



KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY

Posudek bakalářské práce

Autor: Lenka Vosyková

Studijní obor: Jazyková a literární kultura

Název práce: Pojetí kolektivní viny v díle Vyhnání Gerty Schnirch Kateřiny Tučkové

Vedoucí práce: dr. hab. Marcin Lukasz Filipowicz, Dr.

Oponent práce: doc. PaedDr. Alena Zachová, CSc.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	D
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	C
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	C
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	C
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	B

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

- 1. Objasněte, jakým způsobem přistupujete k vámi interpretovanému uměleckému textu.**
- 2. Česká současná literatura se problematikou situace Němců po druhé světové válce zabývá v řadě textů, jak do kontextu těchto autorů (např. Anna Zonová, Radka Denemarková) zapadá dílo Kateřiny Tučkové?**



Další poznámky k práci, kritické připomínky:

Bakalářská práce si klade za cíl tematizovat problematiku kolektivní viny v románu Kateřiny Tučkové Vyhnání Gerty Schnirch. Studentka se celkem podrobně seznámila s historickými událostmi a jejich dobovým hodnocením, což lze chápat jako výchozí seznámení se se situací, kterou se zabývá sledovaný román.

Problémem však je druhá část práce, tj. samotná interpretace uměleckého textu, k níž se vztahuje téma předložené práce. V textu tvoří pouze třetinu a umělecký text je zpracován z hlediska obsahu a ilustrace historických událostí, zejména sledovaného pojetí kolektivní viny. Zcela stranou zůstává fakt, že román primárně není zdrojem historických informací, ale specifickým artefaktem. Pokud zůstává estetická rovina textu zcela mimo zájem autorky, měla by odůvodnit svůj metodologický přístup a jeho opory v odborné literatuře.

Práce je po formální stránce dobře zpracovaná, také její rozsah odpovídá požadavkům na tento typ práce.

Datum a podpis oponenta práce:

V Hradci Králové 30.4.2018

Doc. PaedDr. Alena Zachová, CSc.