lidové písně „A já tě nechci“. Skupina Reflexy změnila slova z původních: „A já tě nechci, a já tě nemiluju, a já tě nemám rád, protože už ráno, protože už ráno, má si tě jiný brát.“ na „A já tě nechci, a já tě nemiluju, a já tě nemám rád, protože jsi nána a máš jen to ráda, a já tě nechci znát. Druhou část refrénu neopakují a vracejí se do původního tempa ke druhé sloce. Na konci zazpívají refrén jednou, následuje kytarová mezihra a poté se zpívá refrén dvakrát s doprovodem kláves, ke kterým se postupně přidávají kytary a bicí.

Sexem posedlá

(text: M. Koníček/ hudba: M. Koníček)

1. Kolik nocí, kolik dní,

⁴⁵ Pořad Eso

⁴⁶ Pořad Medúza

⁴⁷ Dříve televize Premiéra, pořad SOS

kolik ještě vydrží,
ty máš vždycky jeden cíl,
snad se už teď rozední,
nepůjde to takhle dlouho,
na nic jiného nemyslíš.

R1: Já nejsem tvůj stroj na lásku,
copak si to o mně myslíš,
tak nech si svoji krásu,
tak slyšíš, nech mě být.

R2: A já tě nechci, a já tě nemiluju, a já tě nemám rád,
protože jsi nána a máš jen to ráda, a já tě nechci znát.

2. Já se můžu klidně zbláznit,

to ví každéj, kdo tě zná,

nikdy nevím, jak se bránit,

když přichází chvíle tvá,

zas se nevyspím,

je ze mne jenom stín,

jsi sexem posedlá, jsi sexem posedlá.

R1: Já nejsem tvůj stroj na lásku,
copak si to o mně myslíš,
tak nech si svoji krásu,
tak slyšíš, nech mě být.

R2: A já tě nechci, a já tě nemiluju, a já tě nemám rád,
protože jsi nána a máš jen to ráda, a já tě nechci znát.

/: A já tě nechci, a já tě nemiluju, a já tě nemám rád,
protože jsi nána a máš jen to ráda, a já tě nechci znát. ./

V oficiálním repertoáru nebo na vydaných deskách skupiny chybí zpracované lidové písničky, které skupina hraje po půlnoci na každé zábavě. Série se skládá z písní My jsme Valaši, Vysoký jalovec a Išel Macek. I přes současný trend zatracování lidových písní, se na taneční parket nahnou staří i mladí a sborově zpívají sloky u všech písniček. Atmosféra je nevídaná. Někteří nadšenci vyhledávají na zábavách pouze tuto sérii. Musím podotknout, že k těmto písním patří i úprava ruské lidové písně Kaťuša. Ta, na rozdíl od českých lidovek, je zaznamenaná na hudebním nosiči Nevšední událost z roku 2008.

My jsme Valaši

1. My jsme muzikanti, staří Valaši,
hrajeme, zpíváme po vlasti naší.

Hrajeme, zpíváme pěkně vesele,

nenajdeš na světě takej kapele.

R: My jsme Valaši, jedna rodina,

valašské hory sú naša otčina,

my jsme Valaši, chlapci jako fik

a náš kapelník sú strýc Macalík.

2. Ta naše kapela, ta dovede hrát,

veselou písničkou srdce rozehřát.

Veselá písnička ať světem letí,

všem lidem pro radost, i našich dětí.

R: My jsme Valaši ... (2x)

Vysoký jalovec

1. Vysoký jalovec, vysoký jako já

přeskoč ho má milá, rovníma nohama

já ho nepřeskočím, já sa ráda točím

na tebe šohajku, zapomenut musím.

R: Uvázali kozu uvázali u trtrtr u trtrtr

kozu u trna

Ona sa jim v noci u trtrtr u trtrtr

ona sa jim v noci utršla.

Išel Macek

1. Išel Macek do Malacek šošovičku mlácic

zabudel si cepy doma mosel sa on vrácic

R: /: Éj, Macéko Macéko – ko – kokoko

zahraj mi na cenko – ko – kokoko

na tu cenkú strunu – nu – nununu

ej dzunu dzunu dzunu – nu – nununu :/⁴⁸

⁴⁸ Opakují refrén několikrát za sebou, vynechávají 2. a 3. sloku

8. Karel Gott

Karel Gott se narodil 14. července 1939 v Plzni. Po skončení druhé světové války se celá rodina přestěhovala do Prahy. Již ve školních letech se začal zajímat o výtvarné umění. V roce 1954 se jako patnáctiletý zkouší dostat na pražskou Uměleckou průmyslovku, ale není přijat. Začíná se učit na elektromontéra v Odborném učilišti státních a pracovních záloh. V roce 1957 obor elektromontér pro montáž a provoz průmyslového zařízení úspěšně absolvoval a dostal výuční list. Nastupuje do ČKD⁴⁹ Praha. Ve volném čase se věnuje zpívání a vystupování. Následují první veřejné vystoupení a spolupráce s Orchestrem Jaroslava Maliny a skupinou Karla Krautgartnera. Bere hodiny zpěvu a spolupracuje s klavíristou Rudolfem Roklem. V roce 1960 definitivně opouští ČKD, aby se mohl věnovat zpěvu. Nastupuje na pražskou Státní konzervatoř na obor zpěv pod vedením operního tenoristy Konstantina Karenina. Zažívá svá první vystoupení v programu Československé televize v doprovodu Karla Vlacha. Kariéra se slibně rozjíždí sérií vystoupení v Polsku a také v pražských kavárnách Vltava, Astra a Alfa. Spolupracuje se zpěvačkami Evou Pilarovou a Vlastou Průchovou. V roce 1962 nastupuje do divadla Semafor. Během dvou let získává titul nejlepšího zpěváka roku 63, stává se vítězem ankety Zlatý slavík 63, cestuje na zahraniční festivaly, kde se pravidelně umísťuje na předních příčkách, vyhrává soutěž Hledáme písničku na všední den a přebírá svého druhého Zlatého slavíka za rok 1964. Nazpívává mnoho muzikálových i filmových rolí. Za všechny snad Kdyby tisíc klarinetů, Starci na chmelu nebo Limonádový Joe. V divadle Semafor spolupracoval hlavně s Evou Pilarovou, ale v roce 1965 z divadla spolu s bratry Štaidlovými odchází. Zakládají divadlo Apollo. Karlu Gottovi v témže roce vychází první dlouhohrající deska Zpívá Karel Gott.

⁴⁹ Českomoravská Kolben Daněk, akciová společnost holdingového typu zabývající se elektrickými a neelektrickými trakcemi, vozidly městské hromadné dopravy, elektrickými stroji a elektrickými pohony, systémy výkonové a řídicí elektroniky, převodovkami, kompresory, chladicími a mrazicími zařízeními a dodávkami investičních celků.

Přebírá svého třetího Zlatého slavíka, získává Zlatou desku Supraphonu a Zlatou lyru na festivalu Bratislavská lyra. Absolvuje řadu koncertů v Západním Berlíně, Rakousku, Maďarsku a Polsku. Nechybí ani vystoupení v kanadském Montrealu nebo ve francouzském Cannes. Titul Zlatého slavíka získal v letech 1966, 1968, 1969 a 1970. Jen v roce 1967 titul získává rival Waldemar Matuška. Na festivalu v Rio de Janeiru získává 9. místo s písní Lady Carnaval. Mezi léty 1971 až 1975 Karel Gott podniká zahraniční turné po západní Evropě, vydává další alba, nahrává ústřední píseň pohádky Tři oříšky pro Popelku. Získává znovu Zlatého slavíka, Zlatý mikrofon pro nejúspěšnějšího německého interpreta, titul Hvězda roku od britského hudebního časopisu Music Week a cenu Třešňové květy v japonském Tokiu. V roce 1977 pořádá megaturné po Rakousku a do Sovětského svazu, kde je vyhlášen nejpopulárnějším světovým zpěvákem. Vydává alba v angličtině, češtině, němčině i ruštině. Pravidelně se umisťuje na předních příčkách v německé hitparádě. V roce 1982 v anketě Zlatý slavík skončil Karel Gott až na druhém místě, když první místo získal Miroslav Žbirka. O rok později dostává od Supraphonu zlatou desku za dvacet let spolupráce a za pět milionů prodaných desek v zahraničí. Natáčí pořady pro Československou televizi a získává řadu cen v Německu a Belgii. Po získání dvacátého Zlatého slavíka v roce 1984 získává titul národního umělce. V nadcházejících letech znovu koncertuje takřka po celé Evropě a získává řadu ocenění. V revolučním roce zpívá 4. prosince státní hymnu spolu s Karlem Krylem na Václavském náměstí. V roce 1991 se Karel Gott stává prvním členem Síně slávy Akademie populární hudby. Stává se absolutním vítězem ankety Tý Tý. Koncertuje v SRN, Rakousku, Belgii, USA, na Mallorce a Kanárských ostrovech. Dostává další prestižní ocenění nejen v České republice. Nejvíce mistra populární hudby zaskočilo v roce 1995 udělení ceny Pašák roku, což je cena udělovaná dětskými diváky České televize. Od roku 1996 absolvuje koncerty po České republice, čtyřikrát za sebou vyprodává Lucernu. Navštěvuje pořady Manéž Bolka Polívky nebo Na plovárně s Markem Ebenem. V pohádce Z pekla štěstí 2 si zahrál dvojroli Boha a Lucifera.

Neustále si drží první místo v anketách Český slavík a Tý Tý. Od roku 2001 střídá na koncertech české, německé, ruské i australské publikum. Zazpíval si v Moskvě dokonce s Alexandrovci⁵⁰. Věnuje se také charitativní činnosti. Účinkuje na mnoha dobročinných koncertech na podporu např. Asie (Naděje pro Asii). V roce 2005 získává již svého jednatřicátého slavíka. Mimořádně úspěšný je koncert v roce 2006 v Sazka Aréně. Za doprovodu Moravské filharmonie se na Karla Gotta přijde podívat 13 000 diváků a posluchačů. Hned na začátku dalšího roku se do srdce všech zapíše tragická smrt skladatele Karla Svobody, který Karlu Gottovi napsal přes sedmdesát písní. Mistr však nesmutní a pokračuje v dalších pěveckých aktivitách. Absolvuje turné po Rakousku a Německu. V Česku mohou diváci shlédnout pořady s Karlem Gottem během letních prázdnin. Za čtyřicetiletou spolupráci přebírá od společnosti Polydor cenu za 23 milionů prodaných desek. Od roku 2007 pravidelně získává Zlatého slavíka.

8.1. Cimbálová muzika Ladislava Pavluše

Ladislav Pavluš založil cimbálovou muziku v roce 1999 ve složení cimbál, violoncello, klarinet, basa, housle a violly. Nehrají jen lidové písničky. Notový part pro klavír nebo pro harfu využívají pro cimbál, tudíž hrají i filmovou, taneční nebo klasickou hudbu. Své umění předvedli na 3 CD: Grande Moravia s Janem Slabákem, Karlem Hegnerem a se svými sólisty, Lepší je vínečko než-li voda aneb zpívání z vinného sklípku a Melodie s láskou. Na čtvrtém nosiči spojili síly s Karlem Gottem a přispěli k vydání CD Lidovky mého srdce.

⁵⁰ Pěvecký a taneční soubor ruské armády. Vybírání jsou výhradně muži.

8.2. Lidovky mého srdce

Album Lidovky mého srdce se skládají z moravských a slovenských písniček. Pro Karla Gotta není toto album první, v němž zpívá lidové písně. Před třiceti lety natočil pro západoněmeckou televizi ZDF⁵¹ desku s českými, moravskými i slovenskými lidovkami. CD vznikalo čtyři roky, natáčelo se v nahrávacím studiu Mistříňanka. Při výběru hrála roli oblíbenost a také spokojenost s interpretací a s aranží písní. Křest alba byl 27.4.2010 a Karel Gott na něm vystihl podstatu, proč CD natáčel:

„Tak vzniklo album, od kterého nečekám, že bude dobývat hitparády. Že budeme žít ve stresu, zda se skutečně dostaneme na žebříčky hitparád. Ne, přátelé, ne! Toto je album, při kterém jsme řekli stop oslavě tržních úspěchů! Pojďme se vrátit k podstatě písní! K podstatě krásné, prosté, upřímné písní, která má srdce! A já doufám, že z naší společné nahrávky, to poznáte.“⁵²

Dokonce v České televizi vznikl stejnojmenný pořad Lidovky mého srdce, který uváděl herec Miroslav Donutil. Pořad představuje nové CD Karla Gotta. Sám zpěvák zazpívá několik vybraných písní a v rozhovoru s Miroslavem Donutilem se přiznává ke vztahu k lidové hudbě, k vínu, lásce k ženám, jižní Moravě a k folklóru obecně. Vypráví také, jak se poznal s primášem⁵³ Ladislavem Pavlušem a jak spolu natáčeli písničky. Pořad trvá půl hodiny a vysílán byl 28.9. 2010.

Lidovky mého srdce

1. Zasadil sem čerešenku v humně

2. Prší, prší

⁵¹ německá veřejnoprávní televize se sídlem v Mohuči

⁵² <http://www.youtube.com/watch?v=LstmsqshQWM>

⁵³ první houslista lidové kapely

3. Dívča, dívča laštovička
4. Keby som bol vtáčkom
5. Pri Trenčíně na tem mostě
6. Šohaju, šohaju
7. Eště si já pohár vína zaplatím
8. Pilo by sa, pilo
9. Za morem je bílá růža
10. Teče voda, teče
11. Bude jar
12. Eště som sa neoženil
13. Co je to za hora
14. Keď sem já byl osmnáct roků mládenec
15. Čí že sú to koně ve dvoře
16. Lásko, Bože, lásko
17. Takú sem já frajárenku dostal
18. Malérečka

Karel Gott je mistrem svého řemesla. Má bohatý hlasový fond, kterým dokáže vždy překvapit. Ovšem lidová píseň je obor, ve kterém potřebujete duši a cit a ne roky výuky a drilu

ve škole. Netvrdím, že lidovky v podání Karla Gotta, jsou špatné nebo nemají v sobě žádnou jiskru. Vůbec. Mají své kouzlo. A sám zpěvák řekl, že tak jak každá dědina má u písničky svůj nápěv, tak i on sám si ji zazpívá tak jak chce. Proto můžeme u mnohých písniček slyšet stejnou barvu hlasu jako u popových písní. I gesta a projevy vystupování také patří spíše do moderní oblasti popu.

9. Závěr

Ve své práci jsem se zaměřila na hudební kapely naší populární scény, ale i na lidovou píseň obecně. Podrobně jsem prozkoumala vznik lidové písně a také jsem hledala různé záznamy o písních, které zpěváci a skupiny upravili. U hudebních kapel jsem se zaměřila na jejich vznik, vývoj a obsazení členů skupiny. Poté jsem se zaměřila přímo na kompaktní disky nebo jednotlivé písně, které jsem si poslechla. Snažila jsem se vystihnout podstatu změny u každé. U některých písní (hlavně u kompletu Čecho-Decho) jsem uvedla, co se mi na jednotlivých písničkách nelíbilo, nebo co působilo velmi rušivým dojmem.

Postupem času jsem nacházela informace a zdroje o dalších zpěvácích či kapelách, kteří ve svém repertoáru mají nějakou tu lidovou píseň. Takovéto zabroušení mimo svůj specifický žánr předvedl např. zpěvák Sámer Issa, který si zazpíval písničku Škoda lásky při příležitosti televizního přenosu narozenin Karla Gotta. Dalším zpěvákem, který dokonce natočil CD lidovek Ej, lásko, lásko je Stanislav Hložek. A tímto způsobem bych mohla pokračovat dál. Samozřejmě netvrdím, že všechno jsou to písně zdařilé a hudebně propracované, ale nenáročným posluchačům jistě postačí.

Proto jsem se rozhodla přiblížit čtenářům tuto problematiku. Seznámit je s mými postřehy a nápady. Teď už jen záleží na posluchači, zda si některé CD koupí nebo sáhne po klasickém zpracování, anebo jestli se tomuto žánru obloukem vyhne.

Také doufám, že svoji práci v budoucnu využiji. Ať již v praxi nebo při dalším studiu.

10. Použitá literatura

- POLEDŇÁK, I. *Úvod do problematiky hudby jazzového okruhu*. Olomouc, 2005. 231 s. ISBN 80-244-1256-X.
- KOTEK, J. *Dějiny české populární hudby a zpěvu (1918 – 1968)*. Praha: Academia, 1998. 373 s. ISBN 80-200-0634-6.
- ROHÁL, R. *Karel Gott – Umělecký a soukromý život*. Nakladatelství Petrklíč, 2009. 158 s. ISBN 978-80-7229-210-3.
- HORÁK, J. *Naše lidová píseň*. Praha: Gramond, 1946. 156 s.
- ROHÁL, R. *Populární slovník českých zpěváků*. Praha: Nakladatelství Erika, 2004. 133 s.
- POLEDŇÁK, I. *Lidová píseň a hudební výchova*. Olomouc: Nakladatelství Hanex, 1997. 188 s. ISBN 80-85783-16-9.
- VRKOČOVÁ, L. *Slovníček základních hudebních pojmů*. Ludmila Vrkočová, 2005. 221 s. ISN 80-901611-3-8.
- PRCHAL, J. *Populární hudba ve škole*. PaedDr. Jan Prchal, 1998. 65 s. ISBN 80-86233-00-6
- SMOLKA, J. *Malá encyklopedie hudby*. Praha: Edition Supraphon, 1983. 736 s.
- ČERNÝ, J. *Hudba v českých dějinách*. Praha: Edition Supraphon, 1983. 483 s.
- ZENKL, L. *ABC hudebních forem*. Praha: Edition Supraphon, 1984. 256 s.
- POLÁČEK, T. Čecho-Decho, Maximální hudební pakárna vítězí! *Magazín Dnes*, roč. XVII., č. 15, s. 34-39.
- KOVAŘÍK, V. *Hudební výchova 1*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1985. 303 s. ISBN 14 – 524 – 85.
- MIHULE J., KOVAŘÍK, V. *Hudební výchova 2*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1989. 496 s. ISBN 14 – 440 – 89.

- www.maximturbulenc.cz
- www.reflexy.cz
- www.bratriebenové.cz
- <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani-jako-driv/10299360518-lidovky-meho-srdce/>
- www.argema.cz
- <http://www.ceskenoviny.cz/kultura/zpravy/karel-gott-pokrtil-album-svych-oblibenych-lidovych-pisni/469212>
- http://www.ladislavpavlus.cz/dokumenty/TK22_08-11%20gott.pdf
- http://www.ladislavpavlus.cz/dokumenty/MFplus_22_2010.pdf
- http://www.ladislavpavlus.cz/dokumenty/14_05.VLP_SV_ZATEC_HP_13%20Gott%20roz%20a%20Nagy.pdf
- <http://www.youtube.com/watch?v=LstmsqshQWM>

ANOTACE

Jméno a příjmení:	Ivona Hadrabová
Katedra:	Katedra hudební výchovy
Vedoucí práce:	PaedDr. Jaroslav Vraštil Ph.D.
Rok obhajoby:	2011

Název práce:	Lidové písně v podání populárních kapel a zpěváků
Název v angličtině:	Folk songs by popular bands and singers
Anotace práce:	Bakalářská práce se zabývá lidovou a populární hudbou. Dále jsou uvedeny příklady zpracování lidových písní populárními skupinami a zpěváky. Byl proveden rozbor skladeb.
Klíčová slova:	Populární hudba, lidová píseň, populární zpěváci a kapely.
Anotace v angličtině:	This thesis deals with the folk and popular music. The following are examples of processing of folk songs popular bands and singers. Analysis was carried out works.
Klíčová slova v angličtině:	Popular music, folk songs, popular singers and bands.
Přílohy vázané v práci:	žádné
Rozsah práce:	47 stran
Jazyk práce:	Český jazyk