

Česká zemědělská univerzita v Praze
Fakulta agrobiologie, potravinových a přírodních zdrojů
Katedra zahradní a krajinné architektury



**Fakulta agrobiologie,
potravinových a přírodních zdrojů**

Komorní zahrada à la Provence
Bakalářská práce

Autor práce: Eliška Kobernová
Obor studia: Krajinářská architektura
Vedoucí práce: doc. akad. soch. Aleš Hnízdil

Čestné prohlášení

Prohlašuji, že svou bakalářskou práci „Komorní zahrada à la Provence“ jsem vypracovala samostatně pod vedením vedoucího bakalářské práce a s použitím odborné literatury a dalších informačních zdrojů, které jsou citovány v práci a uvedeny v seznamu literatury na konci práce. Jako autorka uvedené bakalářské práce dále prohlašuji, že jsem v souvislosti s jejím vytvořením neporušil autorská práva třetích osob.

V Praze dne _____

Poděkování

Chtěla bych touto cestou poděkovat mému vedoucímu bakalářské práce, panu doc. akad. soch. Aleši Hnízdilovi za jeho pomoc a cenné rady, se kterými mne nasměroval vždy tím správným směrem. Dále děkuji majitelům navrhovaného místa za ochotu a zprostředkování zahrady k bakalářské práci.

Nakonec velké díky patří i mé rodině, která mě po celou dobu studia velmi podporovala.

SOUHRN

Tato bakalářská práce je strukturována do tří hlavních částí: literární rešerše, zhodnocení podkladových údajů a samotný vlastní projekt.

V literární rešerši byly porovnány různé definice pojmů týkajících se bakalářské práce a pozdějšího návrhu. Dále byla prozkoumána témata spojená s vývojem zahrad, specifičností provenzálské zahrady včetně materiálů a rostlin používaných v tomto stylu.

V rámci zhodnocení podkladových údajů byly prozkoumány širší vztahy a přírodní podmínky okolí pozemku v Modlešovicích, které byly důležité pro výběr vegetačního sortimentu v návrhu zahrady. Tato část také obsahuje základní informace a historické shrnutí obce Modlešovice.

Poslední část práce je věnována samotnému vlastnímu projektu zahrady v Modlešovicích, který vychází ze získaných informací. Cílem tohoto projektu je vytvořit prostor vhodný pro setkávání s rodinou a přáteli, odpočinek a relaxaci, stejně jako pro pěstování zeleniny a bylinek. Prezentace tohoto projektu se opírá o vlastní grafické výkresy, které pomáhají lépe vizualizovat navrhované prvky a jejich uspořádání v zahradě.

Klíčová slova: bylinky, kámen, posezení, francouzský styl, Provence, venkov, dekorace, vůně.

SUMMARY

This bachelor thesis is structured into three main parts: literary research, evaluation of background data, and the actual project.

The literary research compares various definitions related to the bachelor thesis and subsequent design. Furthermore, topics related to garden development, the specificity of Provencal gardens including materials, and plants used in this style were explored.

In the evaluation of background data, broader relationships and natural conditions surrounding the land in Modlešovice were examined, which were crucial for selecting vegetation assortment in the garden design. This section also includes basic information and a historical summary of the Modlešovice municipality.

The final part of the thesis focuses on the actual garden project in Modlešovice, which is based on the acquired information. The aim of this project is to create a space suitable for gatherings with family and friends, relaxation, as well as for growing vegetables and herbs. The presentation of this project relies on original graphical drawings, which help visualize the proposed elements and their arrangement in the garden.

Keywords: herbs, stone, seating, French style, Provence, countryside, decoration, fragrance.

OBSAH

01 ÚVOD.....	10
02 CÍL PRÁCE.....	11
03 LITERÁRNÍ REŠERŠE.....	12
3.1 ZAHRADA	14
3.2 FUNKCE ZELENĚ	14
3.3 HISTORIE ZAHRAD	14
3.4 DUCHOVNO	15
3.5 BARVY PROvence	16
3.6 ROSTLINY V PROvence	17
3.7 SUCHOMILNÉ ROSTLINY A JEJICH NÁROKY	19
3.8 KVĚTINY V NÁDOBÁCH.....	20
3.9 MATERIÁLY.....	21
3.10 ZAHRADNÍ PRVKY.....	24
3.11 VENKOVSKÉ ZAHRADY.....	29

04 ZHODNOCENÍ PODKLADOVÝCH ÚDAJŮ.....	34
4.1 LOKACE ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ.....	36
4.2 ŠIRŠÍ VZTAHY	36
4.3 DOPRAVA.....	36
4.4 HISTORIE	37
4.5 PŘÍRODNÍ PODMÍNKY	38
4.6 KLIMATICKÉ PODMÍNKY	38
4.7 SWOT	39
4.8 FOTODOKUMENTACE	40
4.9 PŮVODNÍ STAV	42
05 PROJEKTOVÁ ČÁST.....	44
5.1 MOODBOARD.....	46
5.2 KONCEPT.....	48
5.3 PŮDORYS.....	49
5.4 POHLEDY.....	50
5.5 ŘEZOPOHLEDY.....	54
5.6 SORTIMENT.....	56
5.7 TECHNICKÉ PRVKY.....	70
5.8 ROZPOČET.....	72
06 DISKUZE.....	74
07 ZÁVĚR.....	75

01 ÚVOD

Práce se zaměřuje na rekonstrukci a úpravu zahrady v Modlešovicích do stylu provensálských zahrad, přičemž se inspiruje typickými prvky venkovských zahrad v jižní Francii. Jedinečným prvkem této zahrady je spojení českého venkovského prostředí s atmosférou a prvky charakteristickými pro Provence. V rámci práce je také zdůrazněna role paní Marušky, majitelky zahrady, jejíž sestra žije v Provence a poskytla důležitou inspiraci a podporu při tvorbě. Práce se dále zabývá procesem plánování, designu a realizace, přičemž klade důraz na respektování tradičních prvků české venkovské zahrady a současně integraci charakteristických prvků provensálského stylu.

02 CÍL

Cílem této bakalářské práce je zkoumat proces transformace české venkovské zahrady do stylu provensálských zahrad se zaměřením na konkrétní případ stavení v Modlešovicích. Práce si klade za cíl analyzovat inspiraci z prostředí Provence a její aplikaci na český kontext, identifikovat klíčové prvky provensálského stylu a zhodnotit jejich úspěšnou integraci do českého venkovského prostředí. Dále se cílí na posouzení estetických, ekonomických a ekologických aspektů této transformace s důrazem na její udržitelnost a přínos pro majitele zahrady.

03

LITERÁRNÍ REŠERŠE

3.1 ZAHRADA

Definice zahrady: „Oplocená plocha užitkového nebo okrasného charakteru, sloužící k různým specifickým účelům“. Podle tohoto se rozdělují zahrady na rodinné, botanické, zoologické, pokusné, školní, nemocniční a zelinářské, okrasné a ovocné sady. (Wagner, 1989)

3.2 FUNKCE ZELENĚ

Vorel (2006) upozorňuje, že zeleň není pouze statickým prvkem v krajině, ale má významný dynamický charakter, který může významně přispět k propojení a harmonizaci architektonických a urbanistických celků. V průběhu času se zelené prvky mění, a to díky střídání ročních období. Jednotlivé květiny, stromy a keře postupně dosahují své optimální velikosti a účinku, ale také stárnou a přirozeně odumírají, čímž zajišťují dynamickou a živoucí dimenzi prostředí.

3.3 HISTORIE ZAHRAD

3.3.1 Středověké zahrady

Středověké zahrady popsal Jan Hendrych (2000)

3.3.1.1 Klášterní Zahrady a rajské dvory

Otevřená prostranství, která se nacházela uprostřed klášterních komplexů. Nejčastěji byla dlážděná a většinou se uprostřed vyskytovala studna, ale nebyla podmínkou. Komunikaci vnitřních prostor kláštera s rajským dvorem architektonicky tvořila křížová chodba nebo arkády. Rajský dvůr byl především místem pro odpočinek, rozjímání a občas místem, kde se pěstovaly léčivé rostliny či okrasné rostliny. Důležitou součástí středověkých klášterních zahrad pro mnichy bylo pěstování léčivých rostlin, ale také květin pro výzdobu oltáře. Nejčastěji se pěstovaly růže, lilie, fialky, karafiát. Dále se potom v odděleném prostoru pěstovaly jedny z nejvzácnějších léčivých, ale často prudce jedovatých, rostlin. Zde byl přístup omezen a mohli sem jen představení. Ostatní prostory měly sloužit jako zahrádky laických bratrů. Oddělenou klášterní zahradu tvořil pravidelně uspořádaný sad, který zároveň sloužil i jako hřbitovní prostor.

V bylinné zahradě se pěstovaly například fazole, růže, estragon, kmín, fenykl, lilie, kosatce, rozmarýn, šalvěj, máta. V sadu bylo možné najít jabloně, moruše, hrušně, broskvoně, kdouloně nebo vavříny a v zeleninové zahradě cibule, česnek, pórek, koriandr, kopr, hlávkový salát, mák, ředkve, karotku, řepu atd...

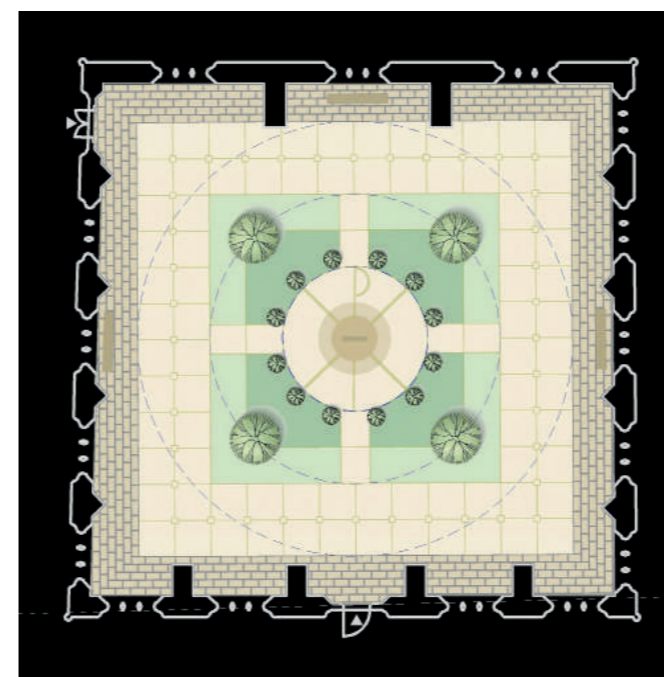
3.3.1.2 Feudální zahrady a lovecké obory

Malé kousky volné půdy zahrad ve městech, které byly obdělávány a sloužily především k pěstování bylin a zeleniny. Postupem času se otevíraly pro kultivaci květin. Obdobné zahrádky neporušily jednoduchý a prostý geometrický rámeček, který odpovídal prostoru okolní zástavby. V honosnějších zahradách byl geometrický rozvrh zvýrazněn do pravidelných forem stříhanou vegetací, podobným způsobem byly v oblibě u tradiční římské topiary. Při pěstování ovocných stromů a keřů se především využívaly i vertikální plochy zdí, kde byla zásadou maximální úspora prostoru. Zahrada se rozdělovala na 4 díly – herbárium, kde se pěstovaly léčivé byliny, pomerium s ovocnými stromy, dále giardinum s bylinami a rostlinami pro vaření a nakonec viridarium jako okrasný prostor.

Dalšími typy zahrad byly sady s užitkovými stromy, vinice a lovecké obory.

3.3.1.3 Islámské zahrady

Podle Koránu je zahrada představou ráje. Srdcem islámské kultury v západním světě byla Córdoba, město luxusních paláců a zahrad, které zasahovaly i do krajinného prostředí v okolí. Zahrady jsou kombinací perských a římsko-byzantských zahrad a jsou dělené geometricky a vymezeny zdmi. Vodní kanály zvýrazňují na sebe kolmo uspořádané hlavní prostorové osy. Jejich významným a nepostradatelným prvkem je voda, která vytváří vizuální a zvukovou kulisu a v jejich průniku najdeme většinou fontánu.



Obr. 1 Půdorys rajského dvoru Emauzy zdroj: doparku.cz



Obr. 2 Rajský dvůr Emauzy zdroj: doparku.cz

3.3.2 Renaissance

V období renesance byla často oblíbeným stylem znovuobjevená antika. Terasa hrála důležitou roli při propojování zahrady s domem, čímž vytvářela harmonický a spojený prostor. Typickým prvkem této éry bylo používání rostlin v nádobách, což umožňovalo flexibilitu v aranžování zahradních prvků a zvýrazňovalo estetiku zahrady. (Bíba, 2009)



Obr. 3 Zámecký komplex ve Versailles
zdroj: thoughtco.com

3.3.3 Baroko

Pro toto období je charakterizující vznik zámeckého komplexu ve Versailles. Tento obří komplex paláce a zahrady sloužil jako inspirace pro další barokní projekty. Architekt André Le Notre tímto zavedl základní principy barokní architektury. Barokní zahrady byly utvářeny podle pravidel geometrie. Základní stavební jednotkou v barokních zahradách je osovost, která představuje klíčový prvek. Na osový systém navazoval zámek a další diagonální cesty, známé jako husí stopa. Zahrady tohoto období byly otevřené do krajiny a bez zdí, což umožňovalo volný pohyb. Zahradní záhony byly vyvýšené a vysazeny do složitých obrazců, čímž vytvářely dojem vyvýšenosti a estetického rafinovaného designu. Boskety byly propojeny složitou sítí cest. Parter a bosket společně tvořily petite pare, který vynikal i díky svému umístění na vyvýšených plochách. V bosketech byly umístěny různé prvky, jako sochy, grotty, kaskády, vodní prvky a později i botanické nebo zoologické zahrady. (Kalusok, 2004)

3.4 DUCHOVNO

3.4.1 Genius Loci

Genius Loci, známý též jako Duch místa, označuje vnímání okolního prostředí a půdy pod nohama jednotlivce. Tento koncept byl známý již od pradávna, kdy předkové dnešní společnosti chápali sílu a význam místa. Důkazem toho jsou různá zákoutí a kapličky, která se objevují na různých místech, sloužící jako místa pro uvolnění a odpočinek. Stejným způsobem bylo formováno i uspořádání zahrad. V současné době je moderní zaměřovat se spíše na estetiku a architektonický soulad tvarů a budov. Nicméně to, co doopravdy ovlivňuje člověka a naplňuje ho, je pocit spojený s místem, kde právě pobýval a výhledem, který pozoroval. Tato myšlenka zdůrazňuje, že i přes moderní tendence je důležité zachovat a respektovat sílu a jedinečnost místa. (Palacio, 2008)

3.4.2 Voda a duchovno

Voda, která je integrovaná do zahrady, by měla sloužit jako nosič informací a zdroj energie. Aby tento vodní prvek v zahradě správně plnil svou roli, musí přinášet uživateli radost a pomáhat mu přemýšlet o jiných věcech, je třeba dodržovat několik pravidel. První pravidlo se týká velikosti základové desky domu, která by měla být menší než plocha vodního prvku. Obytná plocha domu by neměla být nižší než hladina vody. Důležitým aspektem je čistota vody, která je spojena s dynamickým proudem, který je doplněn klidnou a nehybnou hladinou vody. Pokud chceme umístit vodní prvek před vchodové dveře, doporučuje se umístit ho na levou stranu od dveří. Volně tekoucí voda by měla následovat směr daného domu, aby nepřenášela energii z místa. Je také výhodné, když se voda v okolí domu zadržuje ve vodní nádrži. Celkově platí, že voda v zahradě by měla být chápána jako podporující a energetický prvek, který je vhodně integrován do prostředí domu, přičemž dodržení určitých pravidel může zajišťovat její optimální fungování a přínos pro uživatele. (Pap, 2006)

3.5 BARVY PROVENCE

3.5.1 Barvy:

Při výběru barev je důležité brát v úvahu světelné podmínky, které mohou ovlivnit vnímání sytosti a intenzity barev. V oblastech se stínem či nedostatkem přímého slunečního světla mohou barvy působit matně a méně výrazně, zatímco naopak ve světlých a dobře osvětlených oblastech mohou být barvy živé a syté. Pro zvýraznění určitých částí zahrady nebo osázených ploch je vhodné zvážit použití umělého osvětlení, které může vytvořit zajímavé efekty a přidat do zahrady atmosféru i ve večerních hodinách (Hertle, 2008).

3.5.2 Vliv zeleně a barev na psychiku člověka

Pobyt v přírodě je dobře známým prostředkem k zlepšení psychického zdraví člověka a posílení pocitu pohody. Zahrady s neformálním charakterem jsou zejména považovány za přínosné pro lidskou psychiku v rámci zahradní a krajinné architektury, jak naznačují studie Elsadeka (2016) a Twedta a kolektivu (2016). Tato neformální uspořádání zahrad často napodobuje přirozené prostředí a vnáší do něj prvky, které podporují relaxaci a celkový psychický komfort.

3.5.2 Zelená

Barva, kterou pravděpodobně najdete i ve své zahradě, je zelená. Tato barva je nejvíce patrná v období jara, kdy se příroda probouzí ze zimního spánku. I když zelená není považována za primární barvu, je zásadní a jednou z hlavních barev v přírodě. Má pozitivní vliv na lidskou psychiku, pomáhá snižovat stres a je pro naše oči velmi příjemná. (Sneesby, 2019)

Ferdinand Lefler zdůrazňuje význam začleňování celé škály odstínů zelené do zahrady, a to od svěží jarní zeleně až po hluboké odstíny podzimní zeleně. Kombinace lesku a matu v rámci zelené barvy může přispět k vizuální rozmanitosti a podtrhnout přirozenou krásu prostředí. (2019)

3.5.3 Růžová

Růžová barva byla, je a pravděpodobně vždy bude spojována s pocitem zamilovanosti, ženství a laskavosti. Její symbolika je silně spojena s romantikou a něžností. Ovšem v některých kulturách je růžová vnímána spíše jako barva mužská, což odráží rozmanitost a relativitu vnímání barev v různých částech světa. (Sneesby, 2019)

3.5.4 Modrá

Když se mluví o modré barvě, většina lidí si pravděpodobně představí vodu nebo nebe. Odstíny modré vyvolávají pocit pohody a klidu, podporují čistou mysl a jsou často využívány při relaxaci. (Starmer, 2005)

Modrá je jednou z nejčastěji používaných barev v zahradách a mnozí ji považují za svou oblíbenou. Je všestranná a dobře se kombinuje s různými druhy barev. Zatímco v západních kulturách bývá spojována s mužstvím, v Číně je přiřazena žen-skosti. Symbolizuje bezpečí, nesmrtelnost a duchovní aspekty, zatímco v jiných kulturách může vyjadřovat lásku, štěstí nebo božství. Někteří však mohou vnímat modrou jako symbol smutku a žalu. (Sneesby, 2019)

3.5.5 Fialová

Fialová barva nese symbolické významy spojené s mocí, bohatstvím, odvahou a ctí, což platí například ve Spojených státech, jak upozorňují Beyton a Sneesby. (2019) Zároveň čisté odstíny fialové vyvolávají povzbuzující dojem. Naopak modro-fialové odstíny mají tendenci působit chladně a duchovně, přičemž jejich vliv na nás může být vnímán jako odlišný od působení čistě fialových odstínů, což poznamenává Stramer. (2005)



Obr. 4 Užití barev v provencalské zahradě
zdroj: cz.pinterest.com



Obr. 5 Užití barev ve venkovské zahradě
zdroj: chatar-chalupar.cz

3.6 ROSTLINY V PROVENCE

3.6.1 Levandule (Lavandula):

„Hřejivé sluneční paprsky uvolňují do teplého letního vzduchu nezaměnitelnou vůni, která snad každého z nás neomylně transportuje na prázdniny do středomoří. Nejen proto se levandule řadí mezi nejoblíbenější zahradní rostliny. Je typická pro svoji omamnou vůni, kterou znali i staří Římané a používali ji jako esenci do svých koupelových lázní. A díky tomu dostala i své vědecké jméno pocházející z latinského lavare – mýt se.“ (Antošová, 2020)

Levandule je vytrvalý, bohatě rozvětvený polokeř. Listy v dolní části jsou protistojné, přisedlé, čárkovité až úzce kopinaté, bělavě plstnaté s podvinutým okrajem. Tato léčivá rostlina, známá pro svou aromatickosti, má bohatou historii v evropských zemích, kde ji Římané využívali pro její léčivé vlastnosti. Levandule má svůj původ v oblasti Středozemního moře, poté se následně rozšířila po celém světě, včetně hlavních producentů jako je Francie, Španělsko a Austrálie. Je charakterizována osobitou příjemnou vůní a chuťově hořkým a štiplavým profilem. Má mnoho vlastností, jako jsou účinky proti plynatosti, migrénám, nespavosti, stresu, úzkosti, nachlazení a vyčerpání. Kromě toho je známá svými antidepresivními, antiseptickými, antibakteriálními vlastnostmi a schopností stimulovat prokrvení. (Charles, 2012; Erdelská, 2008; Górnická, 2002)

3.6.2 Mateřídouška obecná (Thymus serpyllum)

Ve skalkách se často využívají kobercovité mateřídoušky, které disponují aromatickými listy a vytvářejí květenství s drobnými květy na krátkých stopkách. Tyto rostliny mohou být vysazeny tak, že překrývají kameny nebo vyplňují mezery mezi dlažebními kameny, přispívají tak k estetice a pokrývají plochy v zahradě. (D.G.Hessayon, 1996)

Mateřídoušku lze úspěšně pěstovat i v nádobách, kde vytváří harmonickou kombinaci s dalšími bylinkami, jako jsou tymián obecný (Thymus vulgaris), šalvěj lékařská (Salvia officinalis) nebo levandule lékařská (Lavandula angustifolia). Při pěstování v nádobách je důležité zajistit dobrý odtok vody, nebo použít kvalitní drenáž, aby se předešlo zahnívání kořenů rostliny. (W. Hensel, 1999)



Obr. 6 Lavandula
zdroj: cz.pinterest.com

3.6.3 Šalvěj lékařská (*Salvia officinalis* L.)

Šalvěj je pevná a odolná trvalka, která nabízí dlouhé kvetení, což ji činí ideální pro záhony, rabaty a skalky. Je vhodná pro štěrkové záhony, ale také se dobře uplatňuje ve výsadbách do květináčů, velkých nádob a balkonových truhlíků. Skvěle ladí s dalšími rostlinami, jako jsou krásnoočky, třapatky, pupalky a nízké trávy. Pro dosažení optimálního efektu je doporučeno vysadit 6 až 11 rostlin na plochu 1 metru čtverečního. (Bärtels, 2016)



Obr. 7 Salvia
zdroj: cz.pinterest.com

3.6.4 Borovice (*Pinus*)

Borovice jsou stromy, které mají rády světlo a jsou nenáročné na stanoviště. Jejich slabostí je nedostatek schopnosti konkurovat. Když jsou obklopeny jinými stromy a zastíněny, může se jim začít dařit špatně a hrozí, že uhynou. Díky své schopnosti přizpůsobit se různým prostředím, jsou často používány jako pionýrské stromy, zejména v Americe a Středomoří, kde se dokázaly přizpůsobit častým lesním požárům. Jsou známé svou dlouhověkostí. Nejstarší známé exempláře mohou být staré až přes 4800 let. (Price 1989)



Obr. 8 Ukázka užití Pinus v provensalské zahradě
zdroj: cz.pinterest.com

3.7 SUCHOMILNÉ ROSTLINY A JEJICH NÁROKY

3.7.1 Sucho

Sucho je stav, kdy rostlinám chybí dostatečné množství vody pro optimální růst a vývoj, a je ovlivněno několika faktory. Jedním z klíčových faktorů je samotný typ půdy, konkrétně podíl jílovitých částic. Půdy s vysokým obsahem jílu jsou obvykle schopné lépe udržovat vodu, což je dáno jejich větší vododržností. Naopak půdy s nízkým obsahem jílu, kde převažuje písek, mají tendenci rychleji vysychat, což má vliv na dostupnost vody pro rostliny. Tuto problematiku podrobněji rozebírá Ing. Petr Hanzelka, Ph.D. ve své knize „Květiny pro suché zahrady“. (2018)

Pro slunná a teplá stanoviště se nejlépe hodí trvalky zařazené do skupiny suchomilných, nazývaných též xerofyty. Tato skupina rostlin dokáže efektivněji využívat vodu na svém stanovišti ve srovnání s jinými druhy. Typicky pocházejí z oblastí s nižším srážkovým úhrnem nebo z míst, kde je dostatek vody pouze během určité části vegetačního období. (Šuchmannová, 2005)

Tyto rostliny jsou schopny růst na místech, kde ostatní druhy selhávají, neprospívají, přestávají vytvářet poupata a postupně odumírají. (Borstell, 2009) Podle Šuchmanové (2005) jsou pro suchomilné trvalky klíčové tři hlavní faktory: voda, světlo a teplo.



Obr. 9 Ukázka užití suchomilných rostlin
zdroj: cz.pinterest.com

3.7.2 Voda

U suchomilných trvalek existují rozdíly v nárocích na vodu.

Některé druhy preferují sucho a nevyhovuje jim nadměrná závlaha.

Vodní režim těchto rostlin je takový, že potřebují dostatek vláhy během růstu prvních listů v jarních měsících. Přesto všechny trvalky této skupiny vyžadují závlahu v prvním roce po výsadbě. Zimní vlaha spolu s mrazy jim nesvědčí. Tato kombinace může být pro rostliny škodlivá.

3.7.3 Světlo

Světlo je pro tuto skupinu rostlin klíčové.

Většina druhů potřebuje celodenní oslunění nebo přímý jižní úpal.

Některé druhy mohou vydržet polostín nebo stín, ale ty mají obvykle větší listy a kvetou méně.

3.7.4 Teplo

Suchomilné trvalky pocházejí z teplých oblastí. Vyhovují jim vysoké teploty.

V zimních měsících mohou rostliny trpět nedostatkem sněhové pokrývky, což může vést k vyhnívání a odumírání. V našich oblastech, kde jsou teplotní podmínky hraniční, je nutné rostliny chránit přes zimní období nebo pěstovat tam, kde je tepleji.

3.7.5 Půda

Rostliny mohou mít odlišné nároky na půdu. Důležité je se řídit konkrétními požadavky daného druhu. Některé trpí trvalým přeschnutím s průměrnou kvalitou půdy, zatímco jiné vyžadují nekvalitní půdy. Obsah vápna v půdě může být také důležitý. Některé rostliny ho vyžadují, zatímco jiné nesnesou.

3.8 KVĚTINY V NÁDOBÁCH

Novým trendem se stalo pěstovat letničky, trvalky, hlíznaté rostliny, kuchyňské byliny a zeleninu na balkóně či terase v nádobách. Tyto rostliny byly doposud pěstovány v zahradách. I když se jim daří dobře, je důležité, aby byly umístěny na místě, kde budou chráněny před mrazem. (Heitzová, 2007)

3.8.1 Nádoby

Existuje široká škála materiálů, ze kterých mohou být nádoby vyrobeny. Například kameninové, hliněné, kovové, betonové a dřevěné. Kameninové nebo hliněné nádoby vyžadují pevné upevnění kvůli své vysoké hmotnosti. V případě hliněných nádob dochází k vysychání půdy z důvodu pórovitosti hlíny, která umožňuje průchod vlhkosti a kyslíku.

Dřevěné nádoby jsou finančně náročnější a přestože mohou být impregnovány, mají omezenou životnost.

Nádoby se dále klasifikují podle tvaru, například čtvercové, kónické, s úzkým hrdlem, misky, závěsné nádoby atp. Čtvercové a kónické nádoby jsou obvykle osazovány letničkami a trvalkami.

Nádoby s úzkým hrdlem nejsou ideální pro pěstování rostlin, protože manipulace s vyrostlou rostlinou může být obtížná a často vede k poškození nádoby. Často se do vrchní části nádob s úzkým hrdlem vkládá plastový květináč, který se používá pro pnoucí rostliny. (Hájková, 2005)

Misky jsou ideální pro osazení různými rostlinami, zejména v pestré barevné kombinaci, a jsou vhodné na okraje záhonů. Závěsné nádoby lze přichytit pomocí řetízků, sisálu, provazů nebo držáků z lakovaného kovu a podobně. (Jantra, 1993)



Obr. 10 Ukázka nádob
zdroj: cz.pinterest.com



Obr. 11 Ukázka nádob
zdroj: cz.pinterest.com

3.9 MATERIÁLY

3.9.1 Dřevo

Podle Ferdinanda Lefflera (2019) má dřevo měkkou strukturu, která je propojena s dynamikou zahrady, prochází proměnami spolu se změnami v prostředí. Jeho povaha je nenápadná a přirozeně podléhá oxidaci a postupnému zániku, který je v souladu s okolím. Tato charakteristika dřeva přispívá k organickému a harmonickému vzhledu zahrady, který se mění a vyvíjí spolu s časem a přírodními procesy.

V zahradě lze dřevo využít v různých formách, jako jsou ploty, ohrady, zahradní nábytek, chodníky nebo herní prvky atd. Při výběru dřeva jsou nejvhodnější druhy s vysokým obsahem tříslovin, které poskytují přirozenou odolnost a prodlužují životnost.

Mezi nejčastěji používané druhy stromů patří trnovník akát (*Robinia pseudoacacia*) a kaštan jedlý (*Castanea sativa*), které jsou v Evropě běžně rozšířené a obsahují vysoké procento tříslovin (8-15%), což je výhodné zejména pro včely, které se na nich pasou. Dalším možným druhem je dub letní (*Quercus robur*), který je domácím druhem a může dosahovat životnosti 15-25 let. (Boomgardenová, 2012)



Obr. 12 Ukázka užití kamene
zdroj: cz.pinterest.com

3.9.2 Kámen

3.9.2.1 Historie kamene

Kámen, významný prvek tradiční japonské zahradní architektury, byl důkladně popsán již před tisíci lety v knize Sakuteiki. Původně byly kameny využívány v zahradách s vodními prvky a umělými horami. Ve 14. století došlo k vývoji suchých zahrad, kde písek nahradil vodu, ale kameny zůstaly důležitým prvkem. V období Edo se kameny využívaly kolem jezer, v čajových, atriových a suchých zahradách, kde byly také tvarovány dřeviny. K vytváření těchto zahrad byly používány různé druhy kamenů, jako jsou pískovec, ambifit nebo žula. Při jejich výběru byl klíčový tvar, barva, a teprve poté umístění a seskupení. (Číhalová, 2014)

3.9.2.2 Principy užívání kamene v zahradě

Při výběru kamene je klíčový zejména jeho tvar a barva. Mezi nejčastěji používané horniny v zahradách patřily andezit, jílovec, chloritická břidlice, rohovec a žula v dobrém stavu. Kameny byly umísťovány na místa, která byla považována za klíčová. Většinou nebyl v zahradě pouze samostatný kámen, spíše se vytvářely kompozice s více kameny současně. Často se uspořádávaly do skupin po třech, pěti nebo sedmi kusech. Přičemž každá skupina zahrnovala kameny různých velikostí, pevně ukotvené v zemi. Toto uspořádání nejen dodávalo kamenům fyzickou stabilitu, ale i dojem, že v zahradě stály již stovky let. (Tatsui, 1949)



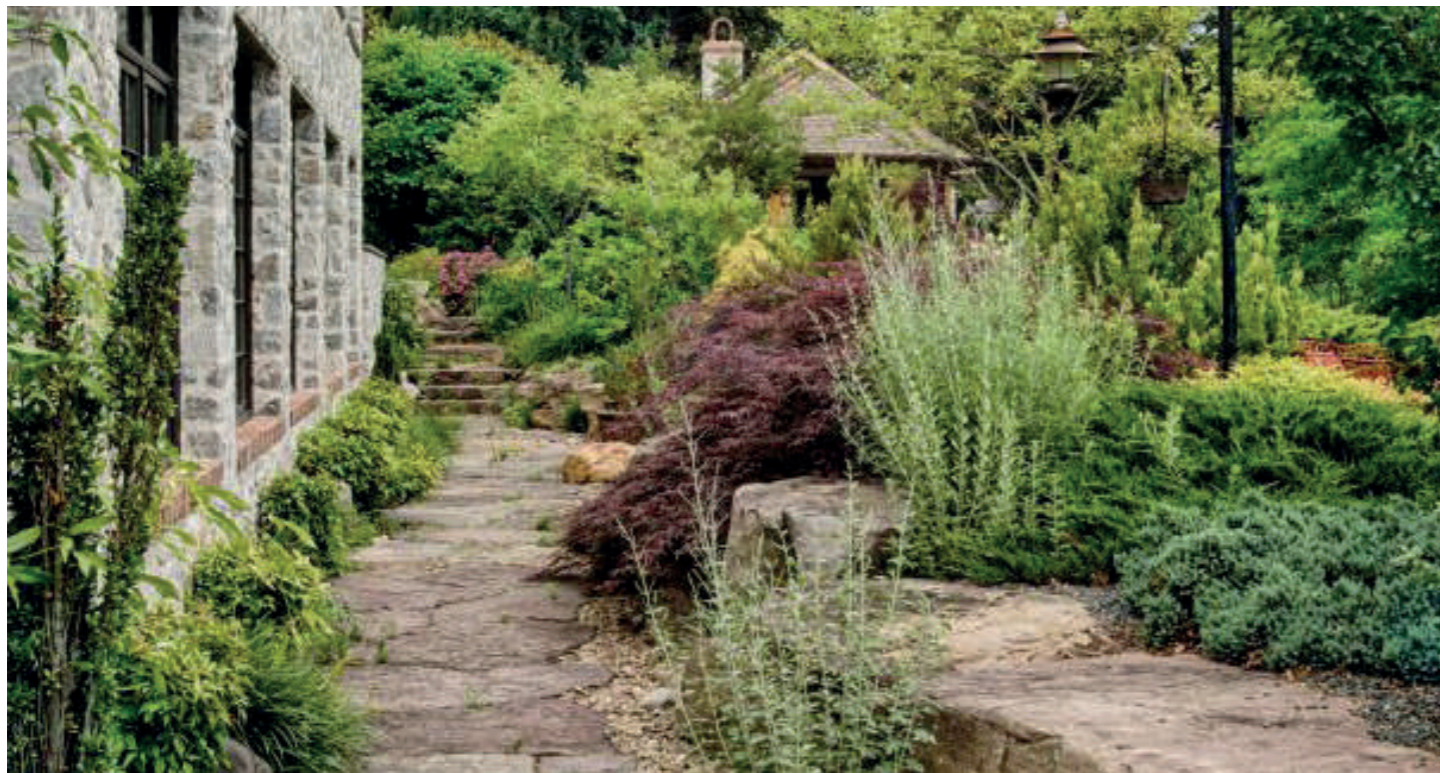
Obr. 13 Ukázka užití kamene
zdroj: cz.pinterest.com

3.9.2.3 Nášlapné kameny

Pro snadný a suchý přístup k různým místům v zahradě, jako jsou posezení, kompost, jezírko nebo zeleninový záhon, se často využívají nášlapné kameny nebo nášlapné desky. Tyto prvky mohou nahradit případně již existující pěšiny, které se po dešti stávají bahnitými a nepraktickými. Existují různé varianty nášlapů, od přírodních, nepravidelných tvarů až po striktně geometrické tvary, které mohou být vyrobeny z betonu nebo dřeva. Materiál by měl být volen tak, aby zapadal do celkového charakteru zahrady. Nášlapy mohou být umístěny přímo do záhonů například do kačírku, nebo do trávníku. Jsou také užitečné pro přechod přes vodní nádrže a potůčky, což zajišťuje bezpečný a pohodlný přístup. (Ott, 2009)

3.9.2.4 Suché zídky

Kompozice suchých zídek a zdí hrají významnou roli při vytváření životního prostoru pro různé druhy fauny a flóry. Zvířata vítají teplo, které vyzařuje z kamenů. Různé dutiny slouží jako úkryt nebo místo k přezimování. Včely, dravé vosičky, čmeláci, pavouci, stonožky, ještěrky, slepýši či žáby mohou v těchto prostorách nalézt bezpečí a přispět k ekosystému zahrady. Například při opylování rostlin či boji proti škůdcům, jako jsou slimáci. (Bruchter, 2013)



Obr. 14 Ukázka spojení kamene s rostlinami
zdroj: cz.pinterest.com

3.9.3 Keramika a terakota

Keramika a terakota představují přírodní materiály, ale také svým výrazným charakterem dokážou prostor zahrady zútulnit a obohatit. Starší terakotové květináče s patinou jsou zvláště krásným a autentickým prvkem v zahradě. S většími nebo glazovanými formami lze pracovat jako s dominantními prvky prostoru, které přitahují pozornost a dávají zahradě charakter. (Leffler & Frcalová, 2017)

3.9.4 Kov

Kov má vynikající konstrukční vlastnosti, které ho činí ideálním materiálem pro výstavbu pergol, základů pro sedací nábytek a plotů. Ocelová pásovina se často využívá jako elegantní a nenápadná obruba pro záhony. Díky své pevnosti je také vhodný pro konstrukci nosných prvků pro popínavé rostliny. Kov může být použit buď v surové podobě, nebo může být natřen tmavými barvami pro estetický efekt. (Leffler & Frcalová, 2017)

3.9.5 Textil

Textil lze efektivně využít k vytvoření útulného a pohodlného prostředí, zejména ve venkovních prostorách. Je ideální pro letní zastínění pergol či jiných venkovních prostorů. Jeho nenahraditelnost spočívá v možnosti použití v různých doplňcích, přičemž je snadno obměnitelný podle potřeby. (Leffler & Frcalová, 2017)



Obr. 15 Ukázka použití kovu v zahradě
zdroj: cz.pinterest.com

3.9.6 Mlat

Mlatové cesty se vyvinuly z potřeby vytvořit pevný povrch ve stodolách, kde se mlátilo obilí, využívající mokrého udusaného jílu a plev obilí. Dnes stále zůstává voda klíčovým prvkem pro vytvoření kvalitního mlatového povrchu. I přesto, že jsou mlatové povrchy v současnosti velmi oblíbené, jejich historie sahá do minulých staletí. Byly běžně používány v parcích a zámeckých zahradách. Pro jejich realizaci je ideální téměř rovný nebo mírně svažitý terén a používají se dvě frakce kameniva. Nejprve se označí a vykope cesta do hloubky 20 cm, na kterou se následně nanesou vrstvy kameniva o frakci 0–32 mm, které se důkladně zhutní. Poté se aplikuje vrstva jemného kamenného prachu o frakci 0–4 mm, která se postupně zavlažuje a upěchuje vibračním pěchem. Pro udržení stability mlatové cesty se doporučuje použití ocelové pásoviny nebo žulové/betonové dlažby jako obruby. Mlatový povrch může být také využit jako podklad pro posezení s ohništěm. Jeho výhodou je barevná variabilita, přičemž nejběžnější barva je béžová, ale je možné sehnat i červenou nebo šedou, takže lze vybrat takovou, která nejlépe ladí s prostředím. (Makrlíková, 2021)



Obr. 16 Ukázka mlatové cesty
zdroj: ceskestavby.cz



Obr. 17 Ukázka mlatové cesty
zdroj: ceskestavby.cz

3.10 ZAHRADNÍ PRVKY

3.10.1 Terasa

Terasa v zahradě je centrem rodinného života. Může být ze dřeva, kamene nebo keramických dlaždic. Při výběru materiálu je důležité, aby ladil s okolím a stylem domu. Umístit ji lze přímo vedle obytné části domu nebo dál v zahradě s výhledem na dům. Velikost terasy bývá obvykle přizpůsobena rozměrům domu a zahrady. (Key, 2001)

3.10.2 Ohniště

Ohniště v zahradě má široké využití - nejenže slouží jako praktický prvek pro ohřev a vaření, ale zároveň se stává příjemným místem setkávání a sdílení společných okamžiků. Jeho forma může nabývat různých podob, od výrazných designových prvků, které přitahují pozornost a definují prostor, až po nenápadné kamenné ohniště s mobilní ohništní mísou, které se snadno přizpůsobí různým potřebám a preferencím uživatelů. Tímto způsobem ohniště získává v zahradním prostředí roli multifunkčního prvku, který spojuje estetiku s praktičností a přispívá k celkové atmosféře a pohodlí zahrady. (Leffler & Frcalová, 2017).



Obr. 18 Ukázka ohniště
zdroj: cz.pinterest.com

3.10.3 Posezení v zahradě

V letních horkých dnech je zastíněné místo v zahradě klíčové pro příjemný čas strávený venku. Posezení pod korunami stromů je pro lidské vnímání jednoznačně příjemnější než pod umělými stínícími prvky. Primární pro stinné místo je pohled na osluněné místo nebo rozkvetlý záhon.

I když je lidské tělo ochlazováno přirozeným stínem, člověk může mít stále pocit, že je obklopen sluncem a nachází se na slunném místě. Zahradní mobiliář tvoří nedílnou součást venkovního posezení. Kvalitní materiál pro výrobu zahradního nábytku je zásadní, a proto se nejčastěji používá dřevo, kov, plast a beton. Design zahradního nábytku by měl ladit s celkovým konceptem a stylem zahrady. (Šonský, 2005)



Obr. 19 Ukázka posezení v zahradě
zdroj: cz.pinterest.com

3.10.4 Pergola

Pergoly mají za úkol oživit monotónní prostředí. Například pergola zarostlá kvetoucí popínavou rostlinou, může představovat výrazně dekorativní prvek a vnést romantický nádech i do běžné zahrady. Jejich schopnost vytvářet pestré vzory světla a stínu může sloužit i k estetickým účelům. V některých případech se pergoly stávají výrazným centrem pozornosti pro celou zahradu. Přispívají k vytváření dynamického dojmu. Jsou cenným prvkem i v menších zahradách, kde pomáhají vytvořit dojem pohybu. (Key, 2000)

Pergoly mají schopnost propojovat různá místa v zahradě a vytvářet oddělené venkovní prostory, čímž často odvádějí pozornost pozorovatele žádoucím směrem. (Johnston, 2004)

Také vnitřní zahradní prostor (nebo přímo typ zahrady) lze rozdělit na část okrasnou, užitkovou a pasivně nebo aktivně rekreační, podle toho, jaký způsob využití v konkrétní části převládá. (PAVLAČKA, 2002)

Podobu okrasné zahrady popisuje MAREČEK (1992) jako rozsáhlý sortiment rostlin, patrovitost porostů a husté sestavy rostlin vůbec, plynulost doby květu, dřeviny s bohatými plodenstvími, trávničky, vodní plochy, zdůrazňování přírodních zákonitostí jako jedné z významných forem estetické tvorby zeleně. Zároveň dodává, že estetickou hodnotu zahrady je třeba chápat jako obecný požadavek na uspořádání celého zahradního prostředí. Krásná by měla být celá zahrada, chybou je považovat krásu pouze za určitou výsadu některých vybraných zahradních částí.

Užitková zahrada má dlouholetou tradici hlavně v zemědělských oblastech. Při správném plánování a rozvržení bude užitková zahrada přes všechnu námahu přinášet mnoho radosti a spokojenosti. Zahradkář musí svoje představy sladit s podmínkami podnebí, půdy a stanoviště, tedy pro danou lokalitu vybrat vhodné druhy a odrůdy rostlin. (Zelinka, 1994)

Zeleninová i bylinková zahrada je velmi náročná, ale vděčná. Může mít vedle hlavní hospodářské funkce také funkci estetickou. (Brookes, 2004)

Zahrada rekreační zastává význam místa aktivního odpočinku, neboť poskytuje mnohostranné možnosti účelového využití volného času.

Mnoho lidí v ní nachází předpoklady pro vyrovnání duševní činnosti fyzickou prací. Při zakládání takovéto zahrady, mají možnost uplatnit se při ztvárňování přírodního prostředí. A tak se stát tvořivě činnými jak v rámci svého pozemku, tak i v jeho okolní krajině. Tím se stávají účinnými pro krajinu. (Ehmke, 1984)



Obr. 20 Ukázka pergoly
zdroj: cz.pinterest.com

3.10.5 Cesty

Cesty v zahradě utvářejí a rozdělují jednotlivé části prostoru, ale také slouží jako ideální místo pro rostliny vhodné k obrubám, které se větví a přerůstají přes okraj, což je typické pro venkovské zahrady. Kromě toho, že cesty plní funkci strukturálního prvku, jsou také důležitým prvkem pohodlí a praktičnosti pro uživatele zahrady. Zvláště v nepříznivých povětrnostních podmínkách lidé často volí kratší cestu. Proto jsou přímé a široké cesty vedoucí od vrat přímo k hlavním dveřím domu běžným prvkem, zejména v rámci venkovských zahrad. Šířka cest je navržena tak, aby se předešlo nepříjemnému zamokření nohou a aby měly dostatek prostoru pro přerůstající rostliny. (Lloyd & Bird, 1991)



Obr. 21 Ukázka cesty
zdroj: cz.pinterest.com



Obr. 22 Ukázka cesty
zdroj: cz.pinterest.com

3.10.6 Vertikální zahrady

Vertikální zahrady a živé prvky se dnes začínají prosazovat na vertikálních plochách budov v reakci na nedostatek místa ve městech. Místo neživých materiálů tak do urbánních prostor pronikají živé, proměnlivé materiály s různorodými fyzikálními vlastnostmi. Od prostých forem, jako jsou popínavé rostliny, až po sofistikované technologické systémy pěstování, města se obohacují o vegetaci. Klíčová je detailní znalost rostlin, které jsou schopné přežít v extrémních podmínkách, podobně jako v přírodě. (Wilhelmová, 2020)

3.10.6.1 Popínavé rostliny

Popínavé rostliny jsou efektivním řešením pro nevzhledné či stísněné prostory. Díky schopnosti přizpůsobit se konstrukci či opoře, po které rostou, dokáží tvořit zajímavé tvary a vzory. Jejich přítomnost blízko budov pomáhá regulovat teplotu. V zimě izolují před chladem, v létě pak pomáhají chladit okolí. Navíc dokážou zdůraznit architektonické detaily historických i moderních budov a oživit monotónní povrchy. Tyto rostliny tak nejen přinášejí ekologické výhody, ale mají i estetický dopad na okolní prostředí. (Vogt et al., 2013)

Wilmers (1990) uvádí, že popínavé zelené stěny představují časově náročný proces, avšak umožňují popínavým rostlinám přirozeně pokrýt povrch budovy. Tyto rostliny jsou často pěstovány směrem vzhůru pomocí různých podpurných systémů, jako jsou mříže, lana nebo jiné konstrukce, které jim umožňují uchytit se a růst.



Obr. 23 Ukázka kombinace kamenné zdi s popínavou rostlinou
zdroj: cz.pinterest.com



Obr. 24 Ukázka popínavých rostlin ve venkovské zahradě
zdroj: cz.pinterest.com

3.10.7 Zdi

Zdi jsou obecně považovány za nejodolnější a nejcennější typ zahradního oplocení, což je dáno jejich vysokou cenou a náročností výstavby. Jejich hodnota spočívá i v poskytované ochraně, která může být klíčová pro udržení soukromí a bezpečnosti v zahradě. Existují dva hlavní typy zahradních zdí: volně stojící a opěrné. (Hessayon, 1993; Alexander & Myers, 2017)

3.10.7.1 Volně stojící zdi

Volně stojící zdi jsou užitečným prostředkem pro definování hranic a rozdělení vnitřních prostorů zahrady. Jejich instalací lze účinně snížit rušivý hluk a vliv větru a zároveň zajistit soukromí tím, že blokuje nežádoucí výhledy do nebo z prostoru zahrady. (Prath-Krejčová, 2019)

3.10.7.2 Opěrné zdi

Opěrné zdi jsou často využívány k ochraně proti sesuvům půdy, zejména v oblastech s nerovným terénem nebo při vytváření vyvýšených záhonů. Při navrhování takové zdi je vhodné zohlednit materiál, který je již v zahradě použitý. Například cihlové zdi nejenže poskytují podklad pro růst rostlin, ale také udržují teplo a vytvářejí teplé a chráněné mikroklima. (Wolf, 2000; Alexander & Myers, 2017)



Obr. 25 Ukázka zídky v zahradě
zdroj: cz.pinterest.com

3.10.7.2.1 Rozdělení opěrných zdí

Alexander a Myers (2017) uvádějí, že existují dva typy opěrných zdí: pružné, které jsou často vyrobeny z kamene nebo vysazených gabionů, a pevné, které se používají v případech, kdy je potřeba skutečně stabilní a pevná opěrná zeď. Bez ohledu na konkrétní typ zdi je nezbytné zajistit účinné odvodnění, aby byla zeď stabilní a plnila svůj účel. Součástí konstrukce zdi musí být odtokové otvory a drenážní systém v půdě u základů, který odvádí přebytečnou vlhkost do jímky. Zdi lze tvarovat různými způsoby, aby odpovídaly potřebám a estetickým požadavkům zahrady. Mohou být rovné nebo zakřivené, stupňovité nebo šikmé, hrubé nebo hladké, jednolitě nebo propustné.



Obr. 26 Ukázka zídky v zahradě
zdroj: cz.pinterest.com

3.11 VENKOVSKÉ ZAHRADY

Kingsbury (2003) popisuje vznik venkovských záhonů jako proces spojení tradičních trvalek, letniček, ovocných plodin, zeleniny a bylinek do poutavé směsi jemných barev a lákavých vůní. Tento harmonický mix rostlinstva nejenom vytváří esteticky přitažlivé prostředí, ale také přináší do zahrady bohatství různorodých textur a forem, které zvyšují estetický dojem a zážitek z procházky zahradou.

3.11.1 Venkovské zahrady a jejich využití

Na vsi jsou zahrady využívány nejen pro estetické účely, ale také pro užitkové potřeby obyvatel. Historicky bylo obdělávání zahrad spojeno s jistotou stravy a obživy. Tradiční venkovské zahrady sloužily jako zdroj chmele, vína, ovoce, zeleniny a bylin, což přispívalo k blahobytu a soběstačnosti obyvatel. Zahrady určené pro odpočinek a relaxaci se postupně měnily v souladu s módou a módními trendy během staletí. (Pištěk et al., 2020)

3.11.2 Venkovské zahrady a jejich prvky

Prvky venkovských zahrad jsou charakterizovány jako neformální a obsahují tradiční složky. Tyto zahrady se vyznačují svou přírodní povahou díky jednotlivým prostým prvkům, které společně vytvářejí celkový obraz zahrady. Tento přístup k tvorbě venkovských zahrad zdůrazňuje organický a harmonický vztah mezi různými částmi zahrady. (Lloyd & Bird, 1991)



Obr. 27 Ukázka vyvýšených záhonů
zdroj: cz.pinterest.com



Obr. 28 Ukázka venkovské zahrady
zdroj: cz.pinterest.com

3.11.3 Ukázky zahrad v Provence



Obr. 29 Musée Renoir zdroj: provence-alpes-cotedazur.com



Obr. 30 Jardin de la Villa Noailles zdroj: cotedazurfrance.fr



Obr. 31 La prieuré de Salagon zdroj: abecedazahrady.dama.cz



Obr. 32 Montpellier zdroj: montpellier-tourisme.fr



Obr. 33 Montpellier zdroj: fr.wikipedia.org



Obr. 34 Jardins Romegas zdroj: jardins-romegas-provence.



Obr. 35 Jardins Romegas zdroj: jardins-romegas-provence.

3.11.4 Anglické zahrady

V 18. a 19. století bylo francouzské umění velkou inspirací pro Anglii i pro celou evropskou pevninu. Toto období bylo příznivé pro romantismus a osvícenství, poskytující úlevu od strohosti linií, tvarů a myšlení, které se staly módou. Nová generace šlechty se proto začala zajímat o návrhy zahrad v barokním a klasicistním stylu francouzských zahrad, a také o tvorbu „přírodních“ krajín. (Otruba 2005; Kalusok 2003)

3.11.4.1 Ukázka anglických zahrad



Obr. 36 Sissinghurst Castle zdroj: radynacestu.cz



Obr. 38 Bodnant Garden zdroj: eghn.org



Obr. 37 Sissinghurst Castle zdroj: radynacestu.cz



Obr. 39 Bodnant Garden zdroj: visitwales.com

04

ZHODNOCENÍ PODKLADOVÝCH ÚDAJŮ

4.1 LOKACE ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ



Obr. 39 Mapa České republiky zdroj: cuzk.cz

Řešený pozemek nalezneme na adrese Modlešovice 20, poblíž návsi. Modlešovice jsou menší vesnice v Jihočeském kraji, ale zároveň i část města Strakonice.

Nachází se zhruba 115km od Prahy, 20km od Písku a 60km od Českých Budějovic.

Obec: Strakonice

Městská část: Strakonice

Katastrální území: Modlešovice

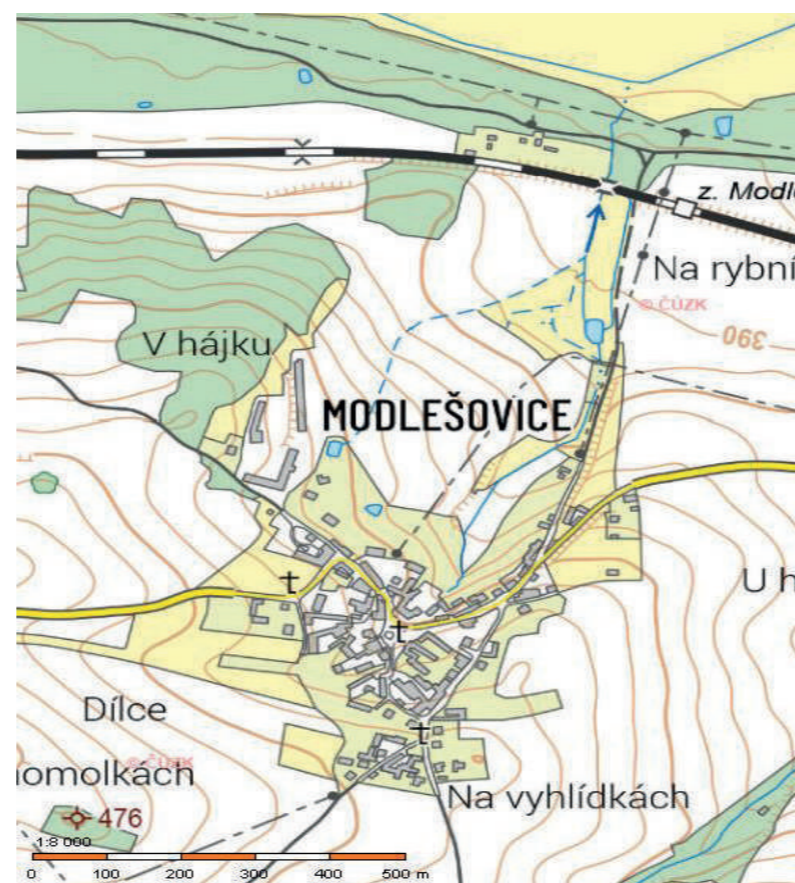
PSČ: 386 01

Nadmořská výška: 430 m

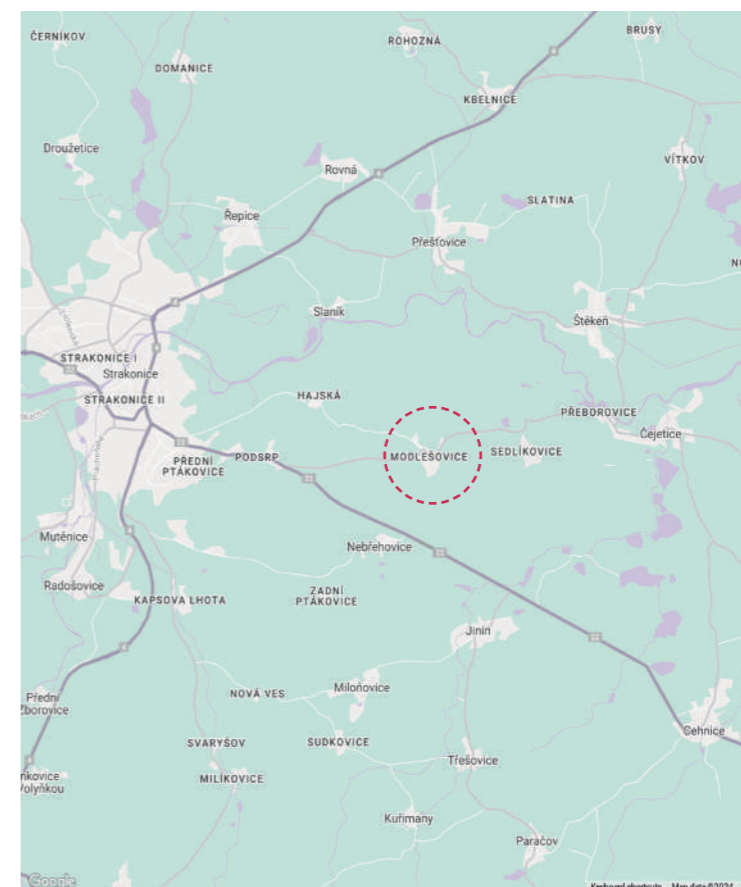
Počet obyvatel: 188 (1.1.2021)

Rozloha: 5,3km²

4.2 ŠIRŠÍ VZTAHY

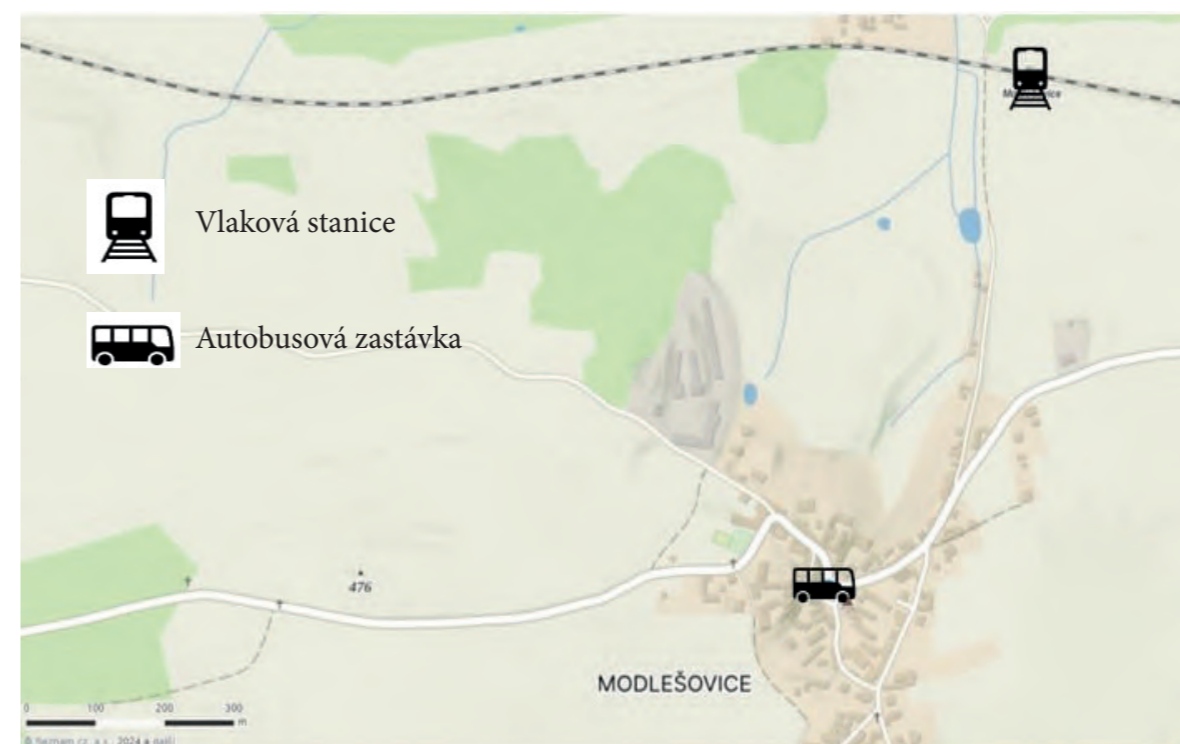


Obr. 40 Mapa Modlešovic zdroj: cuzk.cz



Obr. 41 Mapa polohy Modlešovic zdroj: maps.google.com

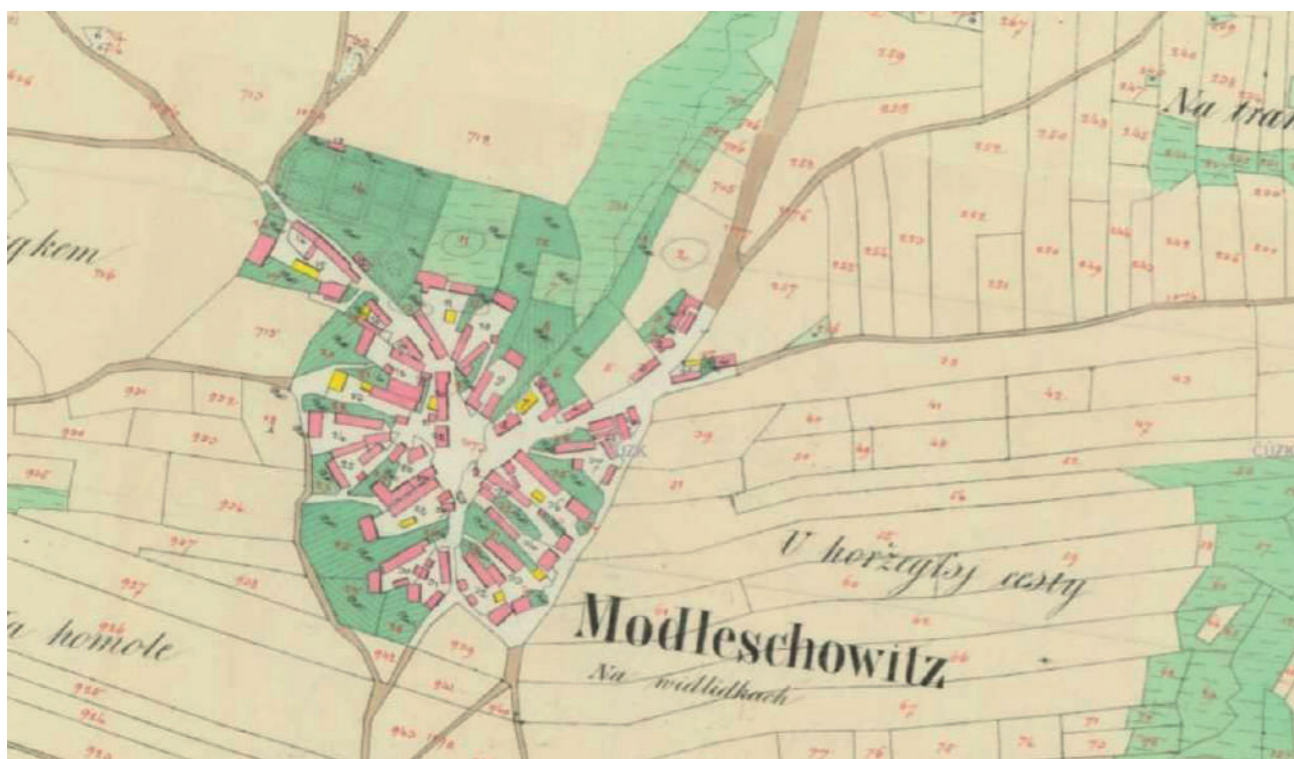
4.3 DOPRAVA



Obr. 42 Mapa dopravy v Modlešovicích zdroj: mapy.cz, autor práce

4.4 HISTORIE

Název Modlešovice je odvozen od jména rodiny Modlišových. První písemné zmínky o této vesnici jsou z roku 1397. Mezi památky patří Zvonička na návsi, statek v selském barokním stylu, který byl v roce 2018 zrekonstruován nebo nejvýznamnější pravěké a středověké rýžoviště zlata v Jižních Čechách.



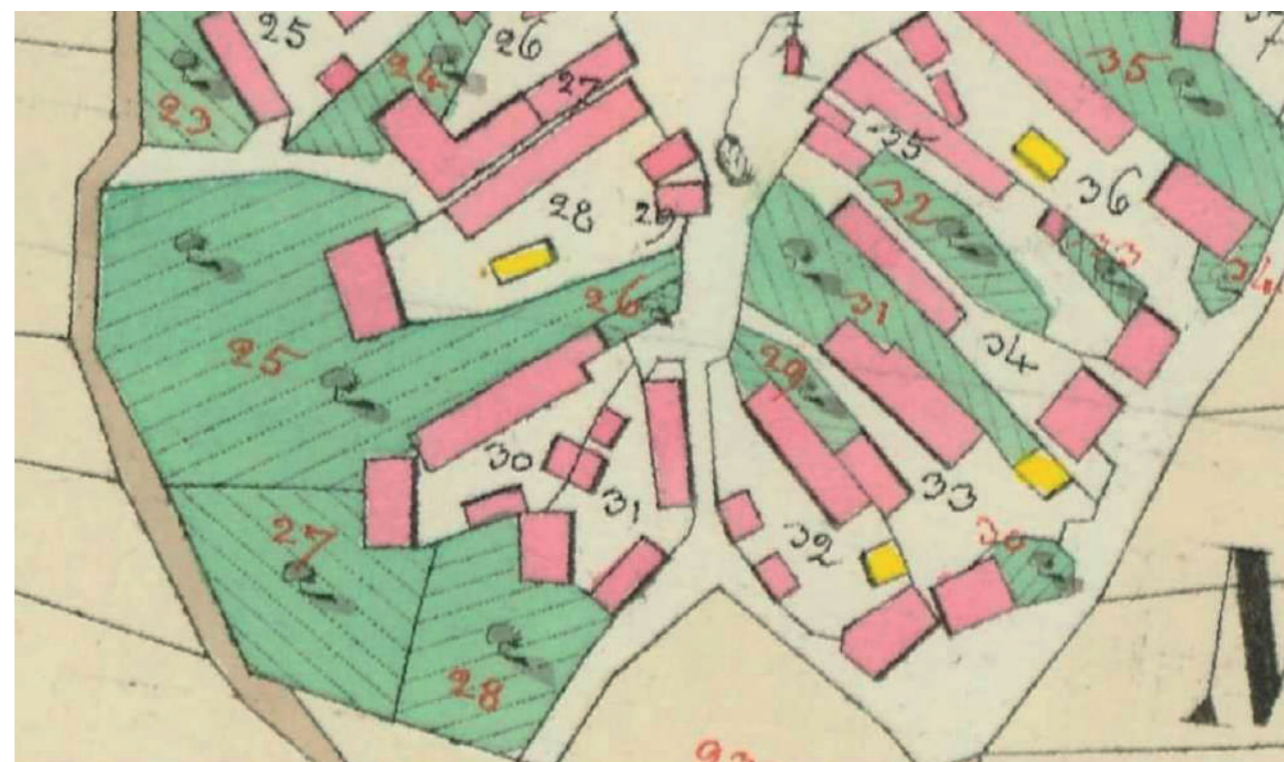
Obr. 43 Historická mapa
zdroj: ags.cuzk.cz



Obr. 45 Historická fotografie
zdroj: aukro.cz



Obr. 44 Mapa dopravy v Modlešovicích
zdroj: aktualne.cz



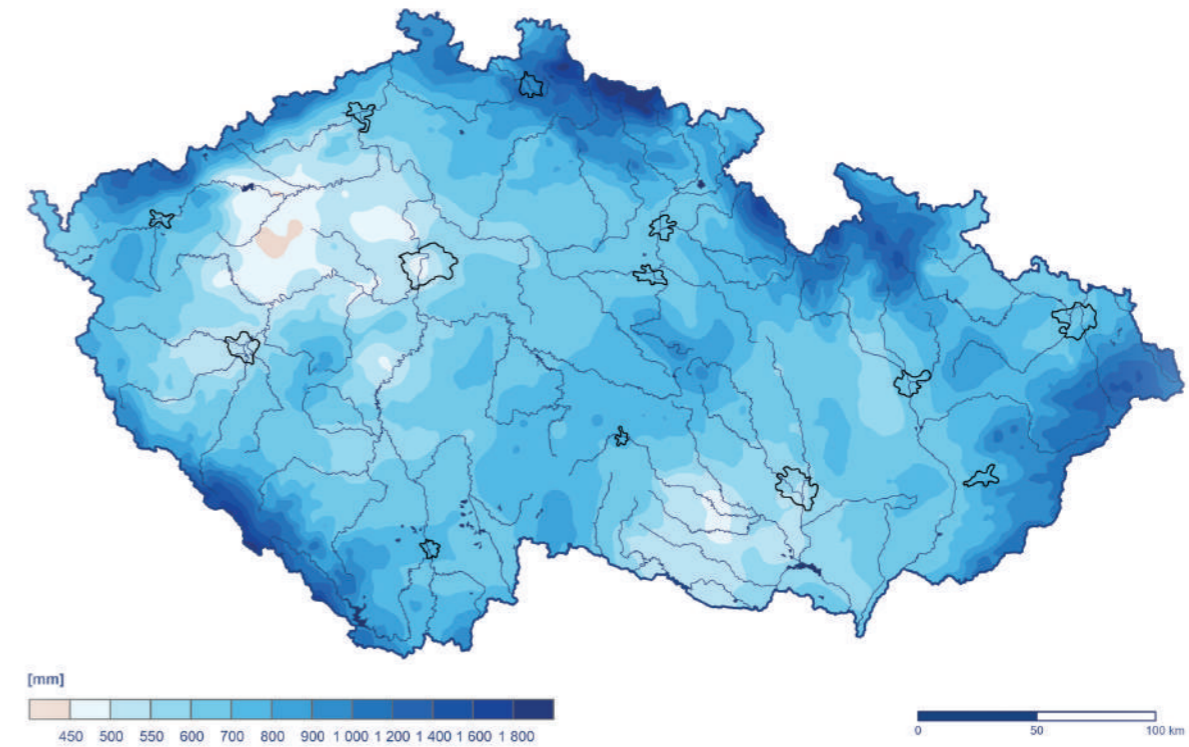
Obr. 46 Historická mapa
zdroj: ags.cuzk.cz

4.5.1 KLIMATICKÉ PODMÍNKY

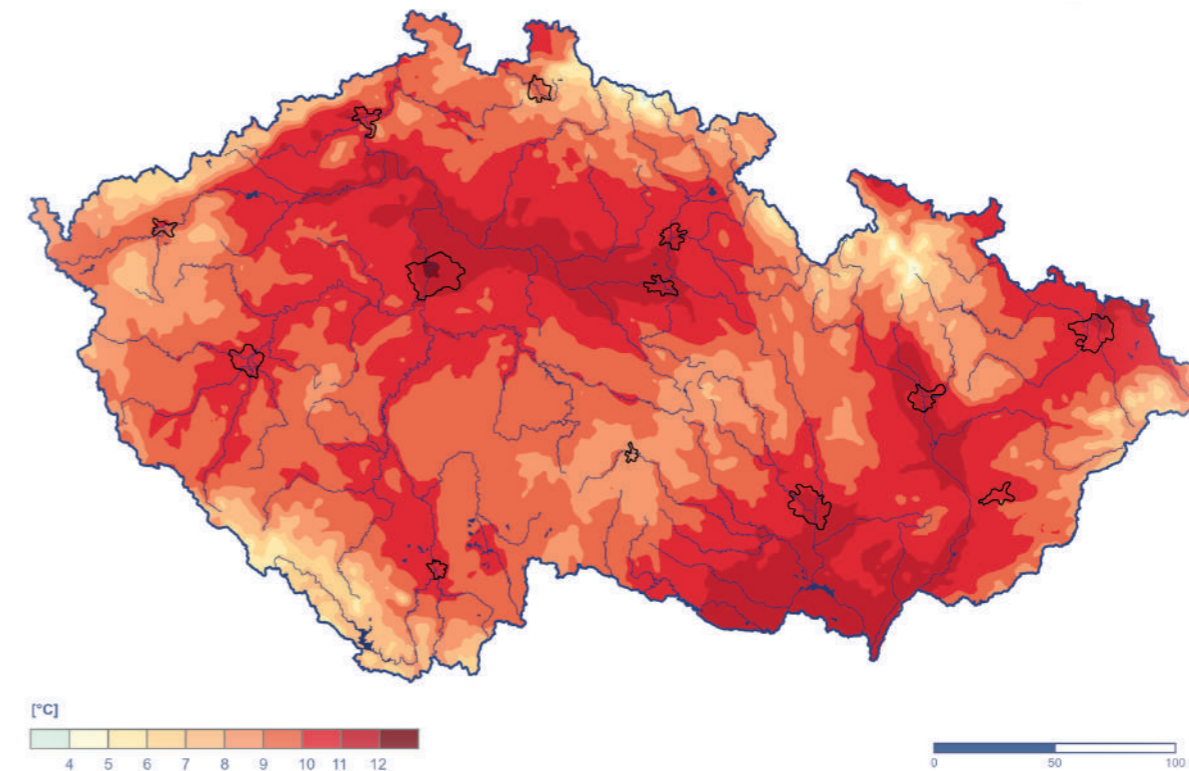
4.5 PŘÍRODNÍ PODMÍNKY

Strakonice se nachází na Českobudějovické pánvi, Blatenské pahorkatině a Šumavském podhůří.

Průměrná roční teplota: 7-8°C
Roční úhrn srážek: 550 - 650mm
Nadmořská výška: 430 m n.m.



Obr. 47 Úhrn srážek v roce 2023 zdroj: chmi.cz



Obr. 48 Průměrná roční teplota vzduchu v roce 2023 zdroj: chmi.cz

4.6 SWOT

SÍLNÉ STRÁNKY

- Umístění pozemku
- Dopravní spojení (autobus, vlak)
- Rekreace
- Parkovací stání
- Historie

PŘÍLEŽITOSTI

- Doplnění květin a dřevin
- Pobytová místa
- Užitková místa
- Mobiliáře

SLABÉ STRÁNKY

- Horší občanská vybavenost (absence obchodu, lékaře, školy)

4.7 FOTODOKUMENTACE



Obr. 49 Fotografie místa zdroj:autor práce



Obr. 51 Fotografie místa zdroj:autor práce



Obr. 53 Fotografie místa zdroj:autor práce



Obr. 50 Fotografie místa zdroj:autor práce



Obr. 52 Fotografie místa zdroj:autor práce



Obr. 54 Fotografie místa zdroj:autor práce



Obr. 55 Fotografie místa zdroj:autor práce



Obr. 56 Fotografie místa zdroj:autor práce



Obr. 57 Fotografie místa zdroj:autor práce



Obr. 58 Fotografie místa zdroj:autor práce



Obr. 59 Fotografie místa zdroj:autor práce



Obr. 60 Fotografie místa zdroj:autor práce

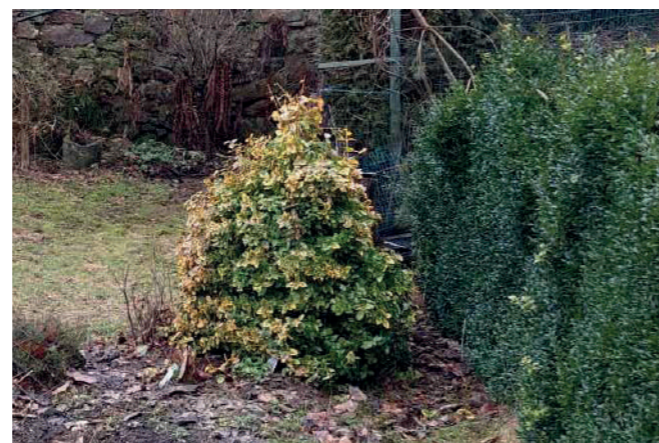
4.8 PŮVODNÍ STAV



Obr. 61 Původní stav s dřevinami zdroj: cuzk.cz, autor práce



7-Juniperus sabina



9 - Buxus sempervirens
10- Euonymus fortunei Brslen Fortuneův)



11-Thuja occidentalis



3-Prunus laurocerasus



1- Corylus avellana(líska obecná)
5- Juniperus sabina



2- Salix interga
4- Prunus laurocerasus



8-Prunus laurocerasus



6- Wisteria sinensis
7-Juniperus sabina

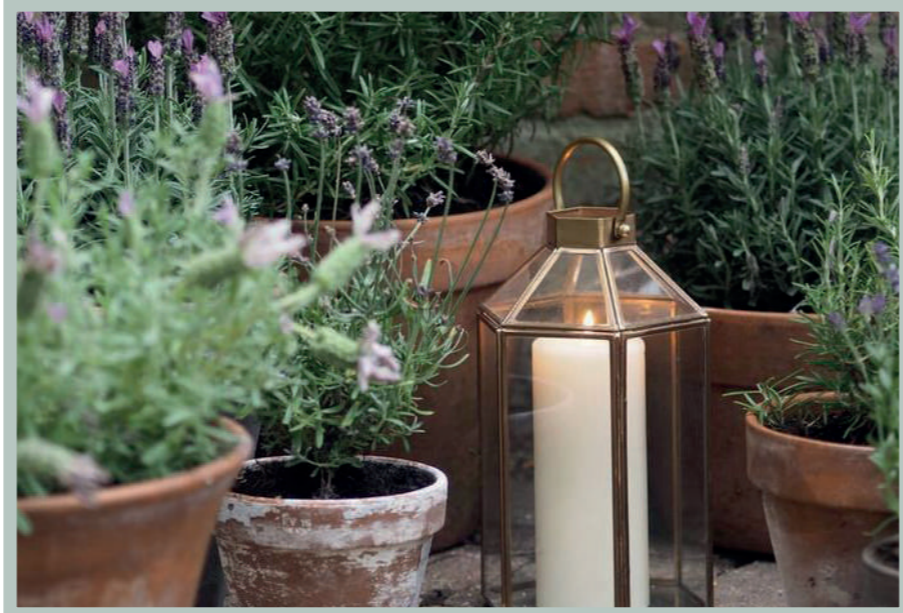
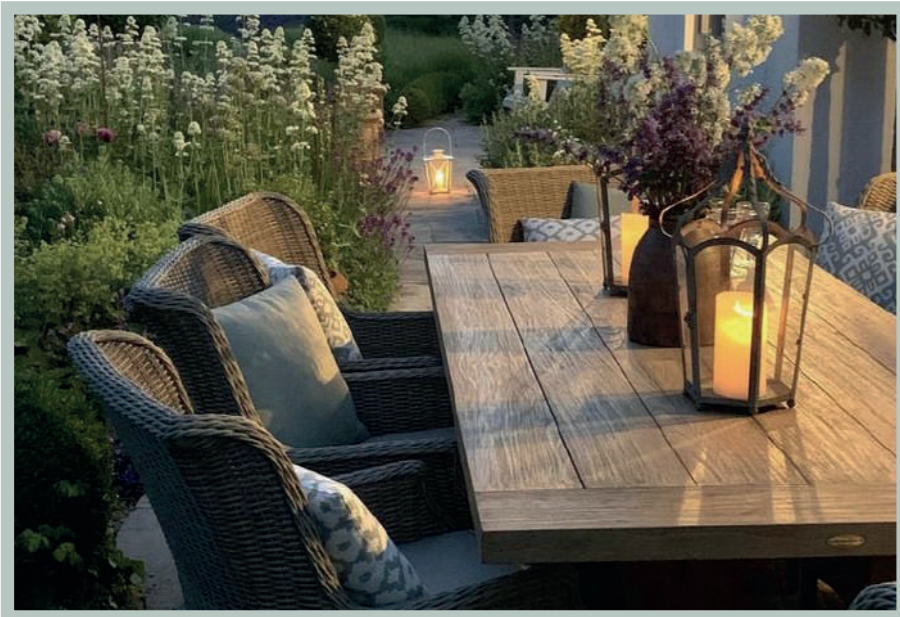
Obr. 61 - 68 Původní stav s dřevinami zdroj: autor práce

05
PROJEKTOVÁ
ČÁST

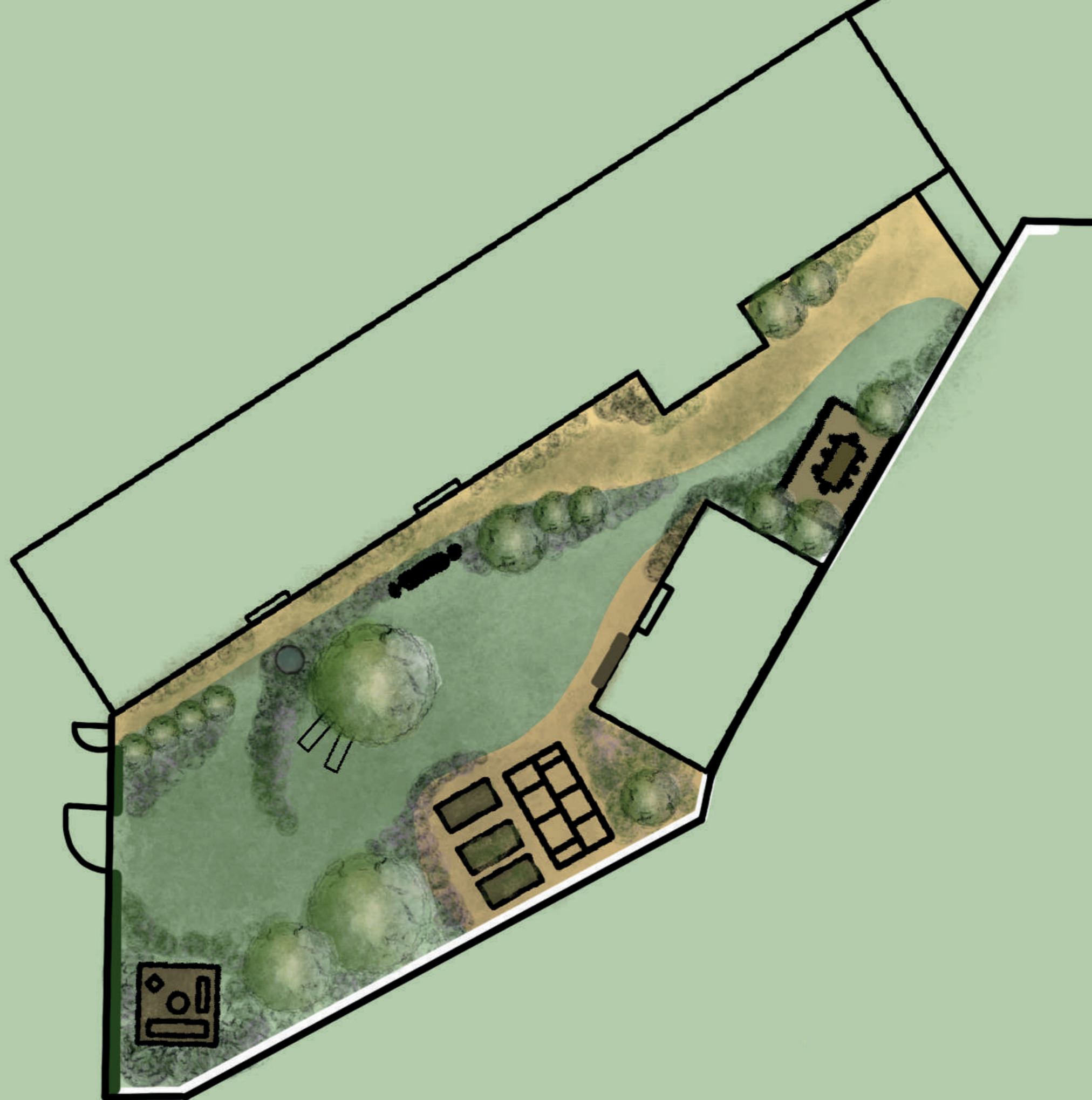
5.1 MOODBOARD



Obr. 69 - 74 Moodies zdroj: cz.pinterest.com



5.2 KONCEPT



Obr. 81 Koncept zdroj: autor práce

5.3 PŮDORYS



5.4 POHLED





Obr. 84 Pohled na vchod do domu zdroj: autor práce



Obr. 85 Pohled na lísku zdroj: autor práce

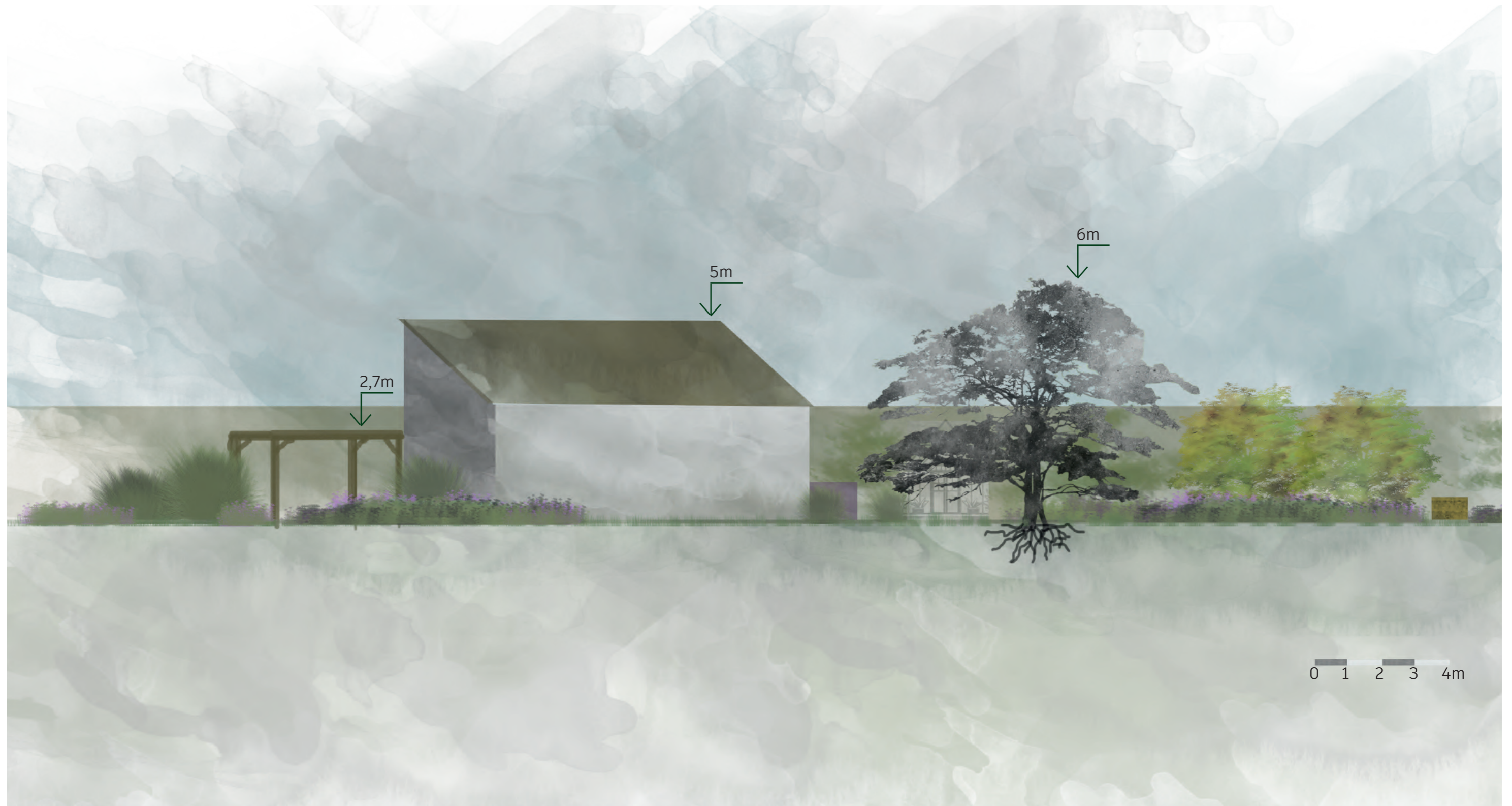
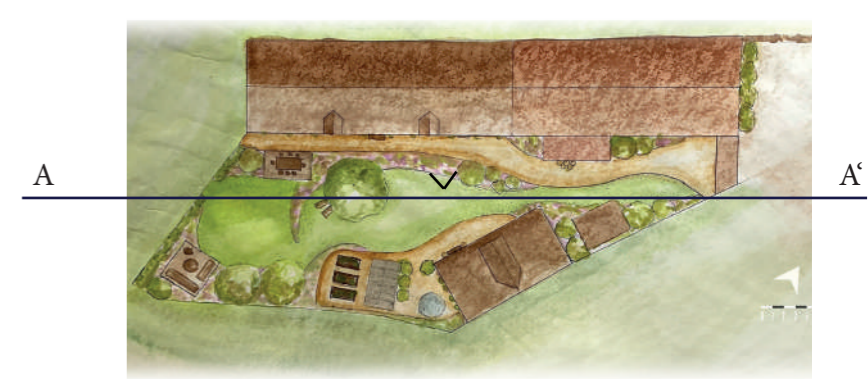


Obr. 86 Pohled na stavení zdroj: autor práce

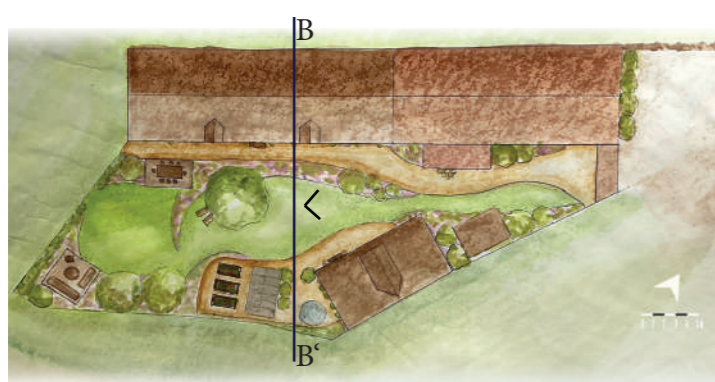


Obr. 87 Pohled na skleníček zdroj: autor práce

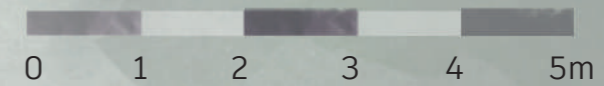
5.5 ŘEZOPOHLEDY



Obr. 87 řezopohled A-A' zdroj: autor práce

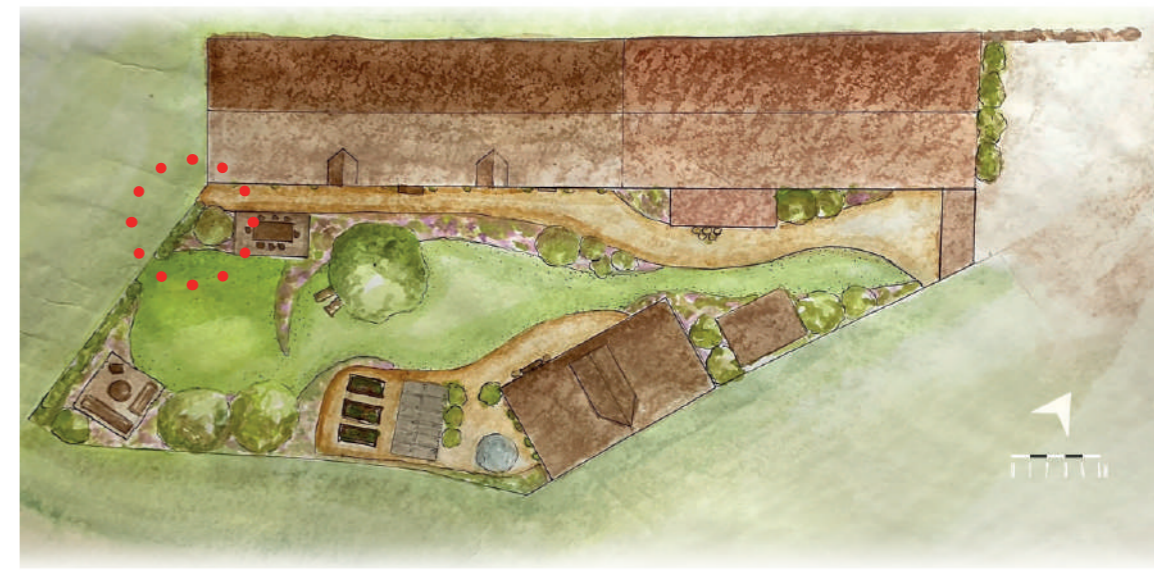
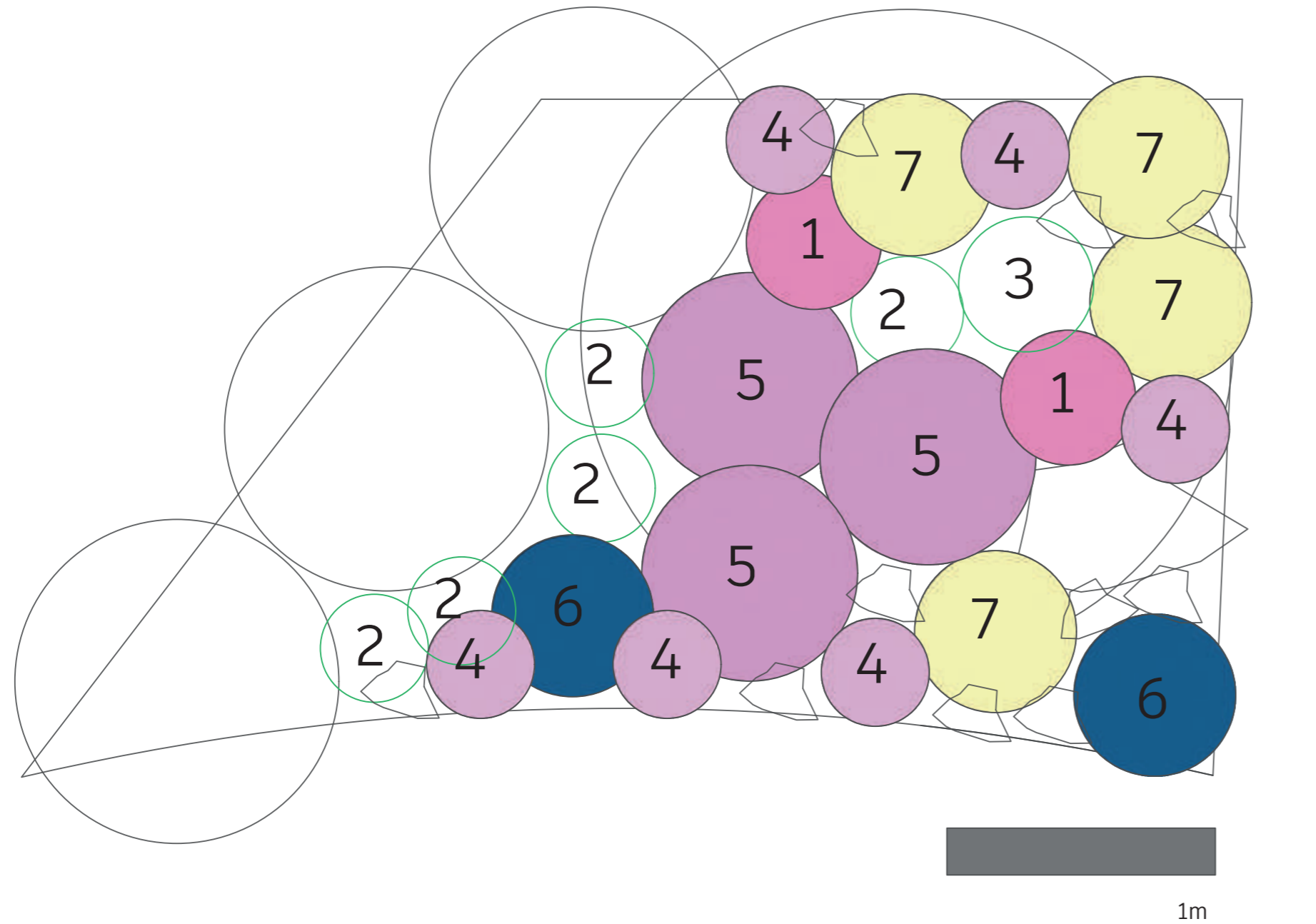


Obr. 88 řezopohled B-B' zdroj: autor práce



5.6 SORTIMENT

Z1

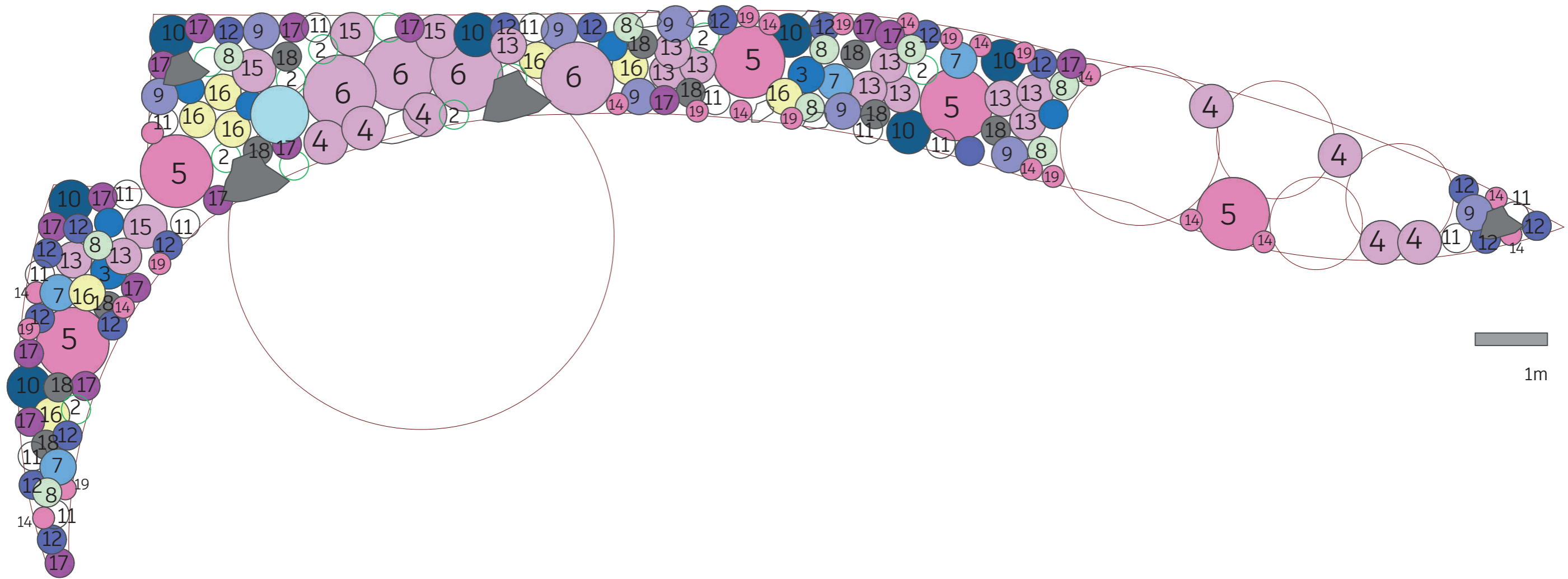


Obr. 89 záhon 1 zdroj: autor práce

Název		Kultivar	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	Výška	Počet
Trvalky																
1	Astilbe chinensis	<i>'Vision in Pink'</i>													0,4	2
2	Carex montana														0,4	5
3	Dryopteris filix-mas														0,6	1
4	Heuchera pulchella														0,4	6
5	Hosta fortunei	<i>'Francee'</i>													0,8	8
6	Lithodora diffusa	<i>'Heavenly blue'</i>													0,15	2
7	Tiarella cordifolia	<i>'Moorgruen'</i>													0,3	4

Tabulka č. 1 zdroj: autor práce

Z2

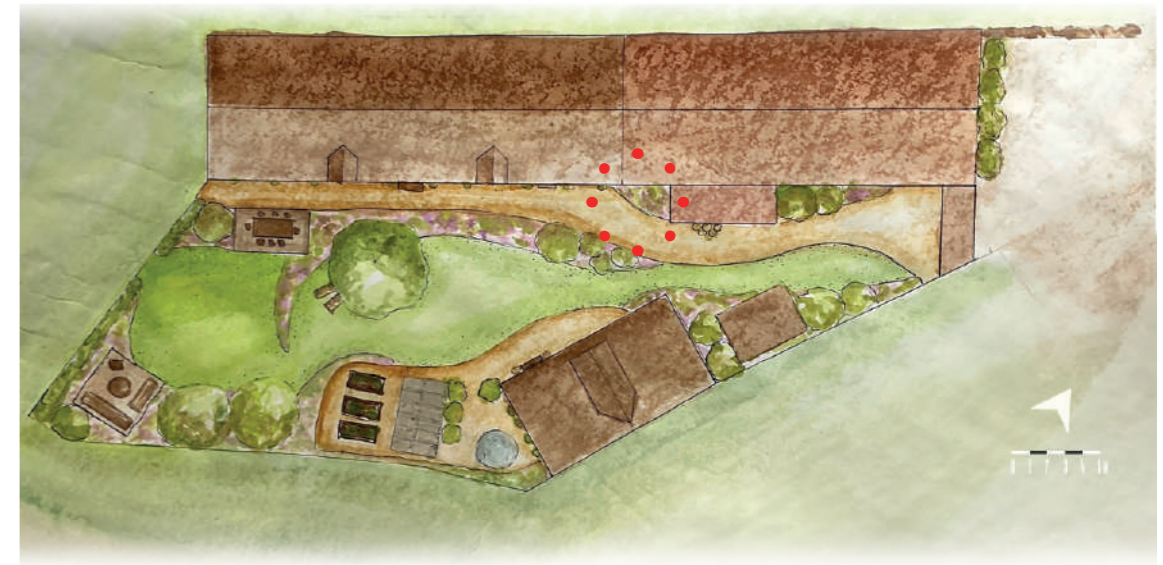
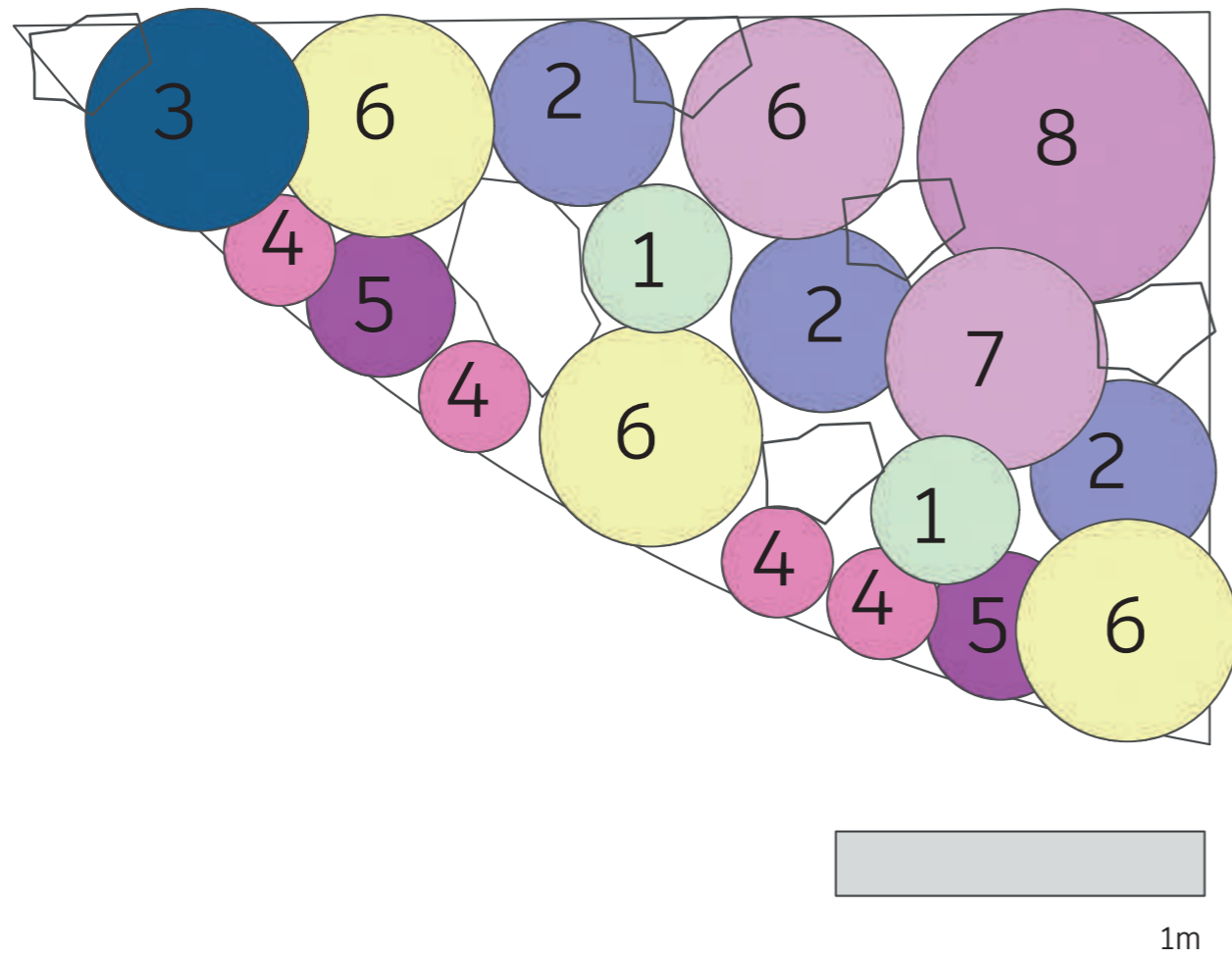


Obr. 90 záhon 2 zdroj: autor práce

	Název	Kultivar	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	Výška	Počet
Trvalky																
1	Aquilegia						■	■							0,6	5
2	Carex montana														0,4	9
3	Delphinium cultorum							■	■	■					1,2	2
4	Dianthus plumarius						■	■	■						0,3	7
5	Dicendra spectabilis						■								0,8	4
6	Hosta fortunei	'Francee'							■	■					0,8	4
7	Iris barbata	'Rapture in blue'					■	■							0,7	4
8	Koeleria macrantha							■	■						0,4	9
9	Lavandula officinalis								■	■					0,6	8
10	Lithodora diffusa	'Heavenly blue'					■	■							0,15	7
11	Nepeta x faassenii	'Alba'							■	■	■				0,6	13
12	Nepeta x faassenii	'Caradonna'							■	■	■	■			0,6	19
13	Papaver orientale	'Patty's Plum'						■	■						0,8	12
14	Phlox douglasii				■	■	■								0,1	13
15	Rosa	'Lavender Ice'							■	■	■				0,5	3
16	Rosa	'Yellow Fairy'							■	■	■				1	8
17	Salvia nemorosa						■	■	■						0,3	17
18	Sporobolus heterolepis									■	■				0,5	10
19	Thymus praecox	'Minor'						■	■						0,15	12

Tabulka č. 2 zdroj: autor práce

Z3

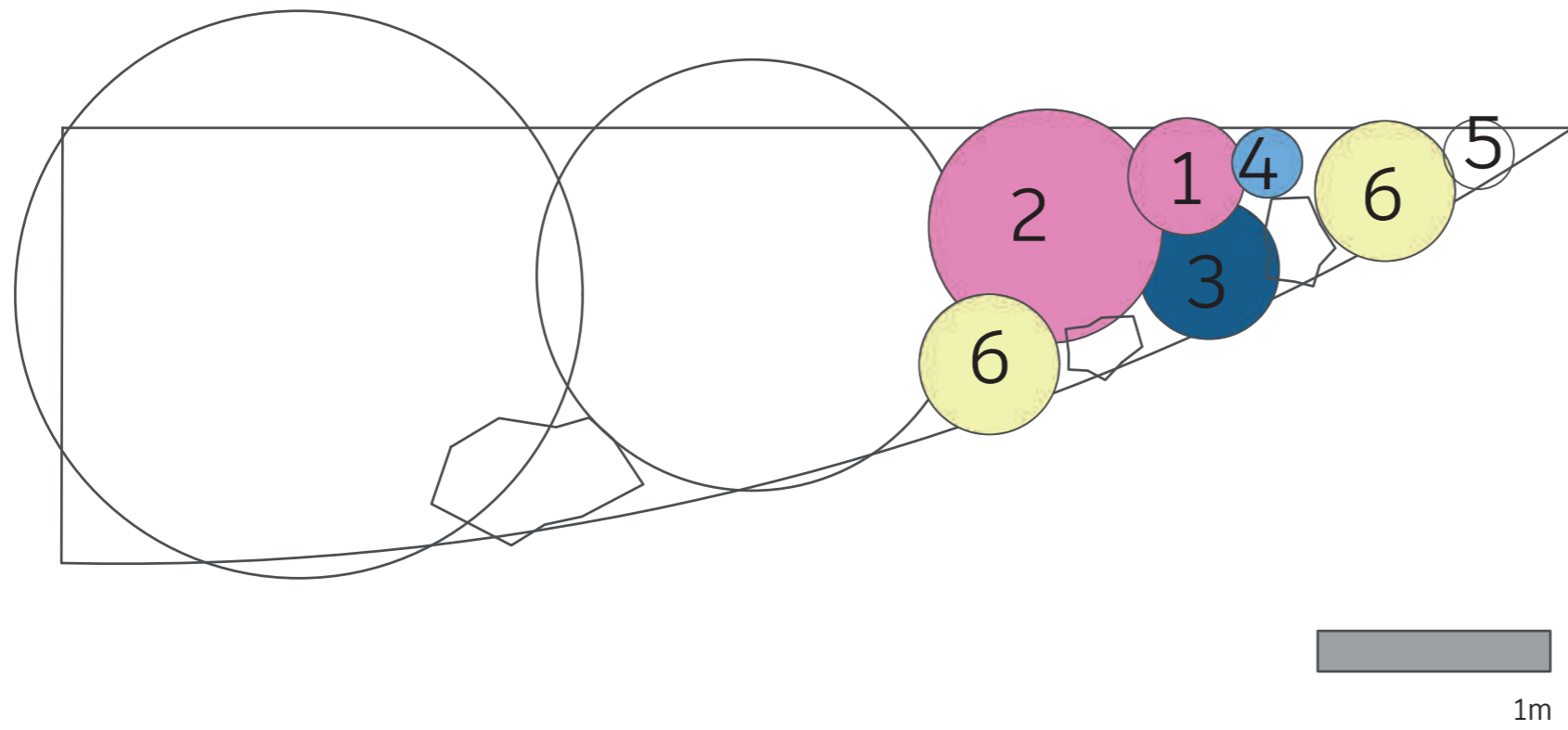
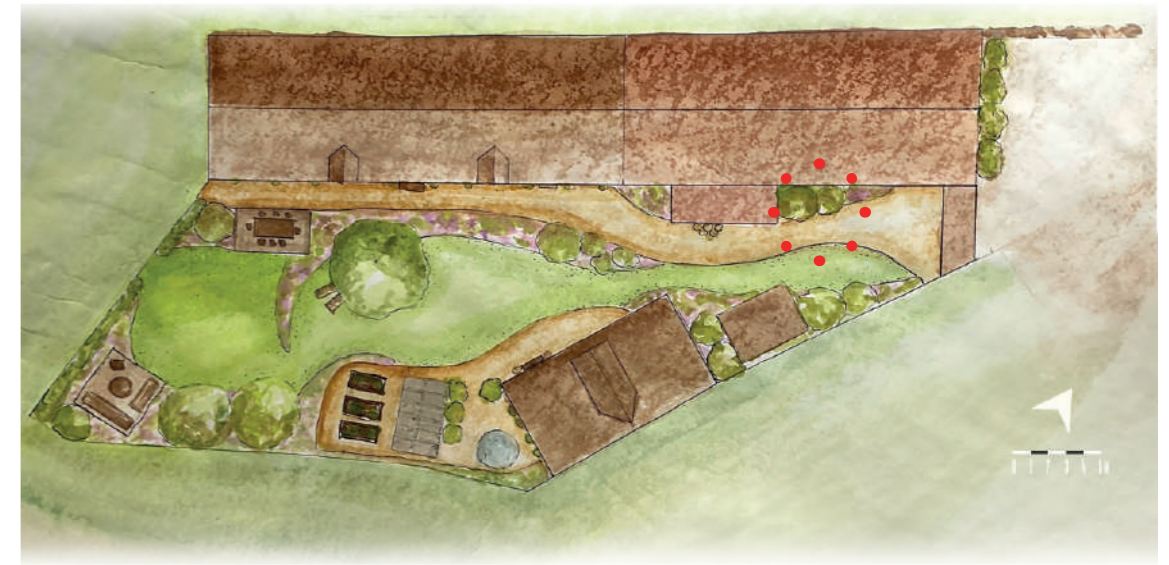


Obr. 91 záhon 3 zdroj: autor práce

	Název	Kultivar	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	Výška	Počet
Trvalky																
1	Koeleria macrantha														0,4	2
2	Lavandula officinalis														0,6	3
3	Lithodora diffusa	<i>'Heavenly blue'</i>													0,15	1
4	Phlox sempervirens														0,1	4
5	Salvia nemorosa														0,3	2
6	Tiarella cordifolia	<i>'Moorgruen'</i>													0,3	3
7	Rosa	<i>'Lavender Ice®'</i>													0,5	2

Tabulka č. 3 zdroj: autor práce

Z4

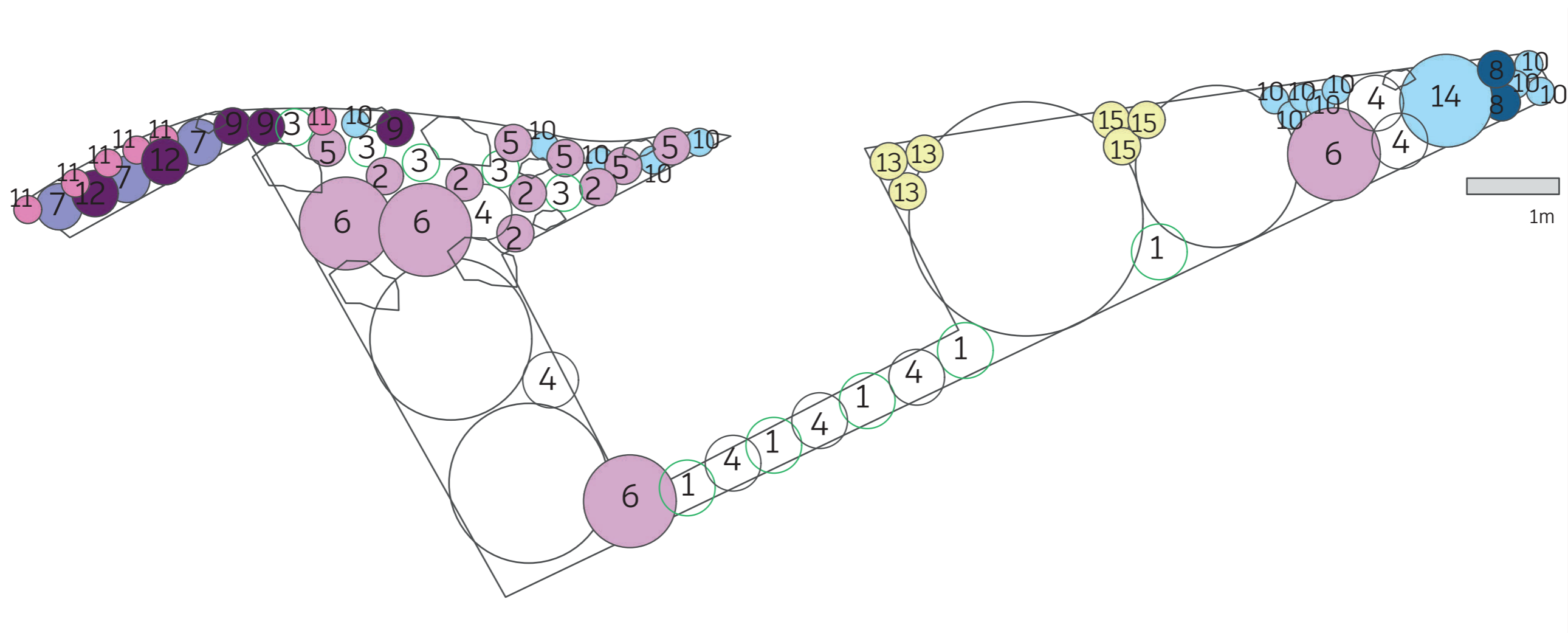


Obr. 92 záhon 4 zdroj: autor práce

Název		Kultivar	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	Výška	Počet
Trvalky																
1	Astilbe chinensis	<i>'Vision in Pink'</i>													0,4	1
2	Dicendra spectabilis														0,8	1
3	Lithodora diffusa	<i>'Heavenly blue'</i>													0,15	1
4	Pulmonaria officinalis														0,3	1
5	Pulmonaria officinalis	<i>'Opal'</i>													0,3	1
6	Tiarella cordifolia	<i>'Moorgruen'</i>													0,3	2

Tabulka č. 4 zdroj: autor práce

Z5



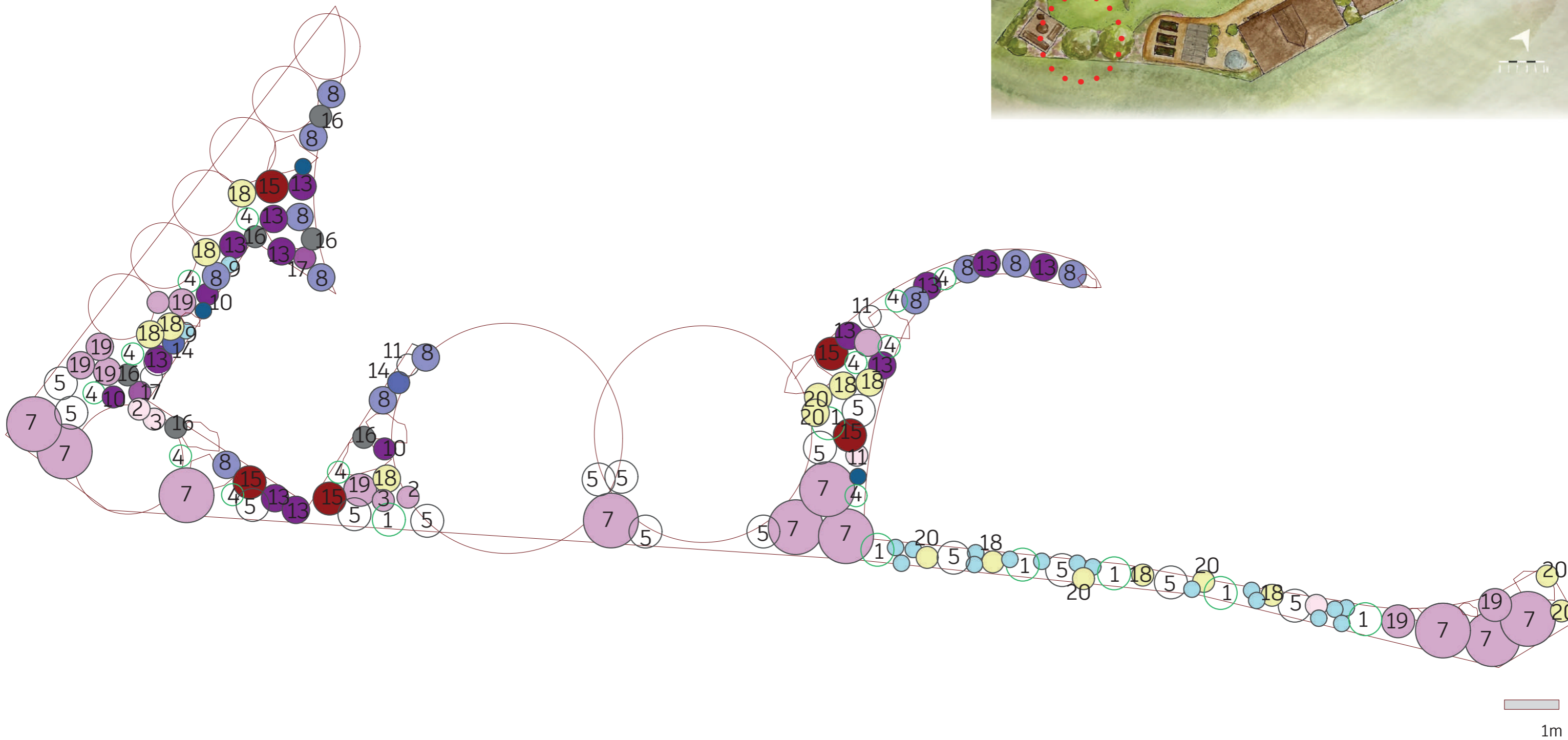
Obr. 93 záhon 5 zdroj: autor práce



Název		Kultivar	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	Výška	Počet
Trvalky																
1	Adiantum pedatum														0,4	5
2	Astrantia	'Roma'													0,6	4
3	Carex montana														0,4	5
4	Dryopteris filix-mas														0,6	7
5	Geranium macrorrhizum	'Olympos'													0,3	6
6	Hosta fortunei	'Francee'													0,8	4
7	Lavandula officinalis														0,6	3
8	Lithodora diffusa	'Heavenly blue'													0,15	2
9	Nepeta x fassenii	'Caradonna'													0,6	3
10	Omphalodes verna														0,2	13
11	Phlox sempervirens														0,1	6
12	Salvia nemorosa														0,6	2
13	Tiarella cordifolia	'Moorgruen'													0,3	3
14	Vinca minor	'Temptation'													0,2	1
15	Waldsteinia ternata														0,1	3

Tabulka č. 5 zdroj: autor práce

Z6



Obr. 97 záhon 6 zdroj: autor práce

Název	Kultivar	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	Výška	Počet
Trvalky															
1	Adiantum pedatum													0,4	7
2	Astrantia													0,6	3
3	Bergenia cordifolia													0,4	2
4	Carex montana													0,4	12
5	Dryopteris filix-mas													0,6	14
7	Hosta fortunei													0,8	10
8	Lavandula officinalis													0,6	12
9	Lithodora diffusa													0,15	3
10	Nepeta x fassenii													0,6	3
11	Nepeta x faassenii													0,6	3
12	Omphalodes verna													0,2	18
13	Salvia nemorosa													0,6	12
14	Scabiosa columbaria													0,2	2
15	Sedum telephium													0,6	5
16	Sporobolus heterolepis													0,5	6
17	Thymus praecox													0,15	2
18	Tiarella cordifolia													0,3	10
19	Veronicastrum virginicum													1,1	7
20	Waldsteinia ternata													0,1	7

Tabulka č. 6 zdroj: autor práce

KEŘE A DŘEVINY



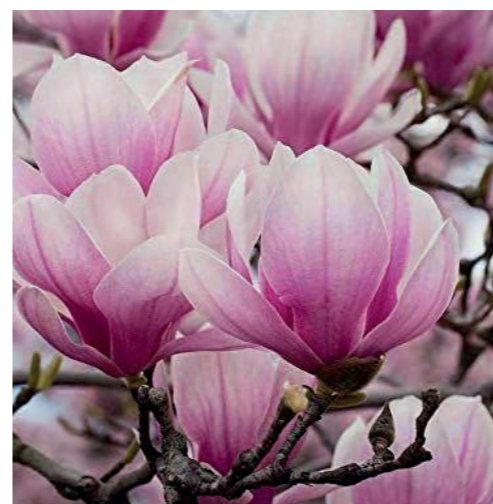
Obr. 98 keře a dřeviny zdroj: autor práce

Keře			
1	Akebia quinata		1
2	Amelanchier lamarckii		1
3	Buddleja davidii	'Wisteria Lane'	2
4	Buxus sempervirens		10
5	Hydrangea paniculata	'Mojito'	5
6	Parthenocissus tricuspidata	'Veitchii'	3
7	Rhododendron	'Nova Zembla'	1
8	Rhododendron obtusum	'Rokoko'	1
9	Rosa	'Pink Climber'	8
10	Syringa vulgaris		2
Dřeviny			
11	Magnolia soulangeana		1

Tabulka č. 7 zdroj: autor práce

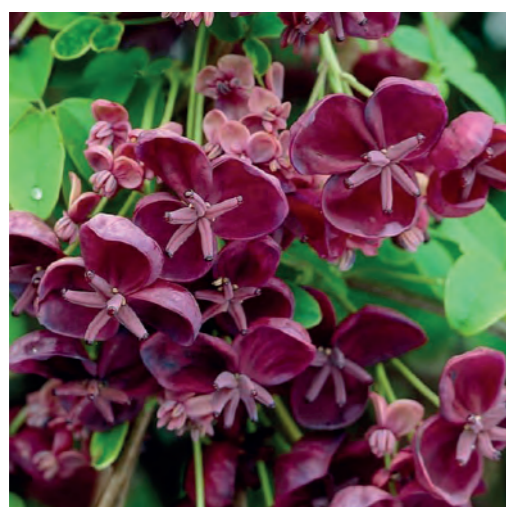
KÁCENÍ

Z původních dřevin a keřů zůstanou zachovány Corylus avellana a Buxus sempervirens. Ostatní dřeviny a keře se z důvodu svého stavu a nového návrhu vykácí.



Obr. 98 Magnolia soulangeana
zdroj: cz.pinterest.cz

Obr. 98 Magnolia soulangeana
zdroj: cz.pinterest.c
Akebia quinata
Amelanchier lamarckii
Buddleja davidii
Buxus sempervirens
Hydrangea paniculata
Parthenocissus tricuspidata
Rhododendron
Rhododendron obtusum
Rosa



Obr. 99 Akebia quinata
zdroj: cz.pinterest.cz



Obr. 100 Amelanchier lamarckii
zdroj: cz.pinterest.cz



Obr. 101 Buddleja davidii
,Wisteria Lane'
zdroj: cz.pinterest.cz



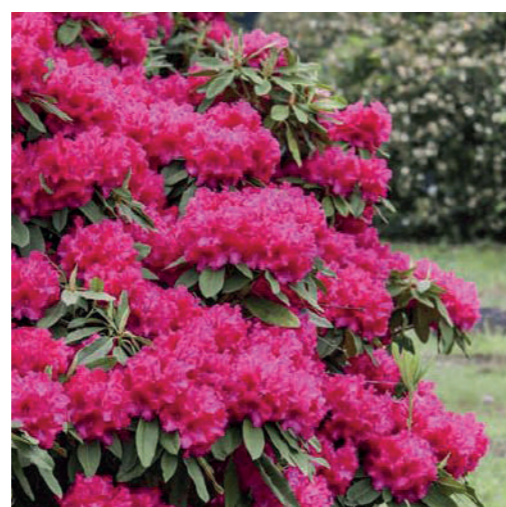
Obr. 102 Buxus sempervirens
zdroj: cz.pinterest.cz



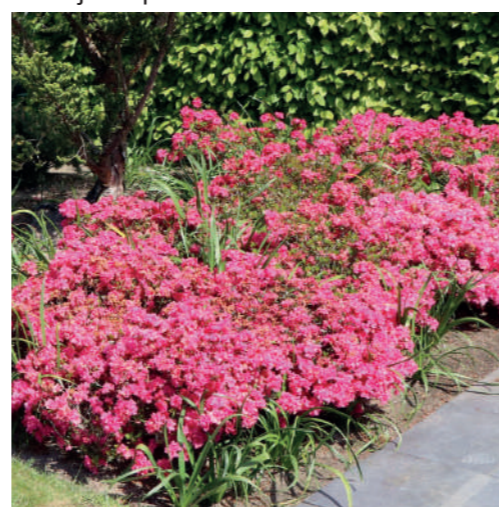
Obr. 103 Hydrangea paniculata
'Mojito'
zdroj: cz.pinterest.cz



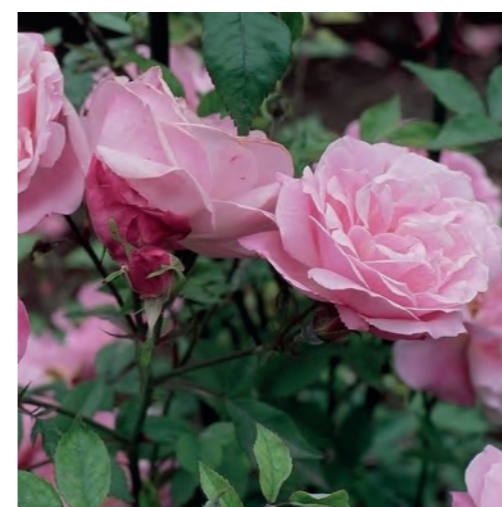
Obr. 104
Parthenocissus tricuspidata
,Veitchii' zdroj: cz.pinterest.cz



Obr. 105 Rhododendron
,Nova Zembla'
zdroj: cz.pinterest.cz



Obr. 106 Rhododendron obtusum
,Rokoko'
zdroj: cz.pinterest.cz

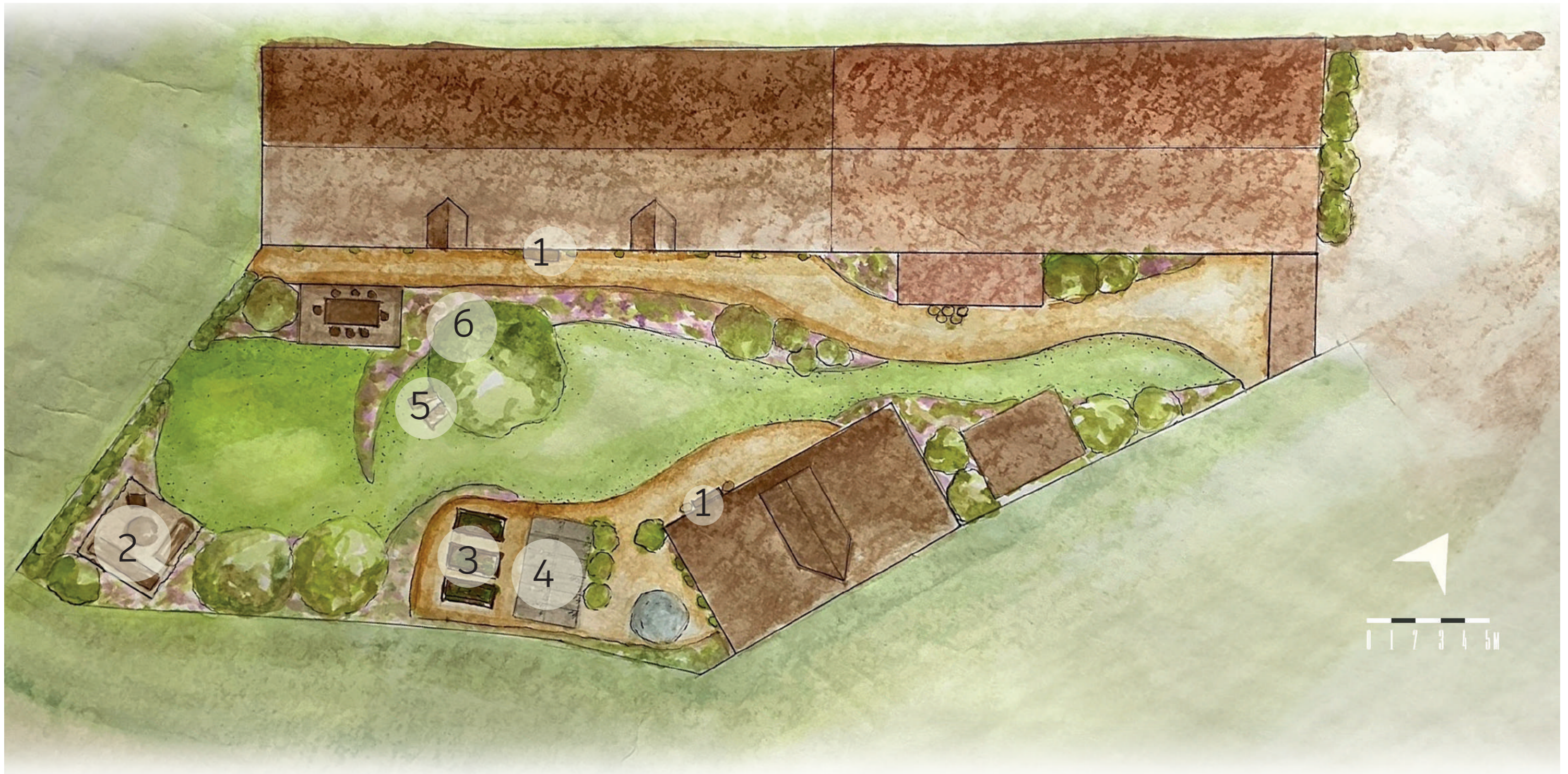


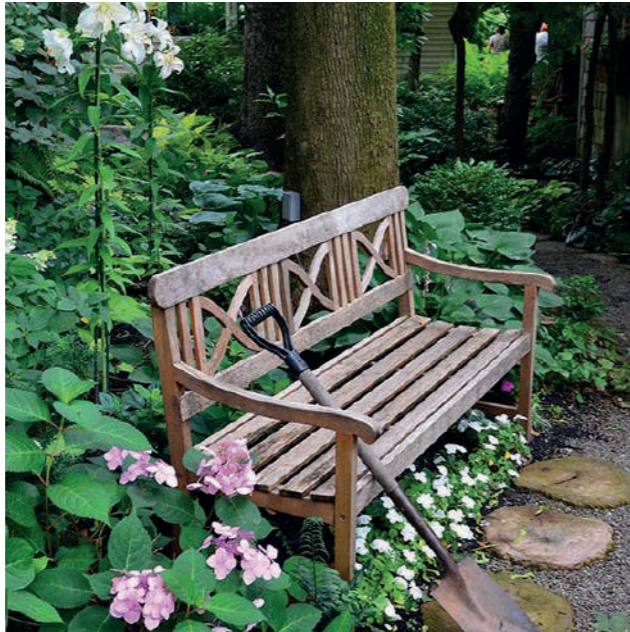
Obr. 107 Rosa
'Pink Climber'
zdroj: cz.pinterest.cz



Obr. 108 Syringa vulgaris
zdroj: cz.pinterest.cz

5.7 TECHNICKÉ PRVKY

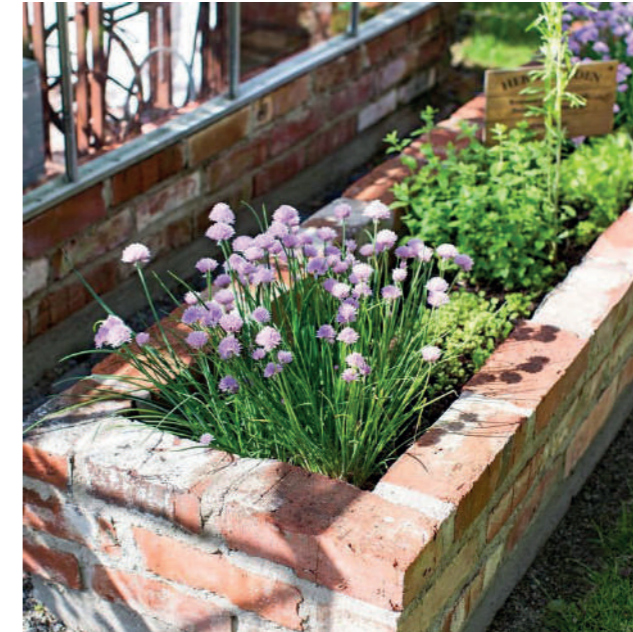




Obr. 109 - 1
zdroj: cz.pinterest.cz



Obr. 110 - 2
zdroj: cz.pinterest.cz



Obr. 111 - 3
zdroj: cz.pinterest.cz



Obr. 112 - 4
zdroj: cz.pinterest.cz



Obr. 113 - 5
zdroj: cz.pinterest.cz



Obr. 114 - 6
zdroj: cz.pinterest.cz

5.7 ROZPOČET

Rozpočet byl sestaven na základě koncepčního řešení pro pozemek v Modlešovicích. Ceny v rozpočtu byly určeny na základě přibližného odhadu počtu potřebných materiálů a práce. Ceny výsadby rostlin jsou průměrovány podle celkové ceny pro různé velikosti.

Práce	Jednotka	Počet	Cena	Celkem
Odstranění nevhodných dřevin (Práce, odvoz, zpracování materiálu, doprava)	ks	9	3500	31500
Vytvoření mlatové cesty	m2	78	3500	273000
Vytvoření terasy (Dovoz, materiál, práce)	m2	16	3000	48000
Rekonstrukce altánu (Dovoz, materiál, práce)	m2	16	2500	40000
Zhotovení lavičky	ks	1	1150	1150
Zhotovení skleníku	ks	1	45000	45000
Zhotovení vyvýšených záhonů	ks	3	900	2700
Vytyčení trvalkových záhonů	m2	157	45	7065
Založení záhonů pro trvalky a cibuloviny (Práce, sortiment, přesun hmot, hloubení jamek)	m2	157	900	141300
Výsadba stromů (Práce, přesun hmot, hloubení jamek..)	ks	1	6500	6500
Výsadba keřů (Práce, přesun hmot, hloubení jamek..)	ks	34	700	23800
Výsadba trvalek	ks	419	79	33101
Zhotovení treláže pro popínavé rostliny (Práce, materiál, dovoz)	ks	4	21000	84000
cena celkem v Kč				737116

Tabulka č. 8 zdroj: autor práce

06 DISKUZE

Vytvoření zahrady à la Provence v České republice představuje zajímavou výzvu spojenou s adaptací jižní francouzské estetiky na středoevropské prostředí. Tento styl zahrady je typický svou relaxační atmosférou, použitím přírodních materiálů a charakteristickými rostlinami, jako je levandule, rozmarýn a olivovníky. Zatímco některé prvky stylu Provence mohou být náročné na přizpůsobení kvůli klimatickým rozdílům, existuje široká škála možností, jak tento styl přizpůsobit podmínkám v České republice. Jedním z klíčových faktorů je výběr vhodných rostlin a materiálů. Mohou být použity například místní druhy levandule a tymiánu. Kromě toho je možné využít stavební materiály typické pro naši krajinu, jako je například místní kámen, který pomůže zahradě lépe ladit s okolním prostředím. Klíčová je důkladná příprava a znalost místních podmínek pro úspěšné vytvoření zahrady ala Provence. Tímto přístupem lze vytvořit prostředí, které připomíná kouzlo jižní Francie, zároveň však respektuje a harmonizuje s charakterem české krajiny a klimatu. S pečlivým plánováním a správným výběrem prvků je tedy možné úspěšně vytvořit zahradu ala Provence i v našich podmínkách.

07 ZÁVĚR

Cílem této práce je navrhnout a demonstrovat realizaci zahrady inspirované stylem Provence v prostředí České republiky. Hlavním úkolem je adaptovat charakteristické prvky Provence, včetně rostlinstva, stavebních materiálů a barevné palety, aby zahrada evokovala atmosféru jižní Francie. Přičemž zároveň bude respektovat a harmonizovat s místními podmínkami, krajinným rázem a klimatem.

Dalším cílem je zkoumat možnosti udržitelného navrhování a provádění zahrady à la Provence s ohledem na ekologické aspekty. Tato práce se zaměří na praktickou aplikaci teoretických principů designu zahrad, výběr vhodných rostlin a materiálů pro naše podmínky a hodnocení estetického a funkčního úspěchu navržené zahrady. Cílem je poskytnout inspiraci a praktické poznatky pro tvorbu zahrad, které zároveň přinášejí radost a pohodu uživatelům prostoru.

LITERÁRNÍ ZDROJE

1. Dr. Bayton R, Sneesby R, 2019. RHS Colour companion, A visual dictionary of colour for gardeners. Quarto Publishing plc., London.
2. .Ing. Tereza Antošová 2020, SZKT
3. D.G.Hessayon 1996, Beta-Dobrovský, Pokojové rostliny, ISBN: 80-86029-04-2
4. Bohdan Wagner, SZN, 1989, Sadovnická tvorba, ISBN: 80-209-0032-2
5. Reichert de Palacio, S. 2008. Feng Shui:Der Garten in Harmonie. Gräfe un Unzer Verlag, München, 192 str. ISBN 978-3-8338-0858-6.
- 6.Pap, R. 2006. Feng Shui: Harmonie im Garten. Franckh-Kosmos Verlag-GmbH & Co., Stuttgart. 92 str. ISBN 978-3-440-10672-3.
7. Hensel, Wolfgang, Praha : Svojtka & Co., 1999, ISBN: 80-7237-136-3
- 8.. Andreas Bärtels, 2016, Knižní klub, ISBN:978-80-7549-122-0
- 9.Ferdinand Leffler, 2019 Host, ISBN: 978-80-7577-972-4
10. Heitzová, H. 2007. Balkónové rostliny, Jan Vašut s.r.o, Praha, vydání první, 240s, ISBN 978-80-7236-572-2
- 11.Hájková, M. 2005. Inspirace pro rozkvetlou terasu a střechu, nakladatelství CP Books, Brno, vydání první, 80s, ISBN 80-251-0247-5
12. Jantra, H. 1993. Malý zahradní ráj: balkóny, terasy, střešní zahrady působivě vytvořené, nakladatelství Nezávislost, Bratislava, vydání první, 152s, ISBN 80- 85217-32-5
13. Key, R., 2000. Arches and pergolas, Dorling Kindersley book, London, p. 72. ISBN: 0 7513 0758 0
14. Johnston, L. 2004. Trellises, Arbors & Pergolas: Ideas and Plans for Garden Structures. Meredith Books, Des Moines. p. 176. ISBN: 0-696-21758-9
15. PAVLAČKA, Roman. Zahradní architektura pro každého: průvodce založením a údržbou zahrady. Vyd. 1. Brno: Computer Press. Hobby: Edice šitých sešitů, 2002, 128 s. ISBN 80-7226-603-9.
16. MAREČEK, Jiří. Zahrada. Praha: Nakladatelství NORIS, 1992, 304 s. ISBN 80- 900908-1-8.
17. Užitková zahrada: plánování, výsevy, pěstování, ošetřování, množení, sklizeň. 1. vyd. Přeložil Jozef ZELINKA. Ostrava: Blesk, 1994, 159 s. ISBN 80-85606-57-7.
18. BROOKES, John. Všechno o zahradě: návody, jak se stát architektem své zahrady. 9. vyd. Praha: Fortuna Print, 2004, 288 s. ISBN 80-7321-112-2.
19. Ehmke, Franz. Rekreační záhradka. 2. vyd. Bratislava: Příroda, 1984, 222 s.
20. Stramer A, 2005. Barevná harmonie. Nakladatelství Slovart, s.r.o., Praha
- 21.. CHARLES, Denys J., 2012. Antioxidant properties of spices, herbs and other sources. New York: Springer. ISBN 978-1-4614-4309-4.

22. ERDELSKÁ, Ol'ga, Karol ERDELSKÝ, Mojmír KVAČALA, Dionýz DUGAS a Zlata KOMÁROVÁ, 2008. Atlas léčivých rostlín. Bratislava: Příroda. ISBN 978-80-07- 01527-2.
23. GÓRNICKA, Jadwiga, 2002. Domácí přírodní lékárna: rádce pro zdraví. Praha: Vašut nakladatelství. ISBN 80-723-6026-4.
24. Hagen T, Borstell U. 2009. Jakou rostlinu kam zasadit: nejlepší druhy pro vaši zahradu. Grada, Praha.
25. Ferdinand Leffler, Host, 2017, Žijte ve své zahradě, ISBN: 978-80-7577-395-1
26. Bernd Hertle a kolektiv, Vašut, 2008, Zahradní květiny, ISBN: 9788072366071
27. Makrlíková D. 2021. Zahrady od Dany: naplánujte si zahradu krok za krokem. první. CPress, V Brně.
28. Ott E. 2009. Stavíme z kamene a ze dřeva: místa k posezení, terasy, cesty, schody, zídky. 4. vyd. Rebo, Čestlice.
29. Wilhelmová D, Damec J. 2020. České zahradní umění a krajinářská architektura 19. a 20. století v
30. Š o n s k ý D . 2005 .Zahradní posezení. ERA group spol. s.r.o.,Praha
- 31.Hanzelka P. 2018. Květiny pro suché zahrady. Grada, Praha.
32. K e y R . 2001. Garden DIY Surfaces. Murdoch Books, United Kingdom.
33. B í b a T . 2009. Kámen v okrasné zahradě. Grada, Praha
- 34.PRICE, R. A., A. Liston and S. H. Strauss. 1998. Phylogeny and systematics of Pinus. P.49-68 in Richardson, D.M. (ed.), Ecology and Biogeography of Pinus. Cambridge University Press. ISBN 0-521-55176-5
35. Pištěk P, Velička P, Veličková M. 2020. České zahrady. KANT
- 36.Vorel, I. Pravidla územního plánování – C. 5 Zeleň [online]. Ústav územního rozvoje. 6. prosince 2006. [cit. 2018-01-27].
37. Wilmers, F. 1990. Effects of vegetation on urban climate and buildings. In: Niu, J., Santamouris, M. (eds.). Energy and Buildings 15. Elsevier Publishers. Hanover. p. 507-514. ISSN: 03787788.
38. Vogt M, Kluza I, Ciemięga M. 2013. The Ecological, Aesthetic and Psychological Benefits from Using Climbing Plants in Urban Green Spaces in Cracow and Dresden. Journal of Sustainable Architecture and

INTERNETOVÉ ZDROJE

1. Twedt E, Rainey RM, Proffitt D. 2016. Designed Natural Spaces: Informal Gardens Are Perceived to Be More Restorative than Formal Gardens. Available at <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2016.00088/full> (accessed February 20, 2023)
2. Elsadek M. 2016. Psycho-physiological responses to plant variegation as measured through eye movement, self-reported emotion and cerebral activity. :13. Available at https://scholar.google.com/eg/citations?view_op=view_citation&hl=en&user=HsTraQMMAAAAJ&citation_for_view=HsTraQMMAAAAJ:Tyk-4Ss8FVUC (accessed April 21, 2023).
3. <https://priroda-zahrada.cz/clanky/zahrada/sucha-zidka/> 10. (M. Bruchter, Příroda a zahrada). kontextu světového vývoje (1850-2000): katalog výstavy. 1. Mendelova univerzita v Brně, Brno.

OBRÁZKOVÉ ZDROJE

Obr. 1 Půdorys rajského dvoru Emauzy
zdroj: doparku.cz

Obr. 2 Rajský dvůr Emauzy
zdroj: doparku.cz

Obr. 3 Zámecký komplex ve Versailles
zdroj: thoughtco.com

Obr. 4 Užití barev v provensalské zahradě
zdroj: cz.pinterest.com

Obr. 5 Užití barev ve venkovské zahradě
zdroj: chatar-chalupar.cz

Obr. 6 Lavandula
zdroj: cz.pinterest.com

Obr. 7 Salvia
zdroj: cz.pinterest.com

Obr. 8 Ukázka užití Pinus v provensalské zahradě
zdroj: cz.pinterest.com

Obr. 9 Ukázka užití suchomilných rostlin
zdroj: cz.pinterest.com

Obr. 10 Ukázka nádob
zdroj: cz.pinterest.com

Obr. 11 Ukázka nádob
zdroj: cz.pinterest.com

Obr. 12 Ukázka užití kamene
zdroj: cz.pinterest.com

Obr. 13 Ukázka užití kamene
zdroj: cz.pinterest.com

Obr. 14 Ukázka spojení kamene s rostlinami
zdroj: cz.pinterest.com

Obr. 15 Ukázka použití kovu v zahradě
zdroj: cz.pinterest.com

Obr. 16 Ukázka mlatové cesty
zdroj: ceskestavby.cz

Obr. 17 Ukázka mlatové cesty
zdroj: ceskestavby.cz

Obr. 18 Ukázka ohniště
zdroj: cz.pinterest.com

Obr. 19 Ukázka posezení v zahradě
zdroj: cz.pinterest.com

Obr. 20 Ukázka pergoly
zdroj: cz.pinterest.com

Obr. 21 Ukázka cesty
zdroj: cz.pinterest.com

Obr. 22 Ukázka cesty
zdroj: cz.pinterest.com

Obr. 23 Ukázka kombinace kamenné zdi s popínavou rostlinou
zdroj: cz.pinterest.com

Obr. 24 Ukázka popínavých rostlin ve venkovské zahradě
zdroj: cz.pinterest.com

Obr. 25 Ukázka zídky v zahradě
zdroj: cz.pinterest.com

Obr. 26 Ukázka zídky v zahradě
zdroj: cz.pinterest.com

Obr. 27 Ukázka vyvýšených záhonů
zdroj: cz.pinterest.com

Obr. 28 Ukázka venkovské zahrady
zdroj: cz.pinterest.com

Obr. 29 Musée Renoir zdroj: provence-alpes-coteda-
zur.com

Obr. 30 Jardin de la Villa Noailles zdroj: cotedazu-
rfrance.fr

Obr. 31 La prieuré de Salagon zdroj: abecedazahrady.
dama.cz

Obr. 32 Montpellier zdroj: montpellier-tourisme.fr

Obr. 33 Montpellier zdroj: fr.wikipedia.org

Obr. 34 Jardins Romegas zdroj: jardins-romegas-pro-
vence.fr

Obr. 35 Jardins Romegas zdroj: jardins-romegas-pro-
vence.fr

Obr. 36 Sissinghurst Castle zdroj: radynacestu.cz

Obr. 38 Bodnant Garden zdroj: eghn.org

Obr. 37 Sissinghurst Castle zdroj: radynacestu.cz

Obr. 39 Bodnant Garden zdroj: visitwales.com

Obr. 40 Mapa Modlešovic zdroj: cuzk.cz

Obr. 41 Mapa polohy Modlešovic
zdroj: maps.google.com

Obr. 42 Mapa dopravy v Modlešovicích
zdroj: mapy.cz, autor práce

Obr. 43 Historická mapa
zdroj: ags.cuzk.cz

Obr. 44 Mapa dopravy v Modlešovicích
zdroj: aktualne.cz

Obr. 45 Historická fotografie
zdroj: aukro.cz

Obr. 46 Historická mapa
zdroj: ags.cuzk.cz

Obr. 47 Úhrn srážek v roce 2023 zdroj: chmi.cz

Obr. 48 Průměrná roční teplota vzduchu v roce 2023
zdroj: chmi.cz

Obr. 49 Fotografie místa zdroj: autor práce

Obr. 50 Fotografie místa zdroj: autor práce

Obr. 51 Fotografie místa zdroj: autor práce

Obr. 52 Fotografie místa zdroj: autor práce

Obr. 53 Fotografie místa zdroj: autor práce

Obr. 54 Fotografie místa zdroj: autor práce

Obr. 55 Fotografie místa zdroj: autor práce

Obr. 56 Fotografie místa zdroj: autor práce

Obr. 57 Fotografie místa zdroj: autor práce

Obr. 58 Fotografie místa zdroj: autor práce

Obr. 59 Fotografie místa zdroj:autor práce
Obr. 60 Fotografie místa zdroj:autor práce
Obr. 61 Původní stav s dřevinami zdroj: cuzk.cz, autor práce
Obr. 61 - 68 Původní stav s dřevinami zdroj: autor práce
Obr. 69 - 74 Moodies zdroj: cz.pinterest.com
Obr. 75 - 80 Moodies zdroj: cz.pinterest.com
Obr. 81 Koncept zdroj: autor práce
Obr. 82 Půdorys zdroj: autor práce
Obr. 83 Pohled od vchodu zdroj: autor práce
Obr. 84 Pohled na vchod do domu zdroj: autor práce
Obr. 85 Pohled na lísku zdroj: autor práce
Obr. 86 Pohled na stavení zdroj: autor práce
Obr. 87 řezopohled A-A' zdroj: autor práce
Obr. 88 řezopohled B-B' zdroj: autor práce
Obr. 89 záhon 1 zdroj: autor práce
Obr. 90 záhon 2 zdroj: autor práce
Obr. 91 záhon 3 zdroj: autor práce
Obr. 92 záhon 4 zdroj: autor práce
Obr. 93 záhon 5 zdroj: autor práce
Obr. 97 záhon 6 zdroj: autor práce
Obr. 98 keře a dřeviny zdroj: autor práce
Obr. 98 Magnolia soulangeana zdroj: cz.pinterest.cz
Obr. 99 Akebia quinata zdroj: cz.pinterest.cz
Obr. 100 Amelanchier lamarckii zdroj: cz.pinterest.cz
Obr. 101 Buddleja davidii ,Wisteria Lane' zdroj: cz.pinterest.cz
Obr. 102 Buxus sempervirens zdroj: cz.pinterest.cz
Obr. 103 Hydrangea paniculata Mojito' zdroj: cz.pinterest.cz

Obr. 104 Parthenocissus tricuspidata 'Veitchii' zdroj: cz.pinterest.cz
Obr. 105 Rhododendron 'Nova Zembla' zdroj: cz.pinterest.cz
Obr. 106 Rhododendron obtusum ,Rokoko' zdroj: cz.pinterest.cz
Obr. 107 Rosa 'Pink Climber' zdroj: cz.pinterest.cz
Obr. 108 Syringa vulgaris zdroj: cz.pinterest.cz
Obr. 109 - 1 zdroj: cz.pinterest.cz
Obr. 110 - 2 zdroj: cz.pinterest.cz
Obr. 111 - 3 zdroj: cz.pinterest.cz
Obr. 112 - 4 zdroj: cz.pinterest.cz
Obr. 113 - 5 zdroj: cz.pinterest.cz
Obr. 114 - 6 zdroj: cz.pinterest.cz

TABULKY

Tabulka č. 1 zdroj: autor práce
Tabulka č. 2 zdroj: autor práce
Tabulka č. 3 zdroj: autor práce
Tabulka č. 4 zdroj: autor práce
Tabulka č. 5 zdroj: autor práce
Tabulka č. 6 zdroj: autor práce
Tabulka č. 7 zdroj: autor práce
Tabulka č. 8 zdroj: autor práce