

**Univerzita Palackého v Olomouci**

**Právnická fakulta**

**Vybrané aspekty pořádání kulturních akcí na  
příkladu městské části Praha 14**

Bakalářská práce

**Klára Zemanová**

(Olomouc, 2021)

## Prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma „Vybrané aspekty pořádání kulturních akcí na příkladu městské části Praha 14“ vypracovala samostatně a citovala jsem všechny použité zdroje.

V Praze dne 29. 03. 2021

-----  
Klára Zemanová

## Poděkování

Tímto chci poděkovat Mgr. Petře Melotíkové, Ph.D. za její cenné rady a vstřícnost při vedení mé bakalářské práce. Dále bych ráda poděkovala své rodině, která mě podporuje po celou dobu studia. Zvláštní dík patří mému bratrovi, který mě dokázal podpořit a motivovat k dokončení bakalářské práce.

## Obsah

ÚVOD.....	5
<b>1 POJMY .....</b>	<b>7</b>
1.1 Předmět kulturní akce.....	7
1.2 Organizátor kulturní akce.....	7
1.3 Větší kulturní akce.....	8
1.4 Veřejný prostor vs. veřejné prostranství.....	8
1.5 Veřejné užívání prostranství.....	9
1.5.1 Obecné užívání.....	10
1.5.2 Zvláštní užívání.....	10
<b>2 POVINNOSTI SPOJENÉ S POŘÁDÁNÍM KULTURNÍ AKCE.....</b>	<b>12</b>
2.1 Ohlašovací povinnost.....	12
2.2 Získání povolení ke zvláštnímu užívání veřejného prostranství.....	14
2.2.1 Povolení ke zvláštnímu užívání komunikací – audiovizuální tvorba, pořádání sportovních, kulturních, náboženských, zábavních a podobných akcí.....	15
2.2.2 Povolení ke zvláštnímu užívání komunikací – umístění komerčních záborů (restauračních předzahrádek, prodejního a reklamního zařízení), bezvýkopové stavební zábory.....	17
2.2.3 Povolení záboru veřejného prostranství v zeleni.....	18
2.3 Odvod místních poplatků.....	18
2.3.1 Místní poplatek – definice.....	18
2.3.2 Základní funkce místních poplatků.....	20
2.3.3 Místní poplatek ze vstupného.....	20
2.3.4 Místní poplatek za užívání veřejného prostranství.....	22
2.4 Povinnosti spojené s ochranou autorského díla.....	23
2.4.1 Vymezení pojmu autorského díla a jeho právní ochrany.....	23
2.4.2 Ochrana autorského díla – kulturní akce.....	25
2.5 Další obecně závazné vyhlášky a nařízení hl. města Prahy související s pořádáním kulturních akcí.....	27
2.5.1 Obecně závazná vyhláška č. 4/2017 Sb. hl. města Prahy, o používání pyrotechnických výrobků v hlavním městě Praze ve znění pozdějších předpisů.....	27
2.5.2 Obecně závazná vyhláška č. 8/2008 Sb. hl. města Prahy, o udržování čistoty na ulicích a jiných veřejných prostranstvích ve znění pozdějších předpisů.....	28
2.5.3 Nařízení č. 15/2003 Sb. hl. města Prahy, kterým se stanoví podmínky k zabezpečení požární ochrany při akcích, kterých se zúčastňuje větší počet osob ve znění pozdějších předpisů.....	28
<b>ZÁVĚR .....</b>	<b>30</b>
<b>SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....</b>	<b>32</b>
<b>ABSTRAKT .....</b>	<b>36</b>
<b>KLÍČOVÁ SLOVA.....</b>	<b>37</b>
<b>PŘÍLOHY A JEJICH ZDROJE .....</b>	<b>38</b>

## ÚVOD

S problematikou pořádání kulturní akce jsem se seznámila několik let zpětně, když má známá pořádala na veřejném prostranství městské části Prahy 14 kulturní akci. Při organizaci vyhledala mou pomoc a kontaktovala mě. Zjistila jsem však, že se nejedná o lehký úkol, protože neexistuje jednotný dokument či příručka pro pořadatele takovéto akce s kompletními postupy a informacemi. Veškeré tyto informace se musí komplikovaně dohledávat, nenachází se na jednom místě a není snadné se v nich orientovat.

Neboť se jednalo o zajímavou zkušenost zvolila jsem tématem své bakalářské práce právě problematiku pořádání kulturních akcí. Toto téma je však velmi obsáhlé, proto využiji své zkušenosti a zaměřím se na vybrané aspekty pořádání kulturních akcí na území veřejného prostranství. Tato problematika je upravena zákonnou úpravou, avšak některé aspekty pořádání kulturní akce se mohou lišit v závislosti na území, na kterém se daná akce pořádá. Územně samosprávné celky a hlavní město Praha mají zákonnou pravomoc ve svých obecně závazných vyhláškách a nařízeních upravovat pro svá území povinnosti a omezení, které s pořádáním kulturních akcí souvisí. Pro větší přehlednost ve věcech, které upravují právě výše zmíněné obecně závazné vyhlášky a nařízení, jsem proto zvolila příklad pořádání kulturní akce konané na území veřejného prostranství městské části Prahy 14. Jaké povinnosti musí pořadatel kulturní akce na území veřejného prostranství Prahy 14 splnit, aby se kulturní akce mohla konat? Je právní úprava problematiky pořádání kulturní akce na veřejném prostranství přehledná? Na tyto otázky se budu na následujících stránkách snažit odpovědět.

Tato bakalářská práce ve své první kapitole vymezuje základní pojmy, se kterými je následně pracováno. Základem je vymezení předmětu kulturní akce, následuje definice pojmu organizátor (nebo také pořadatel) kulturní akce, ve které je vymezeno, kdo se může pořadatelem takovéto akce stát. Jedním z nejpodstatnějších pojmů pro tuto práci je bez pochyby pojem veřejného prostranství. V této podkapitole je vymezen rozdíl mezi veřejným prostranstvím a veřejným prostorem, dále legální definice tohoto pojmu a jeho právní úprava. S tím souvisí problematika užívání veřejného prostranství, která je v bakalářské práci následně rozvedena.

Ve druhé části jsou rozvedeny základní povinnosti pořadatele kulturní akce, které musí být splněny před zahájením a po ukončení této akce na území veřejného prostranství městské části Prahy 14. K těmto povinnostem patří ohlášení kulturní akce určitým institucím a úřadu městské části. Bude rozvedeno, která povolení musí pořadatel kulturní akce získat, aby bylo možné akci uspořádat.

V neposlední řadě budou vymezeny místní poplatky, které má organizátor kulturní akce povinnost odvést. Pro lepší pochopení tohoto tématu bude uvedena obecná definice místního

poplatku, dále funkce tohoto poplatku a též budou definovány místní poplatky, které s pořádáním kulturních akcí souvisí. Pořadatel kulturní akce má také povinnost se přiznat k užití autorského díla v případě, že se jedná o akci, kde je toto dílo použito. Bude vymezen pojem autorského díla a jeho právní regulace a povinnosti, které vznikají užitím autorského díla na kulturní akci, které spadá pod tuto právní regulaci.

V poslední podkapitole jsou rozebrány příklady dalších obecně závazných vyhlášek a nařízení hlavního města Prahy, ze kterých organizátorovi kulturní akce vyplývají další povinnosti a omezení.

Cílem této bakalářské práce je shromáždit souhrn povinností, které má pořadatel kulturní akce na území veřejného prostranství městské části Prahy 14 splnit, aby docílil úspěšné realizace této akce. Dalším cílem této práce je zhodnotit, zda je aktuální právní úprava, která reguluje problematiku pořádání kulturní akcí na území veřejného prostranství dostatečně přehledná pro organizátory těchto akcí.

Je nezbytné uvést, že tato práce se nevěnuje aktuální situaci související se zavedeným nouzovým stavem a s ním souvisejícími mimořádnými opatřeními vlády, díky kterým není v současné době pořádání akcí pro veřejnost umožněno.

Svou práci jsem zpracovávala popisnou a analytickou metodou. Ke zpracování tématu jsem pracovala se zákonnou úpravou, internetovými zdroji a monografií.

Tato práce je vypracována k právnímu stavu v České republice ke dni 25. března 2021.

# 1 POJMY

## 1.1 Předmět kulturní akce

Pokud chceme definovat předmět kulturní akce, je za potřebí vymezit samotný pojem kultura. Výraz „kultura“ nelze jednoznačně definovat. Tento pojem bývá vymezen v několika rovinách. Jako příklad vyjádření toho pojmu uvádím definici od Patočky a Heřmanové:

„(..) Kultura je tak pojímána jako souhrn všech materiálních a duchovních statků a hodnot, které byly vytvořeny v celé historii lidstva, nebo jako ty hodnoty, které jsou využitelné v konkrétním čase pro konkrétní společnost.“<sup>1</sup>

Pro porovnání zmiňuji formulaci pojmu „kultura“ od Jana Kellera: „Kultura je souhrnné označení pro všechno, čím se člověk odlišuje od zvířete. Je to soubor činností a výtvorů této činnosti, které lidem umožňují přežít v přírodním prostředí, spolu se souborem věr a představ, které tomuto přežití dá smysl.“<sup>2</sup>

Pro tuto bakalářskou práci pojem „kultura“ představuje soubor činností, které mají tvůrčí charakter a mají pro její uživatele a veřejnost zformovat estetický prožitek a zábavu. Právě tento soubor činností je náplní kulturních akcí. Jako příklad si můžeme uvést koncerty, hudební a filmové festivaly, divadelní představení či literární čtení.

## 1.2 Organizátor kulturní akce

Pojem „organizátor“ nebo také „pořadatel“ kulturní akce nebyl doposud literárně definován.

Pro účely této práce se jedná o osobu, která realizuje kulturní akci od přípravného procesu až po její zdárné ukončení.

Kulturní akce mají možnost pořádat instituce působící ve veřejné správě (město, kraj, obec, městské části), neziskové organizace, právnické osoby (např. obchodní společnosti) a fyzické osoby s živnostenským oprávněním (živnost volná<sup>3</sup>).<sup>4</sup>

Organizátor kulturní akce za pořádání události pobírá finanční odměnu nebo se může jednat o osobu, která pracuje jako dobrovolník a nemá za organizaci akce žádný honorář (jedná se například o organizátory benefičních výstav a koncertů atd..).

Pořadatel kulturní akce může pracovat na vlastním projektu nebo může zvítězit ve výběrovém řízení, které vypisuje městská část, kraj či obec na pořádání určité kulturní akce.

---

<sup>1</sup> PATOČKA, Jiří, HEŘMANOVÁ, Eva. *Lokální a regionální kultura v České republice: kulturní prostor, kulturní politika a kulturní dědictví*. 1. vydání. Praha: ASPI, 2008. s. 10.

<sup>2</sup> KELLER, Jan. *Úvod do sociologie*. 5. vydání. Praha: Sociologické nakladatelství, 2004. s. 102.

<sup>3</sup> Mezi obory živnosti volné patří „provozování kulturních, kulturně-vzdělávacích a zábavních zařízení, pořádání kulturních produkcí, zában, výstav, veletrhů, přehlídek, prodejních a obdobných akcí“ - aktuální znění: přílohy č. 4 („Obory činností náležející do živnosti volné“) zákona č. 455/1991., o živnostenském podnikání, ve znění pozdějších předpisů.

<sup>4</sup> KOTÍKOVÁ, Halina, SCHWARTZHOFFOVÁ, Eva. *Nové trendy v pořádání akcí a událostí (Events) v cestovním ruchu*. 1. vydání. Praha: Ministerstvo pro místní rozvoj ČR, 2008, s. 12.

Právům a povinnostem pořadatele kulturní akce se podrobně věnuje druhá kapitola.

### 1.3 Větší kulturní akce

Důležitým výrazem pro pořádání kulturní akce je také pojem „větší kulturní akce“. Pro pořadatele těchto akcí má samotná příprava události obtížnější průběh než u organizace kulturní akce s nižším množstvím plánovaných návštěvníků. Organizátoři těchto událostí mají širší škálu povinností. Je tomu tak například v oblasti zajištění bezpečnosti jejich návštěvníků, dále v oblasti ochrany místní zeleně a podobně.

Pro určení, zda se jedná o větší kulturní akci, je podstatný odhadovaný počet návštěvníků. Například v obecně závazných vyhláškách (dále jen „OZV“) pro hlavní město Prahu<sup>5</sup>, se uvádí, že se o tuto akci jedná, pokud počet předpokládaných návštěvníků přesáhne dvě stě osob.<sup>6</sup>

### 1.4 Veřejný prostor vs. veřejné prostranství

Pojem veřejný prostor je možno definovat jako prostor, který je přístupný pro veřejnost k jeho obecnému užití. Veřejný prostor je možno dělit na „prostory otevřené“ (například veřejné cesty, náměstí a jiné) a prostory „uzavřené“ (kupříkladu galerie, kulturní centra apod.). Jedná se o obecnější pojem než pojem „veřejné prostranství“ a chybí jeho definice v naší právní úpravě (termín „veřejný prostor“ se používá hlavně v zahraničí<sup>7</sup>). Často je však tento pojem chápán jako synonymum pojmu „veřejné prostranství“.<sup>8</sup>

Pojem „veřejné prostranství“ je pro pořádání kulturní akce ve venkovních prostorech důležitým aspektem.

Z výrazu „prostranství“ lze odvodit, že se může jednat pouze o otevřené prostory, nejedná se tedy o veřejně přístupné interiéry provozoven či veřejných budov poskytující veřejné služby.<sup>9</sup>

Ústavní soud se vyjádřil k veřejnému prostranství takto: „*Za veřejné prostranství lze považovat každý prostor, který je přístupný všem bez omezení, slouží obecnému užívání a je jako veřejné prostranství určen v obecně závazné vyhlášce obce*“<sup>10</sup> V případě městských částí hlavního města Prahy se jedná o OZV hlavního města Prahy.

Legální definici pojmu „veřejné prostranství“ nalezneme v § 14b zákona č. 131/2000 Sb.,

<sup>5</sup> např. nařízení č. 15/2003 Sb. hl. m. Prahy, kterým se stanoví podmínky k zabezpečení požární ochrany při akcích, kterých se zúčastňuje větší počet osob.

<sup>6</sup> § 29 zákona č. 133/1985 Sb., o požární ochraně zmiňuje, že obce a hl. město Praha jsou zavázány vydat obecně závaznou vyhláškou, kterou určí podmínky k zabezpečení požární ochrany při akcích, kterých se zúčastní větší počet osob – počet osob zde není však specifikován.

<sup>7</sup> ČERNÍN, Karel. *Veřejná prostranství, terra inkognita*. Právník, 2016, roč. 150, č. 10, s. 805.

<sup>8</sup> ŠOTOLA, Martin. *Legislativní analýza podmínek pro aktivity ve veřejném prostoru*. 1. vydání. IPR Praha, 2017. Praha, 2017, s. 3.

<sup>9</sup> KALNÝ, Miroslav. *Soukromý zájem ve veřejném prostoru*. 1. vydání. Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2017, s.130.

<sup>10</sup> Nález Ústavního soudu ze dne 22. 3. 2005, sp. zn. Pl. ÚS 21/02.



o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů, která zní takto: „*Veřejným prostranstvím jsou všechna náměstí, ulice, tržiště, chodníky, veřejná zeleň, parky a další prostory přístupné každému bez omezení, tedy sloužící obecnému užívání, a to bez ohledu na vlastnictví k tomuto prostoru.*“<sup>11</sup>

Toto ustanovení můžeme rozvést tak, že obsahuje v první řadě demonstrativní výčet charakteristických prostorů, které jsou veřejnými prostranstvími a na druhou stranu obecně vymezuje veřejné prostranství jako volně přístupný prostor pro veřejnost, a to bez omezení.<sup>12</sup>

Díky formulaci „bez omezení“ rozlišujeme veřejné prostranství od ostatních veřejných prostorů, které jsou veřejnosti přístupné (například oplocené parky, oplocená hřiště pro děti apod.). Tyto ostatní veřejné prostory mohou mít určenou návštěvní dobu, tudíž je využití těchto prostorů pro veřejnost omezeno – proto se nejedná o plnohodnotná veřejná prostranství.<sup>13</sup>

## 1.5 Veřejné užívání prostranství

Pro pořádání kulturní akce je podstatné, aby si byl pořadatel akce jist, že je prostranství možno zpřístupnit veřejnosti k užívání.

Problematika veřejného užívání spočívá v tom, že se jedná o hraniční oblast mezi veřejným a soukromým právem. Zásadní je především konflikt mezi zájmem veřejnosti na veřejném užívání veřejného prostranství a právem vlastníka veřejného prostranství nakládat se svým majetkem dle svého uvážení – je proto podstatné definovat pojem veřejného užívání.<sup>14</sup>

Josef Staša vymezuje veřejné užívání jako: „*užívání všeobecně přístupných materiálních statků<sup>15</sup>, které odpovídá jejich účelovému určení, předem neomezeným okruhem uživatelů,*“ přičemž smyslem veřejného užívání má být poskytování užítku.<sup>16</sup>

Pro veřejné užívání je nepodstatné, kdo určitý statek vlastní, protože jsou některé věci určeny k užívání pro předem neomezený okruh uživatelů.<sup>17</sup> Tito uživatelé mohou vymezeným účelem výše zmíněné statky využívat způsobem, který vyplývá z veřejného práva nikoliv na základě vlastnictví. Dá se tedy říci, že veřejné užívání je možnost užívání konkrétního veřejného statku, a to bez ohledu na vůli vlastníka tohoto statku.<sup>18</sup>

Jak již bylo zmíněno, pro to, aby vznikla možnost veřejného užívání konkrétního statku (tedy i veřejného prostranství), musí tato možnost vycházet z právní úpravy. Právní úprava veřejného

<sup>11</sup>aktuální znění: §14b zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů

<sup>12</sup> HUNEŠ, Karel a kol. *Veřejné prostranství a jeho platný vznik*. Právní rozhledy. 2017, č. 10. článek č. 25, s. 366.

<sup>13</sup> Tamtéž.

<sup>14</sup> STAŠA, Josef. *Veřejné užívání*. In HENDRYCH, Dušan a kol. *Správní právo: Obecná část*. 9. vydání. Praha: C. H. Beck, 2016, s. 219.

<sup>15</sup> Mezi materiální statky patří pozemní komunikace, veřejná prostranství atd. - STAŠA, Josef. *Veřejné užívání*. In HENDRYCH, Dušan a kol. *Správní právo: Obecná část*. 9. vydání. Praha: C. H. Beck, 2016, s. 221.

<sup>16</sup> Tamtéž.

<sup>17</sup> KOPECKÝ, Martin. *Správní právo. Obecná část*. 1. vydání. Praha: C. H. Beck, 2019, s. 218.

<sup>18</sup> Tamtéž.

užívání není však sjednocena, nalezneme jí hned v celé řadě právních předpisů, které se často liší v samotném pojetí veřejného užívání.<sup>19</sup> Příkladem jednoho z nejnepřehlednějších předpisů, který upravuje veřejné užívání je zákon č. 13/1997 Sb. o pozemních komunikacích, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o pozemních komunikacích“). V dnešní době bohužel neexistuje komplexní zákon, který by upravoval čistě problematiku veřejného prostranství (a kde by byla k dohledání úprava pojmu „veřejné užívání“).<sup>20</sup>

Veřejná užívání dělíme na dva druhy. Jedná se o obecné a zvláštní užívání – tyto druhy veřejného užívání jsou popsány níže.

### 1.5.1 Obecné užívání

Možnost obecného užívání vzniká přímo ze zákona. Obsah obecného užívání upravuje zákon, u některých veřejných statků jsou uloženy právními předpisy pravidla nebo předpoklady pro užívání těchto statků.<sup>21</sup> Za obecné užívání je vybíráno mýtné (například mýtné za používání dálnice) nebo je toto užívání zcela bezplatné.<sup>22</sup>

Obecné užívání tedy znamená, že veřejná prostranství má možnost využívat široká veřejnost k účelům, ke kterým jsou tato prostranství určena, například užití chodníku k chůzi.<sup>23</sup>

### 1.5.2 Zvláštní užívání

Oprávnění ke zvláštnímu užívání vzniká na základě správního aktu vydaného příslušným správním úřadem jmenovitě určenému uživateli. Správní akt má zpravidla formu povolení. V tomto povolení je stanovena doba a způsob zvláštního užívání, případně určení podmínek pro zvláštní užívání.<sup>24</sup> Další podmínky pro zvláštní užívání může dále upravovat zákon a prováděcí právní předpisy. Často je třeba k tomuto typu užívání prostranství rozsáhlejší řada povolení. Za tato povolení se běžně hradí správní poplatek (viz dále).<sup>25</sup> K této skutečnosti uvádí ústavní soud toto: „jednou z funkcí povinnosti platit poplatky za zvláštní užívání veřejného prostranství je zajistit prostřednictvím ekonomického tlaku obce, aby zvláštní, tj. nezbytně omezené a ostatní uživatele vylučující užívání veřejného prostranství, nebylo upřednostňováno nad užíváním obecným.“<sup>26</sup> Z toho vyplývá, že obecné užívání by mělo převažovat nad zvláštním užíváním.<sup>27</sup>

<sup>19</sup> BALOUNOVÁ, Jana. *Veřejné užívání versus sbromažďovací právo*. Právní rozhledy. 2019, č. 13 článek č. 14, s. 496.

<sup>20</sup> ČERNÍN, Karel. *Veřejná prostranství, terra inkognita*. Právník, 2016, roč. 150, č. 10, s. 805.

<sup>21</sup> STAŠA, Josef. *Obecné užívání*. Právní slovník. 3. vydání. Praha: C.H. Beck, 2009, 1459 s.

<sup>22</sup> STAŠA, Josef. *Veřejné užívání*. In HENDRYCH, Dušan a kol. *Správní právo: Obecná část*. 9. vydání. Praha: C. H. Beck, 2016, s. 220.

<sup>23</sup> ČERNÍN, Karel. *Veřejná prostranství, terra inkognita*. Právník, 2016, roč. 150, č. 10, s. 805.

<sup>24</sup> STAŠA, Josef. *Veřejné užívání*. In HENDRYCH, Dušan a kol. *Správní právo: Obecná část*. 9. vydání. Praha: C. H. Beck, 2016, s. 221.

<sup>25</sup> ČERNÍN, Karel. *Veřejná prostranství, terra inkognita*. Právník, 2016, roč. 150, č. 10, s. 805.

<sup>26</sup> Nález Ústavního soudu ze dne 22. března 2005, sp. zn. Pl. ÚS 21/02, část VII./a.

<sup>27</sup> STAŠA, Josef. *Veřejné užívání*. In HENDRYCH, Dušan a kol. *Správní právo: Obecná část*. 9. vydání. Praha: C. H. Beck, 2016, s. 221.

Dle zákona č. 565/1990 Sb., o místních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o místních poplatcích“) do zvláštního užívání veřejného prostranství spadá mimo jiné užívání veřejného prostranství pro kulturní akce.<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> aktuální znění: §4 odst.1 zákona č. 565/1990 Sb., o místních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů

## 2 POVINNOSTI SPOJENÉ S POŘÁDÁNÍM KULTURNÍ AKCE

Pořadatel kulturní akce má řadu povinností, které musí splnit před konáním, v průběhu a po řádném ukončení kulturní akce.

K těmto povinnostem patří ohlášení akce příslušným orgánům a úřadům ve stanovené lhůtě a získání určitých povolení. Dále pak odvod místních poplatků příslušnému úřadu územně samosprávného celku či městské části hlavního města Prahy, které souvisí s pořádáním kulturní akce a zajištěním bezpečnosti návštěvníků této události v místě jejího konání. Pokud se jedná o kulturní událost, na které bude použita veřejná produkce (například koncert) – je třeba nahlásit poplatkovou povinnost příslušným institucím (viz podkapitola 2.4.).

Jak bylo již uvedeno v úvodu bakalářské práce, tyto povinnosti mohou lišit v závislosti na daný územně samosprávný celek či městskou část hlavního města Prahy je pro určení těchto povinností vybrán příklad městské části Prahy 14.<sup>29</sup>

Zákon č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze (dále jen „zákon o hlavním městě Praze“) udává, že povinnosti v rámci samosprávné působnosti mohou být stanoveny jen OZV (které má právo vydat Zastupitelstvo hlavního města Prahy).<sup>30</sup> Zákon o hlavním městě Praze dále ukládá, že mimo jiné, mohou tyto OZV stanovit povinnosti spojené s pořádáním, průběhem a ukončením veřejnosti přístupným kulturních akcí, tak aby byl zajištěn veřejný pořádek.<sup>31</sup> Tyto OZV vymezují základní podmínky pro všechny městské části hlavního města Prahy, mohou však stanovit speciální pravidla pro konkrétní městské části (např. odlišná výše místního poplatku za užívání veřejného prostranství). Zákon o hlavním městě Praze také stanovuje, že na základě a v mezích zákona může Rada hlavního města Prahy v přenesené působnosti vydávat nařízení hlavního města Prahy, je-li k tomu zákonem zmocněny obce s rozšířenou působností, obce, kraje nebo hlavní město Praha.<sup>32</sup>

### 2.1 Ohlašovací povinnost

Organizátor kulturní akce na území městské části Prahy 14 (nebo jeho zástupce) má povinnost ohlásit kulturní akci na městském úřadě Prahy 14 na oddělení kontroly veřejného pořádku, a to v předstihu alespoň sedmi dní.<sup>33</sup> Ohlášení kulturní akce se z pravidla podává až po získání všech povolení, které souvisí s jejím pořádáním (viz dále). V tomto případě se tedy nejedná o žádost k povolení kulturní akce, ale o informativní zprávu úřadu městské části.

<sup>29</sup> ŠOTOLA, Martin a kol. *Manuál pro organizátory aktivit ve veřejném prostoru*. Praha: Auto\*Mat, z.s., 2015, s. 3.

<sup>30</sup> aktuální znění: § 44 odst. 3 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů

<sup>31</sup> aktuální znění: § 44, odst.3, písm. b) tamtéž

<sup>32</sup> aktuální znění: § 44, odst. 2 tamtéž.

<sup>33</sup> Městský úřad Praha 14. *Pořádání kulturních, společenských a sportovních akcí na území městské části Praha 14* [online]. praha14.cz, [cit.15.10.2020]. Dostupné na: <<https://www.praha14.cz/urad-mestske-casti/zivotni-situace/poradani-kulturnich-spolecenskych-a-sportovnich-akci-na-uzemi-m-c-praha-14/>>.

Pořadatel kulturní akce musí také ohlásit vznik povinnosti k úhradě stanoveného místního poplatku (či poplatků) jeho určitému správci (viz podkapitola 2.2).<sup>34</sup> OZV hlavního města Prahy určují lhůty pro podání tohoto ohlášení (viz podkapitola 2.2).

Pokud pořadatel kulturní akce plánuje užívat veřejně autorského díla (viz podkapitola 2.4) má povinnost oznámit tuto skutečnost příslušné instituci maximálně 15 dnů před konáním této akce (viz kapitola 2.3).<sup>35</sup>

Pořadatel kulturní akce má dále povinnost nahlásit tuto akci:

- policii ČR – a to, co v největším předstihu.<sup>36</sup>
- hasičskému záchrannému sboru (dále HZS) – v případě kdy pořadatel kulturní akce plánuje, že se na akci bude manipulovat s otevřeným ohněm či pyrotechnikou.<sup>37</sup>
- městskou policii – v případě, že se jedná o „větší“ kulturních akcí – hrozí tím ohrožení veřejného pořádku.<sup>38</sup>

Městská část Praha 14 zřídila příspěvkovou organizaci „Praha 14 kulturní“ – tato organizace má mimo jiné za úkol spravovat kalendář kulturních akcí, které se konají na území městské části Prahy 14.<sup>39</sup> Pro organizátora, který má v úmyslu realizovat kulturní akci na území této městské části je doporučeno, aby ohlásil (prostřednictvím e-mailu) svůj záměr (pořádání kulturní akce) právě výše zmíněné organizaci.<sup>40</sup> Pořadatel v tomto ohlášení informuje organizaci „Praha 14 kulturní“ o charakteru, datu a místu plánované akce.

Organizace „Praha 14 kulturní“ poté, co pořadatel kulturní akce získá všechna potřebná povolení k realizaci této akce (viz dále) informuje na svých webových stránkách (a na webových stránkách městské části Prahy 14) své čtenáře o této kulturní akci.

---

<sup>34</sup> aktuální znění: § 14a zákona č. 565/1990 Sb., o místních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů

<sup>35</sup> aktuální znění: § 98c odst. 4–5 zákona č.121/2000 Sb., o právu autorském, ve znění pozdějších předpisů

<sup>36</sup> Centrum proti terorismu a hybridním hrozbám. *Bezpečnostní standardy pro pořadatele sportovních, kulturních a společenských akcí*, Ministerstvo vnitra, 2019, s. 6–7.

<sup>37</sup> například nařízení č. 15/2003 Sb. hl. města Prahy, kterým se stanoví podmínky k zabezpečení požární ochrany při akcích, kterých se zúčastňuje větší počet osob.

<sup>38</sup> Městský úřad Praha 14. *Pořádání kulturních, společenských a sportovních akcí na území městské části Praha 14*[online]. praha14.cz, [cit. 15.10. 2020]. Dostupné na: <<https://www.praha14.cz/urad-mestske-casti/zivotni-situace/poradani-kulturnich-spolecenskych-a-sportovnich-akci-na-uzemi-m-c-praha-14/>>.

<sup>39</sup> Městský úřad Praha 14. *Organizace zřízené či založené MČ Praha 14*[online]. praha14.cz [cit. 1. 03. 2021]. Dostupné na:<<https://www.praha14.cz/urad-mestske-casti/o-uradu-mc-p14/informace-o-povinnem-subjektu/organizace-zrizeneci-zalozene-mc-praha-14/>>.

<sup>40</sup> Praha 14 kulturní. *Kulturní přehled*[online]. praha14kulturni.cz, [cit. 24. 02. 2021]. Dostupné na: <<http://praha14kulturni.cz/kulturni-prehled/>>.

## 2.2 Získání povolení ke zvláštnímu užívání veřejného prostranství

Před podáním žádosti ke zvláštnímu užívání veřejného prostranství musí pořadatel kulturní akce učinit několik kroků. V první řadě je podstatné vyhledat vlastníka pozemku, na kterém se plánuje realizace kulturní akce. Určení vlastníka pozemku je podstatné pro další postup, protože pořadatel má povinnost získat a dodat příslušnému úřadu písemný souhlas vlastníka s užitím jeho pozemku k realizaci kulturní akce nebo nájemní smlouvu sepsanou mezi majitelem pozemku a pořadatelem kulturní akce.<sup>41</sup> Majitele pozemku lze dohledat přes katastr nemovitostí.<sup>42</sup>

Informace o nemovitostech lze získat osobně na katastrálním úřadě a na kontaktních místech CZECHPOINT (tyto místa nalezneme například na pobočce české pošty či na městských úřadech). Dále lze základní informace dohledat na internetových stránkách katastru nemovitostí<sup>43</sup>.

Veřejná prostranství na území městských částí hlavního města Prahy (tedy i městské části Prahy 14), jsou v nejvyšším počtu případů majetkem Hlavního města Prahy. O souhlasu se zvláštním užíváním veřejných prostranství v tomto případě rozhoduje pražský magistrát – správce těchto veřejných prostranství, především pak v místě komunikací, zajišťuje Technická správa komunikací hl. m. Prahy, a.s.<sup>44</sup>

V případě městské části Prahy 14 může být dále vlastníkem veřejného prostranství soukromý subjekt nebo jde o svěřený majetek městské části Prahy 14.

Městská část Prahy 14 rozlišuje tři typy žádostí o zvláštní užívání veřejného prostranství. V prvním případě se jedná o zábor veřejné zeleně či parku, kdy je nutné vyplnit a dodat formulář „Žádost užívání veřejného prostranství v zeleni“ na příslušný úřad. Do druhého typu žádosti spadá chodník, náměstí či vozovka – v tomto případě je nutné vyplnit a dodat „žádost o povolení zvláštního užívání komunikace“ na příslušný úřad městské části Prahy 14 (viz dále).<sup>45</sup>

Pokud má pořadatel kulturní akce v úmyslu v místě této události umístit komerční záборы (například stánky určené pro prodej občerstvení), je nutné požádat o povolení k umístění těchto záborů na veřejném prostranství.

---

<sup>41</sup> Městský úřad Praha 14. *Pořádání kulturních, společenských a sportovních akcí na území městské části Praha 14* [online]. praha14.cz, [cit. 15.10.2020]. Dostupné na: <<https://www.praha14.cz/urad-mestske-casti/zivotni-situace/poradani-kulturnich-spolecenskych-a-sportovnich-akci-na-uzemi-m-c-praha-14/>>.

<sup>42</sup> „Katastr nemovitostí je veřejný seznam, který obsahuje soubor údajů o nemovitých věcech vymezených tímto zákonem zahrnující jejich soupis, popis, jejich geometrické a polohové určení a zápis práv k těmto nemovitostem.“ – aktuální znění: § 1 odst. 1 zákona č. 256/2013 Sb. o katastru nemovitostí, ve znění pozdějších předpisů

<sup>43</sup> dostupné na: <https://www.cuzk.cz/>.

<sup>44</sup> Portál hlavního města Prahy. *Seznam institucí, které povolují veřejné akce na pozemních komunikacích v hlavním městě Praze* [online]. praha.eu, [cit. 13. 03. 2021]. Dostupné na <[https://www.praha.eu/jnp/cz/potrebuji\\_resit/zivotni\\_situace/akce\\_na\\_verejnych\\_prostranstvich/seznam\\_instituci\\_ktere\\_povoluji\\_verejne.html](https://www.praha.eu/jnp/cz/potrebuji_resit/zivotni_situace/akce_na_verejnych_prostranstvich/seznam_instituci_ktere_povoluji_verejne.html)>.

<sup>45</sup> Městský úřad Praha 14. *Povolení ke zvláštnímu užívání komunikací – umístění komerčních záborů (restauračních předzahrádek, prodejního a reklamního zařízení)* [online]. praha14.cz, [cit. 18. 12. 2020]. Dostupné na: <[https://www.praha14.cz/urad-mestske-casti/wp-content/uploads/sites/2/2014/05/2.Povolen%C3%AD-zvl.u%C5%BE.kom\\_Komer%C4%8Dn%C3%AD-z%C3%A1bor.pdf](https://www.praha14.cz/urad-mestske-casti/wp-content/uploads/sites/2/2014/05/2.Povolen%C3%AD-zvl.u%C5%BE.kom_Komer%C4%8Dn%C3%AD-z%C3%A1bor.pdf)>.

Žádosti o povolení zvláštního užívání veřejného prostranství musí pořadatel kulturní akce odevzdat v dostatečném předstihu – alespoň 30 dní před zahájením kulturní akce. Informační portál městské části Praha 14 se odkazuje na zákon č. 500/2004 Sb., o správním řízení (správní řád), který udává, že instituce (zde odbory městské části Praha 14), které vydávají rozhodnutí o zvláštním užívání veřejného prostranství mají na správní (schvalovací) řízení alespoň třicet dní.<sup>46</sup>

V případě, kdy pořadatel kulturní akce plánuje tuto akci na území, které přesahuje zeleň i komunikaci je třeba, aby pořadatel kulturní akce vyplnil a podal všechny formuláře určenému odboru městské části Prahy 14 a získal všechna jednotlivá povolení (v dnešní době neexistuje jednotný formulář pro tento případ).

### **2.2.1 Povolení ke zvláštnímu užívání komunikací – audiovizuální tvorba, pořádání sportovních, kulturních, náboženských, zábavních a podobných akcí**

Tento typ povolení ke zvláštnímu užívání komunikace je nezbytné získat v případě, kdy pořadatel kulturní akce má zájem po dobu určitou užívat komunikaci (silnici nebo místní komunikaci) jiným než obvyklým způsobem. Povolení ke zvláštnímu užívání komunikací je oprávněn vydat pouze příslušný silniční správní úřad.<sup>47</sup>

OZV č. 55/2000 Sb. hlavního města Prahy, kterou se vydává Statut hlavního města Prahy, uvádí, že §40 odst. 4, písm. a) zákona č. 13/ 1997 Sb., o pozemních komunikacích ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o pozemních komunikacích“) se mimo jiné vztahuje na přenesenou působnost městských částí hlavního města Prahy.<sup>48</sup>

V tomto paragrafu je uvedeno, že obecní úřad obce s rozšířenou působností (v našem případě úřad městské části Prahy 14) „*vykonává působnost silničního správního úřadu ve věcech silnic II. a III. třídy a veřejně přístupných komunikací.*“<sup>49</sup> Pro městskou část Praha 14 je příslušným silničním úřadem odbor dopravy a životního prostředí úřadu městské části Prahy 14.

Za zmínku stojí fakt, že silničním správním úřadem pro silnice I. třídy (do této třídy patří například dálnice) a vybrané veřejně přístupné komunikace (které jsou stanoveny OZV hlavního města Prahy) je odbor dopravních agend Magistrátu hlavního města Prahy.<sup>50</sup> Tyto komunikace se však k pořádání kulturních akcí v městské části Prahy 14 používají pouze ojedinele.

Zákon o pozemních komunikacích určuje pouze základní pravidla a povinnosti pro žadatele (pořadatele kulturní akce) a příslušný správní úřad. Tento zákon blíže nespécifikuje kritéria na

<sup>46</sup> aktuální znění: § 71 odst. 2 zákona č. 500/2004 Sb., o správním řízení, ve znění pozdějších předpisů

<sup>47</sup> aktuální znění: § 25 odst. 1 zákona č. 13/ 1997 Sb., o pozemních komunikacích, ve znění pozdějších předpisů

<sup>48</sup> aktuální znění: § 4 odst. 1 obecně závazné vyhlášky hl. města Prahy č.55/2000 Sb., kterou se vydává Statut hlavního města Prahy ve znění aktuálních předpisů

<sup>49</sup> aktuální znění: § 40 odst. 4 písm. a) zákona č. 13/1997 Sb., o pozemních komunikacích, ve znění pozdějších předpisů

<sup>50</sup> Portál hlavního města Prahy. *Seznam institucí, které povolují veřejné akce na pozemních komunikacích v hlavním městě Praze* [online]. praha.eu, [cit. 13. 03. 2021]. Dostupné na <[https://www.praha.eu/jnp/cz/potrebuji\\_resit/zivotni\\_situace/akce\\_na\\_verejnych\\_prostranstvich/seznam\\_instituci\\_ktere\\_povoluji\\_verejne.html](https://www.praha.eu/jnp/cz/potrebuji_resit/zivotni_situace/akce_na_verejnych_prostranstvich/seznam_instituci_ktere_povoluji_verejne.html)>.

jejichž základě příslušný silniční správní úřad rozhoduje o udělení souhlasu ke zvláštnímu užívání komunikace – v zákonné úpravě nalezneme pouze náležitosti podané žádosti.<sup>51</sup> Je tedy na uvážení silničního správního úřadu, zda projeví souhlas se zvláštním užíváním komunikace. K tomu, zda se toto povolení pořadatel kulturní akce vydá, se vyjadřuje i Policie ČR, jejíž stanovisko má povinnost pořadatel kulturní akce dodat spolu se žádostí – případně, že by zvláštní užívání komunikace mohlo ovlivnit bezpečnost či plynulost silničního provozu.<sup>52</sup>

Náležitosti žádosti k povolení zvláštního užívání komunikací určuje ustanovení § 40 vyhlášky č. 104/1997., kterou se provádí zákon o pozemních komunikacích.<sup>53</sup>

Pořadatel je povinen vyplnit tyto údaje:

- Sdělení přesného místa akce, charakter této akce, doba, ve které se bude kulturní akce konat (datum, čas) a způsob její realizace (například jaký bude rozsah akce).
- Jméno, příjmení, datum narození, adresa a telefonní kontakt osoby, která odpovídá za zvláštní užívání komunikace.<sup>54</sup> Právnícká osoba vyplní název, sídlo, IČO a určí zástupce, který bude za zvláštní užívání komunikace odpovídat. Tento zástupce má poté jako jediný právo na vyzvednutí tohoto povolení.<sup>55</sup>
- Očekávaný dopad zvláštního užívání na bezpečnost a plynulost komunikace na úseku místa, kde se koná kulturní akce. Organizátor kulturní akce také předloží návrh řešení tohoto očekávaného dopadu.<sup>56</sup>
- K této žádosti je za potřeby získat stanoviska dotčených úřadů, pokud je to za potřeby podle zvláštních předpisů<sup>57</sup> – například stanovisko Policie ČR.

Pořadatel kulturní akce podává žádost o povolení ke zvláštnímu užívání komunikací na odbor dopravy a životního prostředí městského úřadu Prahy 14. Společně s formulářem „Žádost o povolení ke zvláštnímu užívání komunikací - audiovizuální tvorba, pořádání sportovních, kulturních, náboženských, zábavních a podobných akcí“ má organizátor kulturní akce povinnost dodat souhlas vlastníka komunikace s jejím zvláštním užíváním (nebo nájemní smlouvu mezi vlastníkem a pořadatelem kulturní akce), kopie výpisu obchodního rejstříku nebo živnostenského

<sup>51</sup> ŠOTOLA, Martin, *Legislativní analýza podmínek pro aktivity ve veřejném prostoru*. 1. vydání IPR Praha, 2017, s. 4.

<sup>52</sup> aktuální znění: §25 odst. 1 zákona č. 13/ 1997 Sb., o pozemních komunikacích, ve znění pozdějších předpisů

<sup>53</sup> aktuální znění: §25 odst. 13 tamtéž

<sup>54</sup> aktuální znění: § 40 odst. 5 písm. a) b) vyhlášky č. 104/1997 Sb. Ministerstva dopravy a spojů, kterou se provádí zákon o pozemních komunikacích, ve znění pozdějších předpisů

<sup>55</sup> Městský úřad Praha 14. *Žádost o povolení zvláštního užívání komunikace, obhlášení užívání veřejného prostranství* [online]. praha14.cz, [cit. 15. 11.2020]. Dostupné na: <[https://www.praha14.cz/urad-mestske-casti/wp-content/uploads/sites/2/2014/04/1odop\\_zadost\\_povoleni\\_zvl\\_uzivani\\_komunikace-web.pdf](https://www.praha14.cz/urad-mestske-casti/wp-content/uploads/sites/2/2014/04/1odop_zadost_povoleni_zvl_uzivani_komunikace-web.pdf)>.

<sup>56</sup>aktuální znění: § 40, odst. 5 písm. c) vyhlášky č. 104/1997 Sb. Ministerstva dopravy a spojů, kterou se provádí zákon o pozemních komunikacích, ve znění pozdějších předpisů

<sup>57</sup> aktuální znění: odst. 5, písm. e) tamtéž



listu a zakres území, na kterém se zábor bude konat - v mapě v určeném měřítku.<sup>58</sup> Organizátor akce má povinnost tuto žádost podat minimálně 30 dní dopředu.<sup>59</sup>

Podáním žádosti se žadatel zároveň zavazuje, že plocha, na které se bude kulturní akce konat, bude po ukončení události navrácena do původního stavu.

Poslední podmínkou pro vydání tohoto povolení je uhrazení správního poplatku. U městské části Praha 14 se jedná o poplatek, jehož výše se odvíjí od potřebné doby trvání užívání pozemku, na kterém se bude konat kulturní akce (viz příloha 1).<sup>60</sup> Tento poplatek pořadatel uhradí v příjmové pokladně Úřadu městské části Praha 14 nebo bankovním převodem. Pořadatel kulturní akce ve většině případů hradí správní poplatek ve výši 100 Kč.

Osvobozen od tohoto poplatku je organizátor, který pořádá kulturní akci pro nadace a další subjekty, které kulturní akci pořádají na základě prospěšné činnosti.<sup>61</sup>

## **2.2.2 Povolení ke zvláštnímu užívání komunikací – umístění komerčních záborů (restauračních předzahrádek, prodejního a reklamního zařízení), bezvýkopové stavební zábory**

Toto povolení je nezbytné získat v případě, kdy má pořadatel v úmyslu umístit do prostorů pořádání kulturní akce komerční zábory. V případě pořádání kulturní akce se jedná především o stánky s občerstvením.

Formální náležitosti žádosti o toto povolení opět určuje ustanovení § 40 odst. 4 až 6 vyhlášky č. 104/1997 Sb., kterou se provádí zákon o pozemních komunikacích, v platném znění provádí zákon o pozemních komunikacích, v platném znění. Náležitosti této žádosti jsou tedy totožné s žádostí k předchozímu povolení zvláštního užívání komunikace.

Pořadatel kulturní akce (nebo jeho zástupce) doloží formulář „Žádost o povolení ke zvláštnímu užívání komunikací – umístění komerčních záborů (restauračních předzahrádek, prodejního a reklamního zařízení), bezvýkopové stavební zábory“ na odbor dopravy a životního prostředí městského úřadu Prahy 14 alespoň 30 dní dopředu.<sup>62</sup> S výše zmíněnou žádostí organizátor kulturní akce doloží odboru dopravy a životního prostředí kopii výpisu obchodního rejstříku či živnostenského listu, dále souhlas majitele komunikace se zvláštním užíváním této komunikace

<sup>58</sup> Městský úřad Praha 14. *Žádost o povolení zvláštního užívání komunikace, oblašení užívání veřejného prostranství* [online]. praha14.cz, [cit. 15. 11. 2020]. Dostupné na: <[https://www.praha14.cz/urad-mestske-casti/wp-content/uploads/sites/2/2014/04/1odop\\_zadost\\_povoleni\\_zvl\\_uzivani\\_komunikace-web.pdf](https://www.praha14.cz/urad-mestske-casti/wp-content/uploads/sites/2/2014/04/1odop_zadost_povoleni_zvl_uzivani_komunikace-web.pdf)>.

<sup>59</sup> aktuální znění: § 71 odst. 2 zákona č. 500/2004 Sb., o správním řízení, ve znění pozdějších předpisů

<sup>60</sup> Městský úřad Prahy 14. *Povolení ke zvláštnímu užívání komunikací – audiovizuální tvorba, pořádání sportovních, kulturních, náboženských zájavných a podobných akcí* [online]. praha14.cz, [cit. 15. 12. 2020]. Dostupné na: <[https://www.praha14.cz/urad-mestske-casti/wp-content/uploads/sites/2/2014/04/povol\\_zvl\\_uziv\\_komun\\_poradani\\_akci1.pdf](https://www.praha14.cz/urad-mestske-casti/wp-content/uploads/sites/2/2014/04/povol_zvl_uziv_komun_poradani_akci1.pdf)>.

<sup>61</sup> aktuální znění: sazebník, položka 4, osvobození, bod 2 přílohy k zákonu č. 634/2004 Sb., o správních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů

<sup>62</sup> aktuální znění: § 71 odst. 2 zákona č. 500/2004 Sb., o správním řízení, ve znění pozdějších předpisů

(nebo nájemní smlouvou mezi vlastníkem komunikace a pořadatelem kulturní akce) a zákresem území, na kterém se má kulturní akce konat (v mapě a určeném měřítku). Pořadatel se podáním této žádosti zaručuje, že plocha, která bude sloužit k pořádání kulturní akce bude navržena do původního stavu.<sup>63</sup>

Jednou z podmínek pro povolení této žádosti je také úhrada správního poplatku. Tento poplatek se řídí podle stejného pravidla jako výše zmíněné povolení (viz. příloha 1).

### 2.2.3 Povolení záboru veřejného prostranství v zeleni

Žádost o zábor veřejného prostranství v zeleni na územní městské části Praha 14 podá pořadatel kulturní akce v případě, že se tato akce má uskutečnit na veřejné zeleni nebo parku.

Tuto žádost spolu se souhlasem vlastníka tohoto veřejného prostranství podává organizátor na odbor dopravy a životního prostředí úřadu městské části Prahy 14 alespoň 30 dní dopředu<sup>64</sup>. K žádosti je také třeba dodat zakres území, na kterém se zábor bude konat v mapě v určeném měřítku a kopie výpisu obchodního rejstříku nebo živnostenského listu.<sup>65</sup>

Nedílnou součástí pro přijetí „Žádosti o zábor veřejného prostranství v zeleni“ je úhrada správního poplatku, jehož výše vychází z přílohy č. 1.

## 2.3 Odvod místních poplatků

K povinnostem pořadatele kulturní akce patří nahlášení poplatkové povinnosti a odvod určitých místních poplatků městské části v dané lhůtě.

Následující podkapitoly vymezí definici pojmu a funkce místních poplatků a uvedou místní poplatky, které souvisí s pořádáním kulturní akce (jejich definici a povinnosti, které z těchto místních poplatků vyplývají pro pořadatele).

### 2.3.1 Místní poplatek – definice

Místní poplatek se řadí mezi místní daň, která je specificky vybírána městskou částí (obcí)

---

<sup>63</sup> Městský úřad Prahy 14. *Povolení ke zvláštnímu užívání komunikací – umístění komerčních záborů (restauračních předzabrádek, prodejního a reklamního zařízení), bezvýkopové stavební záборы* [online]. praha14.cz, [cit. 15. 12. 2020]. Dostupné na: <[https://www.praha14.cz/urad-mestske-casti/wp-content/uploads/sites/2/2014/04/povol\\_zvl\\_uziv\\_komun\\_komerzni\\_zabor1-1.pdf](https://www.praha14.cz/urad-mestske-casti/wp-content/uploads/sites/2/2014/04/povol_zvl_uziv_komun_komerzni_zabor1-1.pdf)>.

<sup>64</sup> Městský úřad je oprávněn na základě přenesené působnosti rozhodovat o povolení záboru veřejného prostranství na svém území (mimo zákonem a obecně závaznými vyhláškami hlavního města Prahy stanovenými výjimkami) – viz aktuální znění: § 3 odst. 17 obecně závazné vyhlášky hl. města Prahy č. 55/2000 Sb., kterou se vydává Statut hlavního města Prahy, ve znění pozdějších předpisů

<sup>65</sup> Městský úřad Prahy 14. *Žádost o zábor veřejného prostranství v zeleni* [online]. praha14.cz, [cit. 15. 11. 2020]. Dostupné na: <[https://www.praha14.cz/zivot-na-praze-14/wp-content/uploads/sites/4/2015/11/3\\_Ohl%C3%A1%C5%A1en%C3%AD-u%C5%BE%C3%ADv%C3%A1n%C3%AD-ve%C5%99ejn%C3%A9ho-prostranstv%C3%AD-v-zeleni.pdf](https://www.praha14.cz/zivot-na-praze-14/wp-content/uploads/sites/4/2015/11/3_Ohl%C3%A1%C5%A1en%C3%AD-u%C5%BE%C3%ADv%C3%A1n%C3%AD-ve%C5%99ejn%C3%A9ho-prostranstv%C3%AD-v-zeleni.pdf)>.

a jejíž plně vybraná výše je příjmem této městské části (obce).<sup>66</sup>Místní poplatky jsou regulovány zákonem o místních poplatcích.

Obcím (konkrétně zastupitelstvu obce) je výše zmíněným zákonem udělena možnost zavést OZV pro všechny místní poplatky.<sup>67</sup> Místní poplatky mají fakultativní charakter – to znamená, že obec má pravomoc rozhodnout o tom, jaké místní poplatky na svém území zavede.<sup>68</sup> Naopak pro městské části hlavního města Prahy platí, že OZV může v mezích své samostatné působnosti vydávat výhradně Zastupitelstvo hlavního města Prahy (rozhoduje tedy i o tom, jaké místní poplatky zavede a zda stanoví odlišné podmínky pro konkrétní městské části hlavního města Prahy).<sup>69</sup> Hlavní město Praha je totiž krajem i obcí zároveň. Je územně samosprávným celkem výslovně zmíněným v Ústavě ČR (čl. 104 odst. 3<sup>70</sup>).<sup>71</sup>

Městské části hlavního města Prahy (tedy i městská část Praha 14) nemají oprávnění vydávat OZV a mají-li potřebu pozměnit náležitosti, které jsou již upraveny OZV, musí o uskutečnění změny požádat Zastupitelstvo hlavního města Prahy. Poté je na jeho posouzení, zda návrh městské části akceptuje, či nikoliv.<sup>72</sup>

OZV pro zavedení místního poplatku upravuje:

- sazbu tohoto poplatku,
- lhůtu pro ohlášení poplatkové povinnosti,
- vyloučení povinnosti podat ohlášení,
- úlevu na poplatek,
- další osvobození od poplatku,
- paušální částku poplatku, pokud její použití u tohoto poplatku zákon připouští,
- splatnost poplatku,
- další způsob placení a jemu odpovídající den platby poplatku, než je způsob placení a den platby podle daňového řádu, nebo
- delší lhůtu pro oznámení změn v podaném ohlášení.<sup>73</sup>

---

<sup>66</sup> aktuální znění: § 7 odst.1 písm. e) zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů

<sup>67</sup> aktuální znění: § 14 odst. 1 zákona č. 565/1990 Sb., o místních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů

<sup>68</sup> PEKOVÁ, Jitka. *Finance územní samosprávy: teorie a praxe v ČR*. 1. vydání. Praha: Wolters Kluwer ČR, 2011, s. 459.

<sup>69</sup> aktuální znění: § 44 odst. 1 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů

<sup>70</sup> „Zastupitelstva mohou v mezích své působnosti vydávat obecné závazné vyhlášky.“

<sup>71</sup> DĚVĚROVÁ, Martina a kol. *Zákon o hlavním městě Praze (č. 131/2000 Sb.) – Komentář*. Praha: Wolters Kluwer, 2018. s. 161–162.

<sup>72</sup> Tamtéž.

<sup>73</sup> aktuální znění: §14 odst. 3 zákona č. 565/1990 Sb., o místních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů

Výčet místních poplatků nalezneme v § 1 zákona o místních poplatcích. Pro pořadatele kulturní akce je podstatný místní poplatek ze vstupného a z užívání veřejného prostranství (viz podkapitoly 2.3.4 a 2.3.5).

### 2.3.2 Základní funkce místních poplatků

Místní poplatky mají v zásadě dvě funkce. Jedná se o fiskální funkci (neboli rozpočtovou) a funkci regulační (ochrannou).

Fiskální funkce spočívá v zajištění příjmů do rozpočtu městské části (nebo do obecního rozpočtu).<sup>74</sup>

Regulační funkce spočívá v regulaci jisté skutečnosti.<sup>75</sup> Například stanovením vyššího místního poplatku za užívání veřejného prostranství se může zajistit vyšší bezpečnostní úroveň kulturních akcí. Regulační funkce může mít i charakter poplatkového zvýhodnění – osvobození od poplatku nebo jeho snížení, například místní poplatek ze vstupného se nevztahuje na benefiční kulturní akce.<sup>76</sup>

### 2.3.3 Místní poplatek ze vstupného

Poplatek ze vstupného se odvádí za vybírání vstupného na kulturní (ale také sportovní, reklamní nebo prodejní) akci.<sup>77</sup> Vstupným se pro kulturní akce rozumí peněžní částka, která se vybírá od návštěvníků této akce za to, že se jí mohou účastnit. Tento poplatek má povinnost odvést pořadatel městské části, na jejímž území kulturní akce probíhá. Výjimkou jsou, jak již bylo výše zmíněno kulturní akce, jejichž celý výtěžek ze vstupného je odveden na prospěšné a charitativní účely – v těchto případech se poplatek neodvádí.<sup>78</sup>

Místní poplatek ze vstupného plní nepochybně především funkci rozpočtovou, ale do jisté míry i funkci regulační, protože Zastupitelstvo hlavního města Prahy má možnost OZV stanovit procentní sazbu poplatku a zároveň vymezit typy akcí, za které bude poplatník odvádět nižší či vyšší procentní sazbu nebo bude od tohoto poplatku plně osvobozen. Díky těmto zmíněným regulacím má Zastupitelstvo možnost částečně ovlivňovat počet kulturních akcí v Praze a zvyšovat tak jejich kvalitu.

Místní poplatek ze vstupného se vyměřuje z úhrnné částky vybraného vstupného, nikoliv z příjmu poplatníka ze vstupného snížených o související výdaje.<sup>79</sup>

---

<sup>74</sup> BAKEŠ, Milan a kol. *Finanční právo*. 6. vydání. Praha: C.H. Beck, 2012. s. 250.

<sup>75</sup> PAŘÍZKOVÁ, Ivana. *Finance územní samosprávy*. 1. vydání. Brno: Masarykova Univerzita, 2008. s. 91.

<sup>76</sup> PELC, Vladimír. *Místní poplatky: praktická příručka pro obce*. 2. vydání Praha: C.H. Beck, 2013. s. 9.

<sup>77</sup> aktuální znění: § 6 odst. 1 zákona č. 565/1990 Sb., o místních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů

<sup>78</sup> aktuální znění: §6 odst. 1–2 tamtéž

<sup>79</sup> PELC, Vladimír. *Místní poplatky: praktická příručka pro obce*. 2. vydání. Praha: C. H. Beck, 2013, s. 74.

Za vstupné se považuje jakákoliv peněžitá částka, která je zaplacená návštěvníkem kulturní akce za to, že se může příslušné akce zúčastnit.<sup>80</sup> To znamená, že za vstupné se považují i ostatní formy úplaty, které jsou označeny jinak než vstupné (například dobrovolné vstupné).<sup>81</sup> Pokud je v ceně vstupného započítána i částka DPH, také ta se nepočítá do částky místního poplatku.<sup>82</sup>

U místního poplatku ze vstupného je stanovena procentní sazba, která činí maximálně 20 % z úhrnné částky vybraného bez DPH.<sup>83</sup>

Pro pořádání kulturní akce na území městské části Praha 14 platí OZV č. 10/2011 Sb., o místním poplatku ze vstupného, která byla přijata Zastupitelstvem hlavního města Prahy. Pro kulturní akce na území veřejného prostranství městské části Prahy 14 je určena procentní sazba ve výši 2,5 %. Výjimkou je vystoupení DJ, tam je procentní sazba stanovena na 20 %.<sup>84</sup>

Osvobozeny od tohoto poplatku jsou kulturní akce, které pořádají organizace zřízené či založené městskou částí Praha 14. Dále také kulturní akce, jejichž výtěžek slouží pro prospěšné či charitativní účely.<sup>85</sup>

Organizátor kulturní akce je povinen ohlásit vznik a zánik poplatkové povinnosti, a to minimálně sedm dní před zahájením kulturní akce.<sup>86</sup> Pořadatel poplatkovou povinnost ohlásí na městském úřadě Prahy 14 tímto způsobem: vyplněný příslušný formulář (viz příloha č. 2) odevzdá na odbor řízení ekonomiky a školství, který je určen správcem místního poplatku ze vstupného.

Do formuláře je poplatník povinen uvést údaje, které stanovuje výše zmíněná vyhláška, která se opakovaně odkazuje na zákon č. 565/1990 Sb., o místních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů. K těmto údajům patří: informace potřebné k výpočtu místního poplatku ze vstupného, ke kterým patří stanovení druhu zvláštního užívání veřejného prostranství, název pořadatele, datum, místo a hodina konání události a maximální kapacita osob v místě konání události. U kulturních akcí, kde je celý výtěžek určen na charitativní a veřejně prospěšné účely musí organizátor uvést konkrétní účel použití výtěžku.<sup>87</sup> K dalším informacím patří: uvedení jména (či jmen) a příjmení nebo názvu PO (zde je nutné určit oprávněnou osobu), rodné nebo identifikační číslo, místo pobytu/sídla, kontaktní údaje a bankovní spojení (viz příloha č. 2).<sup>88</sup>

---

<sup>80</sup>aktuální znění: § 6 odst. 1 obecně závazné vyhlášky č. 565/1990 Sb., o místních poplatcích

<sup>81</sup> PELC, Vladimír. *Místní poplatky: praktická příručka pro obce*. 2. vydání Praha: C.H. Beck, 2013. s. 76.

<sup>82</sup>Tamtéž, s. 139.

<sup>83</sup>aktuální znění: §6 odst.3 zákona č. 565/1990 Sb., o místních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů

<sup>84</sup> aktuální znění: přílohy obecně závazné vyhlášky hl. města Prahy č. 10/2011 Sb., o místním poplatku ze vstupného, ve znění pozdějších předpisů

<sup>85</sup> aktuální znění: tamtéž

<sup>86</sup> aktuální znění: § 5 odst. 1 písm. c) obecně závazné vyhlášky hl. města Prahy č. 10/2011 Sb., o místním poplatku ze vstupného, ve znění pozdějších předpisů

<sup>87</sup> aktuální znění: § 5 odst. 1 písm. a) – c) tamtéž

<sup>88</sup> aktuální znění: §14a odst. 2 zákona č. 565/1990 Sb., o místních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů

V průběhu akce je pořadatel povinen vést přehlednou evidenci vybraného vstupného, které na požádání předloží správci poplatku ke kontrole. Do 15 dnů po skončení akce organizátor sdělí správci poplatku celkovou částku, která byla vybrána ze vstupného.<sup>89</sup> Tato patnácti denní lhůta platí i v případě splatnosti tohoto místního poplatku na účet správce poplatku.<sup>90</sup>

#### 2.3.4 Místní poplatek za užívání veřejného prostranství

Výběr poplatku za užívání veřejného prostranství se vztahuje na jeho tzv. zvláštní užívání. Mimo užívání veřejného prostranství ke kulturním akcím se tento místní poplatek vztahuje i kupříkladu na zařízení cirkusů a lunaparků. Jako u výše zmíněného poplatku ze vstupného se tento poplatek nehradí v případě, že výtěžek z celé akce je odveden na veřejně prospěšné či charitativní účely.<sup>91</sup>

Poplatek má povinnost v tomto případě odvést organizátor kulturní akce užívající veřejné prostranství způsobem, který bude omezovat ostatní osoby v užívání tohoto prostranství.<sup>92</sup>

Tento poplatek má jako místní poplatek ze vstupného funkci regulační a částečně rozpočtovou. Pomocí tohoto poplatku má městská část (či obec) schopnost regulovat, jak dlouho a jakým způsobem bude určité veřejné prostranství využito.<sup>93</sup>

Poplatková sazba za užívání veřejného prostranství činí až 10,- Kč za každý započtený den i každý započtený metr čtvereční užívaného veřejného prostranství. Zastupitelstvo hlavního města Prahy má právo určit poplatek týdenní, měsíční nebo roční paušální částkou.<sup>94</sup>

OZV č. 5/2011 Sb. hl. m. Prahy, o místním poplatku za užívání veřejného prostranství, určuje poplatkovou sazbu pro kulturní akce na městské části Prahy 14 na 4,- Kč.<sup>95</sup> Místní poplatek za užívání veřejného prostranství se hradí od prvního dne, kdy dojde k jeho zvláštnímu užívání až do dne, kdy dojde k ukončení zvláštního užívání a uvedení tohoto místa do původního stavu.<sup>96</sup>

Organizátor kulturní akce je povinen ohlásit vznik a zánik poplatkové povinnosti na odboru dopravy a životního prostředí, který je v tomto případě správcem poplatku za užívání veřejného prostranství. Ohlásit tuto skutečnost musí alespoň sedm dní před zahájením kulturní akce včetně ohlášení charakteru pořádané akce. V případě krátkodobého užívání (méně než šest dní), je nutno ohlašovací povinnost splnit alespoň jeden den předem.<sup>97</sup>

<sup>89</sup> aktuální znění: § 14a odst. 4 zákona č. 565/1990 Sb., o místních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů

<sup>90</sup> aktuální znění: § 5, §6, §8. odst. 1 obecně závazné vyhlášky č. 10/2011 Sb., o místním poplatku ze vstupného, ve znění pozdějších předpisů

<sup>91</sup> aktuální znění: § 7, odst. 1–2 tamtéž

<sup>92</sup> PELC, Vladimír. *Místní poplatky: praktická příručka pro obce*, 2. vydání. Praha: C. H. Beck, 2013, s. 51.

<sup>93</sup> ŘEZNÍČKOVÁ, Kristýna. *Výlučné daňové příjmy obcí*. 1. vydání. Olomouc: Iuridicum Olomoucense, 2016, s. 133.

<sup>94</sup> aktuální znění: § 4 odst. 4 zákona č. 565/1990 Sb., o místních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů

<sup>95</sup> aktuální znění: § 2 odst. 1 písm. i) obecně závazné vyhlášky hl. města Prahy č. 5/2011 Sb., o místním poplatku za užívání veřejného prostranství, ve znění pozdějších předpisů

<sup>96</sup> aktuální znění: §3 tamtéž

<sup>97</sup> aktuální znění: § 4 odst. 1 tamtéž

Ohlášení poplatkové povinnosti se v tomto případě podává společně s žádostí k povolení zvláštního užívání veřejného prostranství (viz. podkapitola 2.2) – na příslušný úřad. Do ohlašovacího formuláře má povinnost poplatník uvést údaje, které stanovuje zákon č. 565/1990 Sb., o místních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů a výše zmíněná vyhláška, která na tento zákon odkazuje. Patří k nim informace, v jejichž důsledku bude stanovena výše poplatkové povinnosti – rozsah akce (v metrech čtverečních), doba akce (první a poslední den události) a způsob užívání veřejného prostranství (pořádání kulturní akce).<sup>98</sup> Základní údaje se v tomto formuláři shodují s formulářem pro ohlášení poplatkové povinnosti místního poplatku ze vstupného (identifikační údaje: jméno, příjmení, název, rodné číslo, IČO, adresa trvalého pobytu či sídla atd. - viz příloha č. 3<sup>99</sup>).

## 2.4 Povinnosti spojené s ochranou autorského díla

### 2.4.1 Vymezení pojmu autorského díla a jeho právní ochrany

Autorské dílo je demonstrativně vyčteno zákonem č. 121/2000 Sb., o právu autorském. Obecně se jedná o „dílo literární a jiné dílo umělecké či vědecké, které je jedinečným výsledkem tvůrčí činnosti autora a je vyjádřeno v jakékoli objektivně vnímatelné podobě včetně podoby elektronické, trvale nebo dočasně, přičemž jakákoliv jiná kritéria, jako například účel či přínos pro společnost se pro rozhodování neberou v potaz.“<sup>100</sup>

Hlavním předmětem zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „autorský zákon“) jsou práva autora k jeho autorskému dílu. Obzvláště pak ochrana autora a jeho autorského díla.<sup>101</sup>

Aby se na autorská díla vztahovala ochrana dle autorského zákona, je nutné, aby splňovala tři následující podmínky:

- dílo je výsledkem jedinečné tvůrčí činnosti autora (autor musí být znám, dílo neznámého autora či lidová tvorba nespadá do ochrany autorského díla)<sup>102</sup>
- autorské dílo je dílem literárním nebo jiným dílem uměleckým či vědeckým
- dílo je vyjádřeno v jakékoli objektivně vnímatelné podobě (např. formou vystoupení)<sup>103</sup>

<sup>98</sup> aktuální znění: § 4 odst. 1 obecně závazné vyhlášky hl. města Prahy č. 5/2011 Sb., o místním poplatku za užívání veřejného prostranství, ve znění pozdějších předpisů

<sup>99</sup> aktuální znění: §14a odst. 2 zákona č. 565/1990 Sb., o místních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů

<sup>100</sup> aktuální znění: § 2 odst. 1 zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů

<sup>101</sup> SRSTKA, Jiří a kol. *Autorské právo a práva související: vysokoškolská učebnice*. 2. vydání. Praha: Leges, 2019. s. 54.

<sup>102</sup> aktuální znění: § 3 zákona o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů

<sup>103</sup> aktuální znění: § 2 odst. 1 tamtéž

Dle § 10 autorského zákona jsou obsahem autorského práva výlučná práva majetková a výlučná práva osobnostní.

Výlučná práva osobnostní jsou taxativně vymezena § 11 autorského zákona. Jedná se o práva, která jsou spjata přímo s autorem díla. Osobnostní práva zabraňují zcizení práv autora k jeho autorskému dílu. Pokud by tedy nebylo osobnostních práv, byla by možnost nakládat s autorským dílem dle libosti bez jakéhokoliv omezení (například prodávat a šířit toto dílo bez vědomí autora).<sup>104</sup> Osobnostní práva jsou nepřevoditelná, zanikají smrtí autora.<sup>105</sup> K výlučným osobnostním právům patří například právo autora díla na to, že v případě užívání jeho díla jinou osobou má tato osoba povinnost zacházet s tímto dílem tak, aby nebyla snížena jeho hodnota.<sup>106</sup>

Výlučná majetková práva mají pro autora díla především ekonomický význam. Majetková práva vymezuje § 12 - §23 autorského zákona. Patří sem právo autorské dílo užít a udělit na základě uzavření smlouvy (takzvané licence) jiné osobě oprávnění toto dílo užívat a spadají sem i další majetková práva (například právo na odměnu za pronájem díla).<sup>107</sup> Výjimkou je například užití autorského díla pro osobní potřebu fyzických osob, pokud toto užití neslouží k dosažení obchodního či hospodářského prospěchu – v tomto případě není třeba povolení k jeho užívání (pokud nestanoví zákon jinak).<sup>108</sup>

Majetková práva na rozdíl od osobnostních práv nezanikají smrtí autora – jsou součástí dědictví.<sup>109</sup> Pro pořádání kulturní akce je vymezení majetkových práv důležité. Pořadatel kulturní akce má totiž ku příkladu povinnost v případě užití autorských děl na kulturní akci tuto skutečnost nahlásit příslušné instituci a odvést poplatek za užívání těchto děl ve stanovené lhůtě (viz dále).

Ochrana autorských děl, které patří do předmětu autorského práva, jsou pod dozorem pověřených kolektivních správců autorských děl, které pověřilo k jejich činnosti Ministerstvo kultury ČR.<sup>110</sup> Ministerstvo kultury dále vykonává dohled nad činností kolektivních správců.<sup>111</sup> § 95 autorského zákona definuje kolektivní správu takto: „*Kolektivní správou se rozumí plná správa majetkových práv autorských nebo práv souvisejících s právem autorským nositelů práv k jejich zveřejněním nebo ke zveřejnění nabídnutým dílům, uměleckým výkonům, zvukovým nebo zvukově obrazovým záznamům, která je*

---

<sup>104</sup> SRSTKA, Jiří a kol. *Autorské právo a práva související: vysokoškolská učebnice*. 2. vydání. Praha: Leges, 2019. s. 85.

<sup>105</sup> Tamtéž s. 86.

<sup>106</sup> HOLCOVÁ, Irena. KŘEŠŤANOVÁ, Veronika. *Ochrana autorských práv*. 1. vydání. Olomouc: Univerzita Palackého, 2005.s. 20.

<sup>107</sup> Tamtéž.

<sup>108</sup> aktuální znění: §30 odst. 1 zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů

<sup>109</sup> SRSTKA, Jiří a kol. *Autorské právo a práva související: vysokoškolská učebnice*. 2. vydání. Praha: Leges, 2019. s. 95.

<sup>110</sup> aktuální znění: § 96 odst. 1 zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů

<sup>111</sup> aktuální znění: § 102, odst. 1 tamtéž



*vykonávána ke jejich společnému prospěchu. Kolektivní správou není zprostředkování uzavření licenční nebo jiné smlouvy ani příležitostná nebo krátkodobá plná správa jiných než povinně kolektivně spravovaných práv.*<sup>112</sup> Výjimkou jsou hudební díla, ke kterým udílí kolektivní správce povolení (skrže licenční smlouvy). Další výjimkou jsou autorská díla jejichž autor má s kolektivním správcem uzavřenou smlouvu o zastupování – kolektivní správce na základě této smlouvy může uzavírat licenční smlouvy.<sup>113</sup>

Ke kolektivním správcům autorských děl aktuálně patří: Divadelní a literární agentura z. s. (DILIA), Ochranný svaz autorský z. s. (GESTOR), Nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů z. s. (INTERGRAM), Ochranná asociace zvukařů – autorů (spolek OAZA), Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním z. s. (OSA), Ochranná organizace autorská – sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl z. s. (OOA-S).<sup>114</sup>

#### **2.4.2 Ochrana autorského díla – kulturní akce**

Pokud pořadatel kulturní akce organizuje tuto akci s úmyslem využít autorského díla, je povinen svůj záměr oznámit kolektivnímu správcí a získat od něj (nebo od samotného autora díla či jeho zástupce) povolení k užití tohoto díla. Dále má organizátor výše zmíněné akce povinnost uhradit v dané lhůtě vyměřený poplatek za užití tohoto autorského díla. Pro organizátora kulturní akce je autorským dílem převážně dílo hudební, dramatické či hudebně-dramatické.

V případě užití autorského díla na kulturní akci se jedná o sdělování díla veřejnosti (organizátor kulturní akce zprostředkovává toto dílo veřejnosti).<sup>115</sup> Právo na sdělování díla veřejnosti spadá do výše zmíněných majetkových práv (konkrétně pod právo dílo užít) – tudíž pořadatel kulturní akce má povinnost získat k tomuto užití autorského díla povolení. Nejčastěji se jedná o formu živého provozování díla a jeho přenosu a provozování díla ze záznamu a jeho přenosu.<sup>116</sup>

Živým provozováním díla se rozumí zpřístupňování autorského díla živě prostřednictvím výkonných umělců. Jedná se především o veřejné hudební produkce, veřejná čtení či divadelní představení.<sup>117</sup>

Provozováním díla ze záznamu a jeho přenosu se rozumí zpřístupňování autorského díla ze zvukově obrazového záznamu (například videoklip) či zvukového záznamu, který je zpřístupňován

<sup>112</sup> aktuální znění: § 95 zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů

<sup>113</sup> SRSTKA, Jiří a kol. *Autorské právo a práva související: vysokoškolská učebnice*. 2. vydání. Praha: Leges, 2019. s. 107, s. 332.

<sup>114</sup> BARTÁK, Jan a kol. *Autorské právo a práva související: vysokoškolská učebnice*. 2. vydání. Praha: Leges, 2019. s. 332–333.

<sup>115</sup> aktuální znění: § 12 odst.4 písm. f) zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů

<sup>116</sup> SRSTKA, Jiří a kol. *Autorské právo a práva související: vysokoškolská učebnice*. 2. vydání. Praha: Leges, 2019. s. 105.

<sup>117</sup> Tamtéž.

prostřednictvím přístroje. Jedná se například o přenos hudby prostřednictvím reproduktorů na území kulturní akce.<sup>118</sup>

Pořadatel kulturní akce se nejčastěji setkává s tímto užitím autorského díla:

- užití hudebních děl s textem či bez textu se známým autorem – souhlas s použitím tohoto díla uděluje OSA (OSA tedy zastupuje textaře a hudební skladatele),
- užití autorských práv výrobců zvukových, zvukově-obrazových záznamů a výkonných umělců (např. tanečníků, hudebníků) – výše uvedené výrobce zastupuje INTERGRAM,
- užití literárních, dramatických, choreografických a podobných děl – autory těchto děl zastupuje DILIA<sup>119</sup>

Z výše uvedeného vyplývá, že kolektivní správci zastupují rozdílné okruhy práv. Pokud se na kulturní akci objeví kombinace užití autorských děl, je nutné získat povolení (licenci) od kolektivních správců (či samotných autorů nebo jejich zástupců), kteří mají v kompetenci rozhodovat o užití těchto děl. Z tohoto důvodu všichni kolektivní správci vytvořili pověření účinné od 1. 1. 2018, které určuje jednoho kolektivního správce (konkrétně OSA), který je oprávněn za všechny ostatní kolektivní správce uzavírat s uživateli autorských děl licenční smlouvy (pokud na to má oprávnění daný kolektivní správce) a vybírat poplatky za užití autorských děl, které po sléze ostatním kolektivním správcům předá.<sup>120</sup>

V případě živé hudební produkce je pořadatel kulturní akce povinen oznámit kolektivnímu správci její konání alespoň 15 dnů předem prostřednictvím žádosti o svolení použití autorského díla.<sup>121</sup> Dodavatel této produkce má povinnost neprodleně předložit program produkce pořadateli kulturní akce spolu s uvedením názvu děl a jmen autorů, které budou v produkci použity. Organizátor akce má povinnost předat kolektivnímu správci tento program nejpozději do 15 dnů po konání produkce, jestliže není ve smlouvě mezi pořadatelem akce a příslušným kolektivním správcem ujednáno jinak.<sup>122</sup> Po doložení programu produkce budou pořadateli akce vyměřeny poplatky, které souvisí s použitím autorského díla a tyto poplatky (takzvané autorské odměny) je posléze organizátor kulturní akce povinen uhradit.

---

<sup>118</sup> SRSTKA, Jiří a kol. *Autorské právo a práva související: vysokoškolská učebnice*. 2. vydání. Praha: Leges, 2019. s. 105.

<sup>119</sup> Tamtéž, s. 332–333.

<sup>120</sup> Ochranný svaz autorský. *Ročenka OSA 2018* [online]. osa.cz, [cit. 1. 3. 2021]. Dostupné na: <<https://www.osa.cz/storage/DownloadTranslation/1-2000/175-attachment-OSA-rocenka2018-WEB.pdf>>.

<sup>121</sup> aktuální znění: § 98c odst. 4, o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů

<sup>122</sup> aktuální znění: tamtéž

## 2.5 Další obecně závazné vyhlášky a nařízení hl. města Prahy související s pořádáním kulturních akcí

Jak již bylo zmíněno, se zvláštním užíváním veřejného prostranství se pro organizátory kulturní akce na území hlavního města Prahy stává mimo jiné závazný obsah nařízení a OZV hl. města Prahy, které souvisí s pořádáním kulturních akcí. Tato nařízení a OZV jsou závazné pro všechny městské části hlavního města Prahy.

Mimo OZV a nařízení hl. města Prahy, na které odkazovaly předešlé kapitoly, je podstatné upozornit alespoň na některé OZV a nařízení hl. města Prahy, které ukládají další povinnosti či omezení pořadatelů kulturní akce na území veřejného prostranství městské části Prahy 14.

### 2.5.1 Obecně závazná vyhláška č. 4/2017 Sb. hl. města Prahy, o používání pyrotechnických výrobků v hlavním městě Praze ve znění pozdějších předpisů

Jednou z těchto OZV je OZV č. 4/2017 Sb. hl. města Prahy, o používání pyrotechnických výrobků v hlavním městě Praze ve znění pozdějších předpisů (dále jen „OZV hl. města Prahy o používání pyrotechnických výrobků“) – tato OZV hlavního města Prahy vymezuje typy pyrotechniky, které smí pořadatel použít během kulturní akce<sup>123</sup> a naopak ty, které je zcela zakázáno používat<sup>124</sup>. Dále jsou definovány typy pyrotechniky, které je možno užít bez povolení nebo naopak k jejichž užití je nezbytné získat povolení a ohlásit tuto skutečnost určitým institucím – úřadu městské části Prahy 14 a hasičskému sboru (alespoň dva dny před konáním kulturní akce<sup>125</sup>) a v určitých případech příslušnému báňskému úřadu.

Dále jsou v OZV hl. města Prahy o používání pyrotechnických výrobků vymezena místa, na kterých je používání pyrotechniky zakázáno – v případě městské části Praha 14 se jedná o zákaz použití pyrotechniky například v přírodním parku Klánovice-Čihadla včetně padesátimetrové vzdálenosti od hranic tohoto parku.<sup>126</sup> Další příkladem je zákaz používání pyrotechniky na území, které je vzdálené méně než 250 metrů od domova pro seniory.<sup>127</sup>

---

<sup>123</sup> viz aktuální znění: § 3 odst. 1, 4 obecně závazné vyhlášky hlavního města Prahy č. 4/2017 Sb., o používání pyrotechnických výrobků v hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů

<sup>124</sup> viz aktuální znění: § 3 odst. 1, §4a tamtéž

<sup>125</sup> aktuální znění § 33 odst. 2 zákona č. 206/2015 Sb., o pyrotechnických výrobcích a zacházení s nimi a o změně některých zákonů ve znění pozdějších předpisů

<sup>126</sup>Přehled pražských přírodních parků, kde je zakázáno používat pyrotechniku dostupný na:<[https://www.praha.eu/jnp/cz/o\\_meste/magistrat/tiskovy\\_servis/akce\\_a\\_kampane/pyrotechnika/index.html](https://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/tiskovy_servis/akce_a_kampane/pyrotechnika/index.html)>

<sup>127</sup> aktuální znění: §4 odst. 1 obecně závazné vyhlášky hlavního města Prahy č. 4/2017 Sb., o používání pyrotechnických výrobků v hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů

### **2.5.2 Obecně závazná vyhláška č. 8/2008 Sb. hl. města Prahy, o udržování čistoty na ulicích a jiných veřejných prostranstvích ve znění pozdějších předpisů**

Pro pořadatele kulturní akce na území veřejného prostranství městské části Prahy 14 je dále závazná OZV č. 8/ 2008 Sb. hl. města Prahy, o udržování čistoty na ulicích a jiných veřejných prostranstvích ve znění pozdějších předpisů.

Organizátor kulturní akce má před zahájením události povinnost zajistit a rozmístit na území kulturní akce sběrné nádoby sloužící k vyhození odpadu, který vytvoří návštěvníci a účastníci plánované akce.

Pokud má před pořádáním kulturní akce pořadatel v plánu vylepovat propagační materiál na tuto akci, vylepuje jej pouze na místech k tomu určených (například výlohy obchodů – se souhlasem majitele tohoto místa) nebo na zařízeních, které jsou určeny výhradně pro vylepování plakátů.<sup>128</sup>

K dalším povinnostem pořadatele kulturní akce, které vyplývají z výše uvedené OZV hlavního města Prahy, patří zajištění úklidu v místě konání kulturní akce tak, aby v průběhu úklidu místa, kde se konala nebyla narušena schůdnost a sjízdnost ulice. Vzniklý odpad nesmí být shrnován na okolní pozemky, pod zaparkovaná vozidla apod.<sup>129</sup>

### **2.5.3 Nařízení č. 15/2003 Sb. hl. města Prahy, kterým se stanoví podmínky k zabezpečení požární ochrany při akcích, kterých se zúčastňuje větší počet osob ve znění pozdějších předpisů**

Nařízením č. 15/2003 Sb. hl. města Prahy, kterým se stanoví podmínky k zabezpečení požární ochrany při akcích, kterých se zúčastní větší počet osob ve znění pozdějších předpisů (dále jen „nařízení č. 15/2003 Sb. hl. města Prahy“) se řídí pořadatel kulturní akce, který předpokládá, že se této akce zúčastní přes dvě stě návštěvníků.<sup>130</sup>

Toto nařízení ukládá organizátorovi kulturní akce povinnost vytvořit preventivní požární hlídku (ta je tvořena z alespoň tří osob) pro zajištění bezpečnosti návštěvníků. Pokud se akce koná na rozlehlém prostranství, má vysoký počet účastníků, nebo je složitá pro případnou evakuaci osob (například se koná v prostoru, který je oplocený), je nutné zvýšit počet požárních hlídek. Těmto hlídkám organizátor svěří konkrétní stanoviště a úkoly.<sup>131</sup> Členové hlídek mají povinnost absolvovat odbornou přípravu, kterou je povinen zajistit právě pořadatel kulturní akce.<sup>132</sup>

---

<sup>128</sup> aktuální znění: § 4, § 3 odst. 4 obecně závazné vyhlášky hlavního města Prahy č. 8/2008 Sb., o udržování čistoty na ulicích a jiných veřejných prostranstvích, ve znění pozdějších předpisů

<sup>129</sup> aktuální znění: § 5 tamtéž

<sup>130</sup> aktuální znění: §2 bod 1. nařízení hlavního města Prahy č. 15/2003 Sb., kterým se stanoví podmínky k zabezpečení požární ochrany při akcích, kterých se zúčastňuje větší počet osob, ve znění pozdějších předpisů

<sup>131</sup> aktuální znění: § 3 odst. 2 tamtéž

<sup>132</sup> aktuální znění: § 24 vyhlášky Ministerstva vnitra č. 246/2001 Sb., o stanovení podmínek požární bezpečnosti a výkonu státního požárního dozoru, ve znění pozdějších předpisů

Organizátor kulturní akce má dále odpovědnost za seznámení návštěvníků a účastníků kulturní akce se zabezpečením požární ochrany (například formou informačních tabulí).<sup>133</sup> Z výše uvedeného nařízení hlavního města Prahy dále pro pořadatele kulturní akce vyplývá například povinnost umístit hasící přístroje na viditelná místa a označit nouzové východy (pokud kulturní akci ohraničuje zábrana či plot).<sup>134</sup> Organizátor kulturní akce má také povinnost dohlédnout na rozmístění stánků, podíí apod. a to tak, aby v případě nutnosti byl dostatečný prostor na projíždění hasičského vozu. Též je nutné zajistit parkovací místo pro policejní a hasičský sbor.<sup>135</sup>

---

<sup>133</sup> aktuální znění: § 3 odst. 3 nařízení hlavního města Prahy č. 15/2003 Sb., kterým se stanoví podmínky k zabezpečení požární ochrany při akcích, kterých se zúčastňuje větší počet osob

<sup>134</sup>viz aktuální znění: § 3 tamtéž

<sup>135</sup> aktuální znění: § 3 odst. 5 tamtéž

## ZÁVĚR

Cílem této bakalářské práce bylo seznámit čtenáře s povinnostmi pořadatele kulturní akce, které je třeba znát v souvislosti s pořádáním akcí tohoto druhu na území veřejného prostranství městské části Prahy 14. Dalším cílem bylo zhodnotit, zda je nynější právní úprava pro organizátory kulturních akcí na území veřejného prostranství dostatečně přehledná.

K povinnostem pořadatele patří ohlašování pořádání akce několika institucím najednou, což vede prodlužování procesu samotného ohlášení kulturní akce. Organizátor má také povinnost získat povolení ke zvláštnímu užívání veřejného prostranství, na kterém se daná kulturní akce pořádá. Problémem je, že v současné době pro území městské části Prahy 14 neexistuje jednotný formulář k podání žádosti o zvláštní užívání veřejného prostranství – formulářů je v současnosti k dispozici pro pořadatele hned několik. Tyto formuláře se rozdělují podle typu veřejného prostranství, na kterém má dojít ke zvláštnímu užití. Pokud tedy pořadatel kulturní akce plánuje tuto akci na území, které spadá pod více typů veřejného prostranství, nestačí jedna komplexní žádost ke zvláštnímu užití veřejného prostranství, nýbrž je nutné podat všechny potřebné žádosti. To celý proces prodlužuje.

Organizátor musí dále počítat s uhrazením některých poplatků, jejichž charakteristika a postup, jakým je nutné nahlásit poplatkovou povinnost příslušné instituci, jsou popsány výše. Mezi tyto poplatky patří místní poplatky ze vstupného a užívání veřejného prostranství. Pořadatel kulturní akce musí také zjistit, jestli nebude užívat autorské dílo způsobem, který je regulován autorským zákonem. Za užívání autorského díla vyplývá pro pořadatele kulturní akce povinnost získat licenci od pověřeného kolektivního správce stanoveného Ministerstvem kultury (nebo samotného autora výše zmíněného díla či jeho zástupce) a uhradit vyměřený poplatek za užívání tohoto díla tomuto správci ve stanové lhůtě (nebo samotnému autorovi díla či jeho zástupci). Další povinnosti pro pořadatele kulturních akcí na území veřejného prostranství městské části Prahy 14 ukládají další OZV a nařízení hlavního města Prahy. Tyto OZV a nařízení ukládají pořadatelům další povinnosti. Jako příklady těchto povinností jsou uvedeny povinnosti v souvislosti se zajištěním bezpečnosti návštěvníků akcí či se zajištěním čistoty na území městské části Prahy 14 (pořadatel akce je po ukončení kulturní akce povinen zajistit úklid místa, kde se akce konala).

Na základě nashromážděných informací v této práci je zřejmé, že organizace kulturní akce není jednoduchým úkolem a celá situace spojená s pořádáním akcí na území veřejných prostranství není dostatečně přehledná. Pořadatelé těchto akcí se musí umět orientovat ve značném množství zákonů, obecných vyhlášek a nařízeních, které upravují širokou škálu povinností, jež musí organizátor v průběhu pořádání akce plnit (viz seznam použitých zdrojů – právní předpisy). Z toho důvodu není aktuální právní úprava, která upravuje povinnosti pro pořadatele kulturních akcí na území

veřejného prostranství pro tyto pořadatele dostatečně přehledná. Největší slabinou je právní úprava samotného pojmu veřejného prostranství a jeho užívání. Vyřešení tohoto problému by mohl být samostatný zákon, který by se touto problematikou zabýval a dále by reguloval povinnosti spojené s obecným a zvláštním užíváním veřejného prostranství – tedy i s pořádáním kulturních akcí na tomto území. Dalším možným řešením by mohla být oficiálně sepsaná příručka (například od Ministerstva kultury), která by uváděla, jednotlivé kroky postupu, které je nutné učinit, než je kulturní akce povolena. Potencionální pořadatel by v příručce byl též průběžně odkazován na příslušnou právní úpravu, která by se týkala pořádání kulturní akce.

# SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

## LITERATURA

- BAKEŠ, Milan a kol. *Finanční právo*. 6. vydání. Praha: C.H. Beck, 2012. 519 s. ISBN:978-80-7400-440-7.
- CENTRUM PROTI TERORISMU A HYBRIDNÍM HROZBÁM. *Bezpečnostní standardy pro pořadatele sportovních, kulturních a společenských akcí, Ministerstvo vnitra*. 2019. 15 s.
- DĚVĚROVÁ, Martina a kol. *Zákon o hlavním městě Praze (č. 131/2000 Sb.)*. Komentář. 1.díl. Praha: Wolters Kluwer, 2018. 532 s. ISBN: 978-80-7552-561-1.
- HENDRYCH, Dušan a kol. *Správní právo: Obecná část*. 9. vydání. Praha: C. H. Beck, 2016, 600 s. ISBN: 978-80-7400-624-1.
- HENDRYCH, Dušan a kol. *Právní slovník*. 3. vydání. Praha: C.H. Beck, 2009, 1459 s. ISBN: 978-80-7400-059-1.
- HOLCOVÁ, Irena. KŘEŠŤANOVÁ, Veronika. *Ochrana autorských práv*. 1. vydání. Olomouc: Univerzita Palackého, 2005. 59 s. ISBN:80-244-0960-7
- KALNÝ, Miroslav. *Soukromý zájem ve veřejném prostoru*. 1. vydání. Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2017, 190 s. ISBN: 978-80-261-0707-1.
- KELLER, Jan. *Úvod do sociologie*. 5. vydání. Praha: Sociologické nakladatelství, 2004. 118 s. ISBN: 978-80-86429-39-7.
- KOPECKÝ, Martin. *Správní právo. Obecná část*. 1. vydání. Praha: C. H. Beck, 2019, 536 s. ISBN: 978-80-7400-727-9.
- KOTÍKOVÁ, Halina, SCHWARTZHOFFOVÁ, Eva. *Nové trendy v pořádání akcí a událostí (Events) v cestovním ruchu*. 1. vydání. Praha: Ministerstvo pro místní rozvoj ČR, 2008, 92 s. ISBN 978-80-87147-05-4.
- PAŘÍZKOVÁ, Ivana. *Finance územní samosprávy*. 1.vydání Brno: Masarykova univerzita, 2008. 238 s. ISBN: 978-80-2104-511-8.
- PATOČKA, Jiří, HEŘMANOVÁ, Eva. *Lokální a regionální kultura v České republice: kulturní prostor, kulturní politika a kulturní dědictví*. 1. vyd. Praha: ASPI, 2008. 199 s. ISBN: 978-80-7357-347-8.
- PEKOVÁ, Jitka. *Finance územní samosprávy: teorie a praxe v ČR*. 1. vydání. Praha: Wolters Kluwer ČR, 2011, 587 s. ISBN: 978-80-7357-614-1.
- PELC, Vladimír. *Místní poplatky: Praktická příručka pro obce*. 2.vydání. Praha: C.H. Beck, 2013. Beckovy příručky pro právní praxi. 240 s. ISBN:978-80-7400-454-4.
- ŘEZNÍČKOVÁ, Kristýna. *Výlučné daňové příjmy obcí*. 1. vydání. Olomouc: Iuridicum Olomoucense, 2016, 228 s. ISBN: 978-80-87382-80-6.



- SRSTKA, Jiří a kol. *Autorské právo a práva související: vysokoškolská učebnice*. 2. vydání. Praha: Leges, 2019. 432 s. ISBN:978-80-7502-386-5.
- ŠEBELOVÁ, Marie. *Autorské právo: zákon, komentáře, vzory a judikatura*. 1. vydání. Brno: Computer press, a.s., 2006. 193 s. ISBN: 978-80-2511-090-4.
- ŠOTOLA, Martin, *Legislativní analýza podmínek pro aktivity ve veřejném prostoru*. 1. vydání. IPR Praha, Praha, 2017. 8 s.
- ŠOTOLA, Martin a kol. *Manuál pro organizátory aktivit ve veřejném prostoru*. Praha: Auto\*Mat, z.s., 2015, 23 s.

### **ODBORNÉ ČASOPISY**

- BALOUNOVÁ, Jana. *Veřejné užívání versus sbromažďovací právo*. Právní rozhledy. 2019, roč. 27, č. 13, s. 496–502.
- ČERNÍN, Karel. *Veřejná prostranství, terra incognita*. Právník, 2016, roč. 155, č. 10, s. 803–817.
- HUNEŠ, Karel a kol. *Veřejné prostranství a jeho platný vznik*. Právní rozhledy, 2017, roč. 25, č. 10, s. 367–371.

### **JUDIKATURA**

- Nález Ústavního soudu ze dne 22. 3. 2005, sp. zn. Pl. ÚS 21/02
- Nález Ústavního soudu ze dne 22. března 2005, sp. zn. Pl. ÚS 21/02, část VII./a.

### **PRÁVNÍ PŘEDPISY**

- aktuální znění: ústavní zákon č. 1/1993 Sb., Ústava České republiky, ve znění pozdějších předpisů
- aktuální znění: zákon č. 455/1991 Sb., o živnostenském podnikání, ve znění pozdějších předpisů
- aktuální znění: zákon č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů
- aktuální znění: zákon č. 256/2013 Sb., o katastru nemovitostí, ve znění pozdějších předpisů
- aktuální znění: zákon č. 13/ 1997 Sb., o pozemních komunikacích, ve znění pozdějších předpisů
- aktuální znění: zákon č. 634/2004 Sb., o správních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů

- aktuální znění: zákon č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů
- aktuální znění: zákon č. 565/1990 Sb., o místních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů
- aktuální znění: zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů
- aktuální znění: zákona č. 206/2015 Sb., o pyrotechnických výrobcích a zacházení s nimi a o změně některých zákonů ve znění pozdějších předpisů
- aktuální znění: vyhláška č. 104/1997 Sb., vyhláška Ministerstva dopravy a spojů, kterou se provádí zákon o pozemních komunikacích, ve znění pozdějších předpisů
- aktuální znění: obecně závazná vyhláška č. 10/2011 Sb. hl. m. Prahy, o místním poplatku ze vstupného, ve znění pozdějších předpisů
- aktuální znění: obecně závazná vyhláška č. 5/2011 Sb. hl. m. Prahy, o místním poplatku za užívání veřejného prostranství, ve znění pozdějších předpisů
- aktuální znění: obecně závazná vyhláška č. 4/2017 Sb. hl. m. Prahy, o používání pyrotechnických výrobků v hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů
- aktuální znění: obecně závazná vyhláška č. 8/2008 Sb. hl. m. Prahy, o udržování čistoty na ulicích a jiných veřejných prostranstvích, ve znění pozdějších předpisů.
- aktuální znění: nařízení č. 15/2003 Sb. hl. m. Prahy, kterým se stanoví podmínky k zabezpečení požární ochrany při akcích, kterých se zúčastňuje větší počet osob, ve znění pozdějších předpisů

## ELEKTRONICKÉ ZDROJE

- Městský úřad Praha 14. *Pořádání kulturních, společenských a sportovních akcí na území městské části Praha 14* [online]. praha14.cz, [cit. 15.10.2020]. Dostupné na: <<https://www.praha14.cz/urad-mestske-casti/zivotni-situace/poradani-kulturnich-spolecenskych-a-sportovnich-akci-na-uzemi-m-c-praha-14/>>.
- Městský úřad Praha 14. *Žádost o povolení zvláštního užívání komunikace, oblášení užívání veřejného prostranství* [online]. praha14.cz, [cit. 15.11.2020]. Dostupné na: <[https://www.praha14.cz/urad-mestske-casti/wp-content/uploads/sites/2/2014/04/1odop\\_zadost\\_povoleni\\_zvl\\_uzivani\\_komunikace-web.pdf](https://www.praha14.cz/urad-mestske-casti/wp-content/uploads/sites/2/2014/04/1odop_zadost_povoleni_zvl_uzivani_komunikace-web.pdf)>.

- Městský úřad Praha 14. *Žádost o zábor veřejného prostranství v zeleni* [online]. praha14.cz, [cit. 15. 11. 2020]. Dostupné na: <[https://www.praha14.cz/zivot-na-praze-14/wp-content/uploads/sites/4/2015/11/3\\_Ohl%C3%A1%C5%A1en%C3%AD-u%C5%BE%C3%ADv%C3%A1n%C3%AD-ve%C5%99ejn%C3%A9ho-prostranstv%C3%AD-v-zeleni.pdf](https://www.praha14.cz/zivot-na-praze-14/wp-content/uploads/sites/4/2015/11/3_Ohl%C3%A1%C5%A1en%C3%AD-u%C5%BE%C3%ADv%C3%A1n%C3%AD-ve%C5%99ejn%C3%A9ho-prostranstv%C3%AD-v-zeleni.pdf)>.
- Portál hlavního města Prahy. *Seznam institucí, které povolují veřejné akce na pozemních komunikacích v hlavním městě Praze* [online]. praha.eu, [cit. 13. 03. 2021]. Dostupné na: <[https://www.praha.eu/jnp/cz/potrebuji\\_resit/zivotni\\_situace/akce\\_na\\_verejnych\\_prostranstvich/seznam\\_instituci\\_ktere\\_povoluji\\_verejne.html](https://www.praha.eu/jnp/cz/potrebuji_resit/zivotni_situace/akce_na_verejnych_prostranstvich/seznam_instituci_ktere_povoluji_verejne.html)>.
- Ochranný svaz autorský. *Ročenka OSA 2018* [online]. osa.cz, [cit. 1. 03. 2021] Dostupné na: <<https://www.osa.cz/storage/DownloadTranslation/1-2000/175-attachment-OSA-rocenka2018-WEB.pdf>>.

## **ABSTRAKT**

Bakalářská práce se věnuje problematice pořádání kulturní akce na území veřejného prostranství. Pro větší přehlednost je zvolen příklad pro organizaci kulturní akce na území veřejného prostranství městské části Prahy 14. Práce je členěna do dvou kapitol. V první kapitole jsou vymezeny základní pojmy související s pořádáním kulturní akce na veřejném prostranství – patří sem například předmět takovéto akce nebo pojem veřejného prostranství a problematika jeho užívání. Druhá kapitola, která je považována za hlavní, se soustředí na rozbor jednotlivých povinností, které je třeba splnit, aby bylo možno realizovat kulturní akci. Mezi tyto povinnosti patří například ohlašovací povinnost, získání určitých povolení či přiznání k určitým poplatkům a jejich odvod příslušným institucím. Mezi tyto poplatky patří poplatek za užití autorského díla a místní poplatky ze vstupného a užívání veřejného prostranství. V závěru práce jsou shrnuty povinnosti pořadatele kulturní akce na území veřejného prostranství městské části Prahy 14, které je třeba splnit, aby došlo k úspěšné realizaci této akce a je upozorněno na problémy či nedostatky právní úpravy týkající se pořádání kulturní akce na veřejném prostranství, rovněž jsou zde nastíněny možnosti nápravy těchto nedostatků.

## **ABSTRACT**

This bachelor thesis is focused on the issue concerning the organization of cultural events in the public places. The 14th city district in Prague serves as an example to show in detail how the cultural events might be organized in public places within a concrete territory. The thesis is divided in two chapters. The first one presents, describes, and specifies the terms related to the organization of public event. It includes the subject of such event or the concept & notion of public place and the problems concerning its usage. The second chapter which is also the main one focuses on the analysis of individual obligations which are necessary to be fulfilled in order to realize a cultural event. These obligations include for example the notification requirement, getting hold of certain permissions or the declaration of specific fees and its payment to individual institutions. These fees cover the charges for using the copyright work or the local charges related to the entrance fee or using the public place. At the end of the thesis the author displays the issues connected to the lack of legal terms concerning the organization of cultural event in a public place. There are also some proposed possibilities related to the legal terminology in order to make it better in this particular area of law.

## **KLÍČOVÁ SLOVA**

Kulturní akce, veřejné prostranství, pořadatel kulturní akce, organizace kulturní akce, povinnosti pořadatele kulturní akce, městská část Praha 14.

## **KEY WORDS**

Cultural events, public area, organizer of cultural events, organization of cultural events, duties of the organizer of a cultural event, city district Prague 14.

## PŘÍLOHY A JEJICH ZDROJE

Příloha č. 1 – tabulka výše správního poplatku za povolení ke zvláštnímu užívání komunikací

zdroj: [https://www.praha14.cz/urad-mestske-casti/wp-content/uploads/sites/2/2014/04/povoL\\_zvl\\_uziv\\_komun\\_poradani\\_akci1-1.pdf](https://www.praha14.cz/urad-mestske-casti/wp-content/uploads/sites/2/2014/04/povoL_zvl_uziv_komun_poradani_akci1-1.pdf)

<b>doba užívání pozemku</b>	<b>Výše správního poplatku</b>
do 10 dní (včetně)	100 Kč
11 dní – ½ roku	500 Kč
Více než ½ roku	1 000 Kč

**Příloha č. 2 – ohlášení poplatkové povinnosti ze vstupného**

zdroj: <https://www.praha14.cz/urad-mestske.casti/zivotni-situace/mistni-poplatek-ze-vstupneho/>

Úřad městské části Praha 14  
odbor řízení ekonomiky a školství  
oddělení místních daní a poplatků  
Bří Venclíků 1073/8, 198 00 Praha 9

**O h l á š e n í**

konání akce kulturní, sportovní, prodejní nebo reklamní  
dle zákona 565/1990 Sb., o místních poplatcích a vyhlášky  
hl. m. Prahy č. 10/2011 Sb., v platném znění o místním poplatku ze vstupného

Pořadatel (jméno, příjmení/obchodní společnost).....

RČ/IČ:.....

Adresa trvalého bydliště/sídla:.....

Odpovědná osoba:.....

Telefon:.....

Bankovní spojení:.....

Datum a hodina konání akce:.....

Místo konání akce:.....

Cena vstupenky:.....

Praha.....

Podpis, razítko:.....

## Příloha č. 3 – ohlášení užívání veřejného prostranství a místního poplatku za užívání veřejného prostranství

zdroj: <https://www.praha14.cz/urad-mestske-casti/zivotni-situace/zabor-verejneho-prostranstvi/>



MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 14  
ÚŘAD MĚSTSKÉ ČÁSTI  
Odbor životního prostředí

Bratří Vencíků 1073, 198 21 Praha 9 | IČ: 00231312 | www.praha14.cz

### Ohlášení užívání veřejného prostranství V ZELENÍ

Ohlašovací povinnost stanoví § 14a zák. č. 565/1990 Sb., o místních poplatcích, ve znění p.p., a § 125 zák. č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění p.p., a § 4 vyhl. č. 5/2011 Sb. hl. m. Prahy, o místním poplatku za užívání veřejného prostranství, ve znění p.p.

#### Lokalita veřejného prostranství:

Pozemek parc. číslo: ..... k. ú.: .....

Ulice: .....

Objekt č.p.: ..... (v případě stavebního zařízení)

Stavební povolení č.j.: ..... ze dne: .....

#### Účel užívání veřejného prostranství – uveďte dle tabulky na druhé straně (včetně písmene) a popište:

.....  
.....

Celkově užívaná plocha: ..... m<sup>2</sup>, v termínu od: ..... do: .....

#### Poplatník - vždy investor akce:

(jméno a příjmení - fyzická osoba, obchodní firma - právnická osoba)

.....  
.....

Bydliště, místo podnikání, sídlo: .....

PSČ: .....

RČ (fyzická osoba): ..... IČ (právnická osoba): .....

Číslo účtu / banka: ..... I .....

Odpovědná osoba: ..... Telefon: .....

Kontaktní osoba: ..... Telefon: .....

**Uvedené údaje jsou rozhodné pro stanovení, event. vyměření, místního poplatku za užívání veřejného prostranství!**

V Praze dne: .....

.....  
razítko a podpis poplatníka – osoby  
oprávněné jednat v poplatkových věcech

IDENTIFIKAČNÍ DATOVÉ SCHRÁNKY MČ PRAHA 14: pmabtf@  
ELEKTRONICKÁ PODATELNA ÚŘADU: podatelna@praha14.cz  
INFORMAČNÍ KANCELÁŘ: informace@praha14.cz  
TELEFON INFORMAČNÍ KANCELÁŘ: 225 295 270, 225 295 561

BANKOVNÍ SPOJENÍ: PPF banka, a.s.  
ČÍSLO ÚČTU: 19-9800050998/6000





## Splatnost poplatku

1/ Poplatek je splatný dle § 5 vyhlášky hl. m. Prahy č. 5/2011 v den, kdy bylo započato s užíváním veřejného prostranství.  
Při užívání veřejného prostranství po dobu delší než 30 dnů je poplatek splatný ve stejných splátkách tak, že první splátka je splatná v den, kdy bylo s užíváním veřejného prostranství započato a další splátky vždy ke každému třicátému dni užívání tak, aby celá částka poplatku byla zaplacená ke dni poslední splátky.

2/ Nebudou-li poplatky zaplacené poplatníkem včas nebo ve správné výši, vyměří mu obecní úřad poplatek platebním výměrem. Včas nezaplacené nebo neodvedené poplatky nebo část těchto poplatků může obecní úřad dle § 11 zákona ČNR č. 565/1990 Sb., o místních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů, zvýšit až na trojnásobek.

Sazba poplatku za užívání veřejného prostranství dle § 2 vyhlášky č. 5/2011 Sb. hl. m. Prahy, za každý i započatý m <sup>2</sup> a každý i započatý den činí pro území MČ Praha 14:		
ad a)	za umístění stavebního zařízení pro provádění staveb a jejich změn a pro související skládky materiálů atd.	10,- Kč
	za umístění stavebního zařízení u havárií inženýrských sítí, zejména energetických, telekomunikačních, tepelných a jiných vedení a pro skládky materiálů atd.	3,- Kč
	dle § 6 písm. e) vyhlášky poplatku <u>nepodléhají</u> stavební zařízení u <u>havárií</u> inženýrských sítí dle § 2 odst. 1 písm. a) a provádění výkopových prací dle § 2 odst. 1 písm. l), které <u>nepřesáhne 3 dny</u>	
ad b)	za umístění reklamních zařízení	10,-Kč
ad c)	za umístění zařízení sloužících pro poskytování prodeje (včetně restauračních zahrádek sloužících k občerstvení, a to i samostatně umístěných)	
	1. mimo tržiště	100,-Kč
	2. na tržišti	10,- Kč
ad d)	za umístění zařízení lunaparků a jiných obdobných atrakcí	100,- Kč
ad e)	za umístění zařízení cirkusů	10,- Kč
ad f)	za umístění zařízení sloužících pro poskytování služeb	10,- Kč
ad g)	pro potřeby tvorby filmových a televizních děl	10,- Kč
ad h)	za umístění skládek	10,- Kč
ad i)	pro kulturní akce	4,- Kč
ad j)	pro sportovní akce (dle § 6 písm. f) vyhlášky poplatku <u>nepodléhají</u> akce, na které hlavní město Praha nebo městská část hl. m. Prahy poskytuje finanční prostředky	2,- Kč
ad k)	za vyhrazení trvalého parkovacího místa pro motorová vozidla	10,- Kč
ad l)	za provádění výkopových prací	10,- Kč
ad m)	umístění dočasných staveb sloužících pro poskytování prodeje a služeb	10,- Kč
ad n)	pro reklamní akce	10,- Kč

## Vypní OŽP ÚMČ Praha 14:

Sazba poplatku x doba záboru x m<sup>2</sup> : ..... Kč

## Úhrada poplatku ve výši: ..... Kč

- v hotovosti na pokladně ÚMČ Praha 14
- na příjmový účet Městské části Praha 14 číslo 19-9800050998/6000, vedený u PPF banky, a.s.  
konstantní symbol: 378  
variabilní symbol: poplatnické číslo, přidělené správcem poplatku (1310000 . . . )

OŽP stanoví podmínky zvláštního užívání veřejného prostranství.

## Přílohy žádosti:

- o Zákres záboru do katastrální mapy s přesným vyznačením
- o Plná moc k zastupování vlastníka (investora)
- o Souhlas vlastníka nebo správce pozemku
- o V případě záboru pro stavební práce kopie stavebního povolení popřípadě ohlášení kopie platného výpisu z obchodního či živnostenského rejstříku, nebo stanov OS (ne informativní výpis z internetu!!)