

**Posudek vedoucího závěrečného bakalářského koncertu**

**Petra Hamáčková: Závěrečný bakalářský koncert**

Vedoucí BK: MgA. Jan Kyselák

Oponent BK: Mgr. et MgA. Markéta Štefaniková

---

Závěrečným pěveckým bakalářským koncertem zakončila dne 24. ledna 2017 (!) v Koncertní síni Petra Ebena svá bakalářská studia **Petra Hamáčková**.

Dramaturgie koncertu zahrnovala písně českých autorů 19. a 20. století (*Janáček, Martinů, Bendl*) a staré koncertní árie italských Mistrů (*Falconieri, Fasolo, Scarlatti*). Koncert uzavřela árie Zerliny z 2. dějství opery Don Giovanni Wolfganga Amadea Mozarta.

Bakalariantka na úvod přednesla výběr čtyř písní z **Moravské lidové poezie v písních Leoše Janáčka**. Zazpívala je přirozeně a s plným pochopením pro jednoduchost, ale i krásu lidové tvořivosti.

Přechodem dramaturgie k náročnějším **Čtyřem písním Bohuslava Martinů na slova české lidové poezie** se projevila celkově malá technická vyspělost studentky. I když tyto písně nepatří mezi náročné, potřebují k interpretaci již pevné pěvecké základy. V podstatě totéž se dá říct i k přednesu písní z **Bendlových Cigánských melodií**. Zde zase chybělo větší pochopení a hloubka poznání textů i hudby, kde Karel Bendl vystihl neobyčejným způsobem kompozičně přirozený přístup k lidovosti tohoto etnika.

Druhá část bakalářského koncertu zahrnula v jednom bloku tři árie antique italských hudebních skladatelů 16. – 18. století. Obě krajní árie (*Vezzosette e care pupillette a Già il sole dal Gange*) jsou v rychlejším tempu a bakalariantce vyhovovaly přednesově. V árii *Cangia, cangia, tue voglie* se opět objevily technické nedostatky, o kterých jsem se zmiňoval výše. Poslední – závěrečná árie Zerliny z opery Don Giovanni vyzněla v kontextu se zmiňovanými technickými nedostatky velmi dobře. Byla vyhovující rozsahem i hlubším pochopením děje opery.

I když **Petře Hamáčkové** nelze upřít určitá míra talentu, po celou dobu studia jsem u ní postrádal větší píli a pěvecké nasazení, což se nakonec logicky projevilo ve výsledném uměleckém projevu. Pokud by se chtěla dál zpěvu věnovat, musela by se poctivým cvičením snažit o vyšší technickou vyspělost. Předpoklady u ní jsou.

Navrhované hodnocení:  
V Hradci Králové, 24. 7. 2018

MgA. Jan Kyselák  
vedoucí bakalářského koncertu