

Posudek závěrečné diplomové práce

Jméno autora práce a studijní obor: Michaela Svobodová

Název práce, rok zpracování: Surrealismus jako cesta k rozvoji mezipředmětových vztahů výtvarné a etické výchovy na 2. stupni základní školy. 2022.

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. Lucie Tikalová, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: Mgr. et Mgr. Klára Zářecká, Ph.D.

Kritéria hodnocení:	hodnocení (body):
PÍSEMNÁ ČÁST:	
1. Formulace cílů, odůvodnění řešit nové téma, plnění cílů, dodržení zadání, opodstatnění případných odchylek od zadání	0 1 2 3 4 5
2. Ukotvení tématu v spektru teoretických rámců, popis metodologie	0 1 2 3 4 5
3. Náročnost a samostatnost při zpracování, přínos pro obor, provázanost kapitol a částí, vlastní závěry, nástin možností dalšího zpracování	0 1 2 3 4 5
4. Struktura obsahu práce, logika členění jednotlivých částí, respektování normy a rozsahu, jazykové vyjadřovací prostředky, stylistika, gramatika, grafická úprava	0 1 2 3 4 5
5. Etika práce s literaturou a jinými zdroji, výběr a rozsah zpracovaných zdrojů	0 1 2 3 4 5
DIDAKTICKÁ A PRAKTICKÁ ČÁST:	
6. Zpracování inspirativních zdrojů (téma) do učiva, elaborace příprav (<i>shrnutí poznatků z teorie a jejich aplikace ve vlastní umělecké praxi</i>)	0 1 2 3 4 5
7. Přítomnost pojmů myšlení, tvorba a dialog (<i>odůvodnění a obhajoba vlastních řešení</i>)	0 1 2 3 4 5
8. Kreativita autora, využívání výtvarných technik (<i>originálnost řešení</i>)	0 1 2 3 4 5
9. Kreativní potenciál učiva (<i>forma výsledné prezentace</i>)	0 1 2 3 4 5
10. Reflexe v pedagogické praxi (<i>potenciál rozvinutí umělecké činnosti</i>)	0 1 2 3 4 5
Počet bodů celkem:	46 bodů

Shrnutí a závěr

Autorka Michaela Svobodová ve své diplomové práci klade důraz na rozvoj mezipředmětového vztahu výtvarné a etické výchovy. Tento svůj záměr realizuje skrze umělecký směr surrealismus. Hlavním cílem práce je ukázat, jak vhodně aplikovat etická témata do hodin výtvarné výchovy na 2. stupni základní školy. Propojení umělecké a etické oblasti považují za vhodné při rozvoji komunikačních dovedností žáků, posílení kvalitních mezilidských vztahů a při napomáhání ke zdravému sebehodnocení žáků v období adolescence. Pozornost si také zaslouží preventivní charakter tohoto propojení v oblasti sociálně-patologických jevů ve školním prostředí. Praktická část diplomové práce prezentuje výtvarně-didaktický projekt *Svět očima surrealisty* představující 10 výtvarných aktivit, které vynikají různorodostí a propracovaností příprav. Oceňuji zapracování průřezových témat do jednotlivých výtvarných aktivit. Studentka v průběhu vypracování diplomové práce pravidelně svůj postup konzultovala a aktivně přistupovala k zapracování připomínek. Chválím její pečlivost a nasazení při ověřování výtvarně-didaktického projektu na ZŠ Platiště v Hradci Králové.

Věřím, že tato diplomová práce ukáže pedagogům, jak vhodně uchopit etická témata skrze výtvarnou tvorbu na 2. stupni ZŠ a napomůže tak překlenout náročné vývojové období puberty, kterým žáci (a společně s nimi i učitelé) procházejí.

Práci **doporučuji**/nedoporučuji* k obhajobě a navrhuji hodnocení: A

Datum: 1.6.2023

Vedoucí/oponent* diplomové práce (*správnou variantu zvýrazněte) Podpis:

Vysvětlivky: V každé kategorii lze udělit max. 5 bodů. Celkové hodnocení: **A** = 50-46 bodů, **B** = 45-41 bodů, **C** = 40-36 bodů, **D** = 35-31, **E** = 30-26, **F** = 25 a méně, práce je neúspěšná. **V žádném bodě hodnocení nesmí být hodnocení 0, v tom případě je celkové hodnocení F.**

Označte body v jednotlivých kritériích hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a doplňte Shrnutí a závěr – doporučený rozsah max. 1 normostrana textu, zdůrazněte hlavní kvality / nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě.

Vytiskněte, připojte podpis a dopište stupeň celkového hodnocení. Vlastnoručně podepsaný originál odevzdejte na sekretariátu katedry. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.