

Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta, Hudební katedra

POSUDEK VEDOUCÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

diplomová práce:

JOHN WILLIAMS A JEHO INSPIRACE V KLASICKÉ HUDBĚ ANALÝZA VVBRANÉ HUDBY K FILMOVÝM SNÍMKŮM STAR WARS

Autor: Tereza Kozlová

Studijní program: B0114A300055 / Hudební kultura se zaměřením na vzdělávání

Studijní obor: Anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání Hudební kultura se zaměřením na vzdělávání

Vedoucí práce: Mgr. Kateřina Andršová, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Karel Koldinský

Autorka se v předkládané práci zabývá tvorbou a kompozičními postupy Johna Williamse – jednoho z nejvýznamnějších soudobých skladatelů filmové hudby.

Práce (52 stran textu a 15 stran příloh) je dělena tradičním způsobem na část teoretickou a praktickou. Teoretickou část autorka rozdělila do tří hlavních kapitol. Těžištěm práce je praktická část zaměřená na analýzu hudebních motivů využitých ve filmových snímcích Star Wars. Teoretická část má v souladu s požadavky na bakalářskou práci charakter kompilační s náznaky komparace. Z hlediska uvedení do problematiky a dalšího možného využití jako cenného informačního zdroje pro potřeby výuky na základní škole považuji práci za přínosnou, protože autorka vychází především z anglickojazyčných zdrojů a zpřístupňuje je ve srozumitelné podobě českému čtenáři. Autorka se v úvodní části zabývá historickým vývojem filmové hudby a seznamuje s jejími specifiky. Cílem třetí kapitoly bylo vportrétovat Johna Williamse, popsat jeho vývoj jako hudebníka a skladatele a zasadit jeho kompoziční dílo do širších souvislostí vývoje hudební hollywoodské produkce.

V části praktické se autorka zaměřila Williamsovu nepopiratelnou inspiraci klasickou hudbou a jeho využívání principu leitmotivu. Vhodně uvádí příklady v podobě notových záznamů a jednak odkazů na youtube pro snadnější orientaci.

Autorka využila jako zdroj relevantní tuzemskou i zahraniční literaturu, kterou vesměs řádně cituje. Přímé citace i parafráze uváděny v souladu s normou ISO 690. Po formální i jazykové stránce má práce velice slušnou úroveň, je víceméně bez překlepů a pravopisných chyb. V kapitole věnované životu a dílu Johna Williamse autorka místy bojuje s odborným jazykem.

Vysoce hodnotím autorčino vnitřní zaujetí a nasazení, s nímž k práci na tématu přistupovala. Hlavní cíle práce byly naplněny, a proto práci doporučuji k obhajobě.

Otázky k obhajobě:

- 1) V čem Vy osobně spatřujete hlavní přínos Vaší bakalářské práce – nejen pro Vás, ale v čem může být inspirativní pro české pedagogy?

Hradec Králové 8. 6. 2023

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Karel M. Štěrba', written in a cursive style.