

Historický ústav FF UHK
Posudek bakalářské práce

Autor: **Barbora Havlová**
Studijní obor: Historie se zaměřením na vzdělávání.
Anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání

Název práce (česky): *Móda 20. let na stránkách prvorepublikových časopisů*
Životní styl a odívání žen v době „zlatých dvacátých“

Vedoucí práce: doc. PhDr. Veronika Středová, Ph.D.
Oponent práce: doc. PhDr. Marta Kohárová, CSc.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Objevnost a originalita tématu	B
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie, struktura práce	A
Schopnost analýzy pramenů a literatury; jejich úplnost	A
Adekvátnost vyvozených závěrů	A
Stylistika, respektování gramatických norem, poznámkový aparát	A

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: 1 –2–3– 4. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení 4, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Hodnocení práce: výborně - A

Bakalářskou práci Barbory Havlové považují za velmi zdařilou. Autorka se sice zabývala tématem prvorepublikové módy, jemuž byla již nejednou věnována pozornost, avšak práce s dobovými časopisy jí umožnila přistoupit k oblíbenému tématu odlišným způsobem. Posluchačka si tak pro zpracování BP zvolila problematiku *reflexe a propagace módy na stránkách prvorepublikové publicistiky s důrazem na dvacátá léta*. Časové zúžení tématu postačujícím způsobem objasňuje v úvodu BP. Studentka pracovala na tématu systematicky, dlouhodobě a svůj postup i dílčí výsledky svého bádání se mnou pravidelně konzultovala. Osvojila si metody práce s publicistikou jako historickým pramenem a zdařile je pak při svém výzkumu využívala. Výsledná podoba BP je založena na pečlivé heuristice, pramenné analýze a práci s relevantní odbornou literaturou. Z textu BP je zřejmé, že Barbora Havlová ke zpracování tématu přistoupila s velkým zaujetím, nicméně byla schopna zachovat si střízlivý přístup k analyzovaným a interpretovaným pramenům.

Oceňují autorčinu snahu uchopit módu a odívání jako nedílnou součást životního stylu a širšího společenského kontextu. Autorka se nejednou dotýká rovněž dobového pojetí ideálu krásy a samotného chápání a pojímání ženského těla, což ji zavedlo mj. k postizení určitých koexistujících protikladů. Věnuje se vlivům, které prvorepublikovou módu zasáhly, její propagaci v podobě reklam, materiálům, jež byly ke zhotovení oděvů obvykle užívány, technikám jejich zpracování i způsobům, jakými bylo možné si módní kousky opatřit. Za zdařilé považují rovněž koncepční uchopení tématu; autorka zvolila hledisko tematické a již z jednotlivých názvů kapitol (*Ideál ženské krásy a péče o tělo; Oděv jako prostředek prezentace ženy; Oděvy pro všední i nevšední příležitosti; Jak si oděv obstarat*) je zřejmé, že usiluje o uchopení módy v jejích širších souvislostech.

BP disponuje kvalitně zpracovaným úvodem, funkčním poznámkovým aparátem, závěrem, správně sestaveným seznamem pramenů a literatury a vhodnými přílohami (vedle potřebných obrazových příloh oceňuji slovníček materiálů, který posluchačka sestavila). BP je psána kultivovaným jazykem bez závažnějších gramatických a stylistických prohřešků.

Pro obhajobu diplomové práce navrhuji, aby se Barbora Havlová zamyslela nad tím, jakým způsobem módu reflektovaly ženy nižších společenských vrstev. Jaké byly jejich možnosti a zda existovaly způsoby, jak si i přes nedostatek finančních prostředků „obstarat módní oděv“?

V souladu s výše uvedeným hodnocením velmi ráda doporučuji bakalářskou práci Barbory Havlové k obhajobě a pro její klasifikaci navrhuji klasifikaci

doc. PhDr. Veronika Středová, Ph.D.

Hradci Králové 20. srpna 2016.