

Mendelova univerzita v Brně



**Plánování, koordinace a realizace společenských událostí
se zaměřením na jejich floristickou výzdobu.**

Bakalářská práce

Vedoucí bakalářské práce:

Ing. Jiří Martínek, Ph.D.

Vypracovala:

Monika Eremiášová

Lednice 2017



ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

- Zpracovatelka: **Monika Eremiášová**
- Studijní program: Zahradní a krajinářská architektura
- Obor: Zahradní a krajinářské realizace
- Název tématu: **Plánování, koordinace a realizace společenských událostí se zaměřením na jejich floristickou výzdobu.**
- Rozsah práce: 40 stran textu, rozsah příloh vyplýne v průběhu zpracování práce.

Zásady pro vypracování:

1. Shromážděte, prostudujte a kriticky zhodnoťte literaturu a další relevantní internetové zdroje zabývající se problematikou plánování, koordinace a realizace významných společenských akcí (event management) se zaměřením na jejich floristickou výzdobu.
2. Detailně se zabývejte definicemi důležitých pojmů pro tento obor tvůrčí činnosti a procesem realizace významných společenských událostí od prvotní myšlenky až po vlastní realizaci. Soustřeďte se především na jejich floristickou výzdobu.
3. Proveďte vlastní průzkum stavu nabízených služeb na českém trhu, získané informace kriticky zhodnoťte a porovnejte se stavem v zahraničí.
4. V praktické části bakalářské práce se zabývejte plánováním, koordinací a realizací vybrané společenské události, například svatby.
5. Naplánujte a zdokumentujte celý proces vybrané události, výstup musí mít charakter dokumentace k realizaci (textová průvodní zpráva, vizualizace jednotlivých aranžmá, technické postupy jejich tvorby, položkový rozpočet).



Seznam odborné literatury:

1. LERSCH, G. a kol. *Das neue Gesicht der Pflanze*. Günzburg: Donau Verlag, 1998. 80 s. ISBN 3-87170-061-4.
2. CABALLERO, R. – INVERNIZZI, L. – REYES, E. *Decorating with flowers*. Tokyo. 2011. ISBN 9781462908615, 9780804842327.
URL: http://web2.mendelu.cz/cp_944_navody/Navody/e/Navod%20na%20ebrary-stahovani%20knih.pdf.
3. PATTYN, G. – LEUVEN, B V. *Florale kunst binnenshuis : Floral interior decoration*. [Stuttgart]: [Ulmer], 2004. 142 s. ISBN 90-5856-102-X.
4. LERSCH, G. – KETZ, D. *Florales Handwerk : Techniken. Konstrukte. Inspirationen = Floral craftsmanship*. 1. vyd. Münster: FloralDesign-Ed., 2008. 319 s. ISBN 978-3-938521-18-2.
5. BITTNEROVÁ, M. a kol. *Floristika : [učebnice floristiky v podání předních českých floristů]*. Praha: Profi Press, 2011. 404 s. ISBN 978-80-86726-43-4.
6. *Floristika: odborný časopis pro floristy a květináře*. Praha: ISSN 1213-7588.
7. KLETT, W. *Rádce floristy : řekněte své "ano" květinami : mistrovské soatební dekorace podle Wally Klett*. Praha: Profi Press, 2009. 111 s. ISBN 978-80-86726-36-6.
8. HAAKE, K. – PIKOVÁ, H. *Floristické techniky: materiály, nářadí, postupy*. 1. vyd. Praha: Profi Press, 2013. 153 s. Basics – moderní vzdělávání pro praxi. ISBN 978-80-86726-55-7.

Datum zadání bakalářské práce: leden 2016

Termín odevzdání bakalářské práce: květen 2017

L. S.



Monika Eremiášová
Autorka práce



doc. Ing. Pavel Šimek, Ph.D.
Vedoucí ústavu



Ing. Jiří Martinek, Ph.D.
Vedoucí práce



doc. Ing. Robert Pokluda, Ph.D.
Děkan ZF MENDELU

Čestné prohlášení

Prohlašuji, že jsem tuto práci: „*Plánování, koordinace a realizace společenských událostí se zaměřením na jejich floristickou výzdobu*“

vypracovala samostatně a veškeré použité prameny a informace jsou uvedeny v seznamu použité literatury. Souhlasím, aby moje práce byla zveřejněna v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách ve znění pozdějších předpisů, a v souladu s platnou *Směrnicí o zveřejňování vysokoškolských závěrečných prací*.

Jsem si vědoma, že se na moji práci vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., autorský zákon, a že Mendelova univerzita v Brně má právo na uzavření licenční smlouvy a užití této práce jako školního díla podle § 60 odst. 1 Autorského zákona.

Dále se zavazuji, že před sepsáním licenční smlouvy o využití díla jinou osobou (subjektem) si vyžádám písemné stanovisko univerzity o tom, že předmětná licenční smlouva není v rozporu s oprávněnými zájmy univerzity, a zavazuji se uhradit případný příspěvek na úhradu nákladů spojených se vznikem díla, a to až do jejich skutečné výše.

V Lednici dne:

.....

Poděkování

Děkuji vedoucímu diplomové práce Ing. Jiřímu Martinkovi, Ph. D. za odborný dohled, rady a připomínky při zpracování této bakalářské práce. Dále děkuji všem účastníkům, kteří se podíleli na výzkumu a vyplnili vytvořený dotazník. Děkuji také mým spolupracovnicím, které se se mnou podílely na vytvoření svatebních dekorací.

Dále koordinátorce ze svatební agentury *Easy Wedding, s.r.o.*, za poskytnutí potřebných informací. Dále bych chtěla poděkovat rodině a *Zahradnímu centru „V Aleji“*, s.r.o. firmě, která poskytla veškerý materiál na zrealizování floristických výzdob. V neposlední řadě dvěma párům a to konkrétně nevěstám uskutečněných svateb za dodatečné informace, fotodokumentace a dojmy z jejich svateb.

Abstrakt

Bakalářská práce „*Plánování, koordinace a realizace společenských událostí se zaměřením na jejich floristickou výzdobu*“ popisuje management společenských událostí ve světě a na českém trhu. První část práce se zabývá problematikou projektového řízení, prací projektového manažera. Zmiňuje se o vzdělání manažerů společenských událostí v Evropě a u nás. Vysvětluje základní pojmy svatba, svatební koordinátor, asistent svatebního koordinátora. Zabývá se plánováním, realizací a koordinací svateb. Okrajově se soustředí na významné svatební koordinátory a floristy ve světě. V práci jsou vybrány svatební agentury působící v České republice. Práce je soustředěna především na svatební floristiku.

Praktická část obsahuje tři části. První se zabývá kompletní koordinací vybrané svatby, zprostředkovanou svatební agenturou *Easy Wedding, s.r.o.* Jsou zde popsány jednotlivé úkony v průběhu plánování a realizace svatebního obřadu a svatebního dne. Druhá část se zaměřuje na floristickou výzdobu dvou svateb, včetně výzdoby svatby první. V práci jsou detailně popsány techniky, použité rostlinné a technické materiály, časová a finanční náročnost dekorací. Výzdoby jsou zpracované autorkou této práce. Výsledek práce se soustředí především na realizaci svatby první. Součástí je položkový rozpočet kompletní realizace, včetně floristických výzdob. V třetí části této práce je provedená analýza, která se zaměřuje na práci svatebního koordinátora na českém trhu.

Klíčová slova: management společenských událostí, svatba, svatební koordinátor, floristická výzdoba

Abstract

The bachelor work „*Planning, coordination and realization of events with sights for their floral decorations*“ describes event management in the world and in czech market. The first part engage issues of the project management, work as project manager. In the work is mention about educations of event manager in Europe and in Czech Republic. The work explains about wedding, wedding coordinator, assistant of wedding coordinator. The main focus is for planning, realizations and wedding coordinations. Marginally the work concentration is for famous wedding coordinators and florists in the world. In the work are choosen wedding agencies acting in Czech Republic. The work is concentrate especially for wedding decorations.

The practical part contained three parts. First describes complete coordination of choosen wedding, arranged by wedding agency *Easy Wedding, s.r.o.* The part describes component operations in the process of planning and realization of wedding ceremony and wedding day. The second part is focusing for floral decorations for two weddings. Including floral decorations for first wedding realized by agency. The work describes techniques, used flowers and technical materials, time and financial performance of decorations. Decorations were made by the autor of this work. The results are particularly focusing for realization of the first wedding. Including is budget items of complete realization with floral decorations. In the third part of this work is analysis, which is focussing for work as wedding coordinator in czech market.

Key words: event management, wedding, wedding coordinator, floral decoration

Obsah

1	Úvod	10
2	Cíle bakalářské práce	11
2.1	Cíle teoretické části práce	11
2.2	Cíle praktické části práce	12
3	Literární rešerše	13
3.1	Management společenských událostí	13
3.1.1	Projektové řízení	13
3.1.2	Projektový manager	14
3.1.3	Vzdělání manažera událostí	15
3.2	Koordinace svateb	16
3.2.1	Vysvětlení základních pojmů	16
3.2.2	Plánování svatby	18
3.2.3	Koordinace svatebního dne / svatebního obřadu	19
3.2.4	Asociace a svatební agentury v zahraničí	20
3.2.5	Semináře a svatební agentury v ČR	21
3.3	Svatební floristika	23
3.3.1	Svatební kytice	23
3.3.2	Dekorace obřadních prostorů a svatební tabule	26
3.3.3	Květinové šperky	26
3.3.4	Svatební dekorace na vozidle	27
3.3.5	Základy estetiky při tvorbě dekorací	27
3.3.6	Nejvýznamnější představitelé svatební floristiky ve světě	29
3.4	Základní techniky při tvorbě dekorací	30
3.5	Psychologie koordinátora se zákazníkem	31
4	Materiál a metoda	32
4.1	Svatební agentura Easy Wedding	32
4.2	Dodavatel řezaných květin	33

4.3	Zpracovatel floristických výzdob	33
4.4	Požadavky nevěsty č. 1	34
4.4.1	Rostlinný a technický materiál – Svatba č. 1	35
4.5	Požadavky nevěsty – svatba č. 2	35
4.5.1	Rostlinný a technický materiál – Svatba č. 2	36
5	Výsledky	37
5.1	Koordinace a realizace svatby č. 1	37
5.1.1	Techniky floristických výzdob – Svatba č. 1	38
5.1.2	Časová náročnost floristických dekorací – Svatba č. 1	41
5.1.3	Finanční ohodnocení floristických dekorací – Svatba č. 1	42
5.2	Realizace svatby č. 2 bez koordinace	43
5.2.1	Techniky floristických výzdob – Svatba č. 2	43
5.2.2	Časová náročnost floristických dekorací – Svatba č. 2	47
5.2.3	Finanční ohodnocení floristických dekorací – Svatba č. 2	48
5.3	Výsledky dotazníku	49
6	Diskuze	53
7	Závěr	57
8	Citace	58
8.1	Literární zdroje	58
8.2	Příloha I – obrazové tabule	61
8.3	Příloha II – tabulková část	66
8.4	Příloha III – Grafy	67
9	Přílohy	69
9.1	Příloha I – Obrazové tabule	69
9.2	Příloha II – tabulková část	69
9.3	Příloha III – Grafy	69

1 Úvod

Práce se zaměřuje na koordinaci událostí všeobecně, porovnává stav mezi koordinacemi v zahraničí a u nás. V ČR tyto služby nejsou zcela žádané a běžné z více hledisek, zejména finančních. Avšak v dnešní době se stává tato služba více známou a začíná se dostávat na český trh a je tak více oblíbenou záležitostí. Zejména koordinace svatebního obřadu, svatebního dne. Na to, aby se koordinátor stal oprávněným, existují školy zaměřené na koordinační služby, které připravují koordinátory k tomu, aby byli schopni svatbu naplánovat. Škola udělí budoucí koordinátorce/koordinátorovi licenci, která pomůže k tomu, aby se stal/a více žádanou a známou koordinátorkou. Práce zahrnuje pár svatebních agentur, které se věnují svatebním koordinacím a to zejména *Easy Wedding s.r.o.*

Jednou z nejdůležitějších složek svatby je floristická dekorace, která posunuje svatbu do těch správných rozměrů. Floristika je důležitá pro místo obřadu, kytice pro nevěstu, květiny pro maminky, klogy, dekorace na autech a jiné svatební dekorace na místě hostiny. Dotváří její celkovou atmosféru.

V práci jsou podrobně popsány realizace květinových výzdob dvou svateb. Podrobně popisuje situaci od objednávky nevěsty, přes samou objednávku květin, po realizaci květinových výzdob až po finanční ohodnocení a časovou náročnost výzdob. První svatba s jarní modro-růžovo-bílou tematikou je zprostředkovaná svatební agenturou *Easy Wedding s.r.o.* Jsou zde popsány veškeré úkony poskytnutých služeb, jejich časová náročnost a zároveň i jejich finanční ohodnocení. Druhá nevěsta s požadavkem floristických dekorací v *Zahradním centru „V Aleji“* si naopak agenturu nezařídila a jsou zde popsány rozdíly, které vedly svatbu k odlišnostem od svatby první.

Výsledkem této práce je vyhodnotit časovou náročnost svateb, zejména u floristických dekorací, dále jejich finanční ohodnocení a porovnání veškerých aspektů obou realizovaných svateb. V závěru práce je zpracován dotazník na téma koordinace svateb u nás v ČR. Jsou zde vyčísleny jednotlivé odpovědi a uvedeny v grafech.

2 Cíle bakalářské práce

2.1 Cíle teoretické části práce

V literární rešerši jsou vyhledány dostupné zdroje v literatuře a na webových stránkách. Část pojednává o problematice projektu, projektového řízení, projektovém manažerovi. Dále jsou především vyhledány přes internetové zdroje agentury, které se věnují plánování obřadu, svatebního dne, svatbám na klíč. Jsou zde informativně uvedeny pojmy plánování, koordinace. U agentur je pojednáváno o jejich nabídkách na webu.

Součástí práce je zaměření především na floristickou výzdobu. Jsou zde popsány základní svatební dekorace, jejich estetické vlastnosti, symbolika barev. Z dostupných literatur jsou zde uvedeny základní pravidla při výběru svatební kytice pro nevěstu. Technika floristických výzdob a materiály, které byly použity autorkou, jsou popsány v praktické části. Z dostupných zdrojů byla také uvedena základní psychologie při komunikaci koordinátora a floristy se zákazníkem.

2.2 Cíle praktické části práce

V praktické části je kladen důraz na zaměření floristické výzdoby svatebního dne. Floristické dekorace obou uskutečněných svateb realizovala firma *Zahradní centrum „V Aleji“ s.r.o.*, která se věnuje svatebním dekoracím a chtěla by se v budoucnu rozšířit v oboru floristiky. U první svatby působila i brněnská svatební agentura, která se soustředí na koordinace svateb *Easy Wedding s.r.o.* Svatební den první svatby zkoordinovala do posledních detailů.

Tato práce je zaměřena na vyhodnocení dvou svateb a jejich finální analýzy. K této finální analýze sloužilo také zpracování floristických dekorací, jejich časová náročnost i finanční ohodnocení. Na floristických dekoracích se podílela firma *Zahradní centrum „V Aleji“, s.r.o.* v čele s jednatelkou, dále s pracovníci ZC a autorkou této práce. Informace o koordinaci u první svatby byly čerpány u svatební koordinátorky firmy *Easy Wedding s.r.o.* a také u nevěsty realizované svatby. Cílem této práce je i vytvořený dotazník, který analyzoval počet lidí, kteří by rádi koordinaci svateb využili, nebo naopak vůbec.

3 Literární rešerše

V literárním přehledu jsou popsány jednotlivé pojmy, které se zaměřují na obecný management. Jsou zde uvedeny definice jako je projektové řízení, projekt, jak je možné je řídit, druhy projektů. Dále kdo je projektový manažer. Popisuje základní pojmy, např. svatba, svatební koordinátor, škola koordinátorství v České republice a svatební agentury u nás. Dále celosvětově známí svatební koordinátoři. Základy estetiky při tvorbě dekorací a základ psychologie floristy se zákazníkem při první schůzce.

3.1 Management společenských událostí

3.1.1 Projektové řízení

Proces, který koordinuje jednotlivé složky činností při realizaci projektu. Smyslem projektového řízení je co nejefektivněji dosáhnout požadovaného cíle, či změny, která je stanovena v rámci projektu.[cit. 2017-05-03]. *Dostupné z https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98%C3%ADzen%C3%AD_projekt%C5%AF*

Projekt pochází z latinského slovesa proicere, což znamená hodit něco dopředu. (MBA, 2016) Je to časově ohraničená a ucelená sada činností a procesů, jejímž cílem je zavedení, vytvoření nebo změna něčeho konkrétního. 2011 [cit. 2017-05-03]. Dostupné z: *<https://managementmania.com/cs/projekt>*

Projekt je soubor konkrétních aktivit směřujících k naplnění jedinečného cíle. Je vymezen časem, financemi, lidskými a materiálními zdroji. Projekt je realizován projektovým týmem v podmínkách nadprůměrné nejistoty za využití komplexních metod. Realizace projektu je realizací změny. (MBA, 2016)

Dle druhu (obsahu nebo účelu) na projekty:

- **Výstavbové:** výstavba nebo rekonstrukce stávajících objektů
- **Výzkumné a vývojové:** projekty, které řeší inovace od 3. řádu výše.
- **Technologické:** projekty zavádějící nové technologie, obvykle inovace 1. až 3. řádu.

- **Organizační:** projekty změn určitých struktur nebo uspořádání významných akcí.
- **IT projekty:** vytváření počítačových sítí, softwarů

Dle určení cílů mohou být projekty:

- **pevné**, kdy jsou jasně stanovené cíle i provedení a polopevné
- **poloflexibilní**, u kterých je jasně stanovené provedení
- **flexibilní**, kde kromě předběžného cíle a směru vývoje není známo vůbec nic

(MBA, 2016)

- Projekty je možné řídit různě:

Každý projekt je unikátní, z hlediska řízení projektů mají všechny projekty společné určité znaky. Především se jedná o shodné projektové fáze, které jsou podobným způsobem definovány ve všech standardech a normách v projektovém řízení. Přestože se v detailech mohou vzájemně lišit, shodují se na rozdělení 4 základních fází každého projektu a to: [cit. 2017-05-03]. Dostupné z: <https://managementmania.com/cs/projekt>

- **Zahájení/iniciace**
- **Plánování/definice**
- **Realizace/implementace**
- **Uzavření/předání**

3.1.2 Projektový manager

Projektový manažer dle *MBA (Master of Business Administration)* definuje projektový tým, zpracovává plán projektu, projekt řídí, monitoruje a v závěru vyhodnotí dosažené cíle a celkový výsledek projektu.

Tato pozice se podle Business Institutu se hodí převážně pro člověka, který umí improvizovat. Řeší většinu neplánovaných stavů nebo vlivů, které nastaly neočekávaně. Z dalších podmínek pro manažera, je jeho osobní zralost. Být emočně stabilním a snažit se o pozitivní vztah ke svému okolí.

Z těch nejdůležitějších vlastností manažera jsou:

- manažerské schopnosti,
- strategické myšlení,
- vyjednávací schopnosti,
- schopnosti správně nastavit priority,
- schopnosti rozvíjet mezilidské vztahy,
- všeobecná znalost sektoru, v němž působí,
- přehled v technologiích užívaných pro realizaci projektu

(MBA, 2016)

3.1.3 Vzdělání manažera událostí

Existuje zvyšující se počet vysokých škol v zahraničí, které nabízejí kurzy v řízení událostí, včetně diplomů a postgraduální tituly. Kromě těchto akademických kurzů, je zde mnoho sdružení a společností, které poskytují kurzy na různé aspekty tohoto odvětví.

Studie obsahuje organizační schopnosti, technické znalosti, PR, marketing, reklamu, restaurační služby, logistiku, výzdobu, půvab identit, mezilidské vztahy, studium práva a licence, řízení rizik, sestavování rozpočtu a studie přidružených odvětví jako televize, jiná média a několik dalších oblastí.[cit. 2017-04-29] Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Event_management

Certifikaci lze získat z různých zdrojů k získání označení jako:

- Certified Trade Show Marketer (CTSM)
- Certified Manager of Exhibits (CME)
- Certified in Exhibition Management (CEM)
- Global Certification in Meeting Management (CMM)
- Global Certificate in Event Design (EDC)
- Certified Special Event Professional (CSEP)
- Certified Quality Event Planner (CQEP)

[cit. 2017-04-29] Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Event_management

-

3.2 Koordinace svateb

3.2.1 Vysvětlení základních pojmů

- **Svatba** neboli sňatek je obvykle slavnostní vznik manželství. V posledních desetiletích v některých zemích lze uzavřít sňatek i mezi dvěma muži anebo mezi dvěma ženami. Slovo ze základu svatý naznačuje, že jde o obřad vzájemného potvrzení a zveřejnění silného vztahu, svazku. [cit. 2017-05-01] Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Svatba>

Dle Klett žena vstupující do manželství je označována jako nevěsta a snoubenka, po svatbě pak vdaná žena, manželka, manželova žena a krátce po svatbě novomanželka. Muž před svatbou a během ní je *snoubenec*, ženich, po svatbě *ženatý* muž, lidově „ženáč“, manžel, manželčin muž a krátce i novomanžel. Oba společně se nazývají snoubenci a po svatbě manželé a novomanželé, jsou svoji. (Klett, 2009)

Manželství se v minulosti těšilo mnohem větší úctě než dnes. Nejen kvůli křesťanské víře v manželskou svátost, ale přirozeně i z ekonomických důvodů. (Klett, 2009) Volba partnera byla závažným rozhodnutím o budoucnosti své i svých dětí. Do zavedení moderního civilního manželství se manželství uzavíralo před bohem a bylo považováno za svaté. O zavedení manželství se postaralo rakouského mocnářství roku 1890. Západní země měly proti nám náskok. Anglie se setkává s pojmem manželství již od roku 1653, Francie od roku 1792. (Klett, 2009)

Oblíbený citát novomanželů na svatebních oznámeních zmiňující se o lásce od Johna Lennona.

„ Miluji život, protože mi dal tebe. Miluji tebe, protože ty jsi můj život. “

John Lennon

Svatební zvyky mají již dlouholetou tradici. Pocházejí již z dob před Kristem a vyskytují se snad v každé zemi. Zvyk pořizování svatební kytice pochází již ze středověké Anglie z dob rytířů. Rytíři měli ve zvyku nosit jen jednu květinu nebo barevný kapesníček dámy v jejíž jméno bojovali. Později se z jedné květiny stala celá kytice pro nevěstu od jejího milého. (Klett, 2009)

Svatby jsou různé podle druhů náboženství. U evangelické církve farář čeká před vchodem do kostela na ženicha s nevěstou, aby je mohl zavést spolu se svatebčany ke svatebnímu oltáři. V čele stojí kněz. U katolické církve svatební průvod vejde do kostela, ženich s nevěstou přistoupí k oltáři. Kněz předčítá svatební slib. Snoubenci si vymění prstýnky, následuje pak závěrečná modlitba, zpěvy a blahopřání. U unitářství obřad může být velmi variabilní a může mít různou podobu. Lišit se může rovněž podoba svatebního slibu. Rozhodující je pak přítomnost unitářského duchovního.[cit. 2017-05-01]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Svatba>) Mezi nejznámější svatební zvyky patří zkouška ženicha. Před dům nevěsty se dá špalek se sekerou a láhev vína.

„*Chopí-li se ženich sekyry, znamenalo to, že z něj bude dobrý hospodář. Chopí-li se lahve, bude z něj opilec.*“

Z dalších svatebních oblíbených zvyků patří zasypávání rýží a květy novomanželů při odchodu z obřadní síně. Tím se přivolává bohyně plodnosti. Při rozbití talířů na svatbě přináší střepy novomanželům štěstí. Zametají je oba novomanželé. Oblíbenou součástí svatebního dne patří i házení svatební kytice svobodným ženám. Nesmí spadnout, jinak přináší smůlu. [cit. 2017-05-01]. <http://www.lereve.cz/stylova-svatba/svatebni-zvyky/>

- **Svatební koordinátor, koordinátorka**

Easy wedding vysvětluje pojem koordinátora jako „šedou eminenci“ svatby. Je to člověk, který se stará o hladký průběh dne. Stará se o to, aby vše probíhalo hladce, vše bylo na svém místě, v pořádku a plně k dispozici. Hlídá veškerý časový průběh na svatbě. Stará se o klidný průběh svatby. Koordinuje dodavatele tak, aby svatba proběhla bez zbytečných nesrovnalostí. Měl by to být i člověk se kterým si budete lidsky rozumět. U větších svateb je třeba občas mít k sobě asistenta svatebního koordinátora/ky, většinou se jedná o svatby, kde je počet hostů větší než 50. [cit. 2017-04-29]. Dostupné z: <http://www.easywedding.cz/svatba-na-klic/23-svatebni-agentura> **Svatební agentury nabízí:**

- Plánování svatby
- Koordinace svatebního dne
- Koordinace obřadu, svatba na klíč

Práce svatebního koordinátora v den svatby obnáší:

- Dohled nad dodržováním harmonogramu dne
- Svatební vývazky
- Asistence novomanželům při ranních přípravách
- Organizace logistiky – příjezdy, odjezdy, přemístování svatebčanů
- Dohled nad veškerými dodavateli, komunikace s restaurací, hudebníky
- Uvítání hostů, stužkování
- Organizace průběhu dopravy, usazení hostů před obřadem
- Koordinace a pomoc při fotografování, řešení případných nesnází

[cit. 2017-04-29]. Dostupné z: <http://www.easywedding.cz/svatba-na-klic/23-svatebni-agentura>

3.2.2 Plánování svatby

Plánování svatby obnáší následující základní úkony koordinátora. Kdy postupuje pomocí požadavku nevěsty a svých momentálních dodavatelů. Úkony je třeba zařídit 6 měsíců předem tak, aby koordinátor nevěstě usnadnil její svatební den.

- **Výběr svatebního obřadu:** Základem plánování svatby je výběr místa pro svatební obřad, nebo využít konzultace, kde se Vám ukáže více fotografií a probere se vše detailně - kapacita místa, parkování, výhody i nevýhody, volné termíny. Nabízí se i místa obřadu na přání.
- **Výběr místa pro hostinu:** je důležité uvést počet hostů a nároky na gastronomii. Koordinátor nabídne restaurace, nabídne gastronomii, menu v den svatby.
- **Rezervace data** svatby s příslušnou matrikou nebo farností: vyřídí se dokumenty, popřípadě koordinátor zajistí tlumočení, soudní překlady a veškerou administrativu.
- **Vyřízení svatebního oznámení, snubních prstenů:** na základě přístupných dodavatelů
- **Doporučení vizážistky:** na základě fotek, nebo jiných zdrojů.

- **Doporučení fotografa a kameramana:** na základě dodavatelů svatební agentury
- **Doporučení hudby:** na základě dodavatelů svatební agentury
- **Doporučení svatebního salonu:** na základě dodavatelů svatební agentury si nevěsta vybere své svatební šaty. Možnost zakoupení nebo půjčení.
- **Doporučení floristy:** na základě dodavatelů svatební agentury, nevěsta udá jasné požadavky na její květinovou výzdobu. [cit. 2017-04-29]. Dostupné z: <http://www.easywedding.cz/svatba-na-klic/23-svatebni-agentura>

3.2.3 Koordinace svatebního dne / svatebního obřadu

Koordinace svatebního dne a obřadu nemá stanoveny hodiny. Konzultace se liší u každé svatby. Je třeba dbát na individualitu nevěsty.

Koordinace svatebního dne obnáší:

- osobní konzultace před svatbou (většinou 2-3 hodiny)
- Sestavení časového harmonogramu
- komunikace se všemi dodavateli (fotograf, video, hudba)
- provoz restaurace
- koordinace ubytování
- rozdávání výslužek
- celodenní asistence nevěstě a ženichovi
- dohlédnutí na přesun hostů
- přivítání novomanželů
- dohled na výzdobu svatební tabule

Koordinace svatebního obřadu obnáší:

- schůzky před svatbou (počet: 2-3)
- práce v den svatby (počet: 2-3)
- vítání hostů, usazení, sestavení svatebního průvodu
- Spolupráce s matrikou

- Komunikace s dodavateli (hudba, fotograf, kameraman)
- Dohled nad výzdobou místa obřadu

[cit. 2017-04-29]. Dostupné z: <http://www.easywedding.cz/svatba-na-klic/23-svatebni-agentura>

3.2.4 Asociace a svatební agentury v zahraničí

- Asociace koordinátorů v Evropě

Existuje asociace svatebních koordinátorů v Evropě (*EWA*), kteří se podílejí nad koordinacemi svateb s licenci. První diskuze vznikly a začaly se rozrůstat v roce 2000, když se stalo plánování svateb více mezinárodní a to i v Evropských destinacích a svatební profesionálové měli potřebu sdílet své zkušenosti, předávat si užitečné informace o výzvách v plánování svateb s páry, které žili často v zahraničí. Při zúčastnění seminářů a workshopů v USA se naučili rozdílnosti mezi americkými a evropskými koordinátory.

Organizování svatby v zahraničí nebo v zámoří mají mnoho práce pro klienty, různé specifické výzvy, které jsou diskutovány organizací a jejími členy. [cit. 2017-05-01].<http://www.europeanweddingassociation.org/en/associationhistory.aspx>

- Svatební agentury v zahraničí

Karen Tran je jednou z předních svatebních floristek a koordinátorek ve světě. Pochází z Jižní Kalifornie. Věnuje se této práci už přes 20 let. Jejím hlavním motivem je zaujmout svou extravagancí, zároveň elegancí a oslnivostí. Svatby poskytuje podle požadavků svých zákaznic, avšak mezi ty nejčastější patří černobílá, rudá, kobaltová modř, purpurová fuchsie, růžová, bílá.

http://karentran.com/html/text_section.php?active_btn=7&order_num=1&sub_type=single&sec_id=51&text_id=1 [cit. 2017-05-01]

Nejtypičtějším místy svatebních obřadů jsou u moře, u jezera. Ve svých floristických dekoracích používá dominantní vysoké vázy na stolech, které jsou vypíchny nejčastěji *Rosa*, *Paeonia*, *Tulipa* nebo také *Phalenopsis*. (Příloha I, Tabule č. 1-3) Mezi její floristické dovednosti patří také zdobení zdí, altánů, venkovních prostorů.

- **OLIVIER DOLZ** svatební agentura, která se specializuje na výrobu zakázkových konstrukcí, plánování nezapomenutelných událostí v Dubaji od roku 2007. Olivier a jeho tým se pyšní z každé uskutečněné události, svatby. Snaží se zajistit konstantní výsledek v sofistikovaném evropském stylu. Používá nekonvenční design v kombinaci s bezchybnou pracovní etikou a to je to, co dělá Oliviera unikátním.

Olivier produkuje události, které jsou šité klientovi na míru. [cit. 2017-04-29]. Dostupné z: <http://www.olivierdolz.com/what-makes-us-unique/>

Francouz Olivier Dolz je inovátor. Zvědavý, zcestovalý, jeho jedinečný talent mu umožňuje kombinovat evropské normy dokonalosti s tvorbou myšlenek, které získal po celém světě. Jeho cílem je proměnit dětské fantazie v realitu. Jeho talent ho dělá významným svatebním koordinátorem napříč celým středním východem.

Pořádá velkolepé svatby s počtem hostů 500, 1000 v následujících zemích: Francie, Oman, Abu Dhabi, Indie, Qatar, Dubai. Olivier a jeho tým grafiků zpracovávají koncept v 3D architektonickém řešení. (Tabule č. 4)

- **Vivien Montreal floristka a koordinátorka** floristka a koordinátorka, která pochází z Montrealu. Jejím hlavním cílem je oslovit obyvatelstvo Montrealu. (Tabule č. 6) Její tvorbou jsou bouquety, polštářky na prstýnky, zdobení altánků, kytice pro družičky, kytice pro nevěstu. Je známa svou vazbou kytic z *Phalenopsis*. [cit. 2017-05-01]. Dostupné z: <http://www.vivienflorist.com/>

3.2.5 Semináře a svatební agentury v ČR

Škola svatebních koordinátorek (ŠSK)

Škola, která poskytuje živé semináře, ale i on-line semináře o tom, jak se stát svatebním koordinátorem/kou. Tuto školu založila Kateřina Srbová. V roce 2001 založila svatební salon. Postupem času se její svatební salon rozšířil o širší škálu služeb, proto se svatba začala nabízet tzv. ALL IN ONE, celý svatební den zařídíme od A po Z podle Vašich požadavků“. **Živé semináře obnáší jednotlivé části:** Dokumenty a úřady, plánování, Finanční rozpočet, design svatby, koordinace svatebního dne, čas pro konzultace a Vaše otázky. (ŠSK) [cit. 2017-04-29]. Dostupné z: <http://skolasvatebnichkoordinatorek.cz/o-nas/>

Svatební agentury u nás a jejich nabídky na webových stránkách

Dle webové stránky svatba u nás v ČR existuje 97 dodavatelů, kteří se věnují koordinaci a organizaci svateb. Toto číslo je klamné. Zde jsou vybrané **svatební agentury**:

- **KOUZELNÁ SVATBA (Brno)**

Agentura sídlící v Brně nabízí koordinaci svatebního dne, koordinaci obřadu, svatbu na klíč. Jejich základní cena se liší dne náročnosti klientky. Základní cena svatebního dne činí 7 600 Kč. Postará se o sestavení harmonogramu svatebního dne. Koordinace svatebního obřadu nabízí od 1 800 Kč.

[cit. 2017-04-29] Dostupné z: <http://www.kouzelnna-svatba.cz/svatebni-agentura>

- **EASY WEDDING (Brno a Praha)**

Svatební agentura působící převážně na Moravě. Věnuje se svatebním koordinacím. Nabízí plný i částečný svatební servis, který zaručí příjemné svatební přípravy a bezproblémový průběh dne. Základem je detailní příprava a organizace. Přípravy na svatební den zaberou 150 až 300 hodin práce. Obvykle se připravují svatby 6 až 12 měsíců předem. Poskytuje koordinaci obřadu v ceně 2 500 Kč, také koordinaci celého svatebního dne za 8 000 Kč, dále se i věnuje svatbám na klíč, kdy poskytuje základní svatební servis a kompletní svatební servis. [cit. 2017-04-29]. Dostupné z:

<http://www.easywedding.cz/svatba-na-klic/23-svatebni-agentura>

- **SVATEBNÍ AGENTURA KP (Praha a středočeský kraj)**

Působí na trhu již šestým rokem a ročně zorganizují kolem 30 svateb. Specializují se na svatby v Praze a středočeském kraji. Svatební agentura se věnuje organizacím, designu i koordinacím svateb. Poskytují koordinaci svatebního dne, kdy koordinaci menší svatby do 20 – 30 hostů se věnuje 1 koordinátorka. Po dobu 4 hodin je oceněna 4 500 Kč. U středně velkých svateb (30 – 50) hostů se věnují převážně dvě koordinátorky, které se vystřídají. Je možná i koordinace velké svatby (nad 50 hostů), kdy se zapojují tři koordinátorky. Svatební den pak vychází na částku 7 500 Kč. [cit. 2017-04-29] Dostupné z: <http://www.agenturakp.cz/o-nas/>

- **BRIDEE (Brno)**

Svatební agentura z Brna věnující se svatbám, se zastoupením hlavní koordinátorky Jarky Rosenbergové. Agentura se věnuje plánování, koordinacím svateb v Brně, ale i v celé ČR. Poradenství, výzdoba, návrhy konceptů. Momentálně se věnuje Svatbě na klíč, doposud nejvíce je využívána koordinace svatebního obřadu. [cit. 2017-04-29]. Dostupné z: <http://bridee.cz/>

3.3 Svatební floristika

3.3.1 Svatební kytice

Svatební kytice je dekorativní objekt, jehož podstatnou část tvoří rostlinný materiál, který je obvykle spojen v jeden celek, nebo vložen, vpíchnut do hmoty či konstrukce, která zajistí bezpečnou a snadnou manipulaci hotovým celkem. Používaným rostlinným materiálem při tvorbě svatební kytice jsou převážně květy a listy. (Kamp, 2010)

Krátká historie svatební kytice:

Úprava svatebních kytic byla poprvé vážně popisována v roce 1900, kdy vznikla první teorie o vazbě svatebních kytic. Do začátku a v polovině 20. století byla považována za nejvhodnější kytici *Zantedeschia aethiopica* v lichém počtu kusů. Obvykle se vázala se zelení. Byly však i v bohatých kyticích využívány růže a karafiáty. Často v bílé barvě ale i barevných kombinacích.

Na konci dvacátého století byly oblíbené orchideje různých tropických druhů např. *Phalenopsis*, *Dendrobium*, *Cymbidium*. Na počátku 21. Století jsou používány i výraznější květy, také je využíván další dekorativní materiál, např. perly, ozdobné drátky apod. Běžní zhotovitelé v 21. Století nabízejí především kulaté kytice z růží. Podle Kampa „nadčasové“ pravidelné kulaté kytice ve stylu *biedermeier* jsou výbornou příležitostí předvést vše, co umíme. Lze je připravit různými technikami v závislosti na zadání a dávají nám příležitost vyzkoušet si svoje tvůrčí schopnosti. (J. Kamp, 2010) Svatební kytice je originálním dílem vytvořeným pro každou nevěstu „na míru“, proto je nutné respektovat její vzhledové, ale i charakterové vlastnosti. (Floristika, 2011)

Typy šatů podle předních českých floristů

Rozděluje do 6 skupin:

- **Plesové** – linie pasu je přirozená nebo snížená a protažená do „V“. Květinové dekorace: kytice z větších květů, rozvolněné, ale i více uzavřené
- **Áčkové** – nejčastěji využívané. Sukně v siluetě písmene „A“, s vypasovaným živůtkem. *Vhodné květinové dekorace:* převislé kytice různého druhu, kulaté kytice (*Tabule č. 13, 17*), s prodlouženou rukojetí, kytice do oblouku, srdce.
- **Empírové** - sukně je rovná nebo do písmene „A“. *Vhodné květinové dekorace:* volně vázané romantické kytice, kulaté i převislé, květinové kabelky, kytice do oblouku, kornouty.
- **Pouzdrové** – úzké, dlouhé šaty mají více variant, mohou být vypasované nebo polopřiléhavé, vhodné pro sportovní typy a nevěsty s pěknou postavou. *Vhodné květinové dekorace:* elegantní kytice, kornouty, kaly ve svazku přes ruku, ale i kabelky, prsteny, rukavičky.
- **Ramínkové** – šaty s úzkými ramínky, mají hladký a volný tvar, v kombinaci s vlečkou působí lehce, skromně a romanticky. *Vhodné květinové dekorace:* volně vázané kulaté a převislé formy, různé závěsné typy, kornouty.
- **Kostýmky** – různých střihů, volné, romantické i ryze sportovní, se sukni či kalhotami. *Vhodné květinové dekorace:* nejčastěji kulaté kytice, ale i kornouty, náramky, svazky.

(Floristika, 2011)

Typy svatebních kytic

- **Kulaté kytice**- „Ajour“, Biedermeier, Glamélie, Květinový Tuf
- **Volně vázané kytice**
- **Převislé kytice**
- **Netradiční kytice**

Praktická část práce se zabývá především problematice kulatých svatebních kytic.

Kulaté svatební kytice vychází z Biedermeierovské kytice konce 19. století. V současnosti patří mezi nejčastěji aranžované kytice. Z technického hlediska může

být vypichovaná, vázaná z nadržovaných a navatičkových květů nebo vázaná z rostlin s přirozenými stonky. Důraz je kladen na pravidelný kopulovitý až půlkulovitý tvar kytice. (Floristika, 2011)

Podle Kampa „nadčasové“ pravidelné kulaté kytice ve stylu *biedermeier* jsou výbornou příležitostí předvést vše, co umíme. Lze je připravit různými technikami v závislosti na zadání a dávají nám příležitost vyzkoušet si svoje tvůrčí schopnosti. (J. Kamp, 2010)

Rozdělení kulatých kytic podle Haake a předních českých floristů:

- **Ajour** - francouzské slovo „ajouré“ znamená otevřený. (Haake, 2010)
Stonky květin v aranžmá mají různé délky a rozmanitost do aranžmá vnáší také používání květů různých tvarů. Veškerý materiál v kyticích a aranžmá je uspořádán tak, aby byl výsledek vzdušný.
- **Biedermeier** – období *biedermeieru* 1815 – 1845. (Floristika, 2011)
Květy v aranžmá mají stejně dlouhé stonky, vznikne jejich zpracováním tvar polokoule. Při práci ve stylu *biedermeier* je nejvhodnější zvolit květy kulaté. (Příloha I, Tabule č. 13, 17)
- **Glamélie** – název odvozen ze dvou slov a to *gladioly* a *kamélie*. (Floristika, 2011) Základní princip spočívá v tom, že se ke středovému květu nebo poupěti, ale také k bliznám pestíku, např. u *glamélie* z *Lilium*, postupně přidávají další nadržované okvětní plátky.
- **Květinový tuf** – vytvářen na obdobném principu jako *glamélie*, rozdíl je v tom, že k sobě přikládáme jednotlivé květy. Můžeme jej vytvořit pomocí trubkovitých květů. Např. *Freesia*, *Lilium*, *Dianthus*, *Rosa*
- **Další kulaté kytice** - záleží na nápaditosti floristy

Kulatý tvar kytic musí mít při pohledu shora pravidelný obrys. Při pohledu ze strany pak musí křivka obrysu opisovat tvar půlkruhu, který může být jen mírně zploštělý. (Haake, 2011)

3.3.2 Dekorace obřadních prostorů a svatební tabule

Nejčastějšími prostory, ve kterých probíhají svatební obřady, jsou obřadní síně, historické nebo moderní kostely a katedrály. V posledních letech snoubenci hledají pro svůj obřad netradiční místa, a tak se často svatby konají pod širým nebem v parcích, na zahradách nebo ve volné krajině.

Umístěny bývají většinou na stole oddávajícího. Může mít různý tvar a velikost. Často bývá jednostranná, přepadávající, podélná.

Dvoudílná dekorace k výzdobě stolu může být symetrická, to znamená, že je tvořena dvěma naprosto stejnými díly. Může být samozřejmě i asymetrická, v tomto případě se obě části liší co do tvaru i velikosti. (Floristika, 2011), (*Příloha I, Tabule č. 23*)

3.3.3 Květinové šperky

Floristické šperky, které se připevňují k oblečení, nesmí být v žádném případě zdrojem jakéhokoliv znečištění nebo poškození. Musí vydržet veškeré zacházení, aniž by ztratily svůj tvar nebo by došlo k jejich poškození. (Haake, 2011)

Ozdoby lze snadno připnout pomocí spínacích špendlíků, jejichž drátek jemně pronikne do textilu a zanechá viditelné stopy.

Tyto malé květinové doplňky by měly ladit se svatební kyticí nevěsty. Není třeba je vytvářet zcela identické, ale některé detaily by se v nich zkrátka měly opakovat. (Haake, 2011)

Náramky pro družičky můžeme upevnit na zápěstí pomocí speciálního klipu, jehož součástí je suchý zip. Existují také perlové náramky, na které se může dekorace přichytit. Další možností je přimotat gumovou páskou ke stonku korsáže sekaný drát, který pak použijeme jako součást náramku. (Haake, 2011)

Korsáže - vázané, lepené, drátkované, do klopy

- **Vázané:** jednotlivé květy a zeleň připravíme navázáním na drát a navatičkováním. Vážeme od vrcholu a postupně vytváříme malou, zezadu plochou kyticí kulatého nebo podélného tvaru. Můžeme zelení dozdobit jen jeden květ, což je nejčastější typ korsáže, kterou připevníme na plastový držáček tvaru „T“.

- **Lepená** – na karton si načrtne tvar, vystříhneme a zespod opatříme zapínáním.
- **Drátkovaná** – tyto korsáže vybíráme promotáváním a splétáním drátků a doplňků do různých tvarů.
- **Jehlice do klopy** – základ tvoří drát o síle 1 – 1,5 mm, který se obtočí jemným ozdobným drátkem nebo jiným zdobným materiálem, jeho konce na závěr opatříme perličkou, květem, aby se o ně nikdo neporanil.

3.3.4 Svatební dekorace na vozidle

Svatební dekorace může být různého vzhledu. Základ dekorace jsou držáky naplněné zelenou aranžovací hmotou (OASIS), které jsou k dispozici v různých velikostech a tvarech. Na spodní části jsou přísavky, které umožňují připevnění na vozidlo. Plocha na kterou aranžovací hmotu připevňujeme musí být hladká a čistá. Je třeba, aby dekorace na vozidle bezpečně držela.

Květinová dekorace nesmí v žádném případě narušit bezpečné ovládání vozidla. Nesmí zejména ovlivnit výhled řidiče. Je třeba, aby dekorace na vozidle bezpečně držela. Důležité je ale upozornit řidiče, že rychlost jízdy s dekorovaným vozidlem je omezená. Doporučuje se 50 km/h, lépe však 30 km/h. Je také třeba zabránit poškrábání laku či poškrábání vozidla. (Haake, 2013)

3.3.5 Základy estetiky při tvorbě dekorací

Textura vyjadřuje charakter či kvalitu uspořádání povrchů. Patří k plošným tvarovým specifikacím, se kterými pracuje řada různých disciplín. Rozlišitelné textury je možno charakterizovat prostřednictvím různorodých termínů vyjadřujících kvalitu či povahu povrchu, např. drsné, hladké, tvrdé, měkké. (Haake, 2010)

Barvy byly vypracovány Haraldem Küppersnem ve schématu nauky o barvách Haraldem Küppersnem. Vypracoval ho na základě fyzikálních faktů o světelných vlnách a principu fungování oka. Je autorem i barevného slunce, kdy se pokusil barvy vyjádřit pomocí kruhu. (Haake, 2010) Kromě dvanácti nejdůležitějších barev jsou zde obsažené světlejší a tmavší tóny.

Na základě knihy květiny z Holandska byly barvy označeny různými symbolikami

- **Bílá** – barva světla, čistoty a grácie. Symbol věrnosti, nevinnosti a citu. Je spojená s jarem, láskou, přírodou, mírem a harmonií. Nejobvyklejší svatební barva.
- **Žlutá** – barva zlata, slunce a energie. Symbol dynamičnosti. Spojena i s pojmy láska, příroda, mír a harmonie.
- **Růžová** – barva něhy, mládí a romantiky. Růžová symbolizuje jaro, půvab, důstojnost, porozumění a respekt. Je spojená i se starostlivostí a dalšími pozitivními pojmy.
- **Oranžová** - barva ohně, bohatství a rozkoše. Symbol tepla, oslavy a hojnost. Spojena s humorem, veselostí či jiskrnou osobností.
- **Červená** – barva vášně, lásky a síly. Symbol dobrodružství, rychlost, vzrušení, exotičnost, sláva a luxus. Je spojená s pozitivními pojmy, vitality, smyslnosti, elánem, štěstím a šarmem.

(Flowers from Holland)

Základní principy uspořádání aranžmá

Symetrie vznikne, když jsou základní prvky uspořádány podle několika os souměrnosti, nebo podle určitého středového bodu rovnoměrně.

- **Radiální uspořádání** - všechny linie stonků zpracovaného v aranžmá pocházejí zpravidla jedním společným bodem. (Haake, 2010) U vázaných kytic se takový bod nachází v místě úvazku, u radiálních uspořádání v nádobě jsou stonky rostlin s ohledem na společný bod zarovnané. (*Tabule č. 17, Tabule č. 13*)
- **Volné uspořádání** - hlavním kompozičním záměrem jsou volně uspořádané linie stonků v aranžmá. Každá rostlina má přitom svůj vlastní počáteční bod, ze kterého necháme stonky volně probíhat. Logicky dojde k překrývání. (Haake, 2010)
- **Proporcionalita**- rovnoměrné poměry jako 1:1, 2:2 atd. jsou okamžitě a jednoduše srozumitelné. Taková aranžmá musí mít charakter symetricky uspořádaný. Kulaté svatební kytice jsou tvořené rovnoměrně v šířce i výšce. Díky rovnocenným prvkům a stále stejným odstupům vykazují takové proporce dokonce plynulé a dlouhé řady. (Haake, 2010), (*Tabule č. 17*)

Povaha zpracovávaného materiálu

Z charakteristických vlastností rostlin můžeme odvodit i způsob jejich dalšího floristického zpracování. Rostliny podle toho rozlišujeme do 5 skupin.

- Dominantně působící materiál (příklad: *Heliconia*)
- Významně působící materiál (příklad: *Gerbera*)
- Skupinovitě působící materiál (příklad: *Matricaria*)
- Zářivě působící materiál (příklad: *Paeonia*), (Tabule č. 13)
- Urozeně působící materiál (příklad: *Rosa*), (Tabule č. 17)

(Haake, 2010)

3.3.6 Nejvýznamnější představitelé svatební floristiky ve světě

Wally Klett floristka pocházející z Německa. Absolvovala mistrovskou floristickou zkoušku v Grünbergu. Více než 12 let působí ve vedení květinového obchodu svých rodičů. Přes dvacet let je aktivní členkou Asociace německých floristů (FDF). Realizuje odbornou výuku na řadě škol a pracuje v komisích a porotách na soutěžích. Její specializací je převážně svatební floristika, tématické svatby, květinové vazby, adventní a vánoční floristika.

Je autorkou odborných publikací. Získala velkou zlatou medaili za floristiku, držitelka pěti zlatých medailí ze soutěže na výstavě World Expo 1993. Jejími aktivitami jsou mezinárodní semináře, organizování akcí, odborná setkání floristů v rámci Evropy, diplomové semináře k tématu svatební floristika, svatební show a prezentace, speciální workshopy.

Ve svých floristických dekoracích nejčastěji využívá *Rosa*, *Dianthus*, *Helleborus*, *Gerbera* a *Ranunculus* mají rovněž své nezastupitelné místo při aranžování svatebních kytic a dekorací. Další je rostlinný materiál a celá řada doplňků a přízdob – stuhu, dráty, perličky apod. (Příloha I, Tabule č. 5 [cit. 2017-04-29]. Dostupné z: <http://wally-klett.de/en/biography/> (Příloha I, Tabule č. 5)

3.4 Základní techniky při tvorbě dekorací

Uvedeny jsou základní techniky, které byly použity v následné praktické části při tvorbě svatebních dekorací.

Ošetření a příprava rostlinného materiálu

- **Bezodkladné ošetření** – odstranění přebytečných listů, bočních výhonků v dolní části stonku. Odstranění listů, které se mohou dostat do kontaktu s vodou. U růží lze využít odtrhovač růží nebo čistič stonků. Je nutno zkrátit stonky. K této práci se zpravidla používá ostrý nůž.
- **Okamžité vložení do vody** – po seříznutí je třeba stonky umístit do vody. Je třeba je vložit do vody rychle, aby nebyli dlouho na suchu. (Haake, 2013)

Přípravné a pomocné techniky

- **Vyztužování zevnějšku** – drát je veden paralelně se stonkem nebo jej spirálovitě obtáčí po celé délce. Sílu drátu volíme v závislosti na velikosti květu a tloušťce stonku.
- **Vnitřní vyztužení stonku** – rostliny s dutými stvoly mohou být vyztuženy vedením drátku vnitřkem lodyhy. **Příklad:** *Lilium*, *Ranunculus*
- **Navazování na drát** – drát slouží k prodloužení nebo nahrazení stonku lehčím a lépe tvarovatelným drátem. Stonek lze drátem nahradit celý či pouze v nejvíce namáhaném místě nad uvázkem. **Navazování svazečků na drát** – v případě, že musí být zpracováno velké množství materiálu, je možné přistoupit k navazování svazečků. Ze zpracovávaného materiálu pak připravíme svazky ve tvaru kytice. Nejčastěji se jedná o *Gypsophilla*. (Haake, 2013)

Technika vázání kytic

- **Radiální vázání stonků** – neustálé přikládání stonků k sobě nebo k předpřipravenému základu. Stonky jsou kladeny šikmo v jednom směru do spirály. Svázaný jsou v jednom místě, které nazýváme úvazek.
- **Paralelní vázání stonků** – paralelní uspořádání stonků vede buď k vytvoření kytice, jejíž vrchní strana se rozšiřuje a květy jsou vedle sebe nahusto uspořádány, nebo ke vzniku tzv. paralelní kytice, ve které je paralelní uspořádání stonků estetickým záměrem. (Haake, 2013)

Techniky vypichování:

Vypichování do aranžovací hmoty pro řezané rostliny čerstvým květinám zajišťuje odpovídající stabilitu a tolik potřebnou zásobu vody.

- **Příprava aranžovací hmoty** – aranžovací hmota musí být dokonale nasáta vodou. Zformování do potřebných tvarů a zafixování.
- **Specifické aspekty práce s pěnovou aranžovací hmotou pro řezané rostliny** Existuje mnoho květin, například jednotlivé květy *Cymbidium*, které mají velmi krátkou květní stopku. Z tohoto důvodu je nelze do dekorace využít bez další úpravy. Jednotlivé květy jsou použity do plastových ampulí či skleněných zkumavek naplněných vodou. Jen tak mohou být do dekorace bez problému začleněny.

Lepení – je široce využíváno nejen ve floristice ale i v běžném životě.

- Lepení za studena tekutými lepidly
- Lepení za tepla tavnou pistolí
- Lepení pomocí lepicích pásek (Haake, 2013)

3.5 Psychologie koordinátora se zákazníkem

Nejdůležitější součástí jak dosáhnout maximálního úspěchu při prvním setkáním se zákazníkem je nabídnout mu ty nejlepší služby, které máte k dispozici. Navrhnout zákazníkovi koncept, podle kterého by se mohl řídit při celé koordinaci svatby. Výstup koordinátora musí znít zřetelně tak, aby na zákazníka působil profesionálně. Je dobré si již před první schůzkou sestavit itinerář a být v předstihu. (De Bruyne, 2014)

Ve vztahu ke klientovi:

1. Kdy se Váš svatební den bude odehrávat?
2. Jaké je místo Vašeho svatebního dne?
3. Jaké typy svatebních výzdob po nás požadujete?
4. Do jakých barev by měla být svatba směřována?
5. Jaký druh svatebních šatů máte?
6. Z jakých květin byste si představovala svatební dekorace?
7. Kde bude vaše svatební dekorace umístěna?
8. Jaké architektonické prvky dominují na místě svatby?
9. Jaké vlastnosti má celé prostředí? (barvy, textura, velikost)
10. Jaké věkové skupiny uvidí floristickou výzdobu? (mladí lidé, profesionálové, amatéři)
11. V jaké cenové relaci byste si představovala námi zpracované výzdoby?

4 Materiál a metoda

Praktická část se okrajově zaměřuje na koordinaci svatby č. 1, která se konala 30. 4. 2016. Tuto svatbu měla na starosti svatební agentura *Easy Wedding*.

Další součástí této bakalářské práce na téma *Koordinace, realizace a plánování společenských událostí se zaměřením na floristickou výzdobu* je zhotovení floristických dekorací na dvě svatby. Vybrané floristické dekorace autorkou této práce byly navrženy, vypracovány a zdokumentovány krok za krokem. Součástí bylo také vypracování dotazníku, který se zaměřoval na veřejnost s otázkami ohledně tématu koordinace svateb, také jaký styl svatby by si zvolili. Následně se i zaměřuje na finanční ohodnocení služeb svatebního koordinátora.

4.1 Svatební agentura Easy Wedding

Vybraná agentura nevěstou svatby č. 1, měla za požadavek poskytnutí nabízených a ověřených služeb od svatební agentury *Easy Wedding*. Požadovala zařízení svatebních oznámení, doporučení svatebního salonu, cukráren, vizážistek, fotografů a kameramanů. Zpracování veškerých dokumentů, zařízení obřadu v kapli, kdy si nevěsta místo určila sama. Místo na svatební hostinu si nevěsta vybrala také podle svých představ. Na základě požadavků nevěsty byla pro floristické dekorace vybrána firma *ZC V „Aleji“*, s.r.o., která zpracovávala veškeré svatební dekorace, více v kapitole č. 4.4 a 4.5.

Firma poskytla na základě požadavků nevěsty:

- Snubní prsteny a svatební oznámení
- Slavnostní výzdobu, zapůjčení dekorací a vybavy pro svatbu
- Svatební tiskoviny
- Doporučení svatebního salonu
- Zprostředkování dokumentů ke sňatku,
- Zprostředkování svatebních fotografů
- Zprostředkování hudby
- Zprostředkování cukrářů

- Zprostředkování dopravy
- Zprostředkování vizážistky

4.2 Dodavatel řezaných květin

Storge s.r.o., Brno - Heršpice velkoobchod s širokým sortimentem nejen řezaných květin, její historie sahá až do roku 1999. Na jejím začátku byl velkoobchod květin *Ján Balko*. V roce 2008 došlo k transformaci na společnost s ručením omezeným, Storge s.r.o.

Storge, s.r.o. je firma, která má velmi široký sortiment. Firma „*Zahradní centrum v Aleji*“, s.r.o. odebírá zboží již několikátým rokem. A to nejen řezané květiny, ale i letničky nebo i trvalky, keramiku, různé sezónní dekorace.

Řezané květiny pro realizaci svatby byly objednané na základě objednáciho formuláře. Den před svatbou byly doručeny a postupně zpracovány na jednotlivé svatební dekorace.

4.3 Zpracovatel floristických výzdob

O zpracování floristických dekorací se postaralo *Zahradní centrum „V Aleji“*, s.r.o. Květinovým výzdobám se věnovali technikami svými a technikami, které jsou popsány v literární rešerši. Radiální vázání stonků, vypichování do aranžovacího materiálu, vázání na drátky, vázání kytickek, lepení. Květinovým výzdobám se věnoval personál zahradního centra se spoluúčastí autorky této práce

4.4 Požadavky nevěsty č. 1

Datum konání: 30.4 2016

Místo obřadu: zámecká kaple

Místo hostiny: Hotel Golf Austerlitz, Slavkov u Brna

Šaty: Áčkové

Nevěsta požadovala svatbu modro-růžové tematiky.

První setkání s nevěstou proběhlo na základě spojení koordinátorky s floristickým týmem ZC „V Aleji“, s.r.o. Byly dány jednoznačné požadavky od koordinátorky schválené nevěstou. Svatba byla pojata jarní tematikou na golfovém hřišti ve Slavkově u Brna, kde interiér restaurace je honosný, moderní, zároveň útulný s venkovním posezením a s výhledem na Golfové hřiště.

Požadavky nevěsty na květinové dekorace:

- Čtyři vypichované koule do vysokých skleněných váz (autorka práce)
- kytice pro nevěstu (autorka práce)
- Dvě kytice pro maminky
- Dvě korsáže pro tatínky
- Korsáž pro ženicha
- Dvě kytice pro svědkyně
- Svatební dekorace na auto nevěsty
- Svatební dekorace na auto ženicha

4.4.1 Rostlinný a technický materiál – Svatba č. 1

Technický i rostlinný materiál na svatební dekorace poskytl *Zahradní centrum*. Závaznou objednávkou zajistilo ZC dne 19. 4. 2016, ve velkoobchodě *Storge a.s.* – *Brno, Tuřany*. Datum vyzvednutí květin bylo udáno na 27. 4. 2016.

Na základě domluvy s nevěstou a jejích požadavcích honosného stylu byly květiny objednány do modro-bílo-růžové. Z hlavního rostlinného materiálu byla vybrána tmavě modrá *Hydrangea*, *Paeonia* 'Dr. Alexander Fleming', *Rosa* 'Athena', *Rosa* 'Magic Avalanche', *Rosa* 'Avalanche Sorbet', z doplňkového rostlinného materiálu *Gypsophylla* 'Pa Vivo', *Fressia* 'En Ambassador', *Ornithogalum*.

4.5 Požadavky nevěsty – svatba č. 2

Datum konání: 10. 12. 2016

Místo obřadu: Zámecká kaple

Místo hostiny: Hotel Alvet

Svatební šaty: Áčkové

Nevěsta požadovala svatbu zlato - modro – bílé tematiky.

První setkání s nevěstou proběhlo v říjnu 2016. Byly dány požadavky na vytvoření několika dekorací se zlato-modro-bílou tematikou. Nevěsta si ráda nechala poradit od ZC týmu. Při první schůzce byly domluveny jednotlivé dekorace, na druhé se podal jednoznačný koncept floristických dekorací.

Požadavky nevěsty na květinové dekorace:

- Kytice kulatá pro nevěstu
- Výpich do zlatých váz
- Vypichované srdce na auto nevěsty
- 2 kytice pro maminky
- náramek pro svědkyně
- korsáž pro ženicha
- korsáž pro svědky
- korsáž po tatínky

4.5.1 Rostlinný a technický materiál – Svatba č. 2

Technický i rostlinný materiál poskytlo Zahradní centrum.

Závaznou objednávkou zajistilo ZC dne 2. 12. 2016, ve velkoobchodě *Storge a.s.* – *Brno, Tuřany*. Datum vyzvednutí květin bylo udáno na 9. 12. 2016.

Na základě domluvy s nevěstou a jejích požadavcích byly květiny laděny do zimní zlato-bílo-modré. Z hlavních materiálů byl objednaný hlavní rostlinný materiál - tmavě modré *Cymbidium 'Rosa 'Aspen'*, *Rosa 'Avalanche Sorbet'*, *Gerbera 'Germini Husky'*, z doplňkového materiálu *Gypsophylla 'Pa Vivo'*, *Fressia 'En Ambassador'*, *Ruscus*.

5 Výsledky

Výsledkem práce je vyhodnocení celkové koordinace svatby č. 1., které se věnovala svatební firma *Easy Wedding*. Svatbu naplánovala do posledních detailů. V příloze č. II - tabulková část je podrobně vyčíslena její časová náročnost svatebního dne, finanční ohodnocení jednotlivých poskytnutých služeb. Je zde především rozvinuta technika floristických dekorací, také jejich časová a finanční náročnost. K dalším výsledkům této práce slouží vypracovaný dotazník s otázkami k širší veřejnosti. Dotazník se týká koordinací svateb i floristiky.

5.1 Koordinace a realizace svatby č. 1

Realizace svatby byla na jaře 30. 4. 2016. Nevěsta využila veškerých služeb koordinátorství. Jejími požadavky byla honosná svatba v americkém stylu s kulatými stoly. Jejím vysněným místem svatby se stala restaurace v hotelu Austerlitz u Golfového hřiště. Pozvaných na svatbu bylo 80 lidí. Svatební firma doporučila jednotlivé firmy na zapůjčení svatebních šatů, prstýnků, svatebních oznámení dále objednání cukroví, vizážistky, kameramanů, hudby. (*Příloha III, Tab. č. 1 D*)

Zakoupené služby zprostředkované firmou Easy Wedding

(ceny jsou uváděny včetně DPH)

- ***Zapůjčení šatů: 5 000 Kč***
- ***Svatební dort: 1 500 Kč***
- ***Cukroví: 6 000 Kč***
- ***Prstýnky: 10 000 Kč***
- ***Kameraman: 3 000 Kč***
- ***Fotografka: 2 500 Kč***
- ***Visážistka: 2 000 Kč***
- ***Hostina: 80 000 Kč***
- ***Zakoupený oblek pro ženicha: 7 000 Kč***
- ***Cimbálová muzika a DJ: 5 000 Kč***

Zprostředkované služby nevěstu vyšly na 125 500 Kč. (Příloha II, Tab. č. 2 C)

Rozpočet koordinace svatebního dne je podrobně popsán v *Příloze č. III, Tab. č. A, B, C, D*. V rozpočtu jsou zahrnuty všechny vypůjčené předměty a poskytnuté služby agenturou, také čas strávený svatebního koordinátora na svatbě a jeho ohodnocení.

Z nichž můžeme vyčíst, že výzdoba svatební tabule a to konkrétně potahy s mašlemi byly vypůjčeny za částku 2 990 Kč. Vázy, které byly následně vyzdobeny floristickou výzdobou se vyšplhaly na částku 600 Kč. Nejdražším vypůjčeným produktem byly stoly a to konkrétně na částku 4520 Kč. Za vypůjčení dalších inventářů, svícňů bylo účtováno 450 Kč.

Práce koordinátora se ocenila na 500 Kč/hod, kdy přijel na místo ráno. Součástí jeho práce byl dohled nad přípravou sálu na hostinu. Koordinace obřadu, přesuny hostů. Postaráni se o souhru jednotlivých dodavatelů od hostiny až po externí účinkující, následně se věnuje moderováním až do prvního tance. K hladkému průběhu sloužil i asistent koordinátora – 300 Kč/hod, který pomáhal s přivítáním hostů. S přesuny hostů z obřadů na hostinu. Také usazení hostů ke stolům apod.

Z dalších ohodnocených služeb je doprava, kdy se účtovala cesta Brno-Slavkov-Brno. Celková koordinace svatby činila **31 233 Kč včetně DPH**, kdy se domluvili s nevěstou na splátkovém kalendáři.

5.1.1 Techniky floristických výzdob – Svatba č. 1

Na technice floristických výzdob se podílel tým ZC. Věnovali se převážně metodám vypichování, navazování, lepení. (viz. kap. 3.4.) techniky budou podrobně popsány u dekorací zpracovaných autorkou této práce s rady a připomínky jednatelky ZC.

Zpracované svatební dekorace:

- **Autorka práce:** Čtyři vypichované koule do vysokých skleněných váz (*Tabule č. 9, 10, 11, 12*), kytice pro nevěstu (*Tabule č. 13, 14, 15*)
- **Jednatelka ZC:** 2 kytice pro maminky, 1 kytice pro svědkyně, výpich dlouhý do kaple, výpich krátký na stůl

- **Zaměstnankyně ZC:** 2 korsáže pro tatínky, korsáž pro ženicha, korsáž pro svědka, svatební dekorace na auto nevěsty, svatební dekorace na auto ženicha

Čtyři vypichované koule do vysokých skleněných váz
(Příloha I, Tabule č. 9 - 12)

Idea: cílem této dekorace bylo vytvoření dekorace na kulaté stoly s požadavky barev modro – bílo – růžové. Koule ve vysoké váze zapůjčené firmou *Easy Wedding, s.r.o.* měla tak vytvořit hlavní dekoraci na kulatém stolu.

Technický materiál: OASIS® IDEAL , koule, vázací drátek (zelený), sekaný drát (zelený), nůžky OASIS

Rostlinný materiál: *Rosa 'Athena', Gypsophylla 'Pa Vivo', Alstromeria 'Peruvian Lily', Blue Hydrangea, Rosa 'Avalanche Sorbet'*

Zakoupený rostlinný materiál ve Storge s.r.o., bylo nutno před začátkem práce mít dokonale zásobený vodou, aby nedošlo ke zvadnutí. Musely být uchovávány také v dostatečném chladu, než se z nich vytvořila finální dekorace.

- 1. krok** – základ pro zhotovení dekorace bylo vložení zeleného materiálu OASIS® IDEAL (koule) do vody. Musí být dostatečně nasátý. Po nasátí byl materiál vložen do skleněné vázy tak, aby se určil spodní okraj konce květinového výpichu.
- 2. krok** - vypichování hlavního rostlinného materiálu. Hlavní rostlinný materiál (*Rosa 'Athena' a Rosa 'Avalanche Sorbet'*) byl seřezán šikmým řezem, kdy délka stonku je ponechána 70 mm. Je nutno seřezané rostliny vkládat tak, aby růže postupně zachovávaly kulovitý tvar dané dekorace. Dále byla vložena seříznutá tmavě modrá *Hydrangea* a růžová *Alstromeria 'Peruvian Lily'*, které dotvořili hlavní kostru.

3. krok - Třetím krokem je doplňkový rostlinný materiál – *Gypsophylla 'Pa Vivo'*, která byla navazována v malých kytičkách vázacím drátem a poté byla navazována na sekaný drát. (Příloha I, Tabule č. 9 – 12)

Kytice pro nevěstu

(Tabule č. 13 - 15)

Idea: cílem této kytice bylo jarní barevné ladění modro-růžovo-bílé, kytice byla tvořena pro mladou dívčí nevěstu v jarní hravé harmonii, nevěsta měla jemné líčení s jednoduchými korzetovými šaty s jemně navlněnými dlouhými hnědými vlasy

Technický materiál: Fixační páska, bílá stuha, průhledné perly, stříbrný dekorační drátek, špendlíky s bílými perly, nůžky OASIS

Rostlinný materiál: *Freezia 'En Ambassador'*, *Rosa 'Magic Avalanche'*, *Paeonia 'Dr. Alexander Fleming'*, *Hydrangea*, *Ornithogalum*

Čas zhotovení: 1 h

Základní hravé modro – růžové barvy dominující v kytici velice dobře vystihují nevěstinu osobnost. Růžová barva symbolizuje jaro, něhu, mládí, módu, vytříbenost, zároveň starostlivost. (Flowers from Holland)

Prvním našim cílem je uvědomění si, že svatební kytice je nejdůležitější součástí svatby, tudíž je nutné věnovat jí mimořádnou pozornost. Nejdůležitější částí je uchovávání rostlinného materiálu a dobré zásobení vodou. Je třeba všechny rostliny šikmo seříznout tak, aby se dostatečně nasály vodou.

1. krok - svatební kytice byla vázána radiálně. Základem tvorby bylo přikládání hlavních rostlin spirálovitě, které tvoří nosnou konstrukci. Meruňková *Rosa 'Magic Avalanche'*, tmavě modrá *Hydrangea* navázaná na drátek, *Paeonia 'Dr. Alexander Fleming'* jsou hlavní kost-

rou. Jelikož se tvarem květu rostliny liší, i přesto musíme myslet na kulatost tvaru výchozí kytice.

2. **krok** - vložení doplňkových rostlin a to jemné bílé *Freesia 'En Ambassador'* a *Ornithogalum*. Kytice nám vytvoří kulatý tvar.
3. **krok** - Následný úvazek provádíme fixační páskou. Úvazek musí být pevný tak, jak je to možné. Stonky v úvazku nesmí být pomačkané ani jinak poškozené. V místě úvazku nesmí být žádné překážející listy, ostny. Konec kytice zahladíme do stejné délky tak, aby se dala kytice dobře uchopit. Uchopovací část obmotáme bílou stuhou tak, aby nekončila na konci stonků, z důvodu následného vložení do vody. Konec stuhy zahladíme tak, že ohneme její nevzhledný zastříhnutý konec. Připevníme stuhu pomocí dekoračních špendlíků s bílými perlami.
4. **krok** - Kytice byla na líci doplněna o průhledné perly namotané na jemném stříbrném dekoračním drátku. (*Příloha I, Tabule č. 13 -15*)

5.1.2 Časová náročnost floristických dekorací – Svatba č. 1

Popisuje čas strávený nad floristickými dekoracemi, včetně schůzek s budoucí nevěstou, objednávky rostlinného materiálu, přípravy rostlinného materiálu a vypracování daných svatebních dekorací. Celkový čas trávený nad floristickými dekoracemi je 14 h 15 min. (*Příloha II, Tab. č. 2 B*)

Časová náročnost schůzek s floristickým týmem ZC:

Na základě rychlé domluvy s nevěstou a daného konceptu od agentury *Easy Wedding* se strávený čas na daných schůzkách zkrátil na 1,5 h.

1. schůzka

Kladené otázky: na datum a místo svatby, typ svatebních šatů, typy požadovaných svatebních dekorací, barva svatebních dekorací, rostlinný materiál, představa finančního rozpočtu

Časová náročnost: 1 h

2. schůzka

Představený koncept: svatebních dekorací, rostlinný a umělý materiál, finanční rozpočet

Byly kladeny otázky: jaká je spokojenost nevěsty s návrhem, návrh na případnou změnu, spokojenost s finančním rozpočtem

Časová náročnost: 0,5 h

Objednávka rostlinného materiálu:

Probíhala na základě výběru květin ve Storge, s.r.o.

Časová náročnost: 50 min.

Přípravná fáze rostlinného materiálu: seřezání rostlin, umístění do vody

Časová náročnost: 15 min

Technika vytvoření svatebních dekorací:

Můžeme vyčíst, že nejvíce zabrala dekorace vypichovaných koulí do vysokých váz, výroba čtyř koulí zabrala téměř 2 hodiny a 40 minut. Kulatá kytice pro nevěstu byla uvázána za 1 hod. Kytice pro maminky byly hotové za jednu hodinu. Jednou z nejnáročnějších svatebních dekorací byla výroba svatební dekorace na auto.

Nejméně časově náročné jsou korsáže, které byly většinou hotové za 15 min.
(*Příloha II, Tab. č. 2 B*)

5.1.3 Finanční ohodnocení floristických dekorací – Svatba č. 1

Nejdražší dekorací se tak stala kulatá kytice pro nevěstu za 2 500 Kč. Čtyři kulaté vázy se vyšplhali na částku 6 000 Kč vzhledem k použitému materiálu. Celková cena svatebních dekorací se vyšplhala na 13 110 Kč.(cena je včetně DPH) (*Příloha II, Tab. č. 2 A*)

5.2 Realizace svatby č. 2 bez koordinace

Svatba č. 2 byla zkoordinována nevěstou, která si zařídila všechny potřebné služby sama. Otázala se na ZC se zájmem floristické dekorace, aniž by věděla, do jakých barev bude sladěna svatební dekorace na svatební tabuli.

Jejími požadavky byla zimní tematika s hlavními bílými rostlinami s doplňky zlaté a v některých dekoracích byl i zadán požadavek modré barvy. Od autorky této práce byl dán návrh květin, které by se následně mohly použít. Návrh se prodiskutoval při druhé schůzce. A byl schválen nevěstou.

5.2.1 Techniky floristických výzdob – Svatba č. 2

Na technice floristických výzdob se podílel tým ZC. Věnovali se převážně základním metodám - vatičkování, vypichování, navazování, lepení. Následující techniky budou podrobně popsány u dekorací zpracovaných autorkou této práce s rady a připomínky jednatelky ZC.

Zpracované svatební dekorace:

- **Autorka práce:** Kytice kulatá pro nevěstu (*Tabule č. 17, 18*), Vypich do zlatých váz (*Tabule č. 23, 24, 25*), Vypichované srdce na auto nevěsty (*Tabule č. 19, 20, 21, 22*)
- **Jednatelka ZC:** 2 kytice pro maminky, náramek pro svědkyně, dekorace na auto ženicha
- **Zaměstnankyně ZC:** korsáž pro ženicha, korsáž pro svědky, korsáž po tatínky

Kytice pro nevěstu

(Příloha I, Tabule č. 17, 18)

Idea: cílem této kytice bylo zimní ladění do barev zlato - bílé, kulatá kytice byla tvořena pro mladou dívčí nevěstu s áčkovým krajkovaným stříhem šatů

Technický materiál: Zlaté perly, zlatá dekorační síť, bílá stuha, špendlíky se smetanovými perly, fixační páska, nůžky OASIS, Lepidlo OASIS® floral adhesive

Rostlinný materiál: *Rosa 'Aspen'*

Čas zhotovení: 1 h

Základní bílá barva na požadavek nevěsty s jemnými doplňky zlaté v kytici. Tyto barvy vystihují nádhernou nevěstu s šarmem, osobitostí a elegancí. Její cíl je svatba královská, moderní, vyspělá.

U kytice pro nevěstu je nejdůležitější součástí přípravná fáze rostlin. Jelikož jsou růže bílé, je třeba dbát na jejich citlivost obzvláště na manipulaci. Stonky rostlin je třeba odlistit, odtrnit, seříznout zešikma tak, aby dobře pojímaly vodu.

- 1. krok** - svatební kytice je vázána radiálně. Základem tvorby je přikládání hlavních rostlin spirálovitě, které tvoří nosnou konstrukci. Výsledkem je jednoduchá kytice z *Rosa 'Aspen'*
- 2. krok** - Následný úvazek provádíme fixační páskou. Úvazek musí být dostatečně pevný. Stonky v úvazku nesmí být pomačkané ani poškozené. Konec kytice zastříhneme tak, aby byla pohodlná její úchopná část.
- 3. krok** – Z průhledné bílé stuhu si vytvoříme tzv. kornout, stuhu přikládáme v místě úvazku do stran dokola kytice. Následně ji zastříhneme a připevníme pomocí dekoračního špendlíku. Uchopovací část obmotáme bílou stuhou tak, aby nepřesahovala konec stonků, stuhu následně ukončíme dekoračními špendlíky.

- 4. krok** – do kytice následně vložíme zlatou mřížku, kterou se snažíme umístit tak, aby z kytice nepadala. Kytice byla na závěr doplněna o zlaté perly, které byly připevněny pomocí lepidla OASIS® floral adhesive. Perly byly nalepeny v místech středu některých růží.

Vypichované srdce na auto nevěsty

(Tabule č. 19, 20, 21, 22)

Idea: vytvoření dekorace na auto bylo zvoleno jemné do růžova s doplňky bílé, na základě nevěsty princeznovského typu

Technický materiál: Aranžovací hmota zelená OASIS® ECObase, srdce s přísavkami, zlatá organza, špendlíky s ozdobnou hlavičkou, sekaný drát, nůžky OASIS

Rostlinný materiál: *Rosa* 'Avalanche Sorbet', *Freesia* 'En Ambassador', *Gypsophylla* 'Pa Vivo', *Vaccinium gold*

Základem vytvoření vypichovaného růžovo-bílého srdce byla zelená hmota OASIS® ECObase, srdce s přísavkami.

Zakoupený rostlinný materiál ve *Storge s.r.o.*, je nutno před začátkem práce mít dokonale zásobený vodou. Musí být uchovávány také v dostatečném chladu, než se z nich bude vytvářet dekorace.

- 1. krok** - vložení zeleného materiálu OASIS® ECObase do vody.
- 2. Krok** - vypichování hlavního rostlinného materiálu. Hlavní rostlinný materiál (*Rosa* 'Avalanche Sorbet') byl seřezán šikmým řezem tak, aby délka stonku byla ponechána na 50 mm. Růže je třeba vpichovat tak, aby zachovávaly srdce symetrické.
- 3. krok** - vložení doplňkového rostlinného materiálu (*Gypsophylla* a *Freesia*). Z *Gypsophylla* si vytvoříme malé kytičky, které pevně stáhneme jemným drátkem a následně je doplňujeme do zbývajících

cích mezer, *Fressia* je doplňována vypichováním až na závěr práce.

- 4. krok** – vyrobení mašlí ze zlaté organzy pomocí vázacího drátku. Následně navážeme na sekaný drát a vypichujeme do aranžovací hmoty tak, aby srdce zůstalo souměrné. Zbývajícím krokem je uchycení zlaté stuhy okolo srdce kostry. Byla připevněna pomocí dekoračních špendlíků tak, aby nebyla viditelná zelená aranžovací hmota. (Tabule č. 19 - 22)

Vypichovaná dekorace do kaple

(Tabule č. 23 – 25)

Idea: vytvoření dekorace do kaple bylo myšlenkou zachycení hlavních barev požadavků nevěsty, tedy dominující zlatá, modrá, s doplňky bílé

Technický materiál: aranžovací hmota zelená **OASIS® FLOREX** - 20 x 10 x 7,7 cm, sekaný drát, nůžky OASIS, 2 zlaté vázy

Rostlinný materiál: *Cymbidium*, *Gerbera* 'Germini Husky', *Fressia* 'En Ambassador', *Gypsophylla* 'Pa Vivo', *Ruscus*

Základem vytvoření dekorace, bylo zakoupení 2 váz takových, aby výsledná dekorace byla symetrická. Na základě návrhu autorky práce, byla tato dekorace symetrická a zároveň opticky propojená.

Rostlinný materiál bylo třeba vložit po seřezání do vody. Kromě modrého *Cymbidium*, které je většinou v ampulce s vodou.

- 1. krok** – zelenou aranžovací hmotu **OASIS® FLOREX** si nejdříve odměříme do zlatých váz tak, abychom jej co nejlépe využili. Na základě kulovitého otvoru je vytvořen zelený válec (přesahující cca 3 cm okraj nádoby). Válec následně vložíme do vody, aby byl dostatečně nasátý vodou.
- 2. Krok** – aranžovací hmotu vložíme dovnitř kulovitého otvoru. Následně vypichujeme hlavního rostlinný materiál. Z každé strany

nádob vypichujeme zelený materiál – *Ruscus*, který vytvoří základní kostru obou nádob. *Cymbidium* musíme vypichovat do nádoby opatrně, jelikož jeho květy jsou velmi citlivé na dotek. Vypichujeme ze stejné strany jako *Ruscus*, abychom dosáhli efektu poléhavé základní kostry. Začneme vypichovat další rostlinný materiál *Gerbera* 'Germini Husky' z druhé strany nádoby, do kříže od *Cymbidium*, *Fressia* je navazována na ohybný sekaný drát, který ji umožní dobře natvarovat. Tu umísťujeme jak na stranu *Cymbidium* s *Ruscus*, tak i na opačnou mezi *Gerbera* 'Germini Husky' .

- 3. krok** – vložení doplňkového rostlinného materiálu (*Gipsophylla*). Z *Gipsophylly* si vytvoříme malé kytičky, které pevně stáhneme jemným vázacím drátkem a následně je doplňujeme do zbývajících mezer pomocí sekaného drátku.

5.2.2 Časová náročnost floristických dekorací – Svatba č. 2

Popisuje čas strávený nad floristickými dekoracemi, včetně schůzek s budoucí nevěstou, objednávky rostlinného materiálu, přípravy rostlinného materiálu a vypracování daných svatebních dekorací. Celkový čas nad svatebními dekoracemi činil 17 h 55 min. (*Příloha II, tab. č. 3 B*)

Časová náročnost schůzek s floristickým týmem ZC:

Vzhledem k tomu, že nevěsta neměla představu o tom, jak její svatební dekorace budou vypadat, zabraly schůzky více času než u svatby první. Schůzky trvaly v přepočtu 3, 5 h.

1. schůzka

Kladené otázky: na datum a místo svatby, typ svatebních šatů, typy požadovaných svatebních dekorací, barva svatebních dekorací, rostlinný materiál, představa finančního rozpočtu

Časová náročnost: 2 h

2. schůzka

Představený koncept: svatebních dekorací, rostlinný a umělý materiál, finanční rozpočet

Byly kladeny otázky: jaká je spokojenost nevěsty s návrhem, návrh na případnou změnu, spokojenost s finančním rozpočtem

Časová náročnost: 1,5 h

Objednávka rostlinného materiálu: Probíhala na základě výběru květin ve *Storge, s.r.o.*

Časová náročnost: 40 min.

Přípravná fáze rostlinného materiálu: seřezání rostlin, umístění do vody

Časová náročnost: 15 min

Vytvoření svatebních dekorací:

Největší pozornost byla věnována kulaté kytici pro nevěstu, kdy byla časová náročnost 1 h. Z dalších významných a více časově náročných dekorací bylo srdce na auto nevěsty, které zabralo 1h. Výpich do zlatých váz byl hotov za 1 hod a 45 min. (*Příloha II, Tab. 3 B*)

5.2.3 Finanční ohodnocení floristických dekorací – Svatba č. 2

Vzhledem k ceně použitého materiálu zakoupeného ve velkoobchodě a to konkrétně zlatých váz na výpich byla tato dekorace oceněna na 1 570 Kč. Svatební kytice byla oceněna na nejvyšší částku vzhledem k časové náročnosti a materiálu a to konkrétně na 2 110 Kč. Srdce na auto nevěsty bylo též dražší dekorací, dostalo se až na částku 1060 Kč. Finanční ohodnocení finálních dekorací činilo 6 610 Kč. (včetně DPH) (*Příloha č. II, Tab. č. 3 A*)

5.3 Výsledky dotazníku

Dotazník byl zpracovaný pro různé věkové kategorie a to ženy i muže, zadané i nezadané. Otázky byly vytvořeny na základě všeobecných otázek o svatebním koordinátorství. A to zejména, jestli veřejnost měla styk s koordinacemi, jestli zná tyto služby a odkud se o nich dozvěděla. Dále v jakém stylu by se jim líbila jejich svatba, základní požadavky na svatební kytici. Také otázky na finanční ohodnocení koordinátora, ocenění svatby. Otázky jsou vypracovány v jednotlivých grafech v *Příloze č. III*. Na dotazník odpovědělo přes sociální sítě 40 lidí, ženy i muži různých věkových kategorií, převážně dotazník vyplňovali lidé od 18 – 25 let. Dotazník byl vyplněn průběhu dubna. (*Příloha II, Graf č. 16*) Výsledky odpovědí byly následující:

Dotazník pro veřejnost

Otázka č. 1.: Jste žena nebo muž? (*Příloha III., Graf č. 1*)

Na tento dotazník odpovědělo 31 žen a 9 mužů.

Otázka č. 2.: Kolik Vám je let? (*Příloha III., Graf č. 2*)

Odpovídala převážně věková kategorie od 18 do 25 let s počtem 23 lidí. Od 25 do 35 let 13 lidí. Od 35 – 45 let odpověděli 2 lidé a nad 45 také pouze 2.

Otázka č. 3.: Už máte za sebou svůj svatební den? (*Příloha III., Graf č. 3*)

67,5% (27) dotazovaných nemá svůj svatební den stále za sebou, zbývajících 32,5% (13) již svatební den absolvovali.

Otázka č. 4.: Slyšel/a jste někdy o koordinaci událostí a to konkrétně o koordinaci Vašeho svatebního dne? (*Příloha III., Graf č. 4*)

34 lidí ze 40 se již o koordinacích dozvědělo. 6 lidí o koordinacích nikdy neslyšelo.

Otázka č. 5.: Odkud jste se dozvěděl/a o svatebních koordinacích? (Příloha III., Graf č. 5)

Nejvíce lidí se o těchto službách dozvědělo přes sociální sítě (Facebook, Twitter), počet se vyšplhal na 15 lidí z dotázaných. 10 lidí se dozvědělo o koordinacích od rodinných příslušníků. Zbývajících 9 z článku na internetu a 6 z oslovených stále o těchto službách neví.

Otázka č. 6.: Využil/a byste ke svojí svatbě někoho, kdo Vám pomůže naplánovat, zkoordinovat a zrealizovat svatbu? (Příloha III., Graf č. 6)

Téměř 30% z 40 lidí by služeb nevyužilo naopak vyšší počet, konkrétně 70% z dotazovaných by služby přivítali a následně využili.

Otázka č. 7.: Svěřil/a byste Váš svatební den spíše? (Příloha III., Graf č. 7)

32 oslovených by spíše zvolilo koordinátorku k realizaci dne D, služby koordinátora-muže by přivítalo 8 lidí.

Otázka č. 8.: Využil/a byste služeb koordinátora/ky, z důvodů, aby se pro vás stal Váš den D méně náročnějším a zároveň i nejkrásnějším dnem v životě? (Příloha III., Graf č. 8)

85 % lidí by služeb využilo, aby si tak usnadnili jejich výjimečný den. 6 oslovených by si nejspíše rádo uspořádalo svatbu podle svého, bez zásahů koordinace.

Otázka č. 9.: Jakou službu byste preferoval/a při výběru Vašeho svatebního koordinátora? (Příloha III., Graf č. 9)

Přes 50% by rádo využilo kompletních služeb koordinátora s počtem 21 lidí. Plánování svatby by využilo 5 lidí z oslovených. Jen koordinaci a realizaci svatebního dne by využilo 7 lidí a zbývajících 7 by nevyužilo ani jedné z nabízených.

Otázka č. 10.: Jaké místo preferujete k uspořádání Vašeho svatebního obřadu?

(Příloha III., Graf č. 10)

10 lidí ze 40 upřednostňuje spíše letní svatbu na zámecké zahradě nebo i jiné. Svatbu u jezera by upřednostňovalo 7 lidí z dotázaných, 5 lidí v kostele, 6 lidí by si zaletělo uspořádat svatbu k moři. Avšak 2 lidé by se nebáli i netradiční svatby v balonu či lodi. Zbývající dva by si zvolili jiné místo nebo svatbu na hradě.

Otázka č. 11.: Jaký druh tématické svatby byste preferoval/a? *(Příloha III., Graf č.*

11)

Současný trend i co se týče na základě odpovědí z dotazníku je Vintage svatba. Této tematiky by rádo využilo 17 lidí z dotazovaných. Lidé by se nebránili i svatby na pláži. 6 lidí by rádo mělo svatbu u moře s odstíny modré, zelené se stříbrnými doplňky. Z dalších oblíbených tématik je EKO svatba s nádechem venkovského stylu. Takovou svatbu by mělo rádo 5 lidí z dotazovaných. 4 lidé by se pustili do Viktoriánského tématu, 2 lidé by upřednostňovali zamilovanou Valentýnskou svatbu, svou vlastní tematiku by si zvolili 4 lidé.

Otázka č. 12.: Na jaké atributy budete dbát nejvíce při výběru Vaší svatební kytice?

(Příloha III., Graf č. 12)

Přes 50 % dotazovaných nejvíce dbá na jednotlivé zastoupení druhů v kytici, přes 12 % nedbá ani na jeden z atributů. Přes 15 % dotazovaných dbá na tvar kytice, cca 10 % nejvíce dbá na cenu. Hmotnost kytice je důležitá jen pro necelé 3 % z dotázaných.

Otázka č. 13.: V jaké cenové relaci si představujete sestavení floristických dekorací a svatebních doplňků pro Váš svatební den? *(Příloha III., Graf č. 13)*

19 lidí by se drželo středního finančního rozpočtu, za floristické dekorace by neutratili více než 12 000 Kč. Avšak někteří by na peněžní částku nedbali a utratili více než 12 000 Kč. Nad 6 000 Kč by za květinové dekorace neutratilo 14 lidí ze 40 dotazovaných.

Otázka č. 14.: Na jakou peněžní částku si myslíte, že Vás vyjde svatba pro 70 lidí ?

(Příloha III., Graf č. 14)

21 dotazovaných si myslí, že by svatba stála více než 100 000 Kč, 17 lidí odhaduje peněžní rozpočet do 100 000 Kč, 1 člověk z dotazovaných si myslí, že by celková realizace svatby vyšla pod 40 000 Kč.

Otázka č. 15.: Na kolik % podle Vás by měl/a být oceněna práce koordinátora/ky v případě zrealizování svatby za 100 000 Kč? (Příloha III., Graf č. 15)

24 lidí by ohodnotilo práci koordinátora s 1-10% z celkové částky. 10-20% by ohodnotilo práci 13 lidí ze 40. Méně než 1 % by ocenil koordinaci 1 z dotazovaných.

6 Diskuze

Oboru realizace, plánování a následné koordinaci se u nás v posledních letech začíná věnovat čím dál více svatebních agentur. A to především svatebním koordinacím svatebního dne. Svatební agentury se stávají více populární a využívá jich více lidí, než dříve.

Můžeme říci, že práce svatební koordinátorky je zábavná, poučná, příjemná, obzvláště pro ženy, které se dříve viděly ve svých snech jako princezny. Bohužel tato práce neobsahuje jen to krásno, ale je potřeba si uvědomit, že se jedná o určitou zodpovědnost a o čas. Jelikož svatby, jak je zvykem bývají sezónní a hlavně o víkendech, je třeba si čas náležitě uspořádat. Což pro některé lidi není úplně ideální.

Je třeba mít také dobré organizační a komunikativní schopnosti. Jak je zmiňováno v literárním přehledu, tak právě charisma a tzv. přirozená autorita jsou jedněmi z charakteristik dobrého vůdce. (MBA, 2016) Je také důležitá osobní angažovanost při motivování členů týmu, empatie a sociální kompetence.

Největší rolí při výběru svatebního koordinátora hraje finanční ohodnocení, obzvláště u nás v ČR. Podle veřejného dotazníku by většina lidí ráda využila těchto služeb. Bohužel si ale nemyslí, že by tato práce měla být náležitě oceněna. Proto je obecně velmi dobré využívat reklam v časopisech, na internetu a sociálních sítích, oslovit tak větší publikum. Snažit se zaujmout něčím novým, nápaditým. Je dobré se prosazovat i na veřejných svatebních veletrzích. Získávat nové kontakty a nabývat tak další zkušenosti.

V literárním přehledu jsou uvedeny firmy, které se věnují u nás svatebnímu koordinátorství. Některé z nich jsou teprve na prvním počátku rozkvětu např. *Bridee, s.r.o.*, z dalších více zkušenějších firem *Easy Wedding s.r.o.*, která se věnuje svatbám po několik let a je velice známou na Moravě. Tato firma realizovala svatební den svatby č. 1. (*Příloha I, Tabule č. 7*) Ve světě se svatební koordinátorství využívá již několik let, možná i proto, že se svatby a to zejména v zahraničí pokládají za velkou událost. Pravděpodobně nejde jen o peníze, ale konkrétně i o náboženství lidí, kteří spolu plánují manželství. Při vyhledávání koordinátorských firem mě velice zaujal *Olivier Dolz - Dubai wedding and event agency (Příloha I, Tabule č. 4)*, která se věnuje nejen svatbám ale různým společenským událostem v Dubaji od roku

2007. Ikdyž se tyto svatby konají v Dubai, snaží se *Olivier Dolz* vnést nádech evropského stylu. Zhotovuje svatby pro větší počet lidí, z posledních jeho realizací byla například svatba s bílými vypichovanými labuťemi v Privátní Ville Bangalore v Indii s počtem hostů 700. Nebo například v *Johara Ballroom – Madinat Jumeriah Hotel v Dubai* o počtu hostů 500. Kdy využil jako hlavní květinu růžovou a bílou *Hydrangea* ve velkolepém sálu s bílým, lesklým interiérem. Z dalších jeho velkolepých a zajímavých realizací svatba ve stylu podvodního světa, kdy jsou na hlavních stolech umístěné mušle s modrými dekoračními prvky a modrými květy *Hydrangea*. Tato svatba se uskutečnila v *Maktoum Hall – DWTC v Dubai* s počtem hostů 1000. Floristické dekorace, kterým se věnuje se svým týmem, jsou zcela unikátní a fenomenální. I díky jeho prostředkům a využívání 3 D projekce. Květiny, ze kterých dekorace vyrábí, jsou tradiční i u nás v Evropě, např. *Rosa*, *Orchideje* a různé jiné. Květinami zdobí spoustu prvků, nedělají mu problém zdi, oltáře, zahrady, cokoliv na co si vzpomene. Jeho organizační schopnosti jsou nejspíše vysoko postavené a tak nemá i problém, sestavit si dobrý tým lidí, kteří ho budou v práci následovat.

Co se týče floristiky, je mu velmi podobná *Karen Tran*, která využívá vysokých váz k dosažení honosného a elegantního efektu. Květiny, které využívá, jsou také převážně tradiční orchideje, růže. Nejvíce mě zaujala ve svých dekoracích na stůl, které tvoří osy. Dekorace vypadá, jako by přepadala ze stolu a upozorňovala na to, že květiny jsou nejdůležitější součástí květinové tabule. (*Příloha I, Tabule č. 2*)

Souhlasím s J. Kampem, který tvrdí, že jsou svatební kytice výbornou příležitostí předvést vše, co umíme. Lze je připravit různými technikami v závislosti na zadání a dávají nám příležitost vyzkoušet si svoje tvůrčí schopnosti. Existuje velká variabilita květin, materiálů, tak jako existuje počet lidí na světě. Každý je originál a je jiný svým vzhledem, duší. Má jiné nápady, cit pro krásno. To stejné se týká vázání kytic. Každý má pro tvorbu jiný cit a oči. Proto je velmi podstatné umět komunikovat se zákazníkem. Vyslechnout jeho požadavky tak, abychom dosáhli maximálního úspěchu a předejít tak nesrovnalostem. Nejdůležitější součástí jak dosáhnout maximálního úspěchu při prvním setkáním se zákazníkem je nabídnout mu ty nejlepší služby, které máte k dispozici. Navrhnout zákazníkovi koncept, podle kterého by se mohl řídit při celé koordinaci a floristické výzdoby svatby. (De Bruyne, 2014) Co se týče svatební dekorace na auto dle Haake, je důležité upozornit řidiče, že rychlost

jízdy s dekorovaným vozidlem je omezená, doporučuje se 50km/h, lépe však 30 km/h. (Haake, 2013). Po mé zkušenosti je z doporučených rychlostí u OASIS® ECObase, srdce s přísavkami vhodnější 30 Km/h. (*Příloha I, Tabule č. 19*)

Práce se zaměřovala především na práci koordinátora a floristiku. Internetové stránky mi poskytly načerpat informace jednotlivých koordinačních firem. Další informace jsem čerpala i z konkrétní realizované svatby 30. 4. 2016, kde jsem byla jako host a tak mohla poznat práci koordinátora v praxi. Myslím si, že u velkých svateb je koordinátor potřebný zejména ke koordinování svatebního dne. Řeší veškeré úkony okolo, doprava materiálu, obřad, souhru, dopravu oddávajících, svědků, hostů v čas. Udává časové rozpoložení tak, aby vše proběhlo hladce a neměla nevěsta zbytečné starosti a mohla si svůj svatební den užít do poslední minuty.

Díky koordinátorce z *Easy Wedding* po schválení nevěstou jsme se domluvili společně na skleněných vázách, které agentura zapůjčila na realizaci svatebních dekorací ZC. Tím tak ušetřila čas nám i nevěstě. Tyto vázy byly velmi lehké, proto se musely na počátku tvorby vysypat kamínky, aby se dekorace dobře vypichovala. Výsledný efekt dekorace byla modro-růžová kombinace za použití *Hydrangea*, *Rosa*, *Gipsophylla*, *Alstromeria*. Zvolená *Rosa* je velmi dobrou květinou na tvorbu výsledného tvaru dekorace. Karen Tran (*Tabule č. 1-3*) i Olivier Dolz (*Tabule č. 4*) je používají téměř na každé svatební realizaci. Používají je k výzdobě obřadů, altánů, svatebních tabulí, svatebních stěn, svatebních kytic a jiných svatebních dekorací. Nejčastěji využívaná při tvorbě svatebních dekorací je bílá *Rosa* je znakem čistoty a čistého svědomí. Růžová *Rosa* je znakem ženskosti, noblesy a elegance. Při tvorbě dekorací Karen Tran ráda používá *Tulipa*, původem z Číny, která se v současné době spojuje nejvíce s Nizozemím, je také ideální květinou k vyjádření lásky, pokud nemá červený květ. Elegantní květinu, kterou rádi používají oba floristé je *Phalenopsis*, která je symbolem hojnosti, plodnosti a dokonalosti. Rádi využívají také *Hortenzii*, která je symbolem upřímnosti a porozumění. Důležitou součástí svatební floristiky je cit pro umění, nápady a barvy.

Co se týče prací s floristickým týmem na svatebních dekoracích uskutečněných svateb. Více času jsme trávili nad svatbou č. 2. (*Příloha II, Tab. 3 B*) Nevěsta v prvopočátku nevěděla, jaké dekorace by chtěla. Neměla představu o tom, jestli

chce kytici převislou nebo kulatou. Co se týče svatební tabule, neměla ustanovené jasné požadavky. Tudíž v závěrečném efektu se výzdoba s floristickými dekoracemi od nás neshodla s barvami ubrousků i s květinovou dekorací na stolech. Proto se původně plánovaná dekorace výpich do zlatých váz (*Příloha I, Tabule č 22*), plánovaná na svatební tabuli musela odložit v závěru bokem, jelikož modré *Cymbidium* se bohužel barevně nezakomponovalo do finální dekorace.

Co se týče dnešních trendů svateb je oblíbeným stylem tzv. „*boho*“ stylu. Jsou oblíbené u obřadů, které mají probíhat venku. Do přírodního prostředí se dá snadno zakomponovat jemná dekorace a při výběru správné lokality získáte neopakovatelnou atmosféru. Dekorace by měly být spíše ležerní. U svatebních šatů se volí raději jednodušší krajkové šaty podtrhující ženskost. Líčení by mělo být jemné a vhodně doplňovat zvolený oděv a celkový styl svatby. Tento typ svatby si vybrali známé osobnosti u nás např. Taťána Kuchařová a Ondřej Brzobohatý. [cit. 2017-05-02]. Dostupné z: <https://www.svatebniasistentka.cz/svatba-v-boho-stylu> Velkým a zároveň současným trendem u nás jsou papírové květiny, jejichž výroba je jednoduchá. Dá se zavěsit do svátečního věnce nebo je esteticky naaranžujete do vázy. [cit. 2017-05-02]. Dostupné z: <https://www.svatebniasistentka.cz/papirove-dekorace-svatbu>

Co se týče prací s floristickým týmem na svatebních dekoracích uskutečněných svateb. Více času jsme trávili nad svatbou č. 2. (*Příloha II, Tab. 3 B*) Nevěsta v prvopočátku nevěděla, jaké dekorace by chtěla. Neměla představu o tom, jestli chce kytici převislou nebo kulatou. Co se týče svatební tabule, neměla ustanovené jasné požadavky. Tudíž v závěrečném efektu se výzdoba s floristickými dekoracemi od nás neshodla s barvami ubrousků i s květinovou dekorací na stolech. Proto se původně plánovaná dekorace výpich do zlatých váz (*Příloha I, Tabule č 22*), plánovaná na svatební tabuli musela odložit v závěru bokem, jelikož modré *Cymbidium* se barevně nezakomponovalo do finální dekorace.

7 Závěr

Ve své bakalářské práci *Plánování, koordinace a realizace společenských událostí se zaměřením na jejich floristickou výzdobu* jsem se zabývala v počátku obecným managementem, který je základem k vytvoření veškerých projektů a to nejen plánování událostí. Co se týče slova *projekt*, je hlavním klíčovým slovem k vytvoření společenské události. Okrajově se práce zabývá i managementem ve světě. Zaměřuje se převážně na svatební koordinátorství u nás, okrajově pojednává i o koordinacích ve světě. Jsou zde vysvětleny pojmy svatba a manželství, které jsou pro svatební koordinace podstatné. Popisuje práci koordinátora a co je jeho nejdůležitější pracovní náplní. Dále o dostupných seminářích od zkušených svatebních koordinátorů ve světě. Pojednává o významných svatebních koordinátorech a floristech, kteří už za sebou mají dlouholeté zkušenosti.

V literární části se věnuji také svatební floristice, kdy se zmiňuji o specifických a nejtradičnějších výzdobách (svatební kytice, dekorace obřadu, květinové šperky, korsáže, výzdoby aut), které jsou pro mě výchozí v praktické části. Popisuji i základní symboliku květin ve svatební floristice, textury, proporce, květiny a barvy.

Praktická část je převážně zaměřena na svatební dekorace dvou uskutečněných svateb. Kdy první z nich využila služeb koordinátorství od svatební agentury *Easy Wedding*. Druhá svatba využila jen floristických služeb bez využití koordinace.

V metodě jsou popsány jednotlivé požadavky nevěsty, na základě kterých byly vytvořené jednotlivé dekorace. Praktická část se věnuje kompletní dokumentaci floristických dekorací. Jsou zde zahrnuty náčrty dekorací, techniky, materiály, které sloužily k vypracování. (*Příloha I*) Také časová náročnost dekorací, finanční ohodnocení. (*Příloha II, Příloha III, Graf č. 17, 18*) U svatby č. 1 byl proveden rozpočet jednotlivých položek a služeb, které nevěsta využila od svatební agentury. (*Příloha II, Tab. A, B, C, D*) Výsledkem této práce je i veřejný dotazník, který se soustředí na informovanost lidí na téma svatební koordinace a jestli by těchto služeb využili. Odpovědi jsou následně uvedeny v jednotlivých grafech. (*Příloha č. III*) Práce, kterou jsem si sama navrhla, mě bavila zpracovávat, jelikož jsem se dozvěděla nové informace o aktuálních trendech ve floristice, o svatebních koordinacích. I když zde spousta informací nebyla použita, i tak je náležitě využiji v budoucnu.

8 Citace

8.1 Literární zdroje

- (1) BITTNEROVÁ, M. -- ŠEBESTOVÁ KINDELMANNOVÁ, H. -- KUNTE, L. -- KUŤKOVÁ, T. -- MARTINEK, J. -- NEUGEBAUEROVÁ, J. a kol. *Floristika: [učebnice floristiky v podání předních českých floristů]*. Praha: Profi Press, 2011. 406 s. ISBN 978-80-86726-43-4.
- (2) KLETT, W. *Rádce floristy: řekněte své "ano" květinami: mistrovské svatební dekorace podle Wally Klett*. Praha: Profi Press, 2009. 111 s. ISBN 978-80-86726-36-6.
- (3) HAAKE, K. -- PIKOVÁ, H. *Floristické techniky: materiály, nářadí, postupy*. 1. vyd. Praha: Profi Press, 2013. 153 s. Basics - moderní vzdělávání pro praxi. ISBN 978-80-86726-55-7.
- (4) KAMP, Jan van der. *Aranžování a vazba květin*. Praha: Grada, 2010. ISBN 978-80-247-3356-2.
- (5) ADCOCK, Sandra. *Floristika: květinové vazby, aranžmá a funkční dekorace*. Praha: Ikar, 2014. ISBN 978-80-249-2599-8.
- (6) DE BRUYNE, Tomas. *Hotel decorations: Art and crafts - implementation*. EMC, 2014.
- (7) HAAKE, Karl-Michael a [překlad .. Vladimír Kamínek, Helena Píková]. [PŘEKLAD .VLADIMÍR KAMÍNEK, HELENA PIKOVÁ]. *To je floristika!: tvorba a technika v 850 vyobrazeních*. Praha: Profi Press, 2010. ISBN 9788086726397.
- (8) ING. HRAZDILOVÁ BOČKOVÁ, Kateřina, Ph.D.,MBA. *PROJEKTOVÉ ŘÍZENÍ*. Bussines Institut, Master of Bussiness Administration (MBA), 2016.

- (9) Flowers from Holland. *Nejúžasnější den vašeho života: Vybarvěte jej květinami*. Holandsko: Holandská květinářská kancelář.
- (10) European Wedding association: Association history. *European wedding association: Association history* [online]. EWA: EWA, 2015 [cit. 2017-04-29] Easy wedding. Dostupné z: <http://www.europeanweddingassociation.org/en/association-history.aspx>
- (11) Škola svatebních koordinátorek: O nás. *ŠSK: Škola svatebních koordinátorek* [online]. ŠSK, 2011 [cit. 2017-04-29]. Dostupné z: <http://skolasvatebnichkoordinatorek.cz/o-nas/>
- (12) Kouzelná svatba: O nás. *Kouzelná svatba: O nás* [online]. Kouzelná svatba, 2017 [cit. 2017-04-29]. Dostupné z: <http://www.kouzelnasvatba.cz/svatebni-agentura>
- (13) Easy Wedding, s.r.o.: O nás. *Easy Wedding: O nás* [online]. Easy Wedding s.r.o., 2017 [cit. 2017-04-29]. Dostupné z: <http://www.easywedding.cz/svatbana-klic/23-svatebni-agentura>
- (14) Bridee: Svatební koordinace. *Bridee: O nás* [online]. Brno: Jakub Stejskal, 2013 [cit. 2017-04-29]. Dostupné z: <http://bridee.cz/>
- (15) Svatební agentura KP: Svatební koordinace. *Svatební agentura KP: Svatební koordinace* [online]. Brno [cit. 2017-04-29]. Dostupné z: <http://www.agenturakp.cz/o-nas/>
- (16) *Olivier Dolz: Wedding event agency* [online]. Dubai: paristokyo, 2016 [cit. 2017-04-29]. Dostupné z: <http://www.olivierdolz.com/what-makes-us-unique/>
- (17) *Karen Tran: Wedding event designer* [online]. Karen Tran Blog [cit. 2017-04-29]. Dostupné z:

[http://karentran.com/html/text_section.php?active_btn=7&order_num=1&sub_ty
pe=single&sec_id=51&text_id=1](http://karentran.com/html/text_section.php?active_btn=7&order_num=1&sub_ty
pe=single&sec_id=51&text_id=1)

(18) *Wally Klett florist: Biography* [online]. Wordpress.com [cit. 2017-04-29]. Dostupné z: <http://wally-klett.de/en/biography/>

(19) *Vivien florist: Wedding decorations* [online]. Montreal, 2017 [cit. 2017-05-01]. Dostupné z: <http://www.vivienflorist.com/>

(20) Sluková. Svatba. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2017-05-01]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Svatba>

(21) *Svatební asistentka: boho styl* [online]. [cit. 2017-05-02]. Dostupné z: <https://www.svatebniasistentka.cz/svatba-v-boho-stylu>

(22) *Svatební asistentka: papírové dekorace* [online]. [cit. 2017-05-02]. Dostupné z: <https://www.svatebniasistentka.cz/papirove-dekorace-svatbu>

(23) *Management Mania: projekt* [online]. Management Mania, 2011 [cit. 2017-05-03]. Dostupné z: <https://managementmania.com/cs/projekt>

(24) : ŘÍZENÍ PROJEKTU. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2017-05-03]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98%C3%ADzen%C3%AD_projekt%C5%AF

(25)

(26) *We wine: svatební agentura* [online]. Znojmo: Pux design [cit. 2017-04-29]. Dostupné z: <http://www.wewine.cz/>

8.2 Příloha I – obrazové tabule

Tabule č.1 - Celosvětoví představitelé koordinací svateb a svatební floristiky

Obrázek A - Karen Tran *Karen Tran blog: wedding event designer* [online]. 2016 [cit. 2017-05-01]. Dostupné z: <http://blog.karentran.com/#>

Tabule č. 2 - Světoví představitelé koordinací svateb a svatební floristiky

Obrázek A - Karen Tran – vysoké zdobené vázy *Karen Tran blog: wedding event designer* [online]. 2016 [cit. 2017-05-01]. Dostupné z: <http://blog.karentran.com/#>

Obrázek B - Karen Tran – květiny tvořící osu stolů *Karen Tran blog: wedding event designer* [online]. 2016 [cit. 2017-05-01]. Dostupné z: <http://blog.karentran.com/#>

Obrázek C - Karen Tran –svatby u moře *Karen Tran blog: wedding event designer* [online]. 2016 [cit. 2017-05-01]. Dostupné z: <http://blog.karentran.com/#>

Tabule č. 3 - Světoví představitelé koordinací svateb a svatební floristiky

Obrázek A – Tvorba Karen Tran – bouquety a kabelky *Karen Tran blog: wedding event designer* [online]. 2016 [cit. 2017-05-01]. Dostupné z: <http://blog.karentran.com/#>

Obrázek B – Tvorba Karen Tran – kytice pro družičky *Karen Tran blog: wedding event designer* [online]. 2016 [cit. 2017-05-01]. Dostupné z: <http://blog.karentran.com/#>

Tabule č. 4 - Světoví představitelé koordinací svateb a svatební floristiky

Obrázek A - Olivier Dolz – vypichované stěny z květin *Olivier Dolz: Wedding and event agency* [online]. 2016 [cit. 2017-05-01]. Dostupné z: <http://www.olivierdolz.com/wedding/>

Obrázek B – Olivier Dolz – vypichované vysoké vázy *Olivier Dolz: Wedding and event agency* [online]. 2016 [cit. 2017-05-01]. Dostupné z: <http://www.olivierdolz.com/wedding/>

Tabule č. 5 - Světoví představitelé svatební floristiky

Obrázek A – Wally Klett – kytice ve tvaru srdce *Wally Klett: Master floral designer* [online]. 2016 [cit. 2017-05-01]. Dostupné z: <http://wally-klett.de/en/pictures/>

Obrázek B – Wally Klett – kytice ve tvaru vodopádu *Wally Klett: Master floral designer* [online]. 2016 [cit. 2017-05-01]. Dostupné z: <http://wally-klett.de/en/pictures/>

Tabule č. 6 - Vivien – floristka z Montrealu

Obrázek A – kytice pro družičky *Vivien: florist* [online]. 2016 [cit. 2017-05-01]. Dostupné z: <http://www.vivienflorist.com/flowers/>

Obrázek B – altán u jezera *Vivien: florist* [online]. 2016 [cit. 2017-05-01]. Dostupné z: <http://www.vivienflorist.com/flowers/>

Obrázek C – kytice pro nevěstu *Vivien: florist* [online]. 2016 [cit. 2017-05-01]. Dostupné z: <http://www.vivienflorist.com/flowers/>

Obrázek D – polštář na prstýnky *Vivien: florist* [online]. 2016 [cit. 2017-05-01]. Dostupné z: <http://www.vivienflorist.com/flowers/>

Tabule č. 7 – svatba č.1

Koordinace – svatební agentura – Easy Wedding

Obrázek A – zasedací pořádek v zrcadle na stojanu (foto: Pallová)

Obrázek B – menu – program dne (foto: Pallová)

Obrázek C – B – cake Brno (foto: Pallová, autor: B-cake Brno)

Tabule č. 8 – SVATBA Č. 1– FLORISTICKÉ DEKORACE

Obrázek A – kulaté stoly laděné do modro-bílo-růžové (foto: Pallová)

Tabule č. 9 - SVATBA Č. 1– FLORISTICKÉ DEKORACE

ČTYŘI VYPICHOVANÉ KOULE DO VYSOKÝCH VÁZ

Obrázek A – Vypichovaná koule ve vysoké váze (foto: Pallová, autor: Eremiášová)

Tabule č. 10 - SVATBA Č. 1– FLORISTICKÉ DEKORACE

ČTYŘI VYPICHOVANÉ KOULE DO VYSOKÝCH VÁZ

Obrázek A – Použitý rostlinný materiál (foto: Eremiášová, *Florea: řezané květiny* [online]. Florea Holland [cit. 2017-05-01]. Dostupné z: <http://www.florea.cz/produkty/ostatni-rezane-kvetiny-1>)

Tabule č. 11 - SVATBA Č. 1– FLORISTICKÉ DEKORACE

ČTYŘI VYPICHOVANÉ KOULE DO VYSOKÝCH VÁZ

Obrázek B – Umělý materiál (foto: Eremiášová, *aranžovací a floristické potřeby* [online]. Flora Holland [cit. 2017-05-01]. Dostupné z: <http://www.florea.cz/produkty/aranzovaci-a-floristicke-potreby-1>)

Tabule č. 12 - SVATBA Č. 1– FLORISTICKÉ DEKORACE

ČTYŘI VYPICHOVANÉ KOULE DO VYSOKÝCH VÁZ

Obrázek A - Vypichované koule – postup – náčrt (Autor: Eremiášová)

Tabule č. 13 - SVATBA Č. 1– FLORISTICKÉ DEKORACE

KYTICE PRO NEVĚSTU

Obrázek A – kytice pro nevěstu (foto: Pallová, autor: Eremiášová)

Tabule č. 14 - SVATBA Č. 1– FLORISTICKÉ DEKORACE

KYTICE PRO NEVĚSTU

Obrázek A – Použitý rostlinný materiál (foto: Eremiášová, *Florea: řezané květiny* [online]. Florea Holland [cit. 2017-05-01]. Dostupné z: <http://www.florea.cz/produkty/ostatni-rezane-kvetiny-1>)

Tabule č. 15 - SVATBA Č. 1– FLORISTICKÉ DEKORACE

KYTICE PRO NEVĚSTU

Obrázek B – Použitý umělý materiál (foto: Eremiášová, *Florea: aranžovací a floristické potřeby* [online]. Flora Holland [cit. 2017-05-01]. Dostupné z: <http://www.florea.cz/produkty/aranzovaci-a-floristicke-potreby-1>)

Tabule č. 16 - SVATBA Č. 2– FLORISTICKÉ DEKORACE

Obrázek A a B – bílo – zlato – modrá tematika (foto: Mikulová, autor: Eremiášová, zaměstnankyně ZC)

Tabule č. 17 - SVATBA Č. 2– FLORISTICKÉ DEKORACE

KYTICE PRO NEVĚSTU

Obrázek A – svatební kytice (foto: Mikulová, autor: Eremiášová)

Tabule č. 18 - SVATBA Č. 2– FLORISTICKÉ DEKORACE

KYTICE PRO NEVĚSTU

Obrázek A – Použitý rostlinný materiál (*Florea: řezané květiny* [online]. Florea Holland [cit. 2017-05-01]. Dostupné z: <http://www.florea.cz/produkty/ostatni-rezane-kvetiny-1>)

Obrázek B – Použitý umělý materiál (foto: Eremiášová, *Florea: aranžovací a floristické potřeby* [online]. Flora Holland [cit. 2017-05-01]. Dostupné z: <http://www.florea.cz/produkty/aranzovaci-a-floristicke-potreby-1>)

Tabule č. 19 - SVATBA Č. 2– FLORISTICKÉ DEKORACE

VYPICHOVANÉ SRDCE NA AUTO NEVĚSTY

Obrázek A – srdce na auto nevěsty (foto: Mikulová, autor: Eremiášová)

Tabule č. 20 - SVATBA Č. 2– FLORISTICKÉ DEKORACE

VYPICHOVANÉ SRDCE NA AUTO NEVĚSTY

Obrázek A – Použitý rostlinný materiál (foto: Eremiášová)

Tabule č. 21 - SVATBA Č. 2– FLORISTICKÉ DEKORACE

VYPICHOVANÉ SRDCE NA AUTO NEVĚSTY

Obrázek B – použitý umělý materiál (foto: Eremiášová, *Florea: aranžovací a floristické potřeby* [online]. Flora Holland [cit. 2017-05-01]. Dostupné z: <http://www.florea.cz/produkty/aranzovaci-a-floristicke-potreby-1>)

Tabule č. 22 - SVATBA Č. 2– FLORISTICKÉ DEKORACE

VYPICHOVANÉ SRDCE NA AUTO NEVĚSTY

Obrázek A - srdce na auto nevěsty – postup – náčrt (autor: Eremiášová)

Tabule č. 23 - SVATBA Č. 2– FLORISTICKÉ DEKORACE

VYPICHOVANÁ DEKORACE DO KAPLE

Obrázek A – dekorace do zámecké kaple – náčrt (autor: Eremiášová)

Tabule č. 24 - SVATBA Č. 2– FLORISTICKÉ DEKORACE

VYPICHOVANÁ DEKORACE DO KAPLE

Obrázek A - Použitý rostlinný materiál *Florea: řezané květiny* [online]. Florea Holland [cit. 2017-05-01]. Dostupné z: <http://www.florea.cz/produkty/ostatni-rezane-kvetiny-1>

Tabule č. 25 - SVATBA Č. 2– FLORISTICKÉ DEKORACE

VYPICHOVANÁ DEKORACE DO KAPLE

Obrázek A - Použitý umělý materiál *Florea: aranžovací a floristické potřeby* [online]. Flora Holland [cit. 2017-05-01]. Dostupné z: <http://www.florea.cz/produkty/aranzovaci-a-floristicke-potreby-1>

8.3 Příloha II – tabulková část

Tab.č. 1 A Rozpočet jednotlivých položek koordinované svatby č. 1

(autor: Easy Wedding)

Tab.č. 1 B Rozpočet jednotlivých položek koordinované svatby č. 1

(autor: Easy Wedding)

Tab.č. 1 C Rozpočet jednotlivých položek koordinované svatby č. 1

(autor: Easy Wedding)

Tab.č.2 A Finanční náročnost floristických dekorací na svatbu č.1

(autor: ZC „V Aleji“)

Tab.č.2 B Časová náročnost floristických dekorací na svatbu č.1

(autor: ZC „V Aleji“)

Tab.č.2 C Celkový rozpočet svatby č. 1

(autor: Eremiášová)

Tab.č.3 A Finanční náročnost floristických dekorací na svatbu č. 2

(autor: ZC „V Aleji“)

Tab.č.3 b) Finanční náročnost floristických dekorací na svatbu č. 2

(autor: ZC „V Aleji“)

8.4 Příloha III – Grafy

Graf č.1. Veřejný dotazník na koordinace svateb a svatební floristiku - otázka č. 1

(autor: Eremiášová)

Graf č.2. Veřejný dotazník na koordinace svateb a svatební floristiku – otázka č. 2 (autor: Eremiášová)

Graf č.3. Veřejný dotazník na koordinace svateb a svatební floristiku - otázka č. 3 (autor: Eremiášová)

Graf č.4. Veřejný dotazník na koordinace svateb a svatební floristiku - otázka č 4 (autor: Eremiášová)

Graf č.5. Veřejný dotazník na koordinace svateb a svatební floristiku - otázka č.5 (autor: Eremiášová)

Graf č.6. Veřejný dotazník na koordinace svateb a svatební floristiku - otázka č. 6 (autor: Eremiášová)

Graf č. 7 Veřejný dotazník na koordinace svateb a svatební floristiku - otázka č. 7 (autor: Eremiášová)

Graf č. 8 Veřejný dotazník na koordinace svateb a svatební floristiku - otázka č. 8 (autor: Eremiášová)

Graf č. 9 Veřejný dotazník na koordinace svateb a svatební floristiku - otázka č. 9 (autor: Eremiášová)

Graf č. 10 Veřejný dotazník na koordinace svateb a svatební floristiku - otázka č. 10 (autor: Eremiášová)

Graf č. 11 Veřejný dotazník na koordinace svateb a svatební floristiku - otázka č. 11 (autor: Eremiášová)

Graf č. 12 Veřejný dotazník na koordinace svateb a svatební floristiku - otázka č. 12 (autor: Eremiášová)

Graf č. 13 Veřejný dotazník na koordinace svateb a svatební floristiku

- otázka č. 13 (autor: Eremiášová)

Graf č.14. Veřejný dotazník na koordinace svateb a svatební floristiku

- otázka č. 14 (autor: Eremiášová)

Graf č.15 Veřejný dotazník na koordinace svateb a svatební floristiku

- otázka č. 15 (autor: Eremiášová)

Graf č. 16 Křivka počtu odpovědí za den (autor: Eremiášová)

Graf č. 17 Časová náročnost floristických výzdob svatba č. 1 a 2

(autor: Eremiášová)

Graf č. 18 Finanční náročnost floristických výzdob svatba č. 1 a 2

(autor: Eremiášová)

9 Přílohy

9.1 Příloha I – Obrazové tabule

9.2 Příloha II – tabulková část

9.3 Příloha III – Grafy

Seznam zkratk:

BP – bakalářská práce

apod. – a podobně

ZC – zahradní centrum

č. – číslo

např.- například

