



KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek bakalářské práce

Autor: Jindřich Holíř

Studijní obor: Jazyková a literární kultura

Název práce (česky/anglicky): Historie českého komiksu 1. poloviny 20. století v širších souvislostech / History of Czech Comics of the 1st Half of the 20th Century in Broader Context

Vedoucí práce: PhDr. Nella Mlsová, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Michal Čuřín

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	A
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	A
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	A
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	A
Výsledný průměr	A

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

1. V čem vidíte specifika poetiky českého komiksu vámi sledovaného období ve srovnání se světem (na základě komiksů, které v práci analyzujete)?
2. Pohovořte o podobách vztahu složky verbální a vizuální v komiksu.

Další poznámky k práci, kritické připomínky:

Během vzniku práce se její autor ocitl v nelehké situaci, neboť u nás zatím byly publikovány zásadní odborné studie, které se touto problematikou zabývají (zejména publikace *Dějiny československého komiksu 20. století*, 2014, jež de facto autora v uskutečnění jeho původního záměru předešla). I z tohoto důvodu byl nucen poněkud modifikovat zaměření své práce. Při rozboru vývoje komiksu využil teoretický koncept Scotta Mc Clouda. Autor se orientuje v problematice s přehledem, volba reprezentativních textů je funkční, jejich charakteristika je výstižná. Oceňuji i zdařilé pojetí příručky, které v souladu se svým předsevzetím,



Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta

explicitně formulovaných v Úvodu, nabízí „základní pohled do komiksové tvorby první poloviny 20. století“ a činí tak stručně a výstižně.

Datum a podpis vedoucí práce:

18. 5. 2016