

Posudek závěrečné bakalářské práce

jednooborové studium

Jméno autora práce a studijní obor: **Tereza Kadeřábková**

Název práce, rok zpracování: **Moje značka**

Vedoucí závěrečné práce: **doc. M.A. Mária Fulková**

Oponent závěrečné práce: **Mgr. Art. Andrea Tachezyová**

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
<u>Písemná část:</u>				
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0	1	2	3
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
<u>Realizace:</u>				
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0	1	2	3
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	0	1	2	3

Počet bodů: **24**

Shrnutí a závěr:

Písmná část

- Tereza Kadeřábková si pro svoji bakalářskou práci vybrala téma **Moje značka**. Cílem bakalářské práce bylo vytvoření oděvní kolekce , která by byla jakýmsi startem nové autorské značky na scénu módního trhu ..
- Struktura práce je přehledná, členění jednotlivých částí práce logické a jasné.
- Proces tvorby praktické bakalářské práce byl pravidelně a často konzultován s vedoucím pedagogem.
- Textová a praktická část jsou kvalitativně vyrovnané . Náročnost daného tématu je velmi vysoká jak na požadavky rozsahu , tak i na požadavky originality.
- Studentka zdatně pracuje s literaturou a poznámkovým aparátem.

Realizace

- Výtvarná kvalita bakalářské práce je zakotvena v lehkosti názoru a vtipném řešení kolekce oděvů inspirované námořní abecenou.

- Řemeslná kvalita je přítomná jak v oděvní, tak grafické složce práce. Zvláště pak grafické řešení značky a doprovodných propagačních prvků a obalového dizajnu je na velmi dobré úrovni.
- Autorský přínos pro dané téma je ve vtipném propojení nových materiálů.
- Výtvarná dokumentace návrhů je na velmi dobré úrovni. Kvalita fotografické dokumentaci se projevují nedostatky způsobené nezkušeností autorky. Focení hotových oděvů je samostatným oborem s vysokými nároky na technickou výtvarnou kvalitu.

Tereza Kadeřábková během celého studia prokazovala velmi dobré výsledky a zapojovala se do aktivit ateliéru. Konceptci své práce předložila komisi a její projekt byl schválen a doporučen k realizaci. Studentka počas celého procesu pracovala svědomitě a intenzivně. Pravidelně konzultovala s vedoucím pedagogem a promptně reagovala na všechny připomínky.

Bakalářská práce Terezy Kadeřábkové splňuje kriteria závěrečné bakalářské práce a to jak v části praktické, tak i v části teoretické a proto ji doporučuji k obhajobě.

Navrhuji hodnocení: **výborně**

Datum: **5.1.2015**

Vedoucí /oponent* bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte) Podpis:

Vysvětlivky:

V každé kategorii lze udělit max. 3 body Hodnocení: výborně (1) = 30-24 bodů, velmi dobře (2) = 23-17 bodů, dobře (3) = 16-10 bodů, nevyhovující (4) = 9 a méně, práce je neúspěšná.

Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „ Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce.

Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Vytiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.