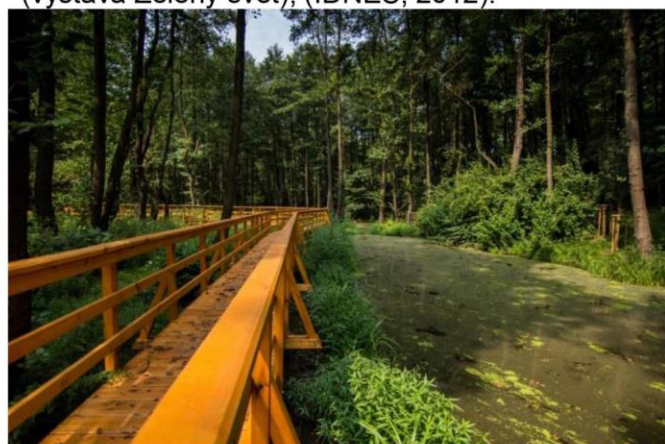




Obr. 1 – Expozice zahradnické školství v ČR (výstava Zelený svět), (IDNES, 2012).



Obr. 2 – Hlavní expozice „Paleta barev“ na Floře Olomouc 2011 (Bydlení, 2011).



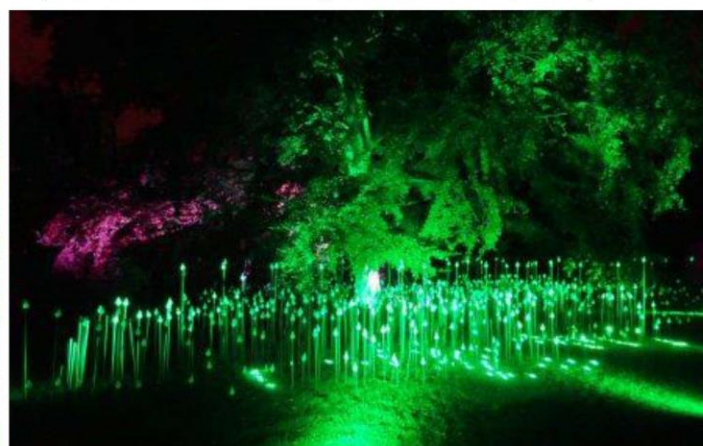
Obr. 3 – Expozice mokřady v ZOO Ostrava (ZOO Ostrava, 2015).



Obr. 4 – Zahradní expozice (show garden) na výstavě Zahradní Čech (Zahradní Čech, 2015).



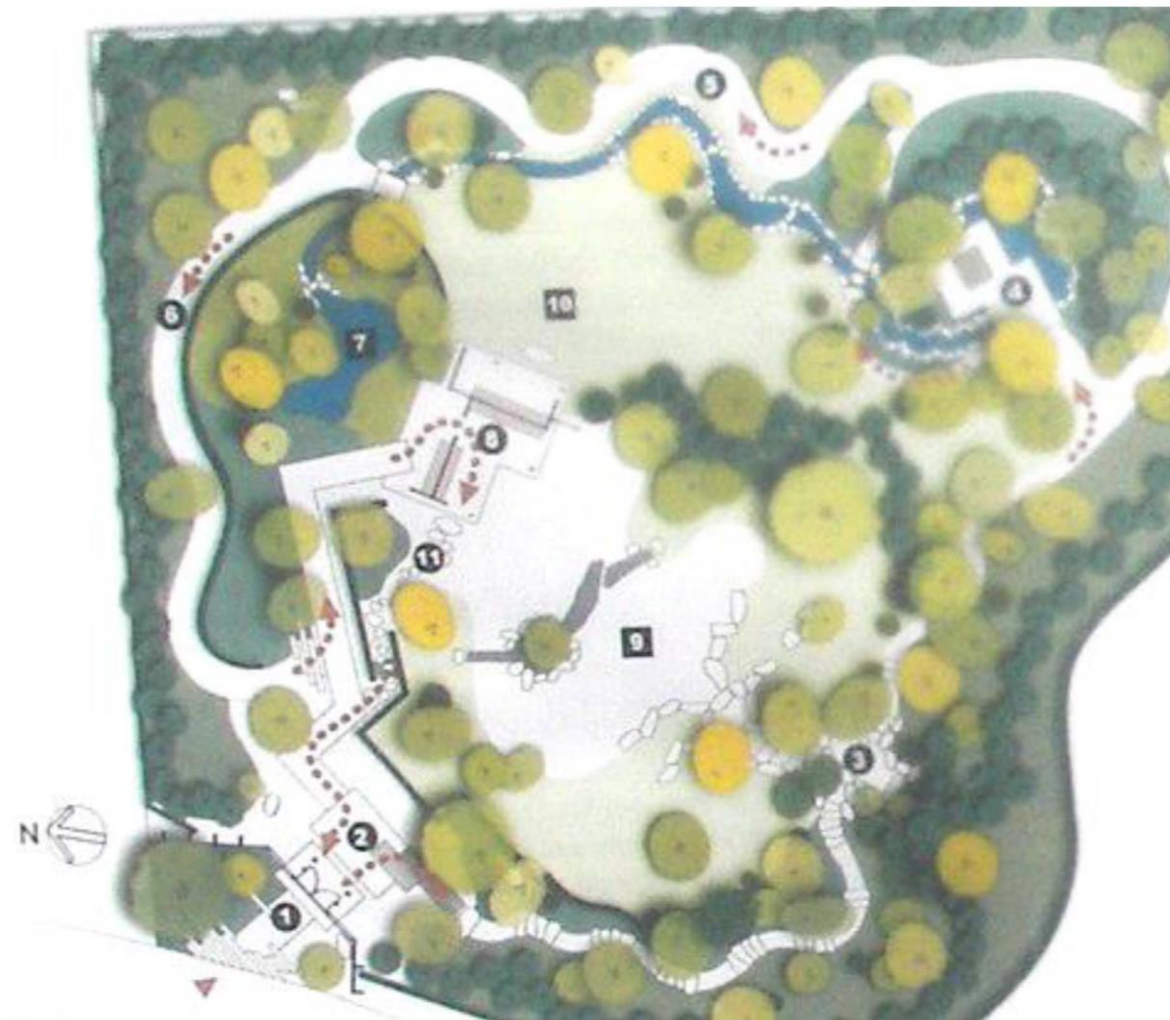
Obr. 5 – Instalace výstavy slunečních hodin, zahradního osvětlení a květin (Blanenský deník, 2007).



Obr. 6 – Instalace Sphere na Signal Festival 2016 (Czech Design Week, 2016).



Obr. 7 – Výstavní areál IGA 2017 v Berlíně a pozice Zahrad světa v rámci výstavy - zjednodušené schéma (World Landscape Architect, 2017 - upraveno).



- 1 Vstupní brána
- 2 Vstupní prostor za branou
- 3 Kamenný vodopád
- 4 Výšina s vyhlídkou
- 5 Potok
- 6 Cesta k pavilonu
- 7 Meditativní zahrada
- 8 Pavilon se zenovou zahradou
- 9 Suchá zahrada
- 10 Volná travnatá plocha
- 11 Přístupová cesta z kamenů

Obr. 8 – Plánek japonské zahrady v Zahradách světa (Der kleine Garten).



Obr. 9 – Schéma balijské zahrady v Zahradách světa (Haas Architekten, 2017).



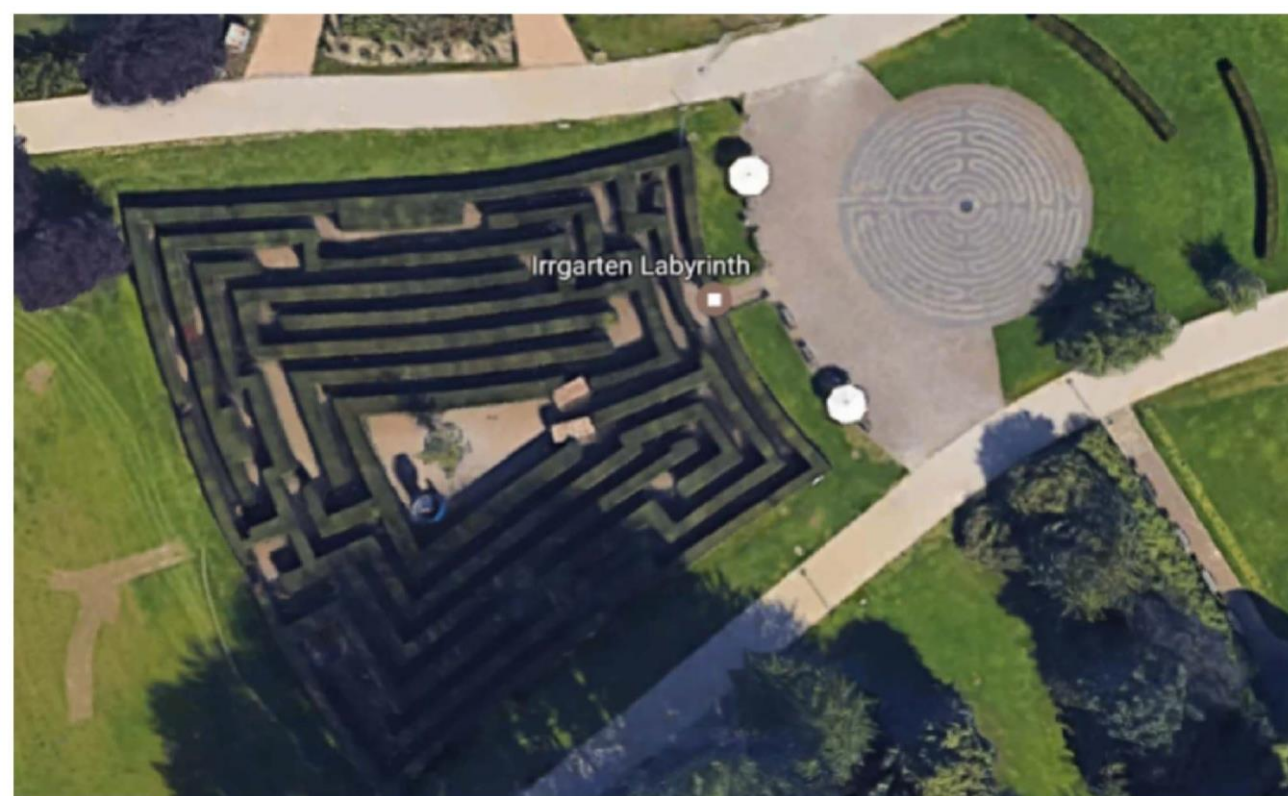
Obr. 10 – Ortofoto a plánek orientální zahrady v Zahradách světa (Google maps – upraveno).



Obr. 11 – Plán korejské zahrady v Zahradách světa (Stadtentwicklung).



Obr. 13 – Plán italské renesanční zahrady v Zahradách světa (Competition Line, 2017).



Obr. 12 – Ortofoto Irrgarten a Labyrinthu v Zahradách světa (Google mapy – upraveno).



Obr. 14 – Ortofoto a plánek křesťanské zahrady v Zahradách světa (Pinterest).



- 1 ČÍNSKÁ ZAHRADA
- 2 JAPONSKÁ ZAHRADA
- 3 BALIJSKÁ ZAHRADA
- 4 ORIENTÁLNÍ ZAHRADA
- 5 KOREJSKÁ ZAHRADA
- 6 IRRGARTEN A LABYRINT
- 7 TRVALKOVÁ ZAHRADA KARLA FOERSTERA
- 8 ITALSKÁ RENESANČNÍ ZAHRADA
- 9 KŘEŠŤANSKÁ ZAHRADA
- 10 ANGLICKÁ ZAHRADA
- 11 VODNÍ ZAHRADY

Obr. 15 – Pozice jednotlivých zahrad světa v rámci výstavnického areálu v Berlíně (Competition Line, 2017).



Obr. 16 – Oktogonální pavilon (Feier Abend).



Obr. 17 – Procházka přes centrální jezero (Geo de).



Obr. 18 – Steinboot „Blick auf den Mond“ (Tourismus).



Obr. 19 – Zimní atmosféra v čínské zahradě (Stadtentwicklung).



Obr. 20 – V čínské čajovně si lze vybrat z mnoha druhů zeleného čaje (Adacho).



Obr. 21 – „Kirschblütenfest“ – festival kvetoucích třešní se každoročně koná 13. dubna (Chinakompass).



Obr. 22 – „Wasserfall“ čili vodopád představuje oba protipóly čínské monády – jin (voda) a jang (hory), které společně tvoří harmonii (Stadtentwicklung).



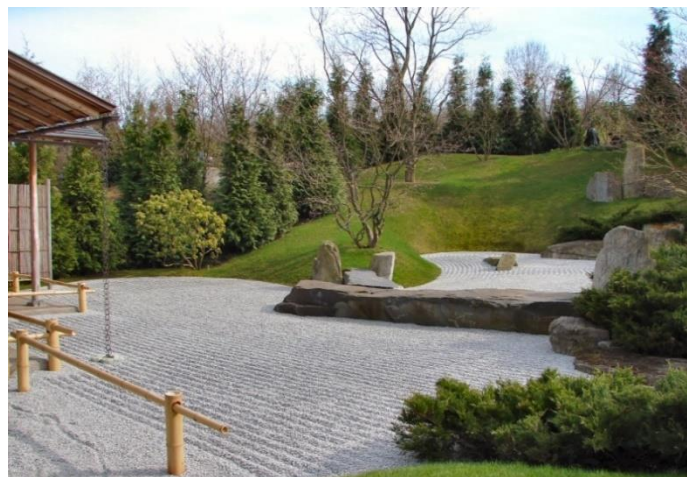
Obr. 23 – Panoramatický pohled na čínskou zahradu v její celé kráse (Shopssl).



Obr. 24 – „cik cak“ mosty spojující důležité architektonické prvky v zahradě (Der kleine Garten).



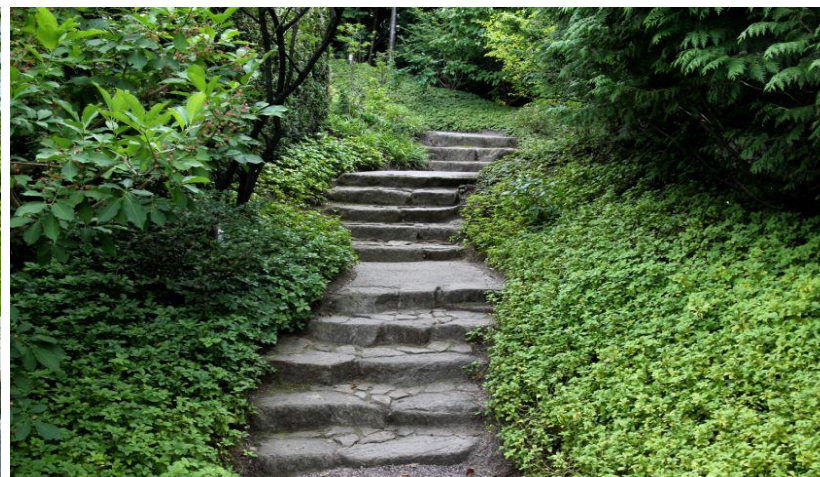
Obr. 25 - Konfucius u vstupu do čínské zahrady (Hydrotip).



Obr. 26 – Zenová zahrada s uhrabaným štěrkem jako symbolem vodní hladiny (Stdentwicklung).



Obr. 27 – Zenová zahrada s japonským pavilonem (Gartenentwicklung).



Obr. 28 – Jedna z cest v zahradě lemovaná pachysandrou (Plan alternative).



Obr. 29 – Detail povrchu cesty ze štěrku (Der kleine Garten).



Obr. 30 – Jiný pohled do zenové zahrady s ukázkou detailů jednotlivých prvků. Vysoké živé ploty zamezují nežádoucím pohledům zvenčí, a tak se člověk uvnitř cítí nerušen. (Plan alternative).



Obr. 31 – Zenová zahrada je integrována do japonské zahrady a krásně do ní zapadá. (Shopssl).



Obr. 32 – Ani v japonské zahradě nejsme ochuzeni o jarní zážitek padajících květů. (Panorama).



Obr. 33 – Dokonalá úprava štěrkového moře je skutečným uměním. (Unterwegs in Berlin).



Obr. 34 - Vodní živel ve své klidné podobě k této zahradě neodmyslitelně patří. (Clarahimmelhoch).



Obr. 35 – Pohled na obytný komplex zahalený do bujných porostů (Stefaniesparadies).



Obr. 36 – Celou balijskou zahradu chrání skleník, díky němuž je zahrada přístupná celoročně (Stadtentwicklung).



Obr. 37 – Zdi vymezející interiér obytného komplexu jako hlavního tématu balijské zahrady (Joergle44).



Obr. 38 – Vstupní brána „Ankul angkul“ (Michaelzoll).



Obr. 39 ab – Detaily z balijské zahrady (Berlin city).



Obr. 40 – Původní vstup do skleníku s balijskou zahradou (Winfriedkuehn).



Obr. 41 – Jedny z květů orchidejí v balijské zahradě (Speexx).



Obr. 42 – Nový skleník (Tropenhalle) pro IGA 2017 (Berlin de) .



Obr. 43 – Vizualizace zahrady v novém „kabátě“ (Baunetz).



Obr.44 – Aktuální stav balijské zahrady v přestavbě (IGA Berlin).

B A L I J S K Á Z A H R A D A

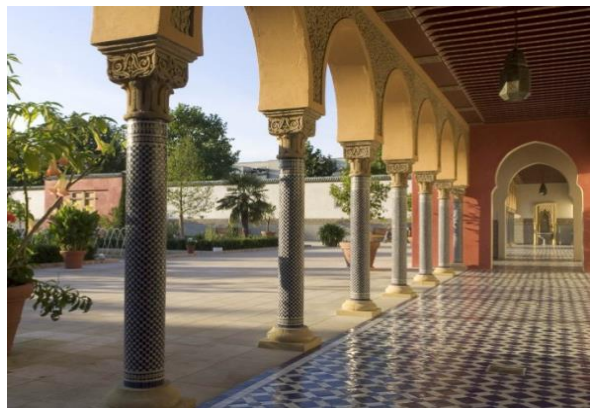
O
R
I
E
N
T
Á
L
N
Í
Z
A
H
R
A
D
A



Obr. 45 – Arkády nesoucí znaky marockého umění(Panoramio).



Obr. 46 – Umění dláždění (Stadtentwicklung).



Obr. 47 – Pohled do zahrady z arkádové chodby (Gruen Berlin).



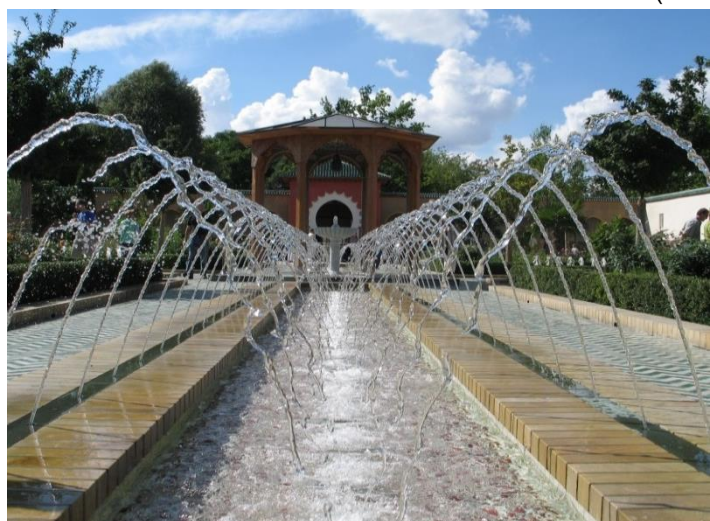
Obr. 48 – Voňavé rostliny v nádobách (Meinwunderbar).



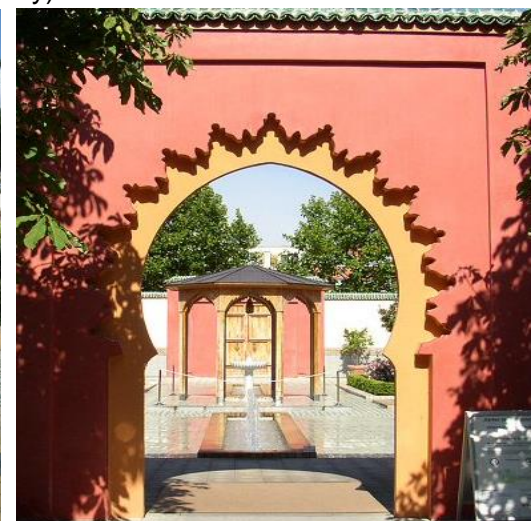
Obr. 49 – Sloupví arkád (Wikimapia).



Obr. 50 – Voda jako prvek života hraje prim i v pozdějších denních hodinách (Homify).



Obr. 51 – Podélný kanál vybavený vodními stříky (Anders).



Obr. 52 – Vstupní brána (Joergle44).



Obr. 53 – Pohled na „pavilon na vodě“ (Panoramio).



Obr. 54 – Vstup do zahrady (Pictokon).



Obr. 55 – (Dřevěné figury jako symboly šaminismu Holidaychech).



Obr. 56 – Dělicí prvky z tradičních materiálů (Der kleine Garten).



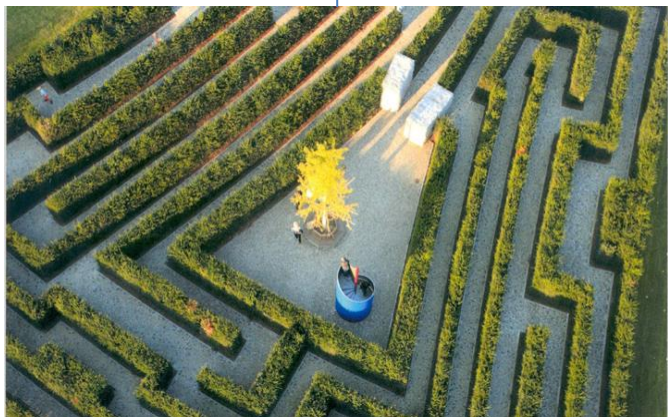
Obr. 57 – Letecký pohled na pavilon na vodě a jeho zasazení do kontextu zahrady (Shops1).



Obr. 58 – Barevné javory (Der kleine Garten).

K
O
R
E
J
S
K
A
Z
A
H
R
A
D
A

T
N
I
R
Y
B
A
L
N
E
T
R
A
G
R
I
R



Obr. 59 – Pohled na centrum – cíl labyrintu Irrgarten (Gruppef).



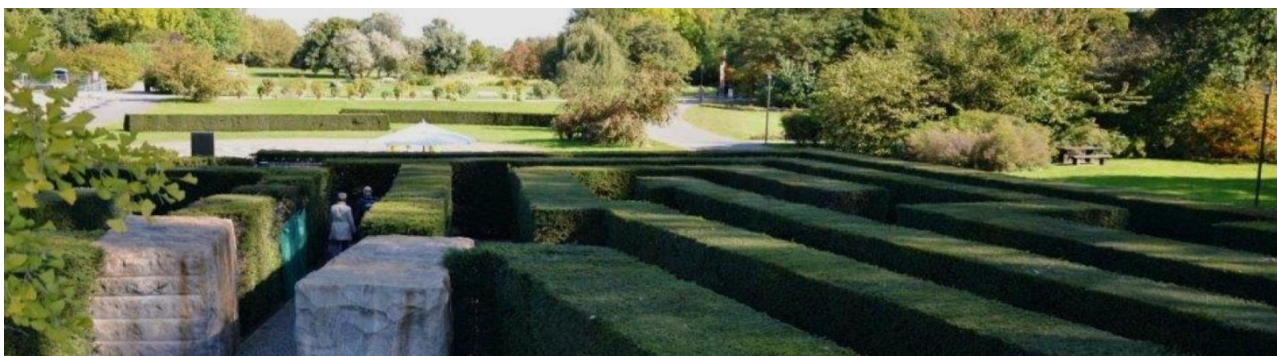
Obr. 60 – Dokonalá přesnost řemesla tvarování (Gruppef).



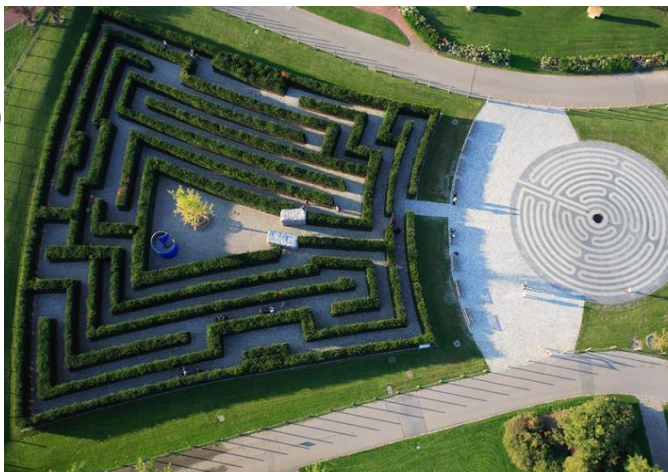
Obr. 61 – Pozemní labyrint je také zajímavou hříčkou (Gruppef).



Obr. 62 – *Ginkgo biloba* v centru živého labyrintu (Gruppef).



Obr. 63 – Tvarované živé stěny jsou dostatečně vysoké, aby zamezily výhledům zpoza stěn (Gruen Berlin).



Obr. 64 – Letecký pohled na labyrinty (Gruppef).



Obr. 65 – Klad dlažby v pozemním labyrintu je pro návštěvníky vodítkem (Stadtentwicklung).



Obr. 66 – Pohled na centrální fontánu v parteru a lodžii v pozadí (Stadtentwicklung).



Obr. 68 – Giardino segreto jako jeden z „pokojků“ v italské renesanční zahradě. Hlavní roli zde hrají tvarované rostliny (Stadtentwicklung).



Obr. 70 – Harmonická souhra materiálů a vegetace dělá ze zahrady skutečný skvost (Panoramio).



Obr. 67 – Socha „Idolino“ vyprávějící dávné příběhy (Holidaycheck).



Obr. 69 – Jiný pohled na fontánu a nejbližší okolí (Panoramio).



Obr. 71 – Detail stavebního prvku. (Wikimedia).

I T A L S K Á Z A H R A D A

Z A H R A D A K A R L A F Ö R R S T E R A



Obr. 72 – Pohled na rozvržení trvalkové zahrady (Berlin de).



Obr. 73 – Pohled k ústřednímu prvku zahrady – kulatému rybníčku (Stadtentwicklung).



Obr. 74 – Lehká konstrukce pergoly nese barvu nebes (Gruen Berlin).



Obr. 75 – Část zahrady s divoce rostoucími trvalkami (Gruen Berlin).



Obr. 76 – Ústřední prvek v zahradě – okrouhlý rybníček (Stadtentwicklung).



Obr. 77 – Do zlatě lakované konstrukce jsou integrovány texty ze Starého a Nového zákona (Visit Berlin).



Obr. 78 – Konstrukce obepínající vnitřní část zahrady evokuje ochoz (Gruen Berlin).



Obr. 79 – Posvátné texty (Weeklygreen).



Obr. 80 – Hry světla a stínů (Sonntags).



Obr. 81 – Vodní prvek v zahradě (Pinterest).



Obr. 82 – Celkový pohled na zahradu a její členění (kmb).



Obr. 83 – Souhra materiálů (Pinterest).

A D A H R A Z A K Á S K A N S T S E S K R E K

A
N
G
L
I
C
K
Á
Z
A
H
R
A
D
A



Obr. 84 – Kvetoucí trvalky, růže a venkovské stavení. Takto vypadá návrh nově budované anglické zahrady (Berliner Zeitung, 2017)



Obr. 85 – Velká vášeň v zahradničení Britů se projevila v návrhu zahrady (Gruen Berlin).



Obr. 86 – Klasický venkovský dům s doškovou střechou (Gruen Berlin).



Obr. 87 – Romanticky utvářená bylinková zahrada (Gruen Berlin).



Obr. 88 – Dřevo a cihly jsou materiálem, který k Anglii prostě patří (Gruen Berlin).



Obr. 89 – Širší záběr na venkovský dům a cihlovou zeď jako součásti anglické zahrady (Gruen Berlin).



Obr. 90 – Vodní zahrady by měly být velkolepým dílem na berlínské výstavě. Masy padající vody vytvoří specifický a kouzelný svět, který budou moci návštěvníci nově okusit (Gruen Berlin).



Obr. 91 – Vodní zahrady (světy) budou promyšleným systémem s několika zastávkami přímo u vody (Gruen Berlin).

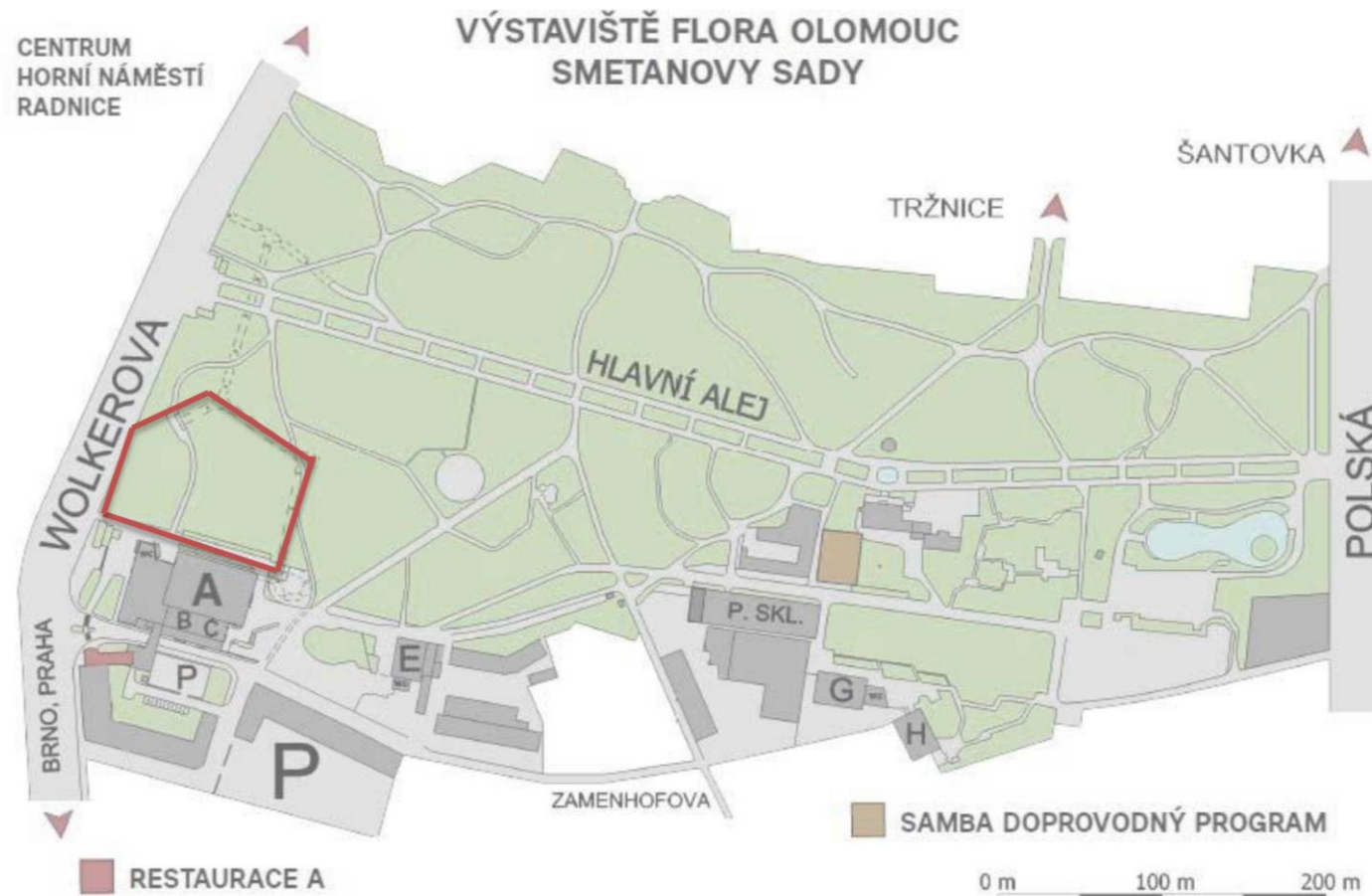


Obr. 92 – Stavba vodních zahrad v plném proudu (IGA Berlin).



Obr. 93 – Probíhající výstavba části vodní zahrady (Tagesspiegel).

Y
D
A
R
H
A
Z
N
Í
D
V
O
V



PROSTOR NAVRHOVANÝCH EXPOZIČNÍCH ZAHRAD

Obr. 94 – Výstavní areál Flory Olomouc a vyznačení hranic plochy pro navrhované expoziční zahrady (Flora, 2016).



Obr. 95 – Současný vstup do výstavního areálu Flory Olomouc. Po pravé straně budova hlavního pavilonu A, po levé straně prostory pro záhony cibulovin podle konceptu zahrad (foto: L. Řiháčková).



Obr. 96 – Současný stav prostoru pro navrhovanou Zahradu hojnosti (H). Vzrostlé ořešáky a jírovce jsou pozůstatkem bývalé hřbitovní aleje. Stromy jsou již v pokročilém stadiu života a jejich osud by závisel na výsledcích dendrologického průzkumu (foto: L. Řiháčková).



Obr. 97 – Pohled do místa navrhované růžové zahrady (I). Prohlídková cesta je nyní osázena různými kultivary tulipánů (foto: L. Řiháčková).



Obr. 98 – Stávající parková cesta by mohla být využita jako hlavní prohlídková trasa s několika odbočkami do ukázkových zahrad (foto: L. Řiháčková).



Obr. 99 – Pohled do prostoru Zahrady stínů. (foto: L. Řiháčková).



Obr. 100 – Současný prostor Smyslové zahrady a Zahrady s vůní slunce. (foto: L. Řiháčková).



Obr. 101 – Možný prostor pro Zahrada s vůní slunce. Vyvýšená lávka se rozvětňuje a je na ni vstup hned z několika míst (foto: L. Řiháčková).



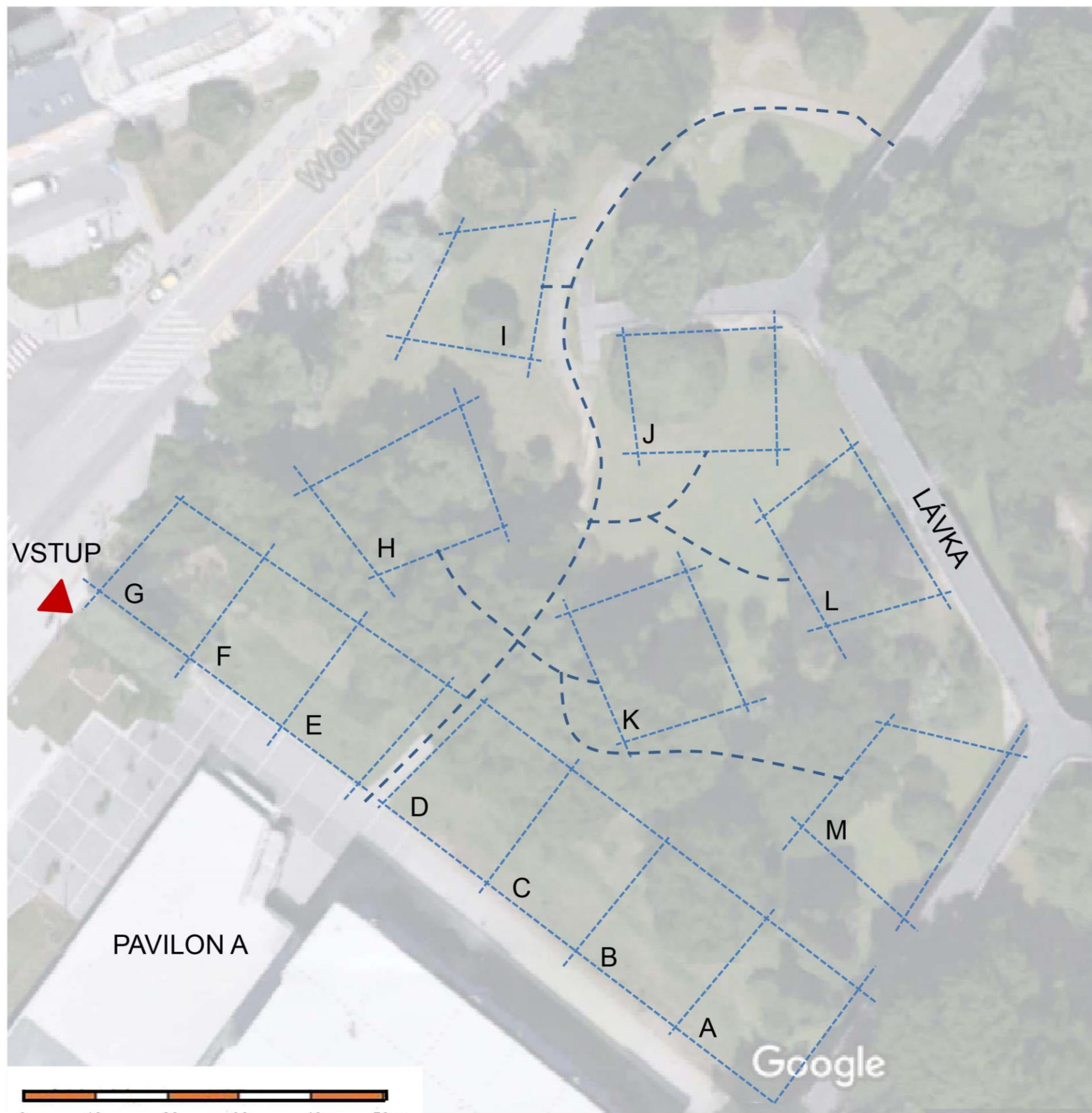
Obr. 102 – Vzdálenější pohled do místa s Vodní zahradou. Převíslé kultivary Sophora japonica by vytvářely zajímavou harmonii s horizontální vodou (foto: L. Řiháčková).



Obr. 103 – Pohled z parku k Wolkerově ulici (foto: L. Řiháčková).



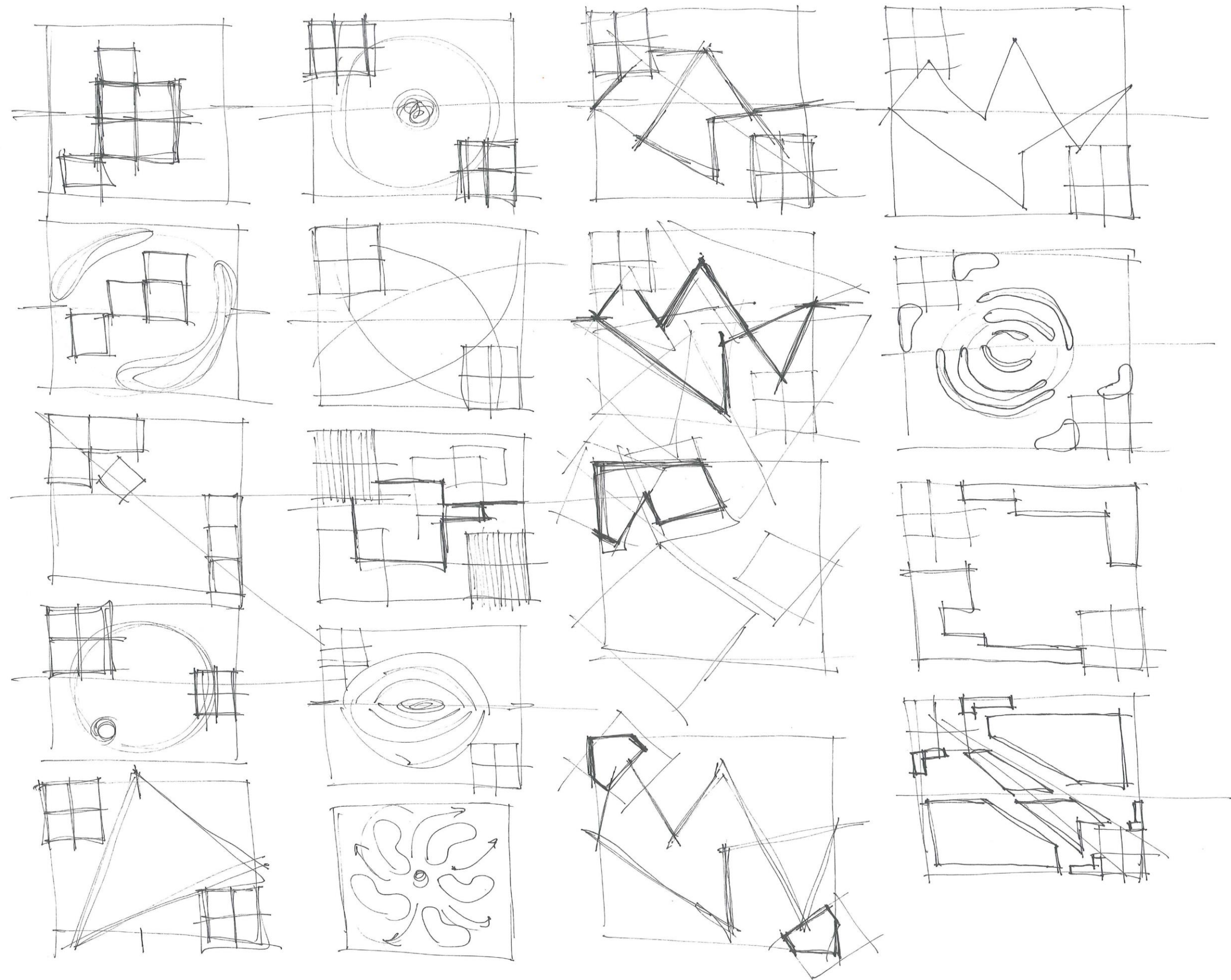
Obr. 104 – Vyvýšená lávka je jedním z uznaných prostředků ve výstavnické tvorbě. Nabízí jedinečný výhled do širokého okolí (foto: L. Řiháčková).



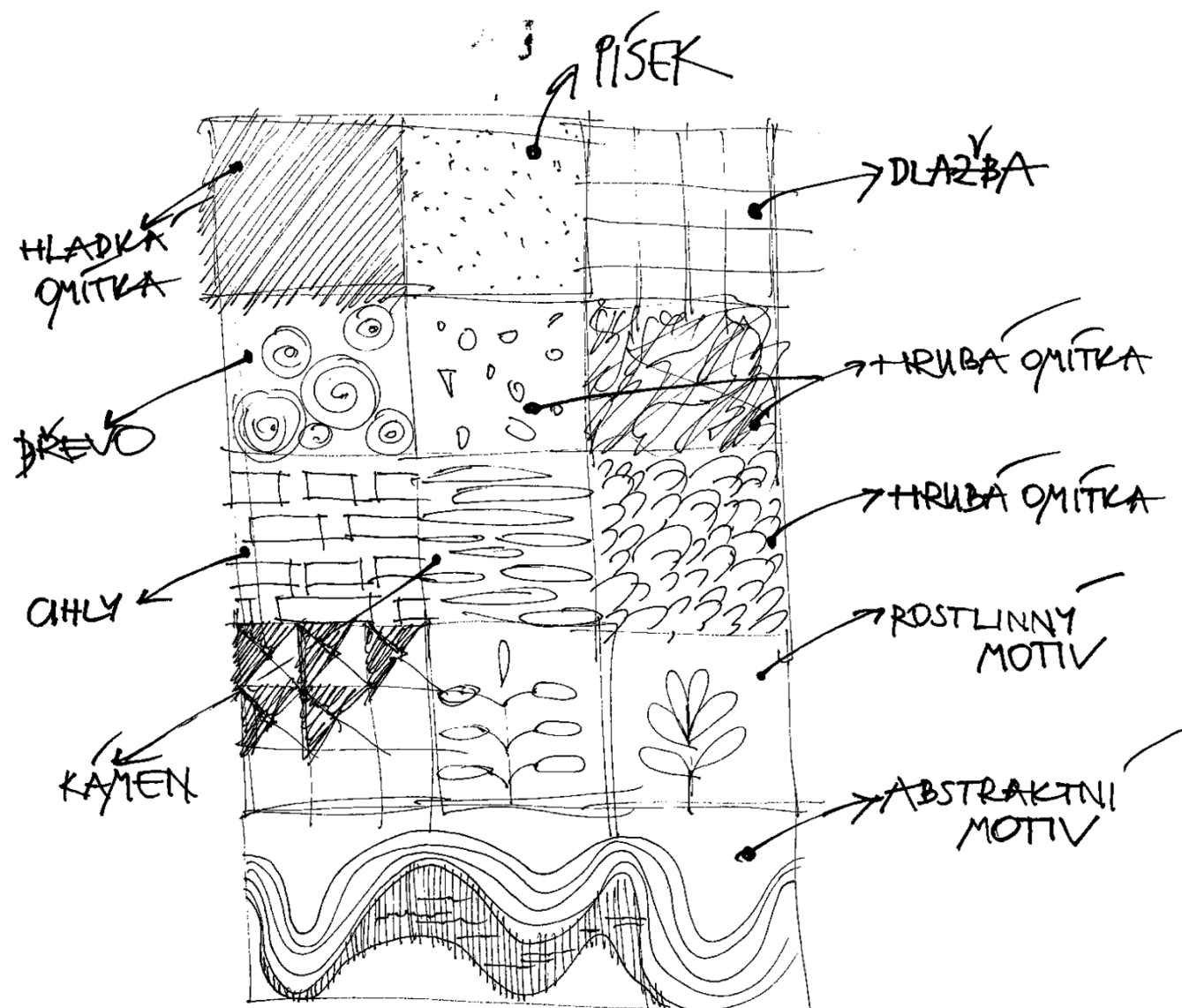
- | | |
|-------|---------------------------------------|
| A – M | NAVRHOVANÉ EXPOZIČNÍ ZAHRADY |
| A – G | ZAHRADY CIBULOVIN/
PREZENTACE ŠKOL |
| H | ZAHRADA HOJNOSTI |
| I | ZAHRADA RŮŽOVÉ RADOSTI |
| J | SMYSLOVÁ ZAHRADA |
| K | ZAHRADA STÍNŮ |
| L | ZAHRADA S VŮNÍ SLUNCE |
| M | VODNÍ ZAHRADA |



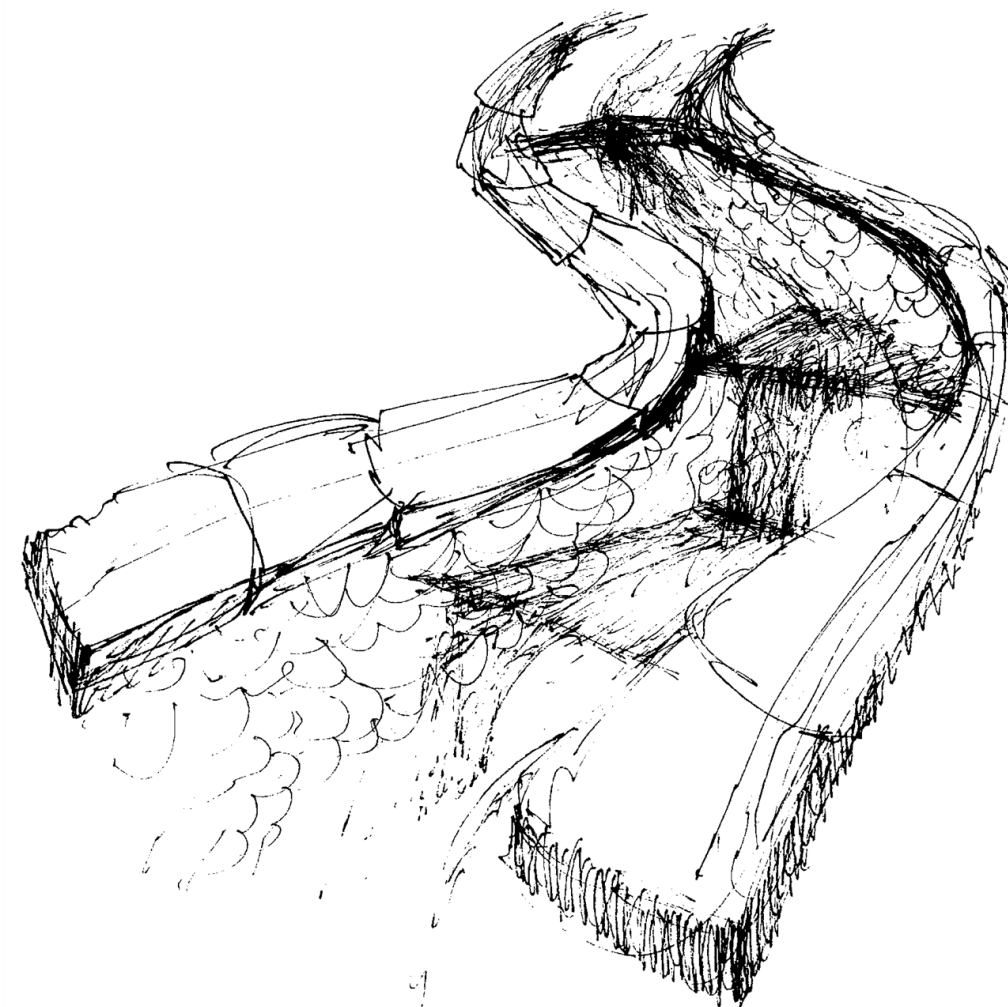
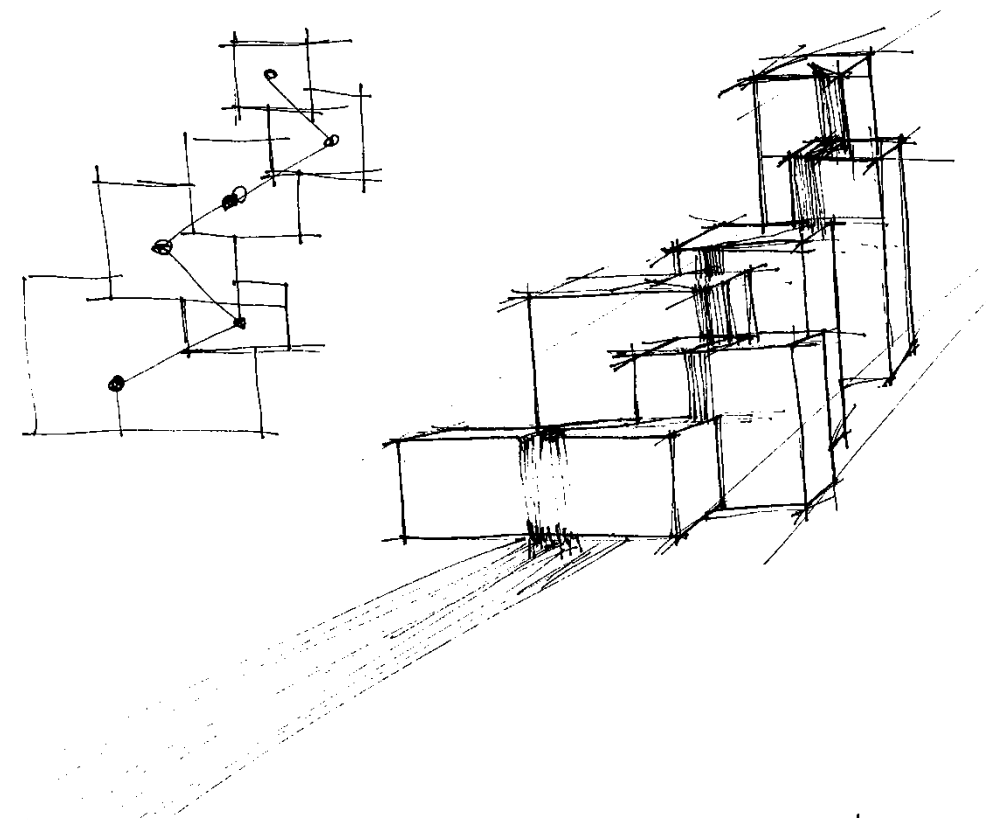
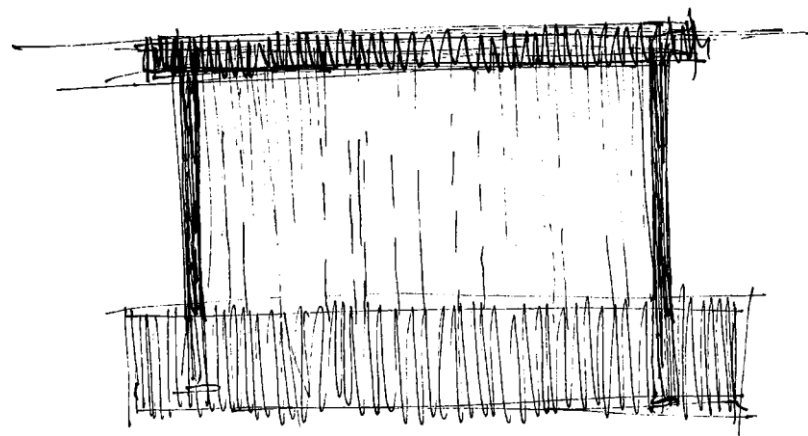
Obr. 105 – Koncept expozičních zahrad ve výstavnickém areálu Flory Olomouc (Google mapy - upraveno).



Obr. 106 – Výběr z prvních návrhových skic – hledání půdorysného řešení pro smyslovou zahradu (zpracovala: autorka).



KONTRAST PLOCHOVÝCH
V PRAV + RŮZNÉ MATERIÁLY

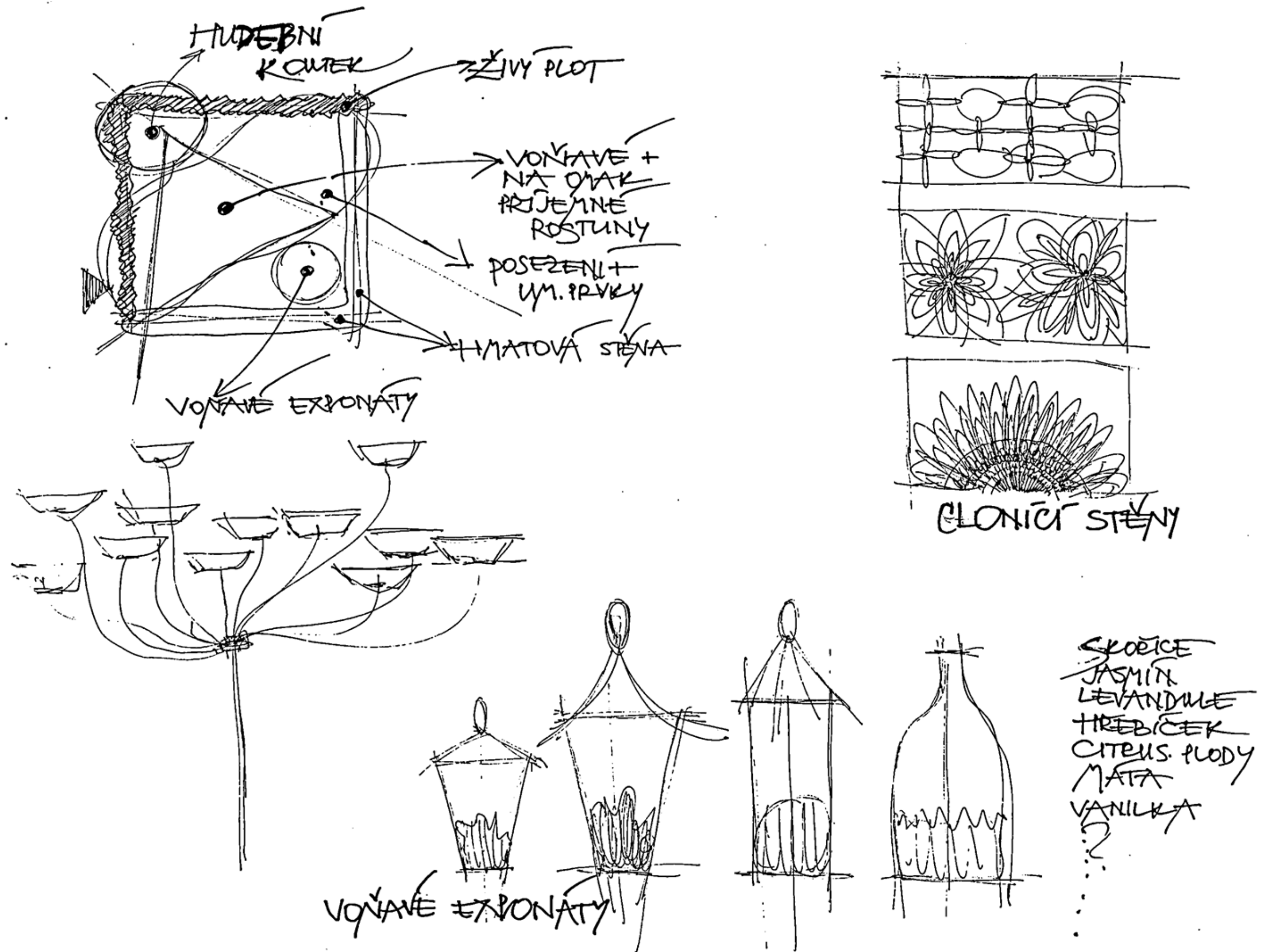


Obr. 107 – Výběr z prvních návrhových skic – kontrasty materiálů (vlevo nahoře), formy vody v různých podobách: formální prvek přelévání vody v podobě vodopádu (vpravo nahoře), přírodní vodopád v organických křivkách (vpravo dole), spadající záclona vody do spodní nádoby (vlevo dole), (zpracovala: autorka).

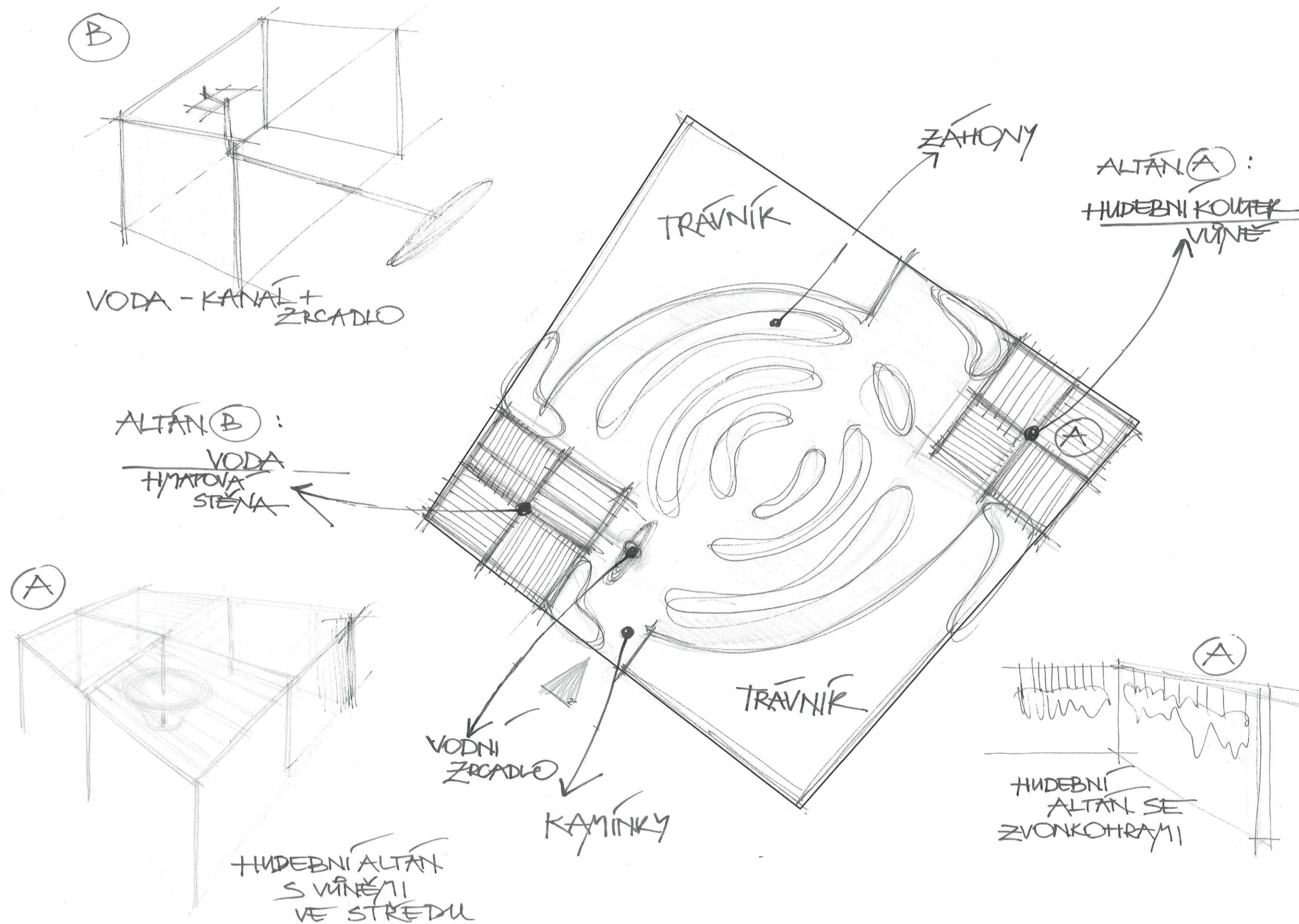
TUNELECKÉ PRVKY



Obr. 108 – Výběr z prvních návrhových skic – rostlinné náměty pro umělecké prvky do zahrady smyslů (zpracovala: autorka).



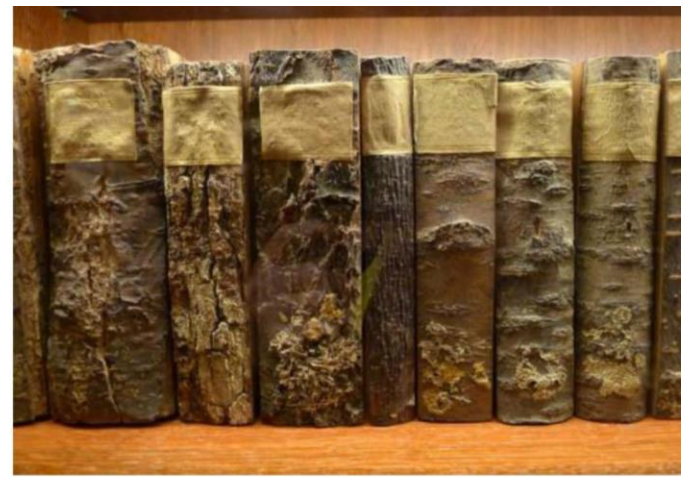
Obr. 109 – Výběr z prvních návrhových skic – rozvržení funkcí v zahradě (vlevo nahoře), námět na podobu clonících stěn vymezujících zákoutí pro posezení (vpravo nahoře), návrh podoby voňavých „stánků“, exponátů s aromatickými přírodními – „strom přírodnin“ (vlevo dole), nádoby s přírodními (dole), (zpracovala: autorka).



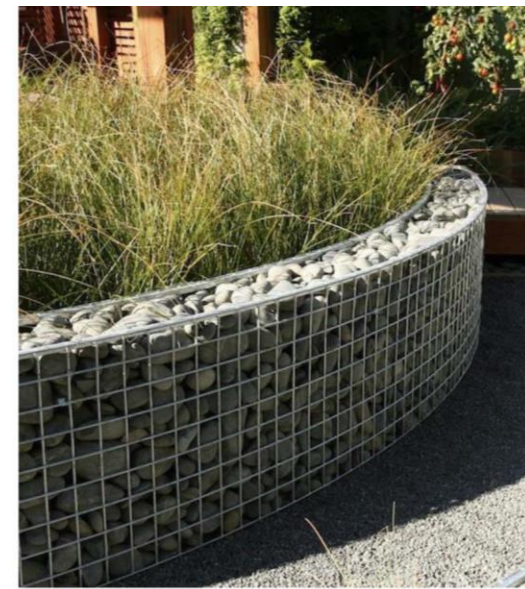
Obr. 110 – Jedna z variant půdorysného řešení smyslové zahrady a jednotlivých prvků (varianta nevybraná). Kompozice založená na dvou rohových altánech, které nesou svůj program (hudebně-čichový a hmatový s vodním elementem). Střed zahrady je pojednán jako aromatické záhony uspořádané do podoby mozkových gyrů, odkazující na propojenost mozkových center při smyslovém vnímání (zpracovala: autorka).



Obr. 111 – Inspirační obrázek pro xylotéku do hudebně-haptického pavilonu. Různé uspořádání rozmanitých druhů a kusů dřeva (Physics, 2016).



Obr. 112 – Další možnost uspořádání hmatových prvků. Hudebně-haptický pavilon kromě své náplně také poukazuje na kontrast rostlin živých mimo pavilon a neživých rostlin právě v této podobě (Art blog, 2012).



Obr. 118 – Inspirace pro vymezení čtvercových květinových záhonů z gabionové konstrukce (Garden Drum, 2013).



Obr. 119 – Jeden z inspiračních obrázků pro vodní prvek „spadající záclony“ ve vodním pavilonu (Landscape of Distinction, 2013).



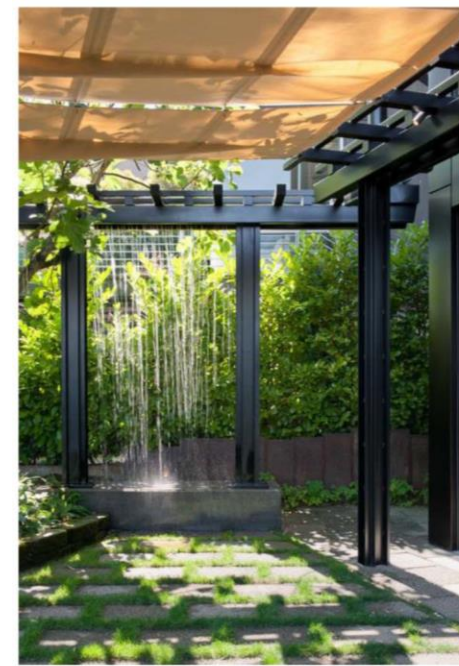
Obr. 113 – Inspirace pro řešení dlažby v hudebním pavilonu (S Bazar, 2017).



Obr. 114 – Jednoduchá zvonkohra s velkým efektem pro centrální prostor pavilonu (Indy with kids, 2017).



Obr. 115 – Inspirace pro zvonkohry zavěšené podél pavilonu (Wind Chimes, 2016).



Obr. 120 – Další z inspiračních obrázků pro vodní prvek „spadající záclony“ ve vodním pavilonu. Voda se shromažďuje v nádobě, odkud je poté vedena zpět nahoru (Houzz).



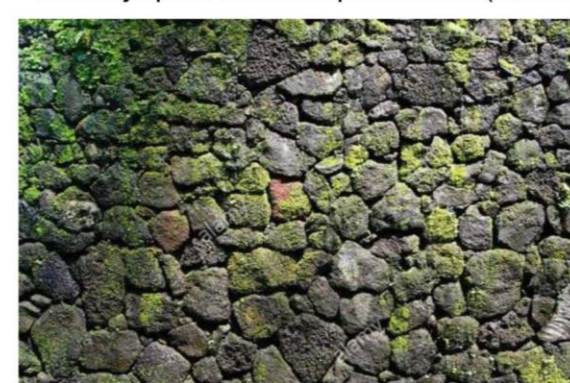
Obr. 121 – Další z možných inspirací pro vodní prvek (Douglas Orton, 2012).



Obr. 116 – Inspirace pro tvar pavilonové konstrukce ze svařených dílů (Hendy Curzon, 2011).



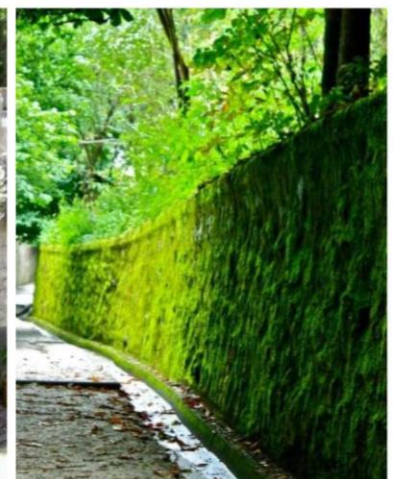
Obr. 117 ab – Inspirace svařenou konstrukcí. Výplň konstrukce je v návrhu zaměřena na dřevěné materiály a čelní stěna z vnitřku pavilonu zůstane volná, takže vzniknou jakési police (Woo home, 2017).



Obr. 122 – Inspirace pro mechovou stěnu ve vodním pavilonu. Povrch stěny je nechán napospas vlastnímu vývoji, kde se po nějakém čase objeví mechy a lišejníky (Alamy, 2017).



Obr. 123 – (Majella Larochelle, 2017).



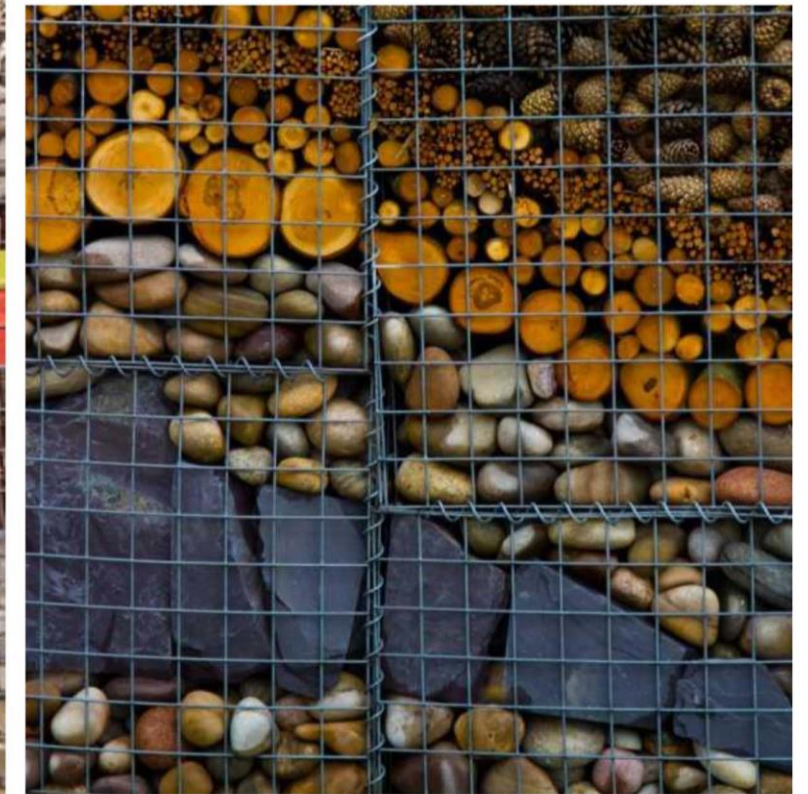
Obr. 124 – (Anthropogen, 2010).



Obr. 125 – Náročnější inspirace pro mechovou stěnu ve vodním pavilonu (Good to grow).



Obr. 126 – Náročnější inspirace pro mechovou stěnu ve vodním pavilonu (Good to grow).



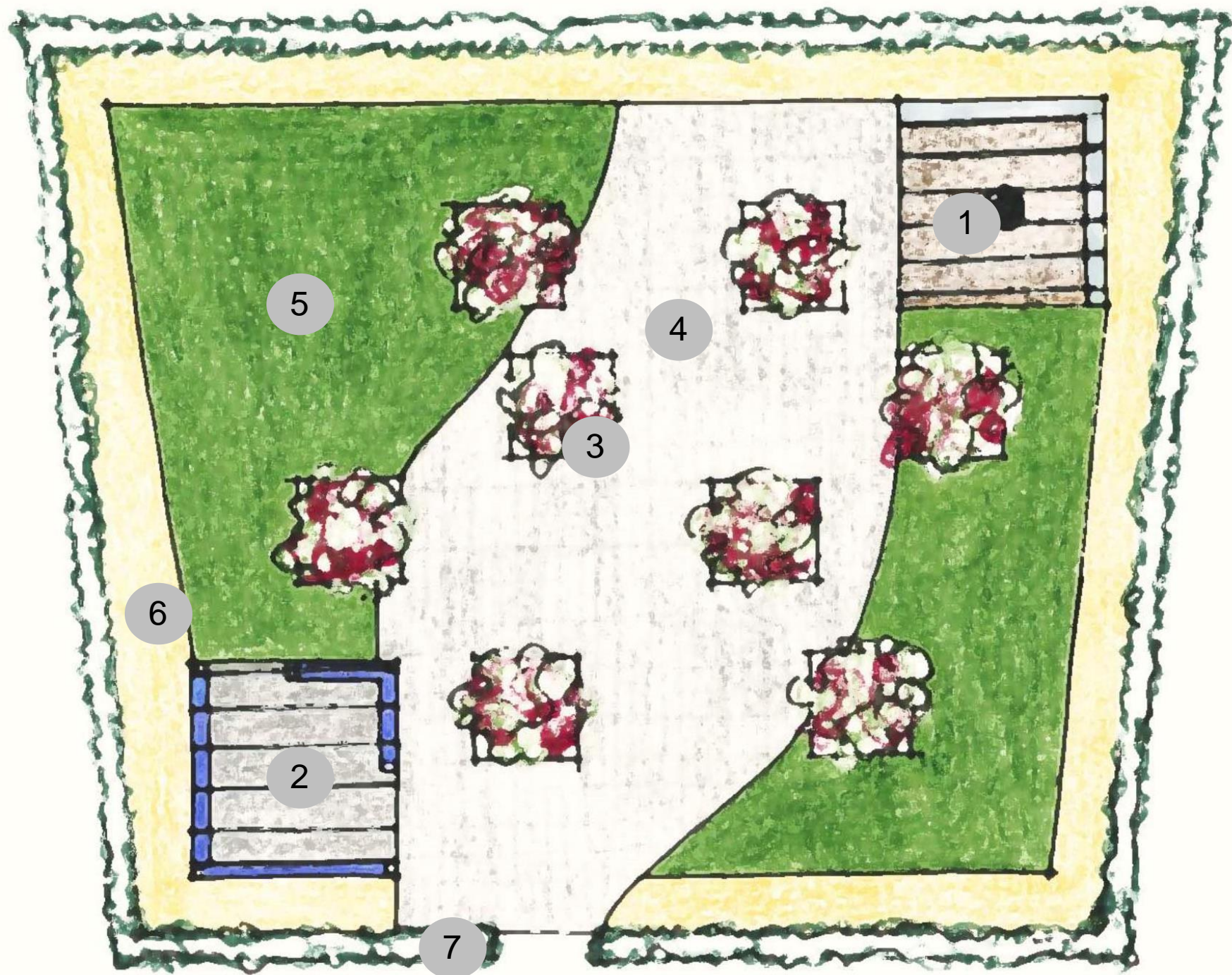
Obr. 127 – 128 - Inspirace materiálů pro hmatovou stěnu v hudebně-haptickém pavilonu. Pro bezprostřední a přímý kontakt jsou však přírodniny v návrhu zality pryskyřicí a čelní strana zůstává otevřená (Pinterest). Obr. 129 (Pinterest).



Obr. 130(Pinterest).



Obr. 131 (Pinterest).



1 HUDEBNĚ-HAPTICKÝ PAVILON
S XYLOTÉKOU, HMATOVOU STĚNOU
A ZVONKOHARAMI

1

2 VODNÍ PAVILON S MECHOVOU STĚNOU
A VODNÍMI „ZÁCLONAMI“

2

3 VYVÝŠENÉ KVĚTINOVÉ ZÁHONY S
AROMATICKÝMI
A NA OMAK PŘÍJEMNÝMI ROSTLINAMI

3

4 POVRCH Z POROROŠTU
VYSYPANÝ KAMÍNKY A KŮROU

4

5 TRAVNATÁ PLOCHA

5



6 PÍSKOVÁ CESTA

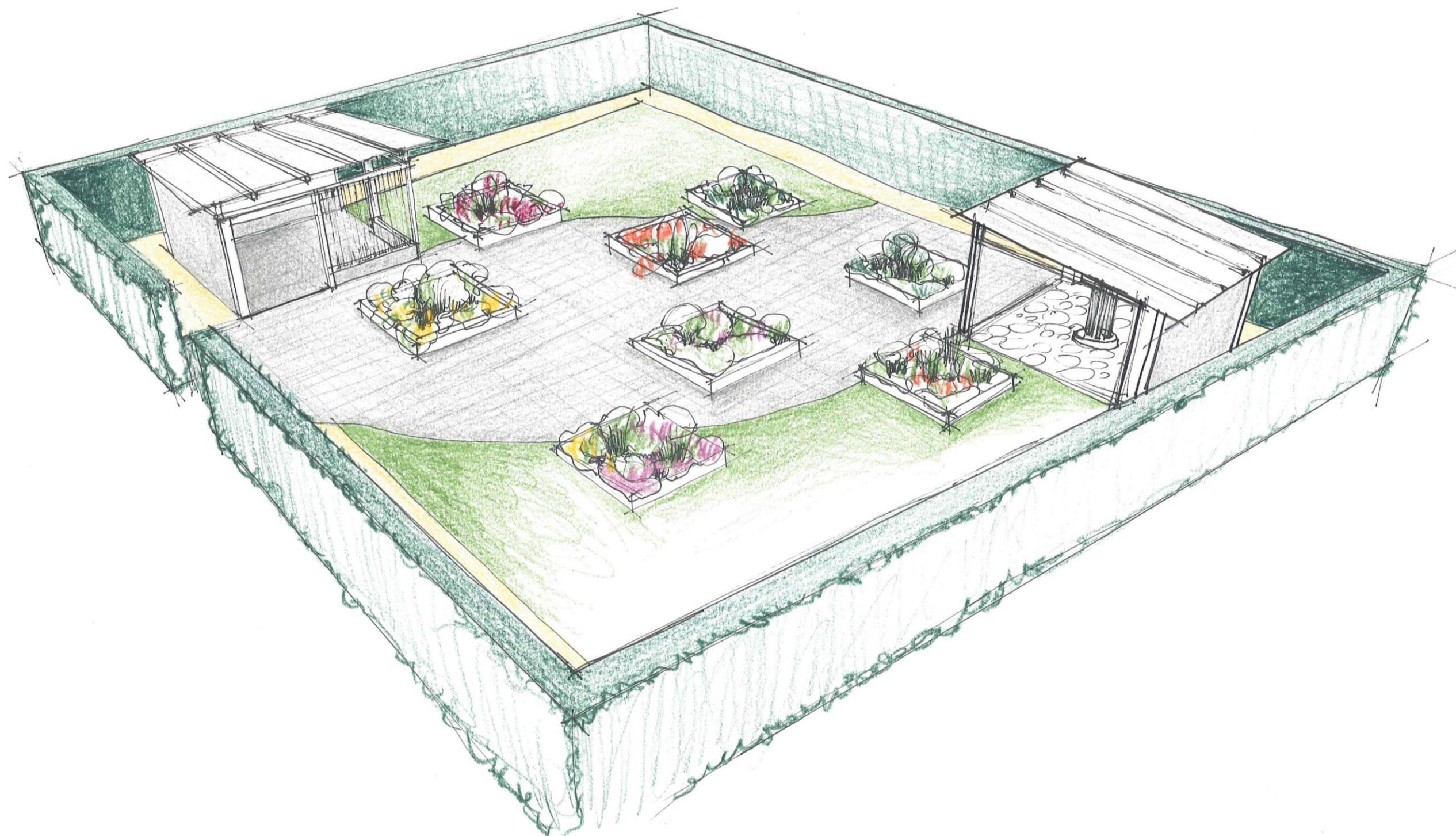
6


7 TVAROVANÝ ŽIVÝ PLOT

7




VYPRACOVALA: Lucie Řiháčková	VEDOUCÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE: Ing. Jiří Martínek, Ph.D.	Mendelova univerzita v Brně  Zahradnická fakulta v Lednici
EXPOZIČNÍ ZAHRAVA JAKO SOUČÁST ZAHRADNICKÝCH VÝSTAV		
AKCE: Studie modelové expoziční zahrady (smyslové zahrady) na Výstavišti Flora Olomouc	DATUM: IV/2017	
	FORMÁT: 2 A4	
	MĚŘÍTKO: 1:100	
	ČÍS. VÝKRESU: 1	
VÝKRES: Situace		




VYPRACOVALA:	VEDOUcí BAKALÁŘSKÉ PRÁCE:	Mendelova univerzita v Brně  Zahradnická fakulta v Lednici	
Lucie Řiháčková	Ing. Jiří Martinek, Ph.D.		
EXPOZIČNÍ ZAHRADA JAKO SOUČÁST ZAHRADNICKÝCH VÝSTAV		DATUM:	IV/2017
AKCE: Studie modelové expoziční zahrady (smyslové zahrady) na Výstavišti Flora Olomouc		FORMÁT:	2 A4
		MĚŘÍTKO:	-
VÝKRES:		ČÍS. VÝKRESU:	2
		Axonometrický pohled	



VYPRACOVALA:	VEDOUcí BAKALÁŘSKÉ PRÁCE:	Mendelova univerzita v Brně  Zahradnická fakulta v Lednici	
Lucie Řiháčková	Ing. Jiří Martinek, Ph.D.		
EXPOZIČNÍ ZAHrada JAKO SOUČÁST ZAHradNICKÝCH VÝSTAV		DATUM:	IV/2017
AKCE: Studie modelové expoziční zahrady (smyslové zahrady) na Výstavišti Flora Olomouc		FORMÁT:	2 A4
		MĚŘÍTKO:	-
		ČÍS. VÝKRESU:	3
VÝKRES:	Perspektiva I		



VYPRACOVALA:	VEDOUcí BAKALÁŘSKÉ PRÁCE:	Mendelova univerzita v Brně  Zahradnická fakulta v Lednici	
Lucie Řiháčková	Ing. Jiří Martinek, Ph.D.		
EXPOZIČNÍ ZAHRADA JAKO SOUČÁST ZAHRADNICKÝCH VÝSTAV			
AKCE:	Studie modelové expoziční zahrady (smyslové zahrady) na Výstavišti Flora Olomouc	DATUM:	IV/2017
VÝKRES:		FORMÁT:	2 A4
		MĚŘÍTKO:	-
		ČÍS. VÝKRESU:	4
Perspektiva II			