

Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta, Hudební katedra
POSUDEK VEDOUČÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

**bakalářská práce: DECHOVÁ HUDBA NA ÚZEMÍ MIKROREGIONU
HLINECKO**

autor: Dominik Adámek

studijní program: B7507 Specializace v pedagogice

studijní obor: Bc. učitelství - všeobecný základ

7507R079 / Základy techniky se zaměřením na vzdělávání

7507R029 / Hudební kultura se zaměřením na vzdělávání

vedoucí práce: Mgr. Kateřina Andršová

Autor v předkládané práci zpracovává téma dechové hudby na území mikroregionu Hlinecko; jeho pozornost je zaměřena na tři dosud aktivní kapely, jimiž jsou: dechová hudba Hlinečanka, Šeucovská muzika a dechová hudba Mrákotinka, jejímž je uměleckým vedoucím. Tuto činnost sleduje na pozadí soudobého stavu a činnosti dechových hudeb na území České republiky.

Práce (75 stran) je přehledně strukturována a je dělena tradičním způsobem na část teoretickou a praktickou. Výzkum formou dotazníkového šetření autor zaměřil na zjišťování zájmu a povědomí o činnosti dechových hudeb v mikroregionu Hlinecko.

Autor při práci prokázal dobrou znalost relevantní literatury k danému tématu. Teoretická část práce má převážně kompilační charakter, přičemž je patrné, že se autor v dané problematice velice dobře orientuje také jako praktický hudebník. Po formální stránce má práce relativně slušnou úroveň. U některých tvrzení ovšem chybí odkazy na zdroje, např.: „Například v roce 1855 se v Praze odehrálo, podle dobových novin, celkem 67 koncertů, na kterých nechyběla dechová hudba.“ (str. 22) Místy se autor dopouští stylistických neobratností. Jako matoucí se jeví nelogické přecházení z přítomného času do minulého (viz např. životopis Jana Slabáka na str. 31). Smysl ztrácí věta: „Byly kapely, které zřizoval Sokol od šedesátých let devatenáctého století.“

Závěrem lze konstatovat, že i přes dílčí nedostatky je výsledek práce spíše zdařilý.

Hradec Králové 6. 6. 2018


Vypracovala: Mgr. Kateřina Andršová