



Pedagogická
fakulta
Faculty
of Education

Jihočeská univerzita
v Českých Budějovicích
University of South Bohemia
in České Budějovice

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

Bakalářská práce

Městský dechový orchestr ZUŠ Dačice

Vypracovala: Jana Hochmanová

Vedoucí práce: Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.

České Budějovice 2019

Prohlášení

Prohlašuji, že svou bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně pouze s použitím pramenů a literatury uvedených v seznamu citované literatury.

Prohlašuji, že v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb. v platném znění souhlasím se zveřejněním své bakalářské práce, a to v nezkrácené podobě elektronickou cestou ve veřejně přístupné části databáze STAG provozované Jihočeskou univerzitou v Českých Budějovicích na jejích internetových stránkách, a to se zachováním mého autorského práva k odevzdanému textu této kvalifikační práce. Souhlasím dále s tím, aby toutéž elektronickou cestou byly v souladu s uvedeným ustanovením zákona č. 111/1998 Sb. zveřejněny posudky školitele a oponentů práce i záznam o průběhu a výsledku obhajoby kvalifikační práce. Rovněž souhlasím s porovnáním textu mé kvalifikační práce s databází kvalifikačních prací Theses.cz provozovanou Národním registrem vysokoškolských kvalifikačních prací a systémem na odhalování plagiátů.

V Českých Budějovicích dne 11. července 2019

.....

Jana Hochmanová

Poděkování

Na tomto místě bych ráda poděkovala Milanu Kubkovi za poskytnutí kroniky LŠU Dačice, ale i dalších materiálů a za ochotné zodpovězení všech mých otázek. Dále bych chtěla poděkovat svému vedoucímu bakalářské práce Mgr. Martinu Voříškovi, Ph.D. za odborné vedení, za pomoc a rady při zpracovávání této práce.

Anotace

Cílem bakalářské práce je podrobné zmapování historie *Městského dechového orchestru ZUŠ Dačice* působícího při *Základní umělecké škole Dačice*. V souvislosti s tím se práce také věnuje historii samotné ZUŠ Dačice a dechovému festivalu *Slavnosti orchestrů – Fest Band Dačice*, kterého se orchestr pravidelně účastní. Pozornost je zaměřena také na tři dirigenty orchestru a na dva nejvýznamnější skladatele dechové hudby pocházející z Dačic – Rudolfa Urbance a Vladimíra Fuky.

Klíčová slova: Městský dechový orchestr, orchestr, Milan Kubek, Fest Band

Annotation

The bachelor thesis focuses in detail on history of *Municipal Primary Artistic School Brass Band Orchestra* which is a part of the *Elementary Art School in Dačice*. In this context the thesis also mention the history of the Elementary Art School and brass festival *Orchestra Celebration – Fest Band Dačice*, in which the *Town Brass Orchestra* is a regular participant. It also focuses on three orchestra dirigents and two most eminent composers of brass music who come from Dačice – Rudolf Urbanec and Vladimír Fuka.

Key words: *Municipal Primary Artistic School Brass Band Orchestra*, orchestra, Milan Kubek, Fest Band

Obsah

Úvod.....	1
1 Základní umělecká škola Dačice	2
1.1 Název	2
1.2 Ředitelé	2
1.3 Počty žáků.....	2
1.4 Umístění školy	3
1.5 Obory a pobočky.....	4
1.6 Vyučující a výuka	5
1.7 Absolventi školy	6
2 Historie orchestru.....	7
2.1 Počátky dechového orchestru	7
2.2 Opětovné obnovení v 70. letech 20. století.....	7
2.3 80. léta 20. století.....	9
2.4 90. léta 20. století.....	10
2.5 Orchester v letech 2000 –2010	12
2.6 Orchester v letech 2010–2019	14
3 Obsazení dechového orchestru	19
4 Repertoár.....	20
5 Dirigenti dačického dechového orchestru.....	21
5.1 Milan Kubek	21
5.2 Stanislav Kamínek	23
5.3 Ondřej Vaněk.....	25
6 Dačický festival – Fest Band	26
6.1 Podoba festivalu za éry socialismu.....	26
6.2 Festival od roku 1991 do 2019	27

7	Významné hudební osobnosti dechové hudby 20. století v Dačicích.....	30
7.1	Rudolf Urbanec.....	30
7.2	Vladimír Fuka.....	31
8	Účasti a úspěchy orchestru na přehlídkách, soutěžích a festivalech.....	33
	Závěr.....	34
	Seznam použitých informačních zdrojů.....	36
	Literatura:.....	36
	Přílohy.....	39

Úvod

Tématem mé bakalářské práce je *Městský dechový orchestr ZUŠ Dačice*, jehož jsem aktivní členkou od roku 2010. Ke zmíněnému orchestru mám blízký vztah, tudíž jsem se rozhodla podrobně popsat jeho historii a působení.

V první části se budu zabývat *Základní uměleckou školou Dačice*, neboť pod ní správa orchestru od počátku spadala a je tomu tak i nadále. Poté se již důkladně zaměřím na vznik orchestru a jeho následný vývoj až do současnosti. Podrobněji popíši činnosti orchestru v rámci koncertů, soutěží a festivalů, které se konaly v České republice i v zahraničí.

Okrajově se zaměřím na repertoár a obsazení. Dále se budu zabývat životopisy tří dirigentů, kteří jsou neodmyslitelnou součástí orchestru - Milana Kubka, jenž již jako hráč navštěvoval orchestr v 60. letech 20. století a poté působil po několik desetiletí jako jeho dirigent. Další biografie bude pojednávat o dlouholetém členovi a dirigentovi Stanislavu Kamínkovi. Do třetice jsem vyzpovídala mladého dirigenta vedoucího orchestr v současnosti - Ondřeje Vaňka.

V závěrečné části se zaměřím na dačický dechový festival *Slavnosti orchestrů - Fest Band Dačice*, který byl založen především díky aktivitě dačických dirigentů v 70. letech 20. století a v dnešní době má tak již zakotvenou dlouholetou tradici. Také neopomenu zmínit dva významné hudební skladatele pocházející z Dačic, jimiž byli Rudolf Urbanec a Vladimír Fuka a na závěr shrnu největší úspěchy, kterých orchestr za dobu svého působení dosáhl.

1 Základní umělecká škola Dačice

1.1 Název

Městský hudební ústav (dále MHÚ) v Dačicích byl založen 1. září 1949. V průběhu let byl název školy několikrát změněn. Ve školním roce 1950/1951 byl MHÚ přejmenován na *Hudební školu*. Roku 1961 dochází opět ke změně názvu školy, a to na *Lidovou školu umění* (dále LŠU). Od 1. září 1990 působí LŠU dále jako *Základní umělecká škola* (dále ZUŠ Dačice).¹

1.2 Ředitelé

Ačkoliv ZUŠ Dačice v roce 2019 oslavila již 70. let své existence, ve funkci ředitele se nevystřídalo mnoho osob. Prvním ředitelem se stal Bohumír Růžička, jenž v Dačicích působil v letech 1949 až 1974, avšak počátkem října roku 1974 nečekaně onemocněl. Po dobu nemoci ho zastupoval Milan Kubek jakožto zástupce ředitele. V roce 1976 odešel do penze Bohumír Růžička a na jeho místo nastoupil opět Milan Kubek.² Ten setrval na postu ředitele až do roku 2014, kdy se rozhodl své funkce vzdát. Poté ho nahradila dřívější zástupkyně ředitele Eva Nováková.³ Od 1. ledna 2018 až do současnosti vykonává funkci ředitele Josef Mochar.

1.3 Počty žáků

V prvním školním roce probíhajícím v letech 1949/1950, v němž bylo vyučování zahájeno 9. listopadu 1949, projevil zájem o studium týkající se prvního pololetí celkem 70 dětí. Na začátku druhého pololetí měl ústav již 101 žáků. V dalším školním roce přibýlo dalších 12 žáků. V roce 1956 obdržela *Hudební škola* nové osnovy a musela tudíž přezkoušet všechny dosavadní žáky. Pro neprospěch bylo po přezkoušení vyloučeno 27 žáků, čímž se počet studujících snížil na 77.

¹ *Kronika ZUŠ. ZUŠ Dačice.*

² *Kronika ZUŠ. ZUŠ Dačice.*

³ JOUZOVÁ, Petra. *Na Dačicku se mění ředitelé škol.* Jindřichohradecký deník. 26.6.2014 [online] [cit. 2019-06-18]. Dostupné z: https://jindrichohradecky.denik.cz/zpravy_region/na-dacicku-se-meni-reditele-skol-20140626.html

Ve školním roce 1961/1962 dosahoval již počet žáků čísla 248, a to včetně žáků výtvarného oboru. Ve školním roce 1964/1965 nebyly povoleny učitelům nadbytečné hodiny v rámci celostátních úspor a instituci tak mohlo navštěvovat pouze 139 žáků. Poté se však počet uchazečů zvýšil natolik, že ve školním roce 1974/1975 bylo přijato 221 žáků. V 80. letech se počet žáků pohyboval mezi 148 až 378 za školní rok.

Po pádu socialistického režimu měla LŠU ve školním roce 1990/1991 na 330 žáků. V 90. letech se jejich počet pohyboval mezi 330 až 399. Od školního roku 1999/2000, kdy počet žáků překročil číslo 500, se až do současnosti pohybuje okolo 550 za školní rok.⁴

1.4 Umístění školy

Umístění školy bylo po dlouhá léta nestálé a několikrát se změnilo. V roce 1949 MHÚ sídlil na Havlíčkově náměstí 96/I. Od začátku se však tato lokalita jevila jako nevhodná především z důvodu nedostatku učeben. V roce 1956 měla být škola přesunuta do místností v Novém zámku v Dačicích, ale prostory zámku byly nakonec zabrány armádou a stěhování se neuskutečnilo.

Vhodnější podmínky pro činnost školy nastaly ve školním roce 1960/1961 během něhož se mohla přestěhovat do 1. patra pravého křídla v Novém zámku na Havlíčkově náměstí 85/I. Zde byly k dispozici 4 učebny, ředitelna, šatna a kabinet. V roce 1977 se LŠU musela opět změnit své místo působení, ale přesunula se pouze do 2. patra Nového zámku, a získala navíc ještě dvě místnosti v přízemí, z nichž jedna sloužila jako sál.⁵

V červenci 1990 však nastala velmi nepříjemná situace. Tou bylo vyhlášení havarijního stavu budovy, v níž škola sídlila a byla tak nucena přestěhovat se do provizorních místností, kterými se staly prostory v budově Starého zámku (dnes v něm sídlí dačický Městský úřad), prostory v běžných učebnách obou základních škol v Dačicích (*Základní škola Boženy Němcové* a *Základní škola Komenského*) a jedna učebna v *Městském kulturním středisku* na Palackého náměstí 4/I. V průběhu hlavních prázdnin roku 1994 byla škola okolnostmi donucena k opětovnému stěhování, a jelikož

⁴ *Kronika ZUŠ. ZUŠ Dačice.*

⁵ *Kronika ZUŠ. ZUŠ Dačice.*

nebyly nadále k dispozici místnosti ve Starém zámku, přesídlila do prostor *Městského kulturního střediska* a domu na Komenského 39/I (dnes v něm sídlí Finanční úřad).⁶

Jelikož umístění školy bylo dlouhou dobu nestálé, rozhodl se tehdejší ředitel dačické ZUŠ Milan Kubek situaci aktivně řešit. Od poloviny 90. let 20. století se usilovně snažil o postavení nové budovy ZUŠ Dačice. Chtěl, aby nezůstal návrh budovy pouhým nákresem, ale aby došlo i k jeho realizaci. Vše nasvědčovalo tomu, že z projektu opět sejde, jelikož se finanční náklady stále zvyšovaly. Zlatým písmem by se mohlo do kroniky zapsat datum 12. září 2000, kdy byla situace zdárně vyřešena a došlo ke slavnostnímu zahájení stavby nové školní budovy v areálu *Nemocnice Dačice*. Na uskutečnění stavby nové ZUŠ Dačice se velkou měrou podílelo především město Dačice, které darovalo pozemek, na němž stál již tehdy nevyužívaný kulturní dům *Nemocnice Dačice*. Město Dačice navíc přispělo částkou 4 200 000 Kč, díky níž mohl být výše jmenovaný kulturní dům zrekonstruován a stal se z něj koncertní sál vhodný pro konání veřejných vystoupení žáků, zkoušek MDO Dačice aj. Náklady stavby nové ZUŠ se postupně vyšplhaly na téměř 33 milionů korun. Od školního roku 2002/2003 se začalo vyučovat v zcela nově postavené budově. Nynější budova ZUŠ disponuje specializovanými učebnami a koncertním sálem.⁷

1.5 Obory a pobočky

Obory vyučované ve škole se v průběhu let střídavě otevíraly a zavíraly. Výjimku představuje obor hudební, který je otevřen každý rok od svého založení, tedy od roku 1949. Obor výtvarný bylo možné studovat v letech 1961–1964, 1974–1975 a od roku 1985 nebyl již zrušen. Mezi lety 1988–1991 a 1996–2000 bylo možné dokonce navštěvovat obor hudebně-dramatický.

Pod ZUŠ Dačice patřily i pobočky. První byla pobočka ve Studené, která svou činnost však provozovala pouze mezi lety 1961–1962. Důležitější byla v té době pobočka ve Slavonicích, v níž se vyučovalo pod ZUŠ Dačice mezi lety 1961–1964 a 1974–1975. Od roku 1985 až dosud tato pobočka spadá pod ZUŠ Dačice. V letech

⁶ *Kronika ZUŠ. ZUŠ Dačice.*

⁷ *Kronika ZUŠ. ZUŠ Dačice.*

1961–1968 se ale sama LŠU v Dačicích stala pobočkou k Lidové škole umění Jindřichův Hradec.⁸

1.6 Vyučující a výuka

V prvním roce zahájení výuky na MHÚ působili pouze dva učitelé. Prvním z uvedených byl Bohumír Růžička, jenž vedl hru na housle, hudební výchovu a přípravnou hudební výchovu. Výuku hry na klavír měl na starost Jaroslav Černocký. S přibývajícím žáky bylo nutné přijmout dalšího člena sboru, jímž se stala v roce 1951 Marie Nixová jako učitelka hry na klavír. Další učitelé přibyli až v roce 1961, kdy pedagogický sbor posílili Marie Zadražilová (hra na akordeon, hra na housle), Josef Zadražil (výtvarný obor) a Jan Brázda (také výtvarný obor). Učitel Jaroslav Černocký byl těsně před penzí propuštěn, protože se údajně „zhoršovalo jeho chování k žákům“.⁹ Na pobočku ve Slavonicích byl přidělen od roku 1963 František Obst, který učil hře na klavír, akordeon a na housle. Až ve školním roce 1968/1969 bylo v učitelském sboru pět členů. Za důležitý mezník je považován rok 1974, jelikož v této době začali ve škole vyučovat manželé Milan a Hana Kubkovi. Roku 1977 byla navázána spolupráce mezi ředitelem LŠU Milanem Kubkem a ředitelem dačického gymnázia. Jednalo se zejména o výchovné koncerty, na nichž vystupovali nejlepší žáci LŠU. Představení byla velice oblíbená a vybrané koncerty se každoročně opakovaly i na dalších školách v Dačicích.¹⁰ Například v roce 1985 působili v LŠU Dačice tři učitelé na klavír, dva učitelé v smyčcovém oddělení, čtyři učitelé na akordeon, čtyři učitelé na dechové nástroje, jeden učitel na bicí, jedna učitelka na zpěv, jedna učitelka na hlasovou výchovu, čtyři učitelé vyučovali hudební nauku a přípravnou hudební výchovu a dechový orchestr fungoval pod vedením Milana Kubka. Nechyběl zde ani pedagog zabývající se oborem výtvarným. Zajímavé je, že výuka na bicí nástroje započala v roce 1977, počátky zpěvu a hlasové výchovy sahají do roku 1985 a kytarové oddělení bylo otevřeno až v roce 1991. Oddělení klávesových elektronických nástrojů se dočkalo otevření roku 1994.¹¹

⁸ KUBEK, Milan, NOVÁKOVÁ, Eva, ZAMAZALOVÁ, Václava. *60 let Základní umělecké školy v Dačicích 1949–2009*. Dačice. Základní umělecká škola Dačice. 2009.

⁹ *Kronika ZUŠ. ZUŠ Dačice*

¹⁰ *Kronika ZUŠ. ZUŠ Dačice*

¹¹ KUBEK, Milan, NOVÁKOVÁ, Eva, ZAMAZALOVÁ, Václava. *60 let Základní umělecké školy v Dačicích 1949–2009*. Dačice. Základní umělecká škola Dačice. 2009.

V současné době na Základní umělecké škole v Dačicích působí 20 učitelů z nejrůznějších hudebních oborů, mezi něž se řadí trubka, pozoun, lesní roh, baryton, tuba, saxofon, fagot, klarinet, příčná flétna, zobcová flétna, bicí nástroje, housle, klavír, elektronické klávesové nástroje, akordeon, kytara, elektrická kytara a baskytara. Také se vyučuje sborový, komorní a sólový zpěv a hudební nauka. Nalezli bychom zde i výuku výtvarného oboru, kterému se ve škole věnují tři učitelé.¹²

1.7 Absolventi školy

V této kapitole uvedu jména těch, kteří se rozhodli po úspěšném dokončení hudební dačické školy pokračovat ve studiu na konzervatoři v hraní na žesťový nástroj a následně se vrátili zpět do Dačic již jako učitelé. Počet absolventů výše zmíněné školy je samozřejmě vyšší, výčet však bude obsahovat zejména ty, kteří byli důležitými osobami pro dechový orchestr. Jako první se pro dačickou hudební kariéru rozhodl Milan Kubek (pozoun), dále Stanislav Kamínek (pozoun), Evžen Mašát (trubka), Richard Šeda¹³ (trubka) a Ondřej Vaněk (pozoun).

¹² *Obory školy. Základní umělecká škola Dačice.* [online] [cit. 2019-04-03]. Dostupné z: <https://www.zusdacice.cz/obory-skoly.html>

¹³ KUBEK, Milan, NOVÁKOVÁ, Eva, ZAMAZALOVÁ, Václava. *60 let Základní umělecké školy v Dačicích 1949–2009.* Dačice. Základní umělecká škola Dačice. 2009.

2 Historie orchestru

2.1 Počátky dechového orchestru

Zakládajícím dirigentem dechového orchestru byl Bohumil Růžička, jenž působil zároveň i jako ředitel tehdejší LŠU a pracoval zde jako učitel hry na housle, klavír, akordeon a na dechové nástroje. Od roku 1964 vedl tento orchestr následujících 7 let. Založení orchestru mohlo být reakcí na tehdejší působení Vladimíra Fuky, který psal ve stejné době úspěšné skladby pro dechové orchestry a podporoval hudební kulturu ve městě Dačice a v jejich bezprostředním okolí.¹⁴ Bohumír Růžička s dechovým orchestrem hrál zprvu vlastní skladby, poté se začaly zkoušet i vkusně upravené nejznámější melodie proslulých skladatelů.¹⁵ Orchestr veřejně vystupoval k významným událostem kalendářního roku. Také se pravidelně účastnil různých událostí a slavností či hudbou doprovázel slavnostní předávání vysvědčení a výučních listů.¹⁶ Na tehdejší LŠU Dačice studovalo pouze devět žáků hry na dechové nástroje, a proto byl orchestr složen především ze starších hudebníků.

Roku 1971 byl orchestr nucen svou činnost z několika důvodů ukončit. Důležitým faktorem byl nedostatek žáků, ke kterému došlo v důsledku odchodu vysokého počtu absolventů školy a jinými členy je tehdy nešlo nahradit. Dalším důvodem byl špatný zdravotní stav Bohumíra Růžičky, který ke konci svého působení v LŠU Dačice nebyl již schopen dále pokračovat ve výuce včetně vedení orchestru. V té době v LŠU Dačice nikdo jiný dechové nástroje nevyučoval, tudíž orchestr neměl schopného nástupce, který by Bohumíra Růžičku mohl adekvátně nahradit.¹⁷

2.2 Opětovné obnovení v 70. letech 20. století

Hlavním impulsem ke vzniku orchestru byl v roce 1976 nově přijatý nadšený učitel hry na dechové nástroje Zdeněk Míchal. Tentýž rok nastoupil na místo ředitele Milan Kubek, kde od roku 1974 jako začínající učitel vyučoval hru na dechové nástroje a akordeon. Nově zvolený ředitel podporoval myšlenku obnovení dechového orchestru, a tak byl po pěti letech na *Lidové škole umění* Dačice založen 1. října 1976 nový

¹⁴ Informace poskytl Milan KUBEK z osobního rozhovoru dne 30. 3. 2018. ZUŠ Dačice.

¹⁵ KUBEK, Milan. *25. ročník Fest Band Dačice*. Programová brožura. 2017.

¹⁶ KUBEK, Milan. *25. ročník Fest Band Dačice*. Programová brožura. 2017.

¹⁷ *Kronika ZUŠ*. ZUŠ Dačice.

*Dechový orchestr mladých.*¹⁸ První slova zaznamenaná v kronice zní takto: „[...] byly položeny základy k založení dechového orchestru mladých. Jeho posláním je vzbudit v mladé generaci zájem o dechovou hudbu a dát jí příležitost k hodnotné náplni zájmové umělecké činnosti. Orchestr se bude podílet na veřejných, politických a kulturních akcích a šířit slávu dobré dechové hudby. Necht' přináší radost a dobrou pohodu tam, kam zavítá...“¹⁹

Do vedení orchestru se postavili Zdeněk Míchal a Milan Kubek, kteří si formou náboru na všech okolních základních školách vytipovali mladé adepty pro hru. S vybranými žáky pak zahájili výuku se zaměřením na hru v dechovém orchestru. Společně jej vedli až do roku 1982. Orchestr začal pravidelně zkoušet každou středu, v zimě i v sobotu. Těleso tehdy zahrnovalo téměř 40 členů a jeho věkový průměr činil 12 let, přičemž z 38 mladých hudebníků hráli na svůj nástroj déle než 18 měsíců jen 4 hráči.²⁰ Orchestr se zpočátku zaměřoval převážně na lidové skladby, ale postupně začal svůj repertoár rozšiřovat o skladby koncertního typu, s nimiž se připravoval na soutěže a sbíral první zkušenosti.²¹

První veřejné představení orchestru se konalo 18. února 1978 při slavnostním otevření nové základní školy ve Slavonicích. Posléze se strhla lavina četných koncertů v Dačicích i širokém okolí. Orchestr hrál na nejrůznějších tematických akcích – k výročím, při významných dnech, jako například na oslavách Mezinárodního dne žen, na okresních konferencích KSC v Jindřichově Hradci, na májových oslavách v Dačicích, mírových slavnostech, výročních konferencích delegátů Revolučního odborové hnutí (dále ROH) *Jednoty v Jindřichově Hradci* apod. Dále byly pořádané výchovné koncerty v červnu pro žáky ZDŠ Český Rudolec, Slavonice, Staré Hobzí, Budeč atd. Orchestr si mohli jeho obdivovatelé přijet poslechnout i na dětský karneval *Festival pionýrských a mládežnických dechových orchestrů* do Zábřehu na Moravě nebo si jeho tóny mohli vychutnat při konání jubilejních třicátých rybářských závodů v Dačicích roku 1978.²²

¹⁸ KUBEK, Milan. *25. ročník Fest Band Dačice*. Programová brožura. 2017.

¹⁹ *Kronika dechového orchestru mladých LŠU Dačice*. LŠU Dačice.

²⁰ *Kronika dechového orchestru mladých LŠU Dačice*. LŠU Dačice.

²¹ *Kronika ZUŠ*. ZUŠ Dačice.

²² *Kronika dechového orchestru mladých LŠU Dačice*. LŠU Dačice.

2.3 80. léta 20. století

Dechový orchestr mladých dále koncertoval především v Dačicích. Do blízkého okolí zavítal nejednou do Slavonic, Studené, Kunžaku, Budiškovice či Hříšic. Občas vystoupil i v Cizkrajově, Dolních Němčicích, Markvarci, Budči ad. Na delší cestu za vystoupením se orchestr vydal 1. května 1980 do Moravských Budějovic, další vystoupení se konalo 23. března 1981 v Horní Cerekvi, 25. dubna 1981 v Lukavici, 10. dubna 1987 podnikl zájezd do Starého města pod Landštejnem, 6. a 7. listopadu 1987 do Rýmařova aj.²³

Významný den, ve kterém na sebe mohl *Dechový orchestr mladých* upozornit, byl 17. květen 1980, kdy proběhla v Dačicích první okrsková spartakiáda v okrese Jindřichův Hradec. Na stadionu se sešlo 2200 diváků a ti tleskali 1506 cvičencům. Orchestr byl díky své intenzivní činnosti vyhodnocen v dubnu 1981 jako jeden z nejaktivnějších kolektivů v Jihočeském kraji za rok 1980 v zájmové umělecké činnosti. Díky tomu odbor kultury *Jihočeského krajského národního výboru* v Českých Budějovicích udělil *Dechovému orchestru mladých* diplom a finanční odměnu ve výši 2 000 Kčs.²⁴

V roce 1982 odešel ze školy učitel a dirigent Zdeněk Míchal. Post hlavního dirigenta orchestru získal na dalších pět let pouze Milan Kubek. Kromě již řady pravidelných vystoupení se *Dechový orchestr mladých* zúčastnil se skladbou *Dačická polka* (od dačického skladatele Vladimíra Fuky) přímého přenosu vysílání československého rozhlasu *Studia 7*, během něhož zahráli při společném koncertu s dechovým orchestrem LŠU Jindřichova Hradce ke *Dni československého rozhlasu* v Jindřichově Hradci.²⁵

Roku 1987 se situace opět změnila, protože byl přijat na místo hlavního dirigenta *Dechového orchestru mladých* Ivan Fišer. Ten byl prozatím v historii orchestru jediným dirigentem s vysokoškolským hudebním vzděláním - AMU v Praze, obor dirigování. Před svým příchodem do Dačic stihl působit jako dirigent *Kolínské filharmonie*, orchestru LŠU Kolín a *Kmochovy hudby*.²⁶ Po příchodu do *Dechového orchestru mladých* Ivan Fišer během krátké doby obohatil základní repertoár novými

²³ *Kronika dechového orchestru mladých LŠU Dačice*. LŠU Dačice.

²⁴ *Kronika dechového orchestru mladých LŠU Dačice*. LŠU Dačice.

²⁵ *Kronika dechového orchestru mladých LŠU Dačice*. LŠU Dačice.

²⁶ *Historie orchestru*. Městská hudba Františka Kmocha Kolín. [online] [cit. 2019-06-25]. Dostupné z: <http://www.kmochovahudba.cz/index.php/o-nas/historie-orchestru>

skladbami i inovativním přístupem. „Podle jeho přesvědčení práce s dechovým orchestrem má spočívat ve čtyřech žánrových okruzích: transkripce starých skladeb - lidová hudba - taneční a swingová hudba - soudobá a koncertní hudba. Toto krédo a Fišerovy názory začaly být uplatňovány v dramaturgii festivalů od r. 1989. Jeho systematická práce s orchestrem přinesla své výsledky vyjádřené účastí na mnoha renomovaných domácích i zahraničních festivalech [...]“²⁷ Festival, o němž se zmiňuje citace výše, se v současné době jmenuje *Slavnosti orchestrů - Fest Band Dačice* (dále Fest Band), stručně řečeno se jedná o dvoudenní festival konající se v Dačicích, na kterém předvedou pozvané orchestry svá hudební vystoupení. V této bakalářské práci je o Fest Bandu zpracovaná samostatná kapitola.

2.4 90. léta 20. století

Po pádu *Komunistické strany Československa* se v orchestru uskutečnilo několik změn. Notový materiál s úpravami pro dechový orchestr se v tomto období stal mnohem dostupnějším (hudba vyššího populáru, operní či operetní transkripce, různé směsi, koncertní skladby, a dokonce se stále větší oblibou taneční a jazzová hudba). To však neznamená, že by došlo k zavrnutí dalších typů – valčíky, polky, waltz aj. byly provozovány stále.

Dalším dopadem změny politického režimu bylo hraní *Dechového orchestru mladých* na událostech či svátcích pořádaných komunistickou stranou, které ovšem zaniklo. Zůstaly ale jednotlivé velké svátky (například 1. květen - Promenádní koncert „Pod Lipkami“, Den matek, Mezinárodní den dětí), výchovné koncerty konané v sále *Městského kulturního střediska* Dačice (dále MěKS), hraní na jarmarcích (kupříkladu ve Slavonicích v září 1990), vánoční koncerty a podobně.²⁸

Třetí důležitou změnou byla možnost orchestru volně cestovat za koncertováním do zahraničí. Již v poslední dubnový víkend vystoupil s místní kapelou ve Waidhofenu - Stadtfeste. Na konci května 1990 orchestr též navštívil ku příležitosti oslav Dne školy, a to konkrétně české základní školy J. A. Komenského město Daruvar nacházející se

²⁷ KUBEK, Milan. *25. ročník Fest Band Dačice*. Programová brožura. 2017.

²⁸ Informace poskytl Milan KUBEK z osobního rozhovoru dne 30. 3. 2018. ZUŠ Dačice.

v tehdejší Jugoslávii.²⁹ V neděli 24. března 1991 se orchestr zúčastnil napjatě očekávané události, jíž bylo slavnostní otevření hraničního přechodu Slavonice - Fratres.³⁰

Velmi významným úspěchem pro orchestr se staly dny mezi 23.–26. srpnem 1991, v nichž zahrál na 7. ročníku mezinárodního festivalu *Deutschland Pokal* v německém Alsfeldu. Ve skupině Blasorchestr získali hráči 8. místo z celkových 15 zúčastněných orchestrů bez rozdílu věku a profesionality. Celé soutěže se zúčastnilo kolem 200 souborů z celé Evropy.³¹

Dne 1. září 1991 spojením *Dechové kapely DAS* a *Dechového orchestru mladých ZUŠ* vznikl nový soubor *Dechový orchestr města Dačice*.³² V 90. letech probíhaly zkoušky orchestru po sekcích, jež rotovaly s týdenním posunem. Pozitivní výsledky, které tento systém přinesl, byly následující: došlo k minimální absenci jednotlivých členů na zkouškách. Dechovka se v té době skládala z cca 50 členů.³³ *Dechový orchestr města Dačice* se v roce 1994 opět přejmenoval, tentokrát na *Městský dechový orchestr*.³⁴

V sobotu 23. března 1994 v sále MěsKS Dačice proběhl celovečerní koncert *Městského dechového orchestru* pod taktovkou Ivana Fišera, který se věnoval výhradně taneční a jazzové hudbě. K poslechu byly skladby od světoznámých autorů, jakými byli např. George Gershwin, Cole Porter, Glenn Miller, písně z repertoáru Franka Sinatry, světové filmové melodie a evergreeny 60. let.³⁵ Téhož roku se orchestr zúčastnil oblastní soutěže v Třeboni, v níž ve své kategorii obsadil 3. místo. Kapelník Ivan Fišer svým muzikantům poděkoval, pochválil je a vyslovil spokojenost s umístěním.³⁶ Orchestr se také podílel na oslavě výročí 100 let založení *Základní školy Komenského* v Dačicích konané v září 1995. V bohatém programu vystoupil i sólista Janáčkovy opery v Brně Richard Novák s klavírním doprovodem Drahomíry Řitsové. Program dále doplnil *Městský dechový orchestr*, žákovská akademie, taneční zábava a *Dačický pěvecký sbor*.³⁷

²⁹ *Kronika dechového orchestru mladých LŠU Dačice*. LŠU Dačice.

³⁰ *Kronika dechového orchestru mladých LŠU Dačice*. LŠU Dačice.

³¹ *Kronika města - VI*. Městské muzeum a galerie Dačice. Dačice. 1991, str. 118.

³² *Kronika města - VI*. Městské muzeum a galerie Dačice. Dačice. 1991, str. 119.

³³ KOČÍ, Pavel. *Naše hudební školství mělo vždy vynikající úroveň*. Listy Jindřichohradecka. 29. 1. 1994. ISSN 1210-6917, č. 1, str. 8

³⁴ *Kronika města - VI*. Městské muzeum a galerie Dačice. Dačice. 1994, str. 279

³⁵ *Kronika dechového orchestru mladých LŠU Dačice*. LŠU Dačice.

³⁶ *Byl to úspěch či neúspěch?*. Listy Jindřichohradecka. 13. 4. 1994, ISSN 1210-6917.

³⁷ *Kronika města - VI*. Městské muzeum a galerie Dačice. Dačice. 1995, str. 310, 311.

Když roku 1996 ukončil Ivan Fišer působení v Dačicích, převzal řízení orchestru opět Milan Kubek.³⁸ Ten se snažil jít ve stopách svého předchůdce ve snaze o zachování širší a pestrosti repertoáru, který obsahoval skladby koncertní, transkripce, hudbu taneční, ale i tradiční lidovou hudbu. Do vystoupení *Městského dechového orchestru* vždy zařazoval skladby domácích dačických autorů Vladimíra Fuky a Rudolfa Urbance.³⁹ Roku 1996 se *Městský dechový orchestr* zúčastnil zájezdu do Švýcarska a festivalu *Kmochův Kolín*.⁴⁰

Od roku 1995 se partnerským městem Dačice stalo švýcarské město Urtenen-Schönbühl, díky čemuž se začaly uskutečňovat výměnné koncerty mezi těmito městy. Například dechový orchestr města Urtenen-Schönbühl navštívil Dačice 25.–27. září 1998 a s místním orchestrem sehrál dva koncerty.⁴¹ Na oplátku *Městský dechový orchestr* přijel v roce 1999 do města Urtenen-Schönbühl při výročí 750 let od založení města.⁴²

2.5 Orchester v letech 2000–2010

Městský dechový orchestr nadále pokračoval ve svých záslužných aktivitách. Ve dnech 29.6.–3.7. roku 2000 se úspěšně zúčastnil čtrnáctého ročníku *Mezinárodního festivalu dechových orchestrů mladých - FIJO 2000* v Chebu, který je pořádán od roku 1970 a na němž se předvedlo v roce 2000 na 17 účastníků z různých koutů světa či z České republiky.⁴³ *Městský dechový orchestr* účinkoval při slavnostní příležitosti otevření nové budovy ZUŠ Dačice dne 31. srpna 2002.⁴⁴ V roce 2002 se zmíněný orchestr představil mimo jiné i v rakouském Karlstein an der Thaya.⁴⁵

V roce 2003 orchestr nechyběl na žádné významnější události, jakými byly *Novoroční koncert*, *50 let Gymnázia Dačice*, *Fest Band*, *100 let dráhy Slavonice - Waidhofen*, *čarodějnický lampionový průvod*, *Havířské slavnosti v Jihlavě* či oslava

³⁸ KUBEK, Milan. *25. ročník Fest Band Dačice*. Programová brožura. 2017.

³⁹ Tamtéž.

⁴⁰ *Kronika města Dačice - VII*. Městské muzeum a galerie Dačice. Dačice. 1996, str. 362

⁴¹ *Kronika města Dačice - VII*. Městské muzeum a galerie Dačice. Dačice. 1998, str. 73

⁴² *Kronika města Dačice - VII*. Městské muzeum a galerie Dačice. Dačice. 1999, str. 120

⁴³ *Kronika města - VI*. Městské muzeum a galerie Dačice. Dačice. 2000, str. 174

⁴⁴ *Co bylo*. MDO Dačice. [online] [cit. 2019-06-28]. Dostupné z: <http://mdo.dacice.sweb.cz/aktuality.htm>

⁴⁵ *Kronika města - VII*. Městské muzeum a galerie Dačice. Dačice. 2002, str. 291

75 let povýšení Groß Sieghartsu na město. Na této události je při jejich vystoupení dokonce doprovázely mažoretky.⁴⁶

Citace z *Kroniky města Dačice* z roku 2004: „(...) Během roku odehrál orchestr mnoho koncertů. K těm nejvýznamnějším patřily koncerty při společném zájezdu MDO s mažoretkami do Francie. Mezinárodní vystoupení naplňují často kalendář orchestru, např. Novoroční koncert v Ludweisu, vystoupení v masopustním průvodu v Groß Sieghartsu, společná vystoupení s orchestrem z Aigenu v Raabu, účast na festivalu "Hudba bez hranic" v Hardeggu, vystoupení v partnerském Urtenem (10.–13. proběhla 9. společná návštěva s městskou radou). MDO vystoupil na slavnosti vstupu ČR do EU na "Excalibur City EU party" na hraničním přechodu v Hatích."⁴⁷ Dále se Městský dechový orchestr účastnil 11.–12. června festivalu ve Vimperku nebo 25.–27. června Národního festivalu dechových orchestrů FEDO Štětí.⁴⁸ I v následujícím roce, konkrétně v červnu roku 2005, vycestoval orchestr vstříc společnému zájezdu do Francie v doprovodu mažorettek.⁴⁹

Počátkem školního roku 2006/2007 začali v orchestru působit jako další dirigenti MDO Dačice Stanislav Kamínek a Evžen Mašát, který s orchestrem spolupracoval pouze následující dva roky. Hlavním dirigentem byl stále Milan Kubek.⁵⁰ V úterý 27. června 2006 navštívil město Dačice tehdejší prezident České republiky Václav Klaus se svou manželkou Livií Klausovou v rámci tří denního pobytu prezidenta v Jihočeském kraji a Městský dechový orchestr měl tu možnost zahrát slavnostní znělku na přivítanou.⁵¹

V roce 2007 se konalo výročí 125 let od založení sboru hasičů v Dačicích. Hlavní oslava proběhla dne 23. června, přičemž začala slavnostní schůzí v MěKS, kdy odpoledne doprovázel Městský dechový orchestr hasičský průvod.⁵² Ve stejném roce odcestovali radní a Městský dechový orchestr ve dnech 30.8.–2.9. do partnerského města Urtenen-Schönbühl v rámci festivalu *Doga 7*, kde proběhla také výstava řemesel a firem

⁴⁶ *Kronika města - VII.* Městské muzeum a galerie Dačice. Dačice. 2003, str. 339-340

⁴⁷ *Kronika města - VII.* Městské muzeum a galerie Dačice. Dačice. 2004, str. 392

⁴⁸ *Co bylo.* MDO Dačice. [online] [cit. 2019-06-28]. Dostupné z: <http://mdo.dacice.sweb.cz/aktuality.htm>

⁴⁹ DOLEŽALOVÁ, Blanka. *Úspěšná sezóna dačických mažorettek.* Město Dačice informuje. Městský úřad Dačice. 2005, č. 8, str. 15

⁵⁰ KUBEK, Milan, NOVÁKOVÁ, Eva, ZAMAZALOVÁ, Václava. *60 let Základní umělecké školy v Dačicích 1949–2009.* Dačice. Základní umělecká škola Dačice. 2009.

⁵¹ HÁJEK, Rudolf. *Návštěva prezidenta Václava Klause v Dačicích.* Město Dačice informuje. Městský úřad Dačice. 2006, č. 7, str. 1

⁵² *Kronika města Dačice - VIII.* Městské muzeum a galerie Dačice. Dačice. 2007, str. 25

v rámci zmíněného festivalu.⁵³ V roce 2007 došlo prozatím k poslednímu přejmenování *Městského dechového orchestru* na nový název *Městský dechový orchestr ZUŠ Dačice* (dále MDO Dačice), i když v novinových článcích a na dalších místech je tento název stále různě variován. Od roku 2007 se MDO Dačice téměř pravidelně zúčastňoval festivalu *Dačické cukrování*. V následujících dvou letech se mimo již běžné akce v Dačicích a okolí zúčastnil *Městský dechový orchestr ZUŠ Dačice* například *setkání dechovek ve Vimperku* ve dnech 5.–6. června 2009 a při té příležitosti zahrál na *Letním parketu* v parku ve Zdíkově.⁵⁴

2.6 Orchester v letech 2010–2019

Městský dechový orchestr ZUŠ Dačice nadále každoročně vystupoval především na akcích pořádaných v Dačicích - v lednu na již tradičních *Novoročních koncertech* (do roku 2018), na konci dubna hudebně doprovázel *Lampionový průvod* městem Dačice od Finančního úřadu k rybníku Vražda v rámci tradičního pálení čarodějnic, v květnu se orchestr zúčastnil vystoupení s *Mažoretkami DM Studio Dačice* na *Letní scéně Pod kaštiny*, v květnu či v červnu koncertoval na náměstí ve Slavonicích, v červnu vystoupil v rámci *Dačického cukrování* (do roku 2018), na konci června zavítal na Den otevřených dveří ZUŠ Dačice, v listopadu doprovodil k pomníku v Dačicích u příležitosti pietního aktu Dne válečných veteránů.

Mezi roky 2010 až 2018 probíhalo téměř každoročně dvoudenní soustředění orchestru. Konalo se na konci prosince v rakouském městečku Langau, díky němuž se mohl MDO Dačice dostatečně připravit na lednový *Novoroční koncert*. Jedinou výjimku tvořil rok 2014, během něhož se uskutečnilo soustředění v koncertním sále ZUŠ Dačice z důvodu nedostatku finančních prostředků.

Pravděpodobně nejvýznamnější událostí pro MDO Dačice v roce 2011 se stala velká oslava k 50. výročí založení *Základní školy Boženy Němcové* v Dačicích, konkrétně v sobotu 18. června, kdy šli spolu s mažoretkami mezi prvními v dlouhém průvodu od Havlíčkova náměstí ke škole s bývalými absolventy školy.⁵⁵ V sobotu 12. května 2012 se slavilo výročí 130 let od založení *Sboru dobrovolných*

⁵³ *Kronika města Dačice - VIII*. Městské muzeum a galerie Dačice. Dačice. 2007, str. 20

⁵⁴ *12. setkání dechovek ve Vimperku*. 2009. [online] [cit. 2019-07-01]. Dostupné z: <https://www.vimperk.cz/files/2027-12-setkani-dechovek-ve-vimperku.pdf>

⁵⁵ *Kronika města Dačice*. Městské muzeum a galerie Dačice. Dačice. 2011, str. 15

hasičů Dačice a MDO Dačice na této akci nechyběl a šel průvod od první hasičské zbrojnice z Vokáčova náměstí na Palackého náměstí.⁵⁶ Tento rok se *Městský dechový orchestr ZUŠ Dačice* zúčastnil festivalu FEDO ve Štětí.

Po rozmachu četných výjezdů do zahraničí, především v 90. letech 20. století, ale i v dalších deseti letech, MDO ZUŠ Dačice přestal být v této oblasti aktivním. Zatím poslední výjezd do zahraničí se konal 8.–16. října 2012. Důvodem odcestování byla účast na třináctého ročníku *Festival Internacional de Bandes de Música FIBM* ve španělském Malgrat de Mar. Pod tímto festivalem soutěžil také v pořádané soutěži, ve které se umístil čtvrtý. Zvláštní cenu poroty v rámci soutěže získal Trombónový kvartet za provedení skladby *Pozounový valčík* od Františka Maňase.⁵⁷

V roce 2013 působil MDO Dačice především ve svém kmenovém městě. Mimo pravidelné akce stojí za zmínku 11. květen, kdy orchestr doprovodil svěcení nového praporu SDH v Dačicích.⁵⁸ V pátek 17. května 2013 proběhla *Slavnost a pochod dechové hudby* v Jihlavě, na níž si MDO Dačice zahrál spolu s *Dechovým orchestrem TUTTI* při ZUŠ Jihlava v parku Gustava Mahlera.⁵⁹ Dne 28. června potěšil dechovou hudbou seniory Domu s pečovatelskou službou v Dačicích tím, že jim hráči zahráli přímo pod okny.⁶⁰ V sobotu 21. září MDO Dačice vystupoval v rámci oslav 60. výročí oslav založení *Gymnázia Dačice*.⁶¹ Od školního roku 2013/2014 začal působit v orchestru na postu asistenta člen orchestru Ondřej Vaněk. MDO Dačice si zvolil také předsedu pro samosprávu a organizační vedení orchestru, kterým se stal Miroslav Reisner.⁶²

Rok 2014 byl pro MDO Dačice rokem plodným. Na konci března si mohl zahrát na *Městském televizním plese* v MěKS Dačice, na němž účinkoval jako host také Petr Rezek.⁶³ Ve dnech 23. a 24. června se zúčastnil *Ústředního kola národní soutěže orchestrů ZUŠ* v Letovicích, přičemž v kategorii 2. C získal Zlaté pásmo s počtem

⁵⁶ ŠEDA, Richard. *Oslava 130 výročí založení SDH Dačice*. Dačický zpravodaj. Město Dačice. 2012, č. 6, str. 15

⁵⁷ *Kronika ZUŠ. ZUŠ Dačice*.

⁵⁸ BARTOŠEK, Jan. *Svěcení praporu*. Dačický zpravodaj. Město Dačice. 2013, č. 6, str. 7

⁵⁹ *Slavnost a pochod dechové hudby Jihlava*. 2013. [online] [cit. 2019-07-02]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=9tpoK5k71e8&fbclid=IwAR056dv1JoZnk3rEA6w8XFHInRxGowTLyiRIWiv0pSB9abucEsa4MKFcqA>

⁶⁰ CIMBŮRKOVÁ, Marie. *Hudba v DPS Dačice*. Dačický zpravodaj. Město Dačice. 2013, č. 8, str. 9

⁶¹ TOČÍK, Milan. *Videa z oslav 60. výročí založení Gymnázia Dačice*. Gymnázium Dačice. 29. 9. 2013. [online] [cit. 2019-07-02]. Dostupné z: <http://www.gymn-dacice.cz/article?id=802>

⁶² KUBEK, Milan. *Historie. Městský dechový orchestr ZUŠ Dačice*. [online] [cit. 2019-07-02]. Dostupné z: http://www.mdodacice.cz/?mn_page=3

⁶³ *Městský televizní ples and dnes večer v gala*. Dačický zpravodaj. Město Dačice. 2014, č. 3, str. 20

22 bodů.⁶⁴ MDO Dačice se umístil na 3. místě za skladbu *Růžový panter* v soutěži o nejlépe zahraniční filmovou melodii na festivalu FEDO Štětí ve dnech 21. 22. června.⁶⁵ *Městský dechový orchestr ZUŠ Dačice* nechyběl ani ve dnech 21.–24. srpna na *17. mezinárodním festivalu dechových orchestrů a folklorních souborů Zlín 2014*.⁶⁶

Teprve v roce 2014 se MDO Dačice dočkal natočení svého prvního CD, které se konalo ve dnech 2.–4. července. Nahrál tehdy 15 skladeb v koncertním sále ZUŠ Dačice. Od rady města Dačice obdržel pro realizaci nahrávání dotaci ve výši 39 000 Kč.⁶⁷ V rámci *Novoročního koncertu* dne 3. ledna 2014 proběhl křest tohoto CD. Vydáno bylo celkem 500 ks, jež byly volně k dispozici na *Infocentru Dačice*. Prodávát se bohužel nemohly, jelikož byly pořízené z dotačních a rozpočtových prostředků, z kterých nebylo možné vytvářet zisk.⁶⁸

Následující 3 roky byly pro MDO Dačice, co se týče vystoupení, chudšími. Kromě pravidelných akcí se orchestr účastnil jen několika málo dalších. Například 16. února 2015 spolu s *Mažoretkami DM Studio Dačice* šel masopustní průvod v rakouském Karlstein an der Thaya. V květnu MDO Dačice doprovázel tzv. *Kočárkový průvod*, který vedl od *Mateřské školy Boženy Němcové k Mateřské škole Bratrská*. V dubnu roku 2016 si orchestr zahrál na úvod akce konané na Palackého náměstí v Dačicích. Zde byl požehnán hasičský vůz CAS Mercedes Benz věnovaný darem od partnerského města Urtenen-Schönbühl.⁶⁹ Výjimkou byl 30. červen 2016, kdy MDO Dačice vystoupil v rámci *Kulturního léta Senátu* ve Valdštejské zahradě v Praze.⁷⁰ Od roku 2017 MDO Dačice zatím pravidelně vystupoval v rámci celostátní akce ZUŠ Open obvykle pořádané na konci května.

Privést cenu ze soutěže se MDO podařilo naposledy 3. června 2017 díky *XVIII. Mezinárodní soutěži velkých dechových orchestrů Ostrava 2017*. Orchestr zde byl ohodnocen 73,3 body a ve střední třídě obdržel stříbrné pásmo. Soutěže se

⁶⁴ *Ústřední kolo soutěže dechových orchestrů Letovice 23. – 24. 5. 2014 - 2C*. Svaz dechových orchestrů České republiky, z. s. 2014. [online] [cit. 2019-07-02]. Dostupné z: <http://sdo-cr.cz/index.php/orchestrum/video?start=18>

⁶⁵ *Historie festivalu FEDO*. FEDO. 2014. [online] [cit. 2019-07-02]. Dostupné z: <https://www.fedo.cz/historie-festivalu-fedo.html?his=vysledky2014#vysledky2014>

⁶⁶ *17. Mezinárodní festival dechových orchestrů a folklorních souborů*. Programová brožura. 2014.

⁶⁷ *Městský dechový orchestr ZUŠ Dačice*. CD. 2014.

⁶⁸ *Informace poskytl Miroslav REISNER z osobního rozhovoru dne 27.6. 2019*. ZUŠ Dačice.

⁶⁹ MARKOVÁ, Kateřina. *Slavnostní požehnání darovaného hasičského vozidla*. Dačický zpravodaj. Město Dačice. 2016, č. 5, str. 1

⁷⁰ VYSTRČIL, Miloš. *Městský dechový orchestr ZUŠ Dačice v Senátu*. Miloš Vystrčil. 2016. [online] [cit. 2019-07-03]. Dostupné z: <http://www.vystrcil.cz/mestsky-dechovy-orchestr-zus-dacice-v-senatu-c3806>

zúčastnilo dalších 7 dechových orchestrů z České republiky, dále orchestr z Chorvatska a z Lotyšska.⁷¹

Na konci školního roku 2017/2018 došlo v MDO Dačice k radikálnímu zlomu. Hráč, dirigent a bývalý ředitel Milan Kubek odešel do penze. Pro MDO učinil mnohé, a proto mu patří velké poděkování. Někteří členové hráli dlouhá léta v orchestru jen díky jeho osobě, i když již mnoho let nebyli žáky ZUŠ Dačice. Za téměř „nostalgický“ by se dal označit koncert uspořádaný dne 28. dubna 2018, na kterém MDO Dačice zahrál při příležitosti Dne otevřených dveří *Základní školy Slavonice*. Právě zde se před 40 lety představil při slavnostním otevření nové základní školy ve Slavonicích znovuobnovený *Dechový orchestr mladých* pod taktovkou Zdeňka Míchala a Milana Kubka. Poslední vystoupení Milana Kubka s MDO Dačice bylo dne 16. června 2018 na II. setkání dechovek v centru města Vimperk s názvem *Mezi pivovary*.

Od školního roku 2018/2019 převzal řízení MDO Dačice Ondřej Vaněk, jenž navštěvoval MDO Dačice již jako žák ZUŠ Dačice. Poprvé veřejně dirigoval *Muziky, Muziky* na *Fest Bandu* v roce 2015. Dalším dirigentem je již dlouholetý člen MDO Dačice Stanislav Kamínek. Předsedou orchestru zůstal Miroslav Reisner, který, stejně jako tomu bylo doposud, zařizoval organizační záležitosti orchestru. První vystoupení se konalo 1. září 2018 při příležitosti 3. ročníku sportovních her *OLDA* na městském sportovním stadionu v Dačicích. Dne 28. října 2018 došlo k vzpomínkovému setkání k příležitosti 100. výročí vzniku republiky také v Dačicích a byly položeny kytice k pomníku v Kancnýřově sadu za doprovodu MDO Dačice.⁷² V roce 2019 byl zrušen *Novoroční koncert*, konal se ovšem *Májový koncert*, a to 18. května 2019 v koncertním sále ZUŠ Dačice. Zajímavostí na tomto vystoupení byla inovace, při níž posluchači seděli na pódiu a hráči byli seřazeni dole v koncertním sále. Díky této novince bylo dosaženo lepší akustiky, s níž souvisí i lepší prožitek z poslechu orchestru. Ostatní tradiční vystoupení s MDO Dačice však zůstaly neměnné.

V *Městském dechovém orchestru ZUŠ Dačice* od školního roku 2018/2019 došlo k mnoha inovacím. Ondřej Vaněk se snažil repertoár orchestru větší měrou zacílit na mladší generaci tím, že do něj začal zařazovat větší množství filmové hudby

⁷¹ BLAHUNEK, Václav. *VÝSLEDKY soutěže XVIII. Mezinárodní soutěže velkých dechových orchestrů OSTRAVA 2017*. Dům kultury města Ostravy. [online] [cit. 2019-07-04]. Dostupné z: <https://www.dkmoas.cz/category/cat-139/cat-147/>

⁷² MASTNÁ, Naděžda. *100 let české státnosti - 28. 10. 2018*. [online] [cit. 2019-07-02]. Dostupné z: <https://www.dacice.cz/mesto/aktuality/100-let-ceske-statnosti-28102018-1943cs.html>

(*Lví král, Piráti z Karibiku* aj.) a také transkripce ze soudobé populární hudby. Neopomenul ale i další, již zaběhnuté žánry a skladby. Ačkoliv je Ondřej Vaněk dirigent - amatér, neustále se snaží v tomto oboru vzdělávat a zlepšovat se formou dirigentských školení, kterých se pravidelně zúčastňuje. Tento školní rok byl pro MDO Dačice spíše přechodový, protože někteří dlouholetí členové se rozhodli po odchodu Milana Kubka orchestr také opustit. Nakonec se ukázalo, že další hráči přesto chtějí stále v orchestru hrát a zkoušky stále navštěvuje 30–32 lidí, což je dokonce v průměru o 5 hráčů více než tomu bylo v době působení Milana Kubka. Tento rok se počet členů pohybuje okolo 45 hráčů. V liché roky se má v plánu Ondřej Vaněk zaměřit vedle stálých vystoupení i na dačický festival dechových orchestrů *Slavnosti orchestrů - Fest band Dačice*. V sudé roky by bylo žádoucí s MDO Dačice cestovat do zahraničí nebo se účastnit soutěží.⁷³

⁷³ Informace poskytl Ondřej VANĚK z osobního rozhovoru dne 27. 6. 2019. ZUŠ Dačice.

3 Obsazení dechového orchestru

Ve školním roce 2018/2019 jsou zastoupeny následující hudební nástroje, jež vychází z momentálních podmínek a přítomnosti hráčů.

- I. a II. příčná flétna
- pikola
- I., II. a III. in B/A klarinet, klarinet in Es, basklarinet
- fagot
- I. a II. alt saxofon, tenor saxofon, baryton saxofon
- I., II., III. lesní roh
- I., II., III. a IV. trubka
- I. B a II. B křídlovka
- baskřídlovka
- baryton
- I., II. a III. pozoun
- tuba
- bicí souprava, tympány, marimba, basový buben, malý buben, činely, triangl

4 Repertoár

V době socialistického režimu byl výběr zaměřený především na lidovkovou hudbu od českých autorů. Pro přiblížení zmíním jména skladatelů, kterými byli například Karel Pádívý, František Kmoch, Emil Štolc, Rudolf Urbanec, Karel Vacek a samozřejmě dačický rodák Vladimír Fuka, který složil 2 skladby přímo pro dačický orchestr: *Slavonická polka* a *Na vrcholcích Kleti*.⁷⁴

V období po státním převratu Ivan Fišer obohatil repertoár takovým způsobem, ve kterém se orchestr neorientoval pouze na jeden styl. Cílem bylo především dokázat, že dechový orchestr je schopný zahrát téměř všechny žánry. Těmi byly:

- transkripce – skladby napsané původně s jinou instrumentací se přepíše do nástrojových možností dechové hudby (například *Carmina Burana* od Carla Orffa, *Frýdlantské bolero* od Mojžíře Bártka, *Novosvětská symfonie* od Antonína Dvořáka, *Frank Sinatra in Concert* a další),
- lidková hudba – skladby od Vladimíra Fuky (*Budvarka*, *Dačická polka*), Františka Kmocha (*Jara mládí*; *Muziky, Muziky*), Rudolfa Urbance a dalších,
- žánr taneční a jazzové/swingové hudby – například směs skladeb od Glenna Millera či Louise Armstronga, *Rock it!* v aranži od Kurta Gäbleho atd.,
- skladby napsané přímo pro dechový orchestr,
- soudobá koncertní hudba.

Následně se snažil i Milan Kubek, aby se tyto typy žánrů zakomponovaly do repertoáru MDO Dačice. Od dob Ondřeje Vaňka se orchestr zaměřuje více na soudobou populární hudbu a hudbu filmovou, přičemž lidková hudba je mírně upozaděna. V repertoáru se stále nachází transkripce, taneční jazzová/swingová hudba, skladby napsané přímo pro dechový orchestr, skladby od českých autorů nebo soudobá koncertní hudba.⁷⁵

⁷⁴ *Kronika dechového orchestru mladých LŠU Dačice*. LŠU Dačice.

⁷⁵ *Informace poskytl Milan KUBEK z osobního rozhovoru dne 30. 3. 2018 a Ondřej VANĚK z osobního rozhovoru dne 27. 6. 2019*. ZUŠ Dačice.

5 Dirigenti dačického dechového orchestru

5.1 Milan Kubek

Narodil se 1. října 1950 v Cizkrajově. S rodiči žil několik let na faře č. p. 13, poté se přestěhovali na několik let do domu č. p. 38, kde setrvali až do r. 1972, než se následně usadili v Dačicích. V roce 1957 začal chodit do školy v Cizkrajově, kde vychodil prvních 5 tříd. Současně v té době začal dojíždět do *Hudební školy* na PHV neboli přípravnou hudební výchovu, kdy škola tehdy ještě sídlila na Havlíčkově náměstí v domě č. 96/I v Dačicích. Na přípravné hudební výchově byli jeho vyučujícími Jaroslava Černocký a Marie Nixová. Jeho prvním učitelem na akordeon se stal Bohumír Růžička (později Marie Zdražilová).

Jakým způsobem se Milan Kubek dostal k hraní na pozoun? Odpověď je prostá – náhodou. Roku 1964 založil Bohumír Růžička dechový orchestr a potřeboval jej obsadit hráči. Poněvadž Kubek byl také Růžičkovým žákem, ocitl se v nově založeném orchestru. Když nastal den první zkoušky orchestru, Růžička oznámil žákům, aby si sami dle svého uvážení vybrali kufr s nástrojem, který jim velikostně odpovídal.

Kubek tehdy jako přespolní žák dorazil na orchestr později, a tak na něj zbyla možnost si vybrat mezi pozounovým nebo tubovým kufrem, přičemž dal přednost pozounu. Tenkrát však v *Hudební škole* nepracoval žádný učitel, který by hru na pozoun nebo na jiný žesťový nástroj vyučoval. To pro M. Kubka však nebylo překážkou, jelikož měl velký zájem se hře na pozoun naučit. Růžička byl obdařen absolutním sluchem, takže při výuce Kubka si sedl za klavír, zahrál tón velké B a dle sluchu na pozounu zjistil, že se hraje na 1. pozounové poloze a tímto způsobem pokračoval dál. Kubek se neučil dle žádné přípravné školy, ale hrál z paměti. Po škole v Cizkrajově přešel do základní devítileté školy ve Slavonicích, v níž strávil následující 4 roky. Mezitím ale stále docházel na harmoniku a pozoun v Dačicích.⁷⁶

Roku 1966 úspěšně vykonal přijímací zkoušku na *Vyšší hudební školu* v Kroměříži (dnes *Konzervatoř P. J. Vejvanovského*), začal tedy školu navštěvovat a profesionálně se vzdělávat ve školním roce 1966/1967 na pozoun. Výhodu měl v tom, že díky harmonice se vyznal v akordech a tyto zkušenosti využil v aranžích pro různé kapely, čímž se následně začal finančně obohacovat. Na konzervatoři hrál i na jiné

⁷⁶ Informace poskytl Milan KUBEK z osobního rozhovoru dne 30. 3. 2018. ZUŠ Dačice.

nástroje než na pozoun, jelikož dříve byl povinný klavír po dobu 4 let, bicí nástroje bylo povinné navštěvovat 3 roky a jako obligátní nástroj si Kubek vybral kontrabas. Při studiu na konzervatoři působil v několika uskupeních tanečních nebo kavářenských. Odmaturoval ze třídy pod vedením Jaroslava Macha se skladbou *Trombone Concerto* od Nikolaje Rimského-Korsakova. Roku 1972 školu absolvoval, tentokrát vycházel ze třídy učitele Jiřího Bukače se skladbou *Concertino for Trombone* zkomponovanou švédským skladatelem Lars-Erikem Larssonem.

Po škole vykonal zdárně konkurz do *Armádního uměleckého souboru Víta Nejedlého* (zkratka AUS) v Praze. Zde hrál na trombón v tanečním a jazzovém orchestru, kde působily 3 trombóny, 2 trumpety, 3 saxofony, baskytara, kytara, klávesy a bicí. Na vojně se díky AUS zúčastnil mnoha festivalů, např. festivalu *Detvanská Růže*. S AUS nahrávali v Bratislavě, Plzni, a dokonce i v Dejvicích v Praze.⁷⁷

V roce 1974 se Kubek rozhodl přijmout místo v *Lidové škole umění* v Dačicích, ve které jako začínající učitel vyučoval akordeon a dechové nástroje. Určitou dobu se zabýval výukou dalších nástrojů, kterými byly housle a kontrabas, klavír, klávesové elektronické nástroje, bicí nástroje a také vedl hudební nauky.⁷⁸ Dne 1. srpna 1976 se Kubek stal ředitelem *Lidové školy umění* v Dačicích, v níž setrval úctyhodných 38 let.

Roku 1975 založil spolu s několika dalšími pro hudbu zaujatými dačickými muzikanty kapelu *Praga 75*, jež působila po dobu následujících 20 let a odehrála mnoho plesů a koncertních vystoupení. Dále byl i členem malého dechového orchestru *Dechovka bez fraku* nebo příležitostného malého souboru *Dačická devítka*.

K němčině Kubek inklinoval již v mládí, a také z ní roku 1970 odmaturoval. Po otevření hranic v prosinci 1989 se Kubek rozhodl podívat do Rakouska přes přechod v Nové Bystřici. Právě znovu nabytá svoboda umožnila lidem cestovat a ti, kteří bydleli v blízkosti hranic s Rakouskem, jezdili za prací do zahraničí. Nedlouho poté se Kubek dozvěděl od učitele Miroslava Chytky z Jindřichova Hradce, že mají v Rakousku zájem o učitele hudebních nástrojů. Od ledna 1992 začal učit na Hauptschule v Karlstein an der Thaya. Zprvu byl nastolen takový systém v němž rodiče své děti vozili do Hauptschule. Po nějaké době si však Kubek uvědomil, že pro rodiče i děti je

⁷⁷ Informace poskytl Milan KUBEK z osobního rozhovoru dne 30. 3. 2018. ZUŠ Dačice.

⁷⁸ KUBEK, Milan, NOVÁKOVÁ, Eva, ZAMAZALOVÁ, Václava. *60 let Základní umělecké školy v Dačicích 1949–2009*. Dačice. Základní umělecká škola Dačice. 2009.

jednodušší, aby k žákům dojížděl domů. Tento způsob vyučování uplatňuje do současnosti.⁷⁹

Kubek díky svým rakouským kontaktům a kontaktům dačického pěveckého sboru mohl zorganizovat koncert na rakouské a české straně. Na podzim roku 1991 zazněla skladba *Missa brevis* od Wolfganga Amadea Mozarta. Tato spolupráce byla k poslechu v českých městech Telč, Slavonice, Dačice a rakouských městech Karlstein an der Thaya, Dobersberg, Waidhofen an der Thaya a Kautzen - vše proběhlo v kostelních prostorách a se spoluúčastí orchestru, který dirigoval Karl Wanko z Karlsteinu.

Významným rokem pro Kubka se stal rok 1995, jelikož ho navštívil tehdejší kapelník *Musikverein Aigen* z Aigen bei Raabs s tím, že shání kapelníka. Zkoušky probíhaly v neděli odpoledne, M. Kubek se rozhodl místo přijmout a setrval zde až do současnosti.

Dle Kubka hudební práce v Rakousku a České republice přinesla nové impulsy na obou stranách. Lidé mají nové zkušenosti a stmelují se. Kubek pro kapely z Rakouska a současně i od těchto kapel přinesl mnoho nového notového materiálu, jakým jsou pochody, lidové písně, taneční skladby a další. Pro nás v České republice to především znamenalo dostat se k repertoáru, jenž před rokem 1989 nebyl dostupný.⁸⁰

5.2 Stanislav Kamínek

Narodil se roku 1967 v Havlíčkově Brodě, avšak ve 4 letech se spolu s rodiči odstěhoval do Dačic. Ačkoli jeho matka ani otec nepocházeli z hudební rodiny, Stanislav se již jako malý chlapec rozhodl pro hudební dráhu v okamžiku, kdy ve svých 7 letech zahlédl v televizi dva trumpetisty – Miloslava Bureše a Václava Týfu. Po tomto prožitku se rozhodl přihlásit do zdejší ZUŠ. V následujícím školním roce začal docházet na trubku ke Zdeňku Míchalovi, ale po 2 letech se rozhodl studia zanechat. Později nastoupil k Milanu Kubkovi jako hráč na pozoun. Byl to právě Milan Kubka, který S. Kamínka přesvědčil, aby se do dačické ZUŠ znovu přihlásil. Od této doby hrál Kamínek v *Dechovém orchestru mladých LŠU* v Dačicích.⁸¹

⁷⁹ Informace poskytl Milan KUBEK z osobního rozhovoru dne 30. 3. 2018. ZUŠ Dačice.

⁸⁰ Informace poskytl Milan KUBEK z osobního rozhovoru dne 30. 3. 2018. ZUŠ Dačice.

⁸¹ Informace poskytl Stanislav KAMÍNEK z osobního rozhovoru dne 13. 4. 2018. ZUŠ Dačice.

Po zdárném ukončení základní devítileté školy a absolvování dačické ZUŠ byl úspěšně přijat na plzeňskou konzervatoř. Zde chodil do třídy vedené Karlem Němcem a po maturitě přestoupil k Vlastimilu Eichlerovi. Své studium dovršil r. 1986 veřejnými koncerty, na nichž přednesl kupříkladu 5. *Sonátu* od Antonia Vivaldiho, dále *Koncert B dur* od Nikolaje Rimského-Korsakova nebo *Koncert pro trombón a orchestr* od Kazimierze Serockého. Při byl jeho nejvýznamnějším vzorem Zdeněk Pulc, jenž byl v té době jedním z nejlepších pozounistů v České republice. Kamínkovým oblíbencem byl i Václav Hybš s orchestrem, který byl jedním z nejvýznačnějších hudebních těles nejen u nás, ale i v zahraničí. V současnosti vlastní z nahrávek od Václava Hybše okolo 220 orchestrálních titulů na CD a DVD.

Již za dob studia měl příležitost dvouleté hudební praxe v *Divadle J. K. Tyla* v Plzni na 2. a 3. pozoun. Po čtyři letní sezóny působil v *Západočeském symfonickém orchestru* Mariánské Lázně. I přes svou nadějně rozjetou kariéru orchestrálního hráče se Stanislav Kamínek rozhodl toto prostředí opustit a vrátit se jako učitel do ZUŠ Dačice, ve které od roku 1987 vyučuje hru na zobcovou flétnu, pozoun, baryton a lesní roh. Z jeho třídy se zatím pro další hudební studium na konzervatoři rozhodli Ondřej Vaněk a Jana Hochmanová jako hráči na pozoun.

V roce 1987 začal působit v *Dechovém orchestru mladých LŠU* (dnes MDO Dačice) a od roku 2006 se stal také jeho řádným dirigentem. S tímto orchestrem se zúčastnil mnoha akcí a zájezdů po celé České republice i v cizině (Švýcarsko, Francie ad.). V roce 1991 začal Stanislav Kamínek zpívat v *Dačickém pěveckém sboru*, o 14 let později jej převzal a řídí ho dodnes.

Díky jeho velké ochotě a pracovní aktivitě, která se projevuje mimo jiné konáním víkendových zkoušek, dosáhl např. s žesťovým souborem *Hudba věží, hradů a zámků ZUŠ Dačice* několikrát prvního místa v národním kole soutěží ZUŠ, a to v letech 2004, 2010 a 2013. S dalším uskupením nazývajícím se *Žesťové kvarteto* dosáhl 3. místa v krajském kole Národní soutěže základních uměleckých škol roku 2010 v kategorii III. b), a to v následujícím složení: Dalibor Jelínek, Tomáš Voburka, Jana Hochmanová a Petr Svoboda. Neměli bychom opomenout fakt, že v těchto a jiných souborech vedených Stanislavem Kamínkem dochází ke generačním výměnám nebo dochází k situaci, v níž se jednou za čas sejdou na hraní dřívější absolventi z dačické ZUŠ. Do roku 2018 existovalo tzv. *Trombónové trio*, jenž několikrát do roka účinkovalo v Dačicích a blízkém okolí ve složení Klára Süssenbecková, Patrik

Svoboda a Jan Morávek. Příležitostně vystupovali na akcích i s *Dačickým pěveckým sborem*.⁸²

5.3 Ondřej Vaněk

Narodil se 1. října 1992 v Dačicích. Již s nástupem na základní školu začal navštěvovat hodiny zobcové flétny u učitele Stanislava Kamínka. Po 4 letech přešel na baryton a následně se začal věnovat pozounu u stejného učitele. Za dobu studia na ZUŠ Dačice se umístil například v roce 2006 na 3. místě v ústředním kole národní soutěže žáků základních uměleckých škol ve hře na dechové a bicí nástroje ve Vysokém Mýtě. Jeho inspiračními vzory se stali Christian Lindberg, Joseph Alessi a z českých pozounistů Robert Kozánek. Když se blížila doba nástupu na střední školu, zúčastňoval se konzultací na konzervatoři v Praze a v Českých Budějovicích. Na českobudějovickou konzervatoř nakonec nastoupil ke studiu hraní na pozoun k Mgr. Marcelu Štroncerovi. Na hodiny k tomuto učiteli chodil však pouze 2 roky, jelikož Štroncerův špatný zdravotní stav mu nedovoloval nadále pokračovat ve výuce svých žáků. Od té doby tedy Vaněk navštěvoval hodiny u Mgr. Libora Šálka. V šestém ročníku konzervatoře absolvoval se skladbami Nina Roty - *Concerto for trombone and orchestra* a G. F. Händela: *Trombone Concerto*. Poté se vrátil do ZUŠ Dačice jako učitel, přičemž tuto pozici vykonává i v současnosti. Stálým členem je dodnes v uskupení *Telčská dechovka*, *Hudba z Marsu Revajvl* a dechová hudba *Horané*. Příležitostně si zahraje i v různých souborech či orchestrech, kupříkladu v roce 2018 vypomáhal při vystoupeních v rakouském Waidhofen an der Thaya s *Donau Philharmonie Wien*. *Městský dechový orchestr ZUŠ Dačice* navštěvoval již jako žák ZUŠ Dačice. Více participovat se v tomto orchestru začal v roce 2015, kdy poprvé dirigoval na *Fest Bandu* skladbu *Muziky, muziky*. Od školního roku 2018/2019 je jeho hlavním dirigentem.⁸³

⁸² Informace poskytl Stanislav KAMÍNEK z osobního rozhovoru dne 13. 4. 2018. ZUŠ Dačice.

⁸³ Informace poskytl Ondřej VANĚK z osobního rozhovoru dne 9. 4. 2019. ZUŠ Dačice.

6 Dačický festival – Fest Band

6.1 Podoba festivalu za éry socialismu

Tradice dačického festivalu byla zahájena v roce 1979 díky dirigentům Zdeňku Míchalovi, Milanu Kubkovi, skladateli Vladimíru Fukovi, dále zásluhou vedení města Dačice, tehdejší *Lidové školy umění a Městského kulturního střediska*. Dechové orchestry se ve dvoudenním programu, zpravidla v půli června, představovaly jednak individuálně ve svých hudebních blocích, ale vystupovaly také společně při tzv. Monsterkoncertu, který býval vyvrcholením festivalu. Setkání bylo možností a příležitostí nejen pro muzikanty, ale i pro širokou veřejnost připomenout si památku slavných dačických rodáků, kteří proslavili své město – a to skladatele a dirigenta Rudolfa Urbance a skladatele, pedagoga a dirigenta Vladimíra Fuku.⁸⁴ Zúčastněné orchestry prostřednictvím festivalu získávaly novou notovou literaturu, seznamovaly se s prací jiných dirigentů, s hrou v pochodovém tvaru i s orientací hry ve větším celku (Monsterkoncert). Po celou dobu provázel řadu let pravidelně pořadem Jan Klivan. Mezi lety 1979–1989 se festivalu průměrně každoročně zúčastnilo šest orchestrů, 244 hráčů a 761 diváků. Největší počet orchestrů (11) nastal v roce 1989, nejvíce hráčů bylo 438 v témže roce. Divácky nejnavštěvovanějším byl festival roku 1982, kterého se zúčastnilo téměř 1275 osob.⁸⁵

Při svém založení nesl název *I. festival mládežnických dechových orchestrů* a podíleli se na něm Vladimír Fuka, MěKS a Milan Kubek. Festival se konal 23.–24. června 1979. V sobotu 23. června se pořádaly na několika místech v Dačicích promenádní koncerty ve večerních hodinách. Další den proběhla vystoupení jednotlivých orchestrů (Kamenice nad Lipou, Třešť, Počátky, Telč a Dačice) a zmíněné koncerty byly završeny již zmíněným Monsterkoncertem, při němž zazněly skladby například od K. Pádivého, Fr. Kmocha, V. Fuky a dalších. Prvního ročníku se zúčastnilo 5 orchestrů s 227 hráči a 888 diváky.⁸⁶

II. festival mládežnických dechových orchestrů změnil místo promenádních koncertů. Orchestry zahrály ve Slavonicích, Telči, Českém Rudolci, Studené a v Dačicích. Při 3. ročníku festivalu čítal počet diváků již 1300 osob. V dalším roce byl

⁸⁴ *Kronika dechového orchestru mladých LŠU Dačice*. LŠU Dačice.

⁸⁵ KUBEK, Milan. *25. ročník Fest Band Dačice*. Programová brožura. 2017.

⁸⁶ *Kronika ZUŠ*. ZUŠ Dačice.

festival ozvláštňen vystoupením *Ústřední hudby ČSLA PRAHA*. V roce 1983 se název festivalu změnil na *Jihočeský festival dětských a mládežnických dechových orchestrů* a tento název mu vydržel až do roku 1988. O rok později byl přejmenovaný na *Evropský festival dětských a mládežnických dechových orchestrů*. Poprvé se totiž festivalu zúčastnily i zahraniční orchestry, a to rovnou ze tří zemí (*Orchestr mladých požárníků*, Plošnice - PLR; *Pionýrský dechový orchestr*, Geraberg - NDR; *Dechová hudba mladých*, Končenice - Jugoslávie). Z ČSSR přijelo úctyhodných 8 orchestrů.⁸⁷ Poprvé také festival posunul své hranice zažitého žánru, protože v závěrečném programu Monsterkoncertu zazněly *Sarabanda pro dechy* Emila Kadeho a tradiční *Down by the Riverside*.⁸⁸

6.2 Festival od roku 1991 do 2019

V roce 1991 se festival konal pod názvem *Festival mládežnických dechových orchestrů*. Opět bylo možné poslechnout si kromě 4 českých orchestrů i 3 zahraniční, a to 2 rakouské a 1 z Německa. Tento ročník byl ozvláštňen také tím, že proběhl za pouhý jeden den. O 2 roky později došlo k poslední změně názvu, a to na *Slavnosti orchestrů - Fest Band Dačice* (dále Fest Band), jenž mu zůstal až do dnešních dnů. Od tohoto roku se festivalu pravidelně zúčastňují kromě orchestrů i skupiny mažorettek, které se divákům představují při tanečních a pochodových vystoupeních a doprovázejí kapely po celou dobu festivalu. V roce 1991 se festivalu zúčastnil největší počet orchestrů - rekordních 15 a ještě 4 skupiny mažorettek, přesto ale nepřevýšil počet diváků z roku 1982.⁸⁹

Od té doby se Fest Band koná pravidelně každé 2 roky, obvykle o víkendu v měsíci červnu. Ačkoli se obměňovala skladba zúčastněných orchestrů, MDO Dačice nechyběl na žádném z konaných ročníků. Mezi lety 1991–2005 se průměrně zúčastnilo festivalu Fest Band 7 kapel, 3 skupiny mažorettek, 299 hráčů a 667 diváků. Samozřejmě byl v průběhu času program mírně variován. Měnilo se časové rozvržení i umístění jednotlivých částí festivalového programu. Výraznější změnu přinesl rok 2013, jelikož byla do programu přidána „okružní jízda Cabriobusem“ (vyhlídkový autobus Škoda 706

⁸⁷ *Kronika dechového orchestru mladých LŠU Dačice*. LŠU Dačice.

⁸⁸ KUBEK, Milan – et al.: *50 let ZUŠ Dačice*. Dačice: ZUŠ Dačice, 1999.

⁸⁹ KUBEK, Milan. *25. ročník Fest Band Dačice*. Programová brožura. 2017.

RTO bez střechy).⁹⁰ V roce 2017 proběhl 25. ročník, který byl zároveň posledním pod taktovkou Milana Kubka.

Nejhojnější účast na Fest Bandu měl MDO Dačice (26x), poté orchestr z Kamenice nad Lipou (12x), orchestr z Humpolce (10x), orchestr z Jindřichova Hradce (9x) a další. Ze zahraničí přijelo nejvíce orchestrů z Groß Sieghartsu z Rakouska (5x), Dobersbergu z Rakouska (3x), Langau z Rakouska (3x) a další.⁹¹

Bohužel u několika posledních uspořádaných festivalů se tato akce u posluchačů netěšila přílišné přízni. Město Dačice vkládalo vcelku vysoké finanční částky, aby se mohl tento nákladný festival konat. I když se provedlo několik menších změn, na počet návštěvníků neměly výraznější vliv.⁹² V roce 2019 se přesto zorganizoval i 26. ročník ve dnech 25. a 26. června, na kterém se ale po dlouhé době objevily pouze orchestry z České republiky. Z hlediska místa konání festivalu byl v letošním roce 2019 oproti předchozím ročníkům celý odehrán na Palackého náměstí v Dačicích. Tento rok účinkovaly orchestry z Dačic, Českého Krumlova, Klatov a z Tachova, na uvítanou v sobotu zahrál *Sebranka jazz orchestra* z Dačic, *Mažoretky DM Studio Dačice* vystoupily při uvítání ostatních orchestrů, v sobotu večer potěšila posluchače *Túfaranka* (ze Šakvic). V neděli každý orchestr předvedl svůj připravený hudební program. Na konec se tzv. Monsterkoncert provedl pouze zahráním ve formě 4 pochodů hraných z „pochodovek“.⁹³

Ukázka programu z festivalu konaného v roce 2017:

Program festivalu Fest Band 2017

Sobota 24. června 2017

10:00-11:00 hod.: ZVACÍ KONCERT (Kancnýřův sad /Hudba z Marsu Revajvl)

12:00 hod.: SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ - FANFÁRY z věže

⁹⁰ KUBEK, Milan. *25. ročník Fest Band Dačice*. Programová brožura. 2017.

⁹¹ KUBEK, Milan. *25. ročník Fest Band Dačice*. Programová brožura. 2017.

⁹² Souhrn informací z několika ročníků měsíčníku Dačický zpravodaj.

⁹³ Informace poskytl Ondřej VANĚK z osobního rozhovoru dne 27. 6. 2019. ZUŠ Dačice.

16:00-17:30 hod.: ORCHESTRY NA KOLECH (okružní jízdy Cabriobusu po Dačicích z Palackého náměstí)

18:00 hod.: POCHODOVÁ SHOW (předváděcí průvod všech orchestrů na městském sportovním stadionu)

20:00 hod.: KONCERT TELČSKÉ DECHOVKY (Letní scéna Pod kaštany)

Neděle 25. června 2017

14:00-17:00 hod.: SLAVNOSTNÍ FESTIVALOVÝ KONCERT (Letní scéna Pod kaštany)

1. část - vystoupení orchestrů

2. část - MONSTERKONCERT⁹⁴

⁹⁴ KUBEK, Milan. *25. ročník Fest Band Dačice*. Programová brožura. 2017.

7 Významné hudební osobnosti dechové hudby 20. století v Dačicích

7.1 Rudolf Urbanec

Rudolf Urbanec byl vojenským kapelníkem, dirigentem a skladatelem. Narodil se 3. prosince roku 1907 v Dačicích. Hudební základy a lásku k hudbě získal právě v Dačicích. Mezi lety 1924-1926 studoval hru na housle a zpěv na *Vojenské hudební škole* v Praze, poté, do roku 1936, působil u hudby pěšího pluku 35 v Plzni. V roce 1932 začal studovat hru na housle u Bedřicha Voldana a harmonii u Jaroslava Kříčky na pedagogickém oddělení *Pražské konzervatoře*. V roce 1936 absolvoval na *Pražské konzervatoři* a započal hrát jako houslista v *Symfonickém orchestru hlavního města Prahy FOK*. O rok později nastoupil jako poručík kapelník na *Vojenskou hudební školu* v Praze. Roku 1939 odjel do Teheránu, kde vyučoval hru na lesní roh a trubku na hudební škole Honaresthan Musighi. Tam vedl také orchestr, který účinkoval na veřejných koncertech a v rozhlase. Poté, co se Urbanec v roce 1942 dostal do československého zahraničního vojska, sestavil vojenskou hudbu u skupiny československé armády na Středním východě. Následující rok zorganizoval v hlavním městě Egypta hudební festival k počtě Edvarda Beneše. Následně bylo těleso přesunuto do Velké Británie a sloučeno s dalším orchestrem a slavilo velký úspěch. V Londýně pracoval roku 1944 na exilovém *Ministerstvu národní obrany Československa*, ale setrval zde jen do května 1945, kdy se po skončení války vrátil do Československa. V letech 1946-1951 byl kapelníkem *Hudby Hradní stráže*. Po propuštění z *Československé armády* získal místo hudebního referenta a režiséra *Gramofonových závodů*. Rudolf Urbanec vytvořil *Dechový orchestr KNV Praha* z řad bývalých vojenských hudebníků, kteří tehdy působili v Praze. *Dechový orchestr KNV Praha* přešel v lednu 1954 právě pod již zmiňované *Gramofonové závody* a přejmenoval se na *Velký dechový orchestr Gramofonových závodů*. V roce 1968 odešel do penze. Rudolf Urbanec zemřel 28. prosince 1976 v Praze. Oblíbeným se stal především díky

skladbám *Proč jsi mi lásku sliboval*, *Květinová polka*, *Květy jara* nebo *Vlaj prapore náš*.⁹⁵ 45

7.2 Vladimír Fuka

Hudební skladatel, sbormistr, dirigent, učitel a hudební aranžér Vladimír Fuka se narodil v Dačicích do řemeslnické rodiny dne 25. 5. 1920. Přestože pocházel z nehudební rodiny, začal od roku 1926 navštěvovat hru na housle u Františka Obsta v Dačicích. Později se Vladimír Fuka zaměřil i na jiné nástroje, kterými byly klavír, klapkový trombón a poté do svých aktivit zařadil i studium harmonie a hudební formy. Již ve svých 14 letech zkomponoval první písně. O 4 roky později mu poprvé vyšla tiskem jím složená zábavná hudba.

Navštěvoval střední školu s názvem Učitelství ve Znojmě, na níž roku 1939 úspěšně vykonal maturitní zkoušku. Nadále se přitom věnoval hudbě. Poté se rozhodl studovat brněnskou konzervatoř, obor dirigování a skladba. Studium bohužel nedokončil z důvodu nasazení v Německu mezi roky 1942-1945. Roku 1947 absolvoval základní vojenskou službu jako člen orchestru AUS Víta Nejedlého. Pouze o rok později začal učit ve Slavonicích, ve kterých později našel svou budoucí manželku Ludmilu Bednaříkovou. Ta jako zpěvačka také propagovala jeho skladby v kapelách. Vladimír Fuka se jako dirigent setkával se zvučnými jmény skladatelů lidovkové hudby té doby: Jaromírem Vejvodou, Karlem Valdaufem, Ladislavem Kubešem a dalšími. Po několik let spolupracoval s rozhlasem, *Gramofonovými závody* nebo televizí.

Přesto byl dlouhá léta učitelem hudební výchovy, češtiny a němčiny v Dačicích. Dokonce po dobu 30 let vedl *Dačický dětský pěvecký sbor* a řídil i pěvecký sbor dačických učitelů. Stál také u zrodu *Festivalu mládežnických dechových orchestrů* v Dačicích v roce 1979. „*Připravoval dále speciální aranžmá písní pro Dechový orchestr města Dačice, pro Dechovku bez fraku, Městský pěvecký sbor v Dačicích a pro další hudební tělesa v okolí. Z jeho hudební dílny vzešlo více než sto lidových písní, operety i hudba scénická, orchestrální skladby, znělky, hudba k dětským hrám*

⁹⁵ PEŠEK, Bohumil, VIČAROVÁ, Eva. *Urbanec, Rudolf*. Český hudební slovník osob a institucí. [online] [cit. 2019-04-04]. Dostupné z: http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=7264

aj.⁹⁶ Jeho nejznámějšími počiny jsou: *Slavonická polka* (1953), *Dačická polka*, *Budvarka*, *Rodná hrouda*, *Krajem zní trumpety*, *Dva šátečky*, *Úsměv mámy*, *Děvče okatý*, *Stříbrný valčík* aj.⁹⁷ Byla to právě *Slavonická polka*, jež se stala jednou z nejpůvodnějších polek i v zahraničí s nespočtem nahrávek.

Přestože zemřel Vladimír Fuka 22. listopadu 1996, jeho skladby se stále hrají u nás i v zahraničí (Rakousko, Německo, Švýcarsko, Francie, Anglie a v dalších zemích). V okolí Dačic se s jeho skladbami setkáváme při hraní *Dačické devítky*, MDO Dačice, *Telčské dechovky* a u dalších hudebních souborů. Pravidelně si Fukovy skladby mohou obyvatelé poslechnout na dačickém Fest Bandu.⁹⁸ V roce 2008 byl v pořadu *Za vesnickými muzikanty* natočen díl *Vladimír Fuka: "Dva šátečky mám"* týkající se hudebního života Vladimíra Fuky.⁹⁹ I když nebyl světově proslulý v tak velkém měřítku jako rovněž dačický rodák Rudolf Urbanec, o to více participoval na hudební kultuře města a bezprostředního okolí.¹⁰⁰

⁹⁶ *Pamětní síň Vladimíra Fuky*. Městské muzeum a galerie Dačice. [online] [cit. 2019-07-04]. Dostupné z: http://www.muzeumdacice.cz/page.php?mx=4_expozice&ax=116_pametni-sin-vladimira-fuky&lx=cz

⁹⁷ Vladimír Fuka. *Festivalové noviny*. Dačice, 1993., str. 7

⁹⁸ *Pamětní síň Vladimíra Fuky*. Městské muzeum a galerie Dačice. [online] [cit. 2019-07-04]. Dostupné z: http://www.muzeumdacice.cz/page.php?mx=4_expozice&ax=116_pametni-sin-vladimira-fuky&lx=cz

⁹⁹ *Za vesnickými muzikanty - Vladimír Fuka: "Dva šátečky mám"*. Česká televize. [online] [cit. 2019-07-04]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10095349282-za-vesnickymi-muzikanty/20854215083/>

¹⁰⁰ *Pamětní síň Vladimíra Fuky*. Městské muzeum a galerie Dačice. [online] [cit. 2019-07-04]. Dostupné z: http://www.muzeumdacice.cz/page.php?mx=4_expozice&ax=116_pametni-sin-vladimira-fuky&lx=cz

8 Účasti a úspěchy orchestru na přehlídkách, soutěžích a festivalech

- 23. února 1980, okresní kolo soutěže dechových orchestrů → 3. místo
- Prachatice 19. 2. 1983, krajské kolo dechových orchestrů LŠU → 3. místo, kategorie I.B (do 16 let, do 40 členů)
- 1.3. 1986 krajské kolo celostátní soutěže LŠU – dechové orchestry v Českých Budějovicích → 2. místo (soutěžní vystoupení s dechovým orchestrem LŠU Jindřichův Hradec)
- Úpice 27. 5. 1989; ústřední kolo celostátní soutěže LŠU – dechové orchestry kategorie I.B → 2. místo
- r. 1991 7. mezinárodní festival „Deutschland Pokal“. Německý pohár v Alsfeldu → 8. místo
- 29. 2. 1992 soutěž dechových orchestrů ZUŠ v Českých Budějovicích → účast
- 19. 2. 1983 krajské kolo dechových orchestrů LŠU → 3. místo (kategorie I.B)
- r. 1994 oblastní soutěž v Třeboni → 3. místo
- r. 1995 oblastní přehlídka v Třeboni → 3. místo
- národní kolo soutěže ZUŠ v Kolíně r. 1998 → 3. místo
- oblastní kolo Soutěže tanečních a dechových souborů v Třeboni r. 2001 → 2. místo
- r. 2007 Krajské kolo dechových orchestrů základních uměleckých škol v Třeboni → 1. místo
- r. 2012 13. Festival Internacional de Bandas de Música FIBM ve španělském Malgrat de Mar → 4. místo
- 23. a 24. června 2014 Ústřední kolo národní soutěže ZUŠ v Letovicích → zlaté pásmo v kategorii II.c. s 22 b.
- XVIII. Mezinárodní soutěž velkých dechových orchestrů Ostrava 2017 → Střední třída – stříbrné pásmo.¹⁰¹

¹⁰¹ *Kronika ZUŠ. ZUŠ Dačice.*

Závěr

V závěru své bakalářské práce stručně shrnu historii dačického orchestru a nastíním soudobou situaci týkající se poklesu zájmu o dechovou hudbu. V bývalém politickém režimu se orchestr podílel především na událostech spojených s tehdejšími výročími a svátky. Po pádu socialismu již mohl vycestovat do zahraničí, čehož dokázal využít ve svůj prospěch. Po přelomu milénia byl orchestr stále značně aktivním, bohužel však začalo postupně docházet ke stále menšímu zájmu o koncerty dechové hudby ze strany veřejnosti. V roce 2010 jsem se stala aktivní hráčkou tohoto orchestru a musím s politováním konstatovat, že například počet zájezdů do zahraničí se radikálně snížil pouze na jeden ročně. Souběžně došlo i k poklesu vystoupení, jejichž počet byl zredukován na pravidelné akce konající se v Dačicích.

Na vzniku zmíněné situace se podílí mnoho faktorů. V Dačicích a okolí figuruje několik dalších hudebních uskupení, které mohou MDO Dačice konkurovat. Dále je jistě snazší svolat na akci hudební skupinu čítající 6 členů než dechový orchestr, jenž se musí na událost sejít v počtu alespoň 25 hráčů. Zájezdy orchestru do zahraničí jsou sice velice příjemné a bývají zdrojem mnoha společných zážitků, ale jejich nevýhodou je nutnost zdlouhavého zařizování a nemohu opomenout obrovskou finanční zátěž. Nezbytné je tudíž najít dostatek ochotných sponzorů, což zabere především dirigentovi velké množství času.

Od založení dechovkového festivalu v Dačicích uplynulo již několik desetiletí. Ve svém počátečním působení byl hojně navštěvovaným a úspěšným. Postupem času však zájem o tento festival zeslábl. V posledních letech došlo k nízkému zájmu posluchačů, což zapříčinilo nespokojenost města Dačice, jež nemalou finanční částkou tento festival sponzorovalo. Z vlastní zkušenosti mohu konstatovat, že je smutné pozorovat, když je na pódiu početně více hráčů než sedících posluchačů při programu Monsterkoncertu. V roce 2019 si však získal nové posluchače patrně díky lépe zvolenému umístění v Dačicích. Doufejme tedy, že v následujících letech se bude tento festival těšit vzrůstající oblibě posluchačů.

Biografii tří dirigentů a dvou významných hudebních osobností dechové hudby z Dačic jsem si vybrala proto, abych patřičně doplnila souvislosti s historií orchestru, a čtenář si tak mohl vytvořit ucelený obraz o daném tématu.

Těší mě skutečnost, že i v roce 2019 je ze strany mladých lidí stále patrný zájem o působení v dechovém orchestru a žáci ZUŠ jsou ochotni pravidelně docházet na páteční podvečerní zkoušky. Pravdou však zůstává, že se konají v rámci předmětu orchestrální hry. Nicméně z jednání členů orchestru je zřejmé, že hra je baví, rádi se učí nové skladby a snaží se je vypilovat do nejmenších detailů. Důkazem dobrých mezilidských vztahů v rámci souboru a práce dirigentů je také stálý zájem starších hráčů o hru v tomto dechovém orchestru. Tito hudebníci i po skončení studia ZUŠ výše zmíněné uskupení nadále navštěvují i bez nároku na finanční ohodnocení.

I přes lehce skepticky laděný závěr této práce přeji *Městskému dechovému orchestru ZUŠ Dačice* do budoucna mnoho dalších úspěchů, skvělých umístění na soutěžích, mnoho krásných vystoupení jak v České republice, tak za jejími hranicemi.

Seznam použitých informačních zdrojů

Rozhovor, doplňující informace:

Milan Kubek

Stanislav Kamínek

Ondřej Vaněk

Miroslav Reisner

Archivní fondy a sbírky:

Kronika dechového orchestru mladých LŠU Dačice. Dačice.

Kronika města - VI. Městské muzeum a galerie Dačice. Dačice.

Kronika města Dačice - VII. Městské muzeum a galerie Dačice. Dačice.

Kronika města Dačice - VIII. Městské muzeum a galerie Dačice. Dačice.

Kronika ZUŠ. ZUŠ Dačice.

Periodika:

Dačický zpravodaj. Město Dačice. 2012, 2013, 2014, 2016

Festivalové noviny Fest Bandu. Dačice, 1993

Jindřichohradecký deník. Vltava Labe Media, a.s., 2014

Listy Jindřichohradecka. Č. Budějovice. 1994

Město Dačice informuje. Městský úřad Dačice. 2005, 2006

Literatura:

KUBEK, Milan, NOVÁKOVÁ, Eva, ZAMAZALOVÁ, Václava. *60 let Základní umělecké školy v Dačicích 1949–2009.* Dačice. Základní umělecká škola Dačice. 2009.

KUBEK, Milan. *25. ročník Fest Band Dačice.* Brožura. 2017.

17. Mezinárodní festival dechových orchestrů a folklorních souborů. Brožura. 2014.

Internetové zdroje:

JOUZOVÁ, Petra. *Na Dačicku se mění ředitelé škol*. Jindřichohradecký deník. 26.6.2014 [online] [cit. 2019-06-18]. Dostupné z: https://jindrichohradecky.denik.cz/zpravy_region/na-dacicku-se-meni-reditele-skol-20140626.html

Obory školy. Základní umělecká škola Dačice. [online] [cit. 2019-04-03]. Dostupné z: <https://www.zusdacice.cz/obory-skoly.html>

Historie orchestru. Městská hudba Františka Kmocha Kolín. [online] [cit. 2019-06-25]. Dostupné z: <http://www.kmochovahudba.cz/index.php/o-nas/historie-orchestru>

Co bylo. MDO Dačice. [online] [cit. 2019-06-28]. Dostupné z: <http://mdo.dacice.sweb.cz/aktuality.htm>

12. setkání dechovek ve Vimperku. 2009. [online] [cit. 2019-07-01]. Dostupné z: <https://www.vimperk.cz/files/2027-12-setkani-dechovek-ve-vimperku.pdf>

Slavnost a pochod dechové hudby Jihlava. 2013. [online] [cit. 2019-07-02]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=9tpoK5k71e8&fbclid=IwAR056dv1JoZnzk3rEA6w8XFHInRxGowTLyiRIWiv0pSB9abucEsa4MKFcqA>

TOČÍK, Milan. *Videa z oslav 60. výročí založení Gymnázia Dačice*. Gymnázium Dačice. 29. 9. 2013. [online] [cit. 2019-07-02]. Dostupné z: <http://www.gymn-dacice.cz/article?id=802>

KUBEK, Milan. *Historie*. Městský dechový orchestr ZUŠ Dačice. [online] [cit. 2019-07-02]. Dostupné z: http://www.mdodacice.cz/?mn_page=3

Ústřední kolo soutěže dechových orchestrů Letovice 23. – 24. 5. 2014 - 2C. Svaz dechových orchestrů České republiky, z. s. 2014. [online] [cit. 2019-07-02]. Dostupné z: <http://sdo-cr.cz/index.php/orchestrum/videoa?start=18>

Historie festivalu FEDO. FEDO. 2014. [online] [cit. 2019-07-02]. Dostupné z: <https://www.fedo.cz/historie-festivalu-fedo.html?his=vysledky2014#vysledky2014>

VYSTRČIL, Miloš. *Městský dechový orchestr ZUŠ Dačice v Senátu*. Miloš Vystrčil. 2016. [online] [cit. 2019-07-03]. Dostupné z: <http://www.vystrcil.cz/mestsky-dechovy-orchestr-zus-dacice-v-senatu-c3806>

BLAHUNEK, Václav. *VÝSLEDKY soutěže XVIII. Mezinárodní soutěže velkých dechových orchestrů OSTRAVA 2017*. Dům kultury města Ostravy. [online] [cit. 2019-07-04]. Dostupné z: <https://www.dkmoas.cz/category/cat-139/cat-147/>

MASTNÁ, Naděžda. *100 let české státnosti - 28. 10. 2018*. [online] [cit. 2019-07-02]. Dostupné z: <https://www.dacice.cz/mesto/aktuality/100-let-ceske-statnosti-28102018-1943cs.html>

PEŠEK, Bohumil, VIČAROVÁ, Eva. *Urbanec, Rudolf*. Český hudební slovník osob a institucí. [online] [cit. 2019-04-04]. Dostupné z: http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=7264

Pamětní síň Vladimíra Fuky. Městské muzeum a galerie Dačice. [online] [cit. 2019-07-04]. Dostupné z: http://www.muzeumdacice.cz/page.php?mx=4_expozice&ax=116_pametni-sin-vladimira-fuky&lx=cz

Za vesnickými muzikanty - Vladimír Fuka: "Dva šátečky mám". Česká televize. [online] [cit. 2019-07-04]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10095349282-za-vesnickymi-muzikanty/20854215083/>

Zdroje obrázků:

Obrázek 1: *Kronika dechového orchestru mladých LŠU Dačice*. Dačice.

Obrázek 2: *Kronika dechového orchestru mladých LŠU Dačice*. Dačice.

Obrázek 3: *Kronika dechového orchestru mladých LŠU Dačice*. Dačice.

Obrázek 4:

<https://www.facebook.com/mdozusedacice/photos/a.1617121878513875/1934766620082731/?type=3&theater>

Obrázek 5:

<https://www.facebook.com/mdozusedacice/photos/a.1617121878513875/2321182514774471/?type=3&theater>

Obrázek 6:

<https://www.facebook.com/mdozusedacice/photos/a.1619681274924602/2204874753071915/?type=3&theater>

Obrázek 7:

<https://www.facebook.com/mesto.dacice/photos/a.2460542763998037/2462189393833374/?type=3&theater>

Obrázek 8:

<https://www.facebook.com/mesto.dacice/photos/a.2460542763998037/2463152140403766/?type=3&theater>

Obrázek 9:

<https://www.facebook.com/mesto.dacice/photos/a.2460542763998037/2468795433172770/?type=3&theater>

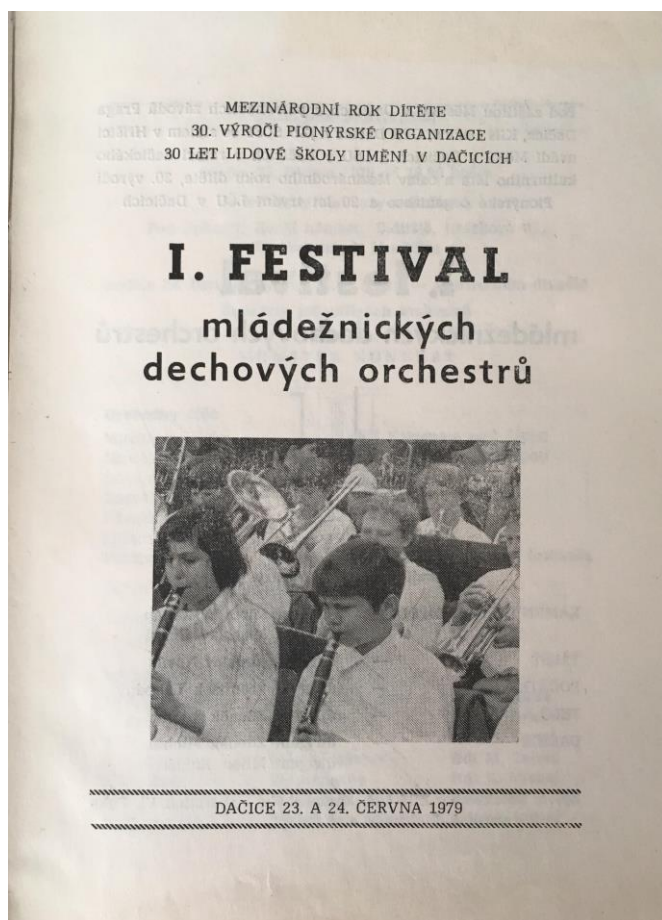
Přílohy



Obrázek 1 - fotografie členů a dirigentů v roce 1977



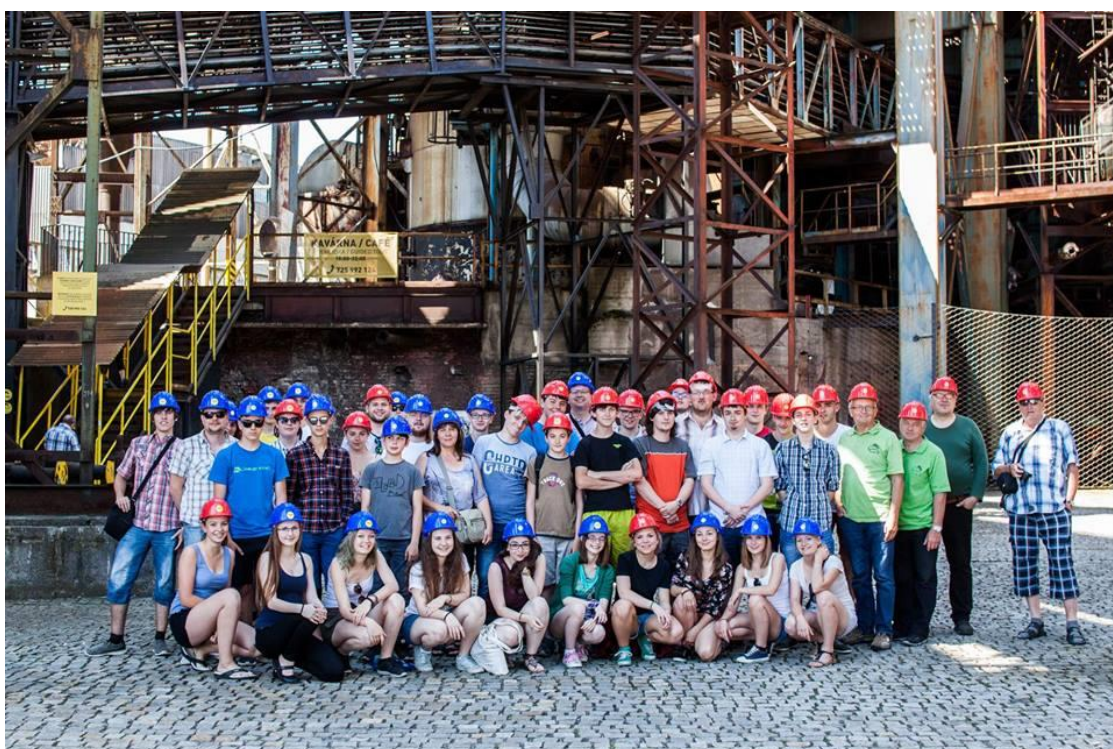
Obrázek 2 - vystoupení orchestru v roce 1978



Obrázek 3 - titulní strana brožury *I. Festivalu mládežnických dechových orchestrů* z roku 1979



Obrázek 4 - vystoupení *Novoročního koncertu* z roku 2015



Obrázek 5 - návštěva orchestru v Dolní oblasti Vítkovice roku 2017



Obrázek 6 - soustředění orchestru v rakouském městečku Langau v roce 2017



Obrázek 7 - nastoupení orchestrů na Palackého náměstí v Dačicích v rámci festivalu Fest Band 2019



Obrázek 8 - okružní jízda Cabriobusu v rámci festivalu Fest Band 2019



Obrázek 9 - závěrečná část festivalu Fest Band Dačice 2019 při Monsterkoncertu